

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
А.Т. Моржинский

приказ № 276  
от «27» августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«БУМАЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Автор (составитель): **Агеева Лариса Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **5-11 лет**

Срок реализации программы:

Блок «Малышок» – **2 года** (для детей 5-7 лет)

Блок «Школьник» – **2 года** (для детей 7-11 лет)

Всеголожск

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности базового уровня «Бумажное моделирование» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы.**

Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Исследования отечественных и зарубежных учёных говорят о тесной связи развития координированных движений рук, пространственного мышления и воображения с восстановлением, укреплением здоровья и ускорением общего развития детей.

Бумага известна всем с раннего детства. Это самый доступный материал для детского творчества, легкий в обработке и требующий минимум инструментов. Работа с бумагой дает ребенку возможность проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети изучают свойства бумаги, её виды, приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Работа с бумагой способствует развитию пространственного воображения, наблюдательности, эстетического отношения к действительности, воспитывает аккуратность.

Основное предназначение настоящей программы – в процессе освоения различных техник работы с бумагой сформировать у ребенка умение самостоятельно ориентироваться в любой работе, т. е. учебная и практическая

деятельность рассматривается как средство познания окружающего мира и своей роли в нем как преобразователя. Занятия по программе “Бумажное моделирование” открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2012 года.** Успешность программы подтверждает результативное участие воспитанников объединения за последние два года во всероссийских международных конкурсах и фестивалях («Великая Россия», «Малахитовая шкатулка», «Праздник детства», «Волшебная феерия» и др.).

#### **Отличительные особенности.**

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник. Она предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Содержание программы рассчитано на постепенное вхождение ребенка в образовательный процесс и ориентировано не столько на усвоение знаний, умений и навыков, сколько на накопление детьми опыта познавательной, продуктивной деятельности и общения. Базовым основанием для отбора и структурирования содержания стали следующие принципы: учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; занимательность; практическая и прикладная направленность; обеспечение внутрипредметных и межпредметных связей; последовательность в усложнении учебного материала.

Также отличительной особенностью является организация работы по блокам – для старших дошкольников и учащихся начальной школы. Эти блоки могут реализовываться как последовательно, так и каждый в отдельности.

**Цель программы** – развитие личности ребёнка путём раскрытия у него способностей к творческому самовыражению через овладение приёмами работы с бумагой.

#### **Задачи программы:**

##### *ОБУЧАЮЩИЕ*

- познакомить с разными приёмами работы с бумагой: аппликация, бумажное конструирование, оригами, модульное оригами, квиллинг, папье-маше, плетение, кусудама;
- развивать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями, используемыми при обработке бумаги;
- формировать основы самоконтроля и самооценки, навыки организации и планирования работы;



- закрепить и расширить знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения и способствовать их систематизации;

#### *РАЗВИВАЮЩИЕ*

- развивать самостоятельность, художественный вкус, творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, смекалку, изобретательность;
- развивать внимание, память, образное и пространственное мышление.

#### *ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ*

- воспитывать целеустремленность, трудолюбие, настойчивость, усидчивость;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе
- воспитывать чувство личной ответственности за общее дело.

### **Организационно-педагогические условия**

#### **Сроки реализации программы.**

Программа состоит из двух блоков: «Малышок» (для детей старшего дошкольного возраста) и «Школьник» (для учащихся начальной школы). Каждый из этих блоков имеет срок реализации – 2 года.

Блок «Малышок» не является обязательным для продолжения обучения по блоку «Школьник». Каждый из блоков может реализовываться как самостоятельно, так и последовательно в соответствии с возрастом. Таким образом, общий срок реализации программы может составлять от 2-х до 4-х лет.

**Возраст учащихся**, на который рассчитана образовательная программа – 5-11 лет. Возраст детей, обучающихся по блоку «Малышок» – 5-7 лет, по блоку «Школьник» – 7-11 лет.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия зависит от возраста учащихся (реализуемого блока) и составляет у младших школьников – 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут), у детей старшего дошкольного возраста – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут).

#### ***Количество часов обучения.***

Блок «Малышок»: 1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа.

Блок «Школьник»: 1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа.

**Наполняемость группы** (вне зависимости от реализуемого блока):

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся** – групповые и индивидуальные занятия.

**Формы занятий** – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, контрольное занятие, открытое занятие, мастер-класс совместно с родителями.

**Условия реализации программы**

✓ *Помещение:*

учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, магнитная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

✓ *Материалы:*

- цветная и белая бумага (писчая, почтовая, чертежно-рисовальная, глянцевая, креповая, бархатная, для аппликаций и оригами, газетная, калька);
- наборы цветного, белого и гофрированного картона;
- бумажные салфетки;
- клей ПВА, клей карандаш;
- краски – акварель, гуашь.

✓ *Инструменты и приспособления:*

- ножницы;
- канцелярские ножи;
- шило;
- инструменты для скручивания бумаги;
- карандаши;
- ластик;
- ручки;
- фломастеры;
- циркули;
- линейки;
- кисточки для клея и красок;
- салфетки и клеёнки для работы с клеем и краской;
- копировальная бумага;
- наждачная бумага и проволока;
- спица;

✓ *Технические средства обучения:*

- магнитофон с аудиозаписями;
- компьютеры для просмотра и работы с имеющимися мастер-классами и презентациями.

✓ *Дидактическое обеспечение курса:*

- образцы готовых изделий;
- книги;
- журналы;
- пояснительные плакаты;
- схемы;

- карточки;
- шаблоны;
- трафареты;
- выкройки-развёртки.

### **Планируемые результаты**

В результате реализации дополнительной общеразвивающей программы учащиеся

#### будут знать:

- различные техники и приемы работы с бумагой;
- основы композиции и цветоведения;

#### будут уметь:

- создавать композиции с изделиями, выполненными в разных техниках: аппликация, бумажное конструирование, оригами, модульное оригами, квиллинг, папье-маше, плетение, кусудама;
- самостоятельно разрабатывать и проектировать изделия;
- использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделение главного;
- соблюдать правила безопасности труда;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;

#### будут обладать следующими качествами:

- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- ответственное отношение к обучению;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

У выпускников детского объединения

#### будут развиты:

- образное мышление, воображение, интеллект, фантазия, техническое мышление, творческие способности;
- умение использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

#### будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- умение оценивать результаты своей творческой деятельности.

## **Система оценки результатов освоения программы**

Программа предполагает различные формы фиксирования результативности обучения, отслеживание успешности освоения обучающимися содержания программы.

Для отслеживания результативности освоения программы проводятся следующие виды контроля:

- входной
- текущий
- итоговый

**Входной контроль** осуществляется в начале учебного года. Для учащихся, зачисляемых в детское объединение, в первую неделю сентября проводится входная диагностика. По результатам входной диагностики учащийся может быть зачислен на 2-ой год обучения. Для учащихся 2- года обучения входной контроль проводится в форме контрольного занятия в сентябре с целью проверки прочности усвоенных учащимися за предыдущий год обучения предметных знаний, умений и навыков.

**Текущий контроль** осуществляется в течение всего учебного года в процессе учебных занятий, включает в себя педагогическое наблюдение, анализ работ учащихся, выставка учебных работ.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года (апрель- май). В итоговый контроль входит промежуточная и итоговая аттестацию.

Для учащихся первого года обучения проводится промежуточная аттестация в форме контрольного занятия, зачета, презентация выполненных работ и др.

Для учащихся второго года обучения, по окончании изучения программы, проводится итоговая аттестация в форме экзамена, защиты проекта.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения			
		Блок «Малышок»		Блок «Школьник»	
		1 год	2 год	1 год	2 год
1.	Введение в декоративно-прикладное искусство	4	-	11	3
2.	Удивительный мир аппликации	25	26	54	21
3.	Айрис фолдинг	-	-	-	24
4.	Конструирование	22	23	32	4
5.	Оригами	21	23	41	22
6.	Модульное оригами			6	23
7.	Кусудама	-	-	-	4
8.	Папье-маше	-	-	-	17
9.	Плетение	-	-	-	6
10.	Квиллинг	-	-	-	20
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### БЛОК «МАЛЫШОК»

#### 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Введение в декоративно-прикладное искусство</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
<b>2.</b>	<b>Удивительный мир аппликации</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	контрольное занятие
2.1.	Аппликация из готовых форм	9	1	8	
2.2.	Аппликация из салфеток	8	1	7	
2.3.	Аппликация из геометрических фигур	8	1	7	
<b>3.</b>	<b>Оригами</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	контрольное задание
3.1.	Оригами, выполненное из квадрата	10	1	9	
3.2.	Оригами, выполненное из квадрата по базовым формам: «треугольник», «книжка»	11	1	10	



<b>4.</b>	<b>Конструирование</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	контрольное задание
4.1.	Изделия, выполненные из прямоугольника	13	1	12	
4.2.	Изделия, выполненные из полос бумаги	9	1	8	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Удивительный мир аппликации</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	контрольное задание
1.1.	Аппликация из салфеток	4	1	3	
1.2.	Аппликация из геометрических фигур	6	1	5	
1.3.	Аппликация из «ладошек»	5	-	5	
1.4.	Мозаичная аппликация	5	1	4	
1.5.	Обрывная аппликация	2	-	2	
1.6.	Комбинированная аппликация: изготовление открыток	4	-	4	
<b>2.</b>	<b>Оригами</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	контрольное задание
2.1.	Оригами, выполненное из квадрата	3	1	2	
3.2.	Оригами, выполненное из квадрата по базовым формам: «треугольник», «книжка», «воздушный змей», «конверт»	20	1	19	
<b>3.</b>	<b>Конструирование</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	контрольное занятие
3.1.	Изделия, выполненные из круга	5	1	4	
3.2.	Изделия, выполненные из полос бумаги	6	-	6	
3.3.	Изделия, выполненные на основе геометрических тел: из конуса, из цилиндра	6	1	5	
3.4.	Изделия, выполненные с использованием приема «гармошка»	6	1	5	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## БЛОК «МАЛЫШОК»

### 1 год обучения

#### **1. Введение в декоративно-прикладное искусство (4 часа).**

*Теория.* Знакомство. Возможности бумажного листа (презентация), показ детских работ. Беседа по технике безопасности. Инструктаж по охране труда. Правила пользования инструментами и приспособлениями. Правила поведения на занятии. История появления бумаги. На чём писали люди в древности. Изобретение бумаги (презентация). Такая разная бумага. Виды бумаги. Опыты с бумагой.

#### **Раздел 2. Удивительный мир аппликации (25 часов).**

##### **2.1. Аппликация из готовых форм. (9 часов)**

*Теория.* Техника безопасности при работе с ножницами. Организация рабочего места. Сочетание и чередование фигур по цвету, величине.

*Практика.* Раскладывание и наклеивание готовых форм в определённом порядке.

##### **2.2. Аппликация из салфеток. (8 часов)**

*Теория.* Технология подготовки салфеток к работе. Выбор основы для аппликации.

*Практика.* Размещение комочков по вырезанному силуэту.

##### **2.3. Аппликация из геометрических фигур. (8 часов)**

*Теория.* Геометрические фигуры: треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, овал. Понятие об орнаменте – украшении, обрамляющем произведение искусства.

*Практика.* Вырезание и наклеивание простых форм, в основе которых лежит квадрат, прямоугольник, треугольник. Геометрический орнамент в полоске, в квадрате.

#### **3. Оригами (21 час).**

##### **3.1. Оригами, выполненное из квадрата. (10 часов)**

*Теория.* Знакомство с оригами. Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами. Приемы складывания. Показ готовых работ.

*Практика.* Складывание изделий.

##### **3.2. Оригами, выполненное из квадрата по базовым формам: «треугольник», «книжка». (11 часов)**

*Теория.* Сказка Волшебника. Понятие «базовой формы». Базовые формы: «треугольник», «книжка». Знакомство с основными приемами складывания, принятыми в оригами.

*Практика.* Складывание изделий на основе простых базовых форм.

## **Раздел 4. Конструирование (22 часа).**

### **4.1. Изделия, выполненные из прямоугольника. (13 часов)**

*Теория.* Конструирование поделок способом сгибания бумаги. Показ готовых работ.

*Практика.* Изготовление изделий.

### **4.2. Изделия, выполненные из полос бумаги. (9 часов)**

*Теория.* Технология изготовления плоских изделий. Показ готовых работ.

*Практика.* Изготовление плоских изделий.

## **2 год обучения**

## **Раздел 1. Удивительный мир аппликации (26 часов).**

### **1.1. Аппликация из салфеток. (4 часа)**

*Теория.* Беседа по технике безопасности. Организация рабочего места. Правила поведения на занятии. Технология подготовки салфеток к работе.

*Практика.* Изготовление работ из комочков: птичка, дельфин и т.д.

### **1.2. Аппликация из геометрических фигур. (6 часов)**

*Теория.* Геометрические фигуры: треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, овал.

*Практика.* Составление различных предметов, транспорта, животных, растительного мира.

### **1.3. Аппликация из «ладошек». (5 часов)**

*Практика.* Отпечатки ладоней. Приемы работы. Разнообразие работ из «ладошек». Изготовление работ из шаблонов в форме «ладошек». Составление фигур животных и растений.

### **1.4. Мозаичная аппликация. (5 часов)**

*Теория.* Беседа о мозаике. Возможности использования мозаики. Выбор и подготовка бумаги к работе. Просмотр работ в этой технике.

*Практика.* Выполнение работ из резанной и рваной бумаги несколькими способами: наклеивать по краю изображения (по контуру) и заклеивать внутреннюю поверхность изображения.

### **1.5. Обрывная аппликация. (2 часа)**

*Практика.* Просмотр готовых работ. Последовательность изготовления изделия в технике обрывная аппликация. Самостоятельное изготовление работы.

### **1.6. Комбинированная аппликация. (4 часа)**

*Практика.* Совмещение различных техник в одну аппликацию. Изготовление открыток

## **2. Оригами (23 часа).**

### **2.1. Оригами, выполненное из квадрата. (3 часа)**

*Теория.* Знакомство с оригами. Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Приемы складывания. Показ готовых работ.

*Практика.* Складывание изделий.

### **2.2. Оригами, выполненное из квадрата по базовым формам: «треугольник», «книжка», «воздушный змей», «конверт». (20 часов)**

*Теория.* Сказка Квадратика. Понятие «базовой формы». Базовые формы: «треугольник», «книжка», «воздушный змей», «конверт». Знакомство с условными знаками и основными приемами складывания, принятыми в оригами.

*Практика.* Складывание изделий на основе простых базовых форм.

## **3. Конструирование (23 часа).**

### **3.1. Изделия, выполненные из круга. (5 часов)**

*Теория.* Знакомство с конструированием. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Технология изготовления изделия из круга. Показ готовых работ.

*Практика.* Изготовление изделий.

### **3.2. Изделия, выполненные из полос бумаги. (6 часов)**

*Практика.* Технология и изготовление объёмных изделий.

### **3.3. Изделия, выполненные на основе геометрических тел: из конуса, из цилиндра. (6 часов)**

*Теория.* Знакомство с геометрическими телами и технологией их изготовления. Показ готовых работ.

*Практика.* Изготовление поделок.

### **3.4. Изделия, выполненные с использованием приёма «гармошка». (6 часов)**

*Теория.* Знакомство с новым приёмом сгибания бумаги «гармошка»: перегибание ее плоскостей вперед и назад. Показ готовых работ.

*Практика.* Изготовление поделок.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## БЛОК «ШКОЛЬНИК»

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Введение в декоративно-прикладное искусство</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	
1.1.	Введение в программу	5	4	1	
1.2.	Свойства бумаги	2	1	1	
1.3.	Виды бумаги и картона	2	1	1	
1.4.	Основы цветоведения	1	1	-	
1.5.	Основы композиции	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Удивительный мир аппликации</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	контрольное задание
2.1.	Аппликация по шаблонам	10	1	9	
2.2.	Объемная аппликация	4	1	3	
2.3.	Аппликация из салфеток	3	-	3	
2.4.	Аппликация из геометрических фигур	6	1	5	
2.5.	Аппликация из «ладошек»	2	-	2	
2.6.	Мозаичная аппликация	4	1	3	
2.7.	Обрывная аппликация	2	-	2	
2.8.	Торцевание	3	-	3	
2.9.	Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно	20	-	19	
<b>3.</b>	<b>Оригами</b>	<b>41</b>	<b>6</b>	<b>35</b>	контрольное задание
3.1.	Оригами, выполненное из листа прямоугольной формы	2	1	1	
3.2.	Оригами, выполненное из квадрата по базовым формам	39	5	34	
<b>4.</b>	<b>Модульное оригами</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>5.</b>	<b>Конструирование</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	контрольное задание
5.1.	Изделие из одной заготовки: квадрата, прямоугольника	5	1	4	

5.2.	Изделия, соединённые щелевым способом: из двух заготовок, из нескольких заготовок	5	1	4	
5.3.	Изделия, выполненные на основе геометрических тел: из конуса, из цилиндра, из куба.	10	1	9	
5.4.	Изделия, выполненные с использованием приёма «гармошка»	4	1	3	
5.5.	Изделия, выполненные с использованием приёма «змейка»	8	1	7	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	<b>Введение в декоративно-прикладное искусство</b>	3	3	-	
2.	<b>Удивительный мир аппликации</b>	21	1	20	контрольное задание
3.	<b>Айрис фолдинг</b>	24	1	23	выставка
4.	<b>Оригами</b>	22	2	20	обобщающее занятие
5.	<b>Модульное оригами</b>	23	1	22	выставка
6.	<b>Кусудама</b>	4	1	3	обобщающее занятие
7.	<b>Конструирование</b>	4	1	3	обобщающее занятие
8.	<b>Папье-маше</b>	17	1	16	выставка
9.	<b>Плетение</b>	6	1	5	выставка
10.	<b>Квиллинг</b>	20	2	18	выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## БЛОК «ШКОЛЬНИК»

### 1 год обучения

#### **1. Введение в декоративно-прикладное искусство (11 часов).**

##### ***1.1. Введение в программу. (5 часов)***

*Теория.* История декоративно-прикладного искусства (презентация), его место и роль в жизни человека. Знакомство с детскими работами, выполненными в разных техниках. История появления бумаги. На чём писали люди в древности. Изобретение бумаги (презентация). Беседа по технике безопасности. Инструктаж по охране труда. Правила пользования инструментами и приспособлениями. Правила поведения на занятии.

*Практика.* Дидактическая игра «Чем и на чём можно писать»

##### ***1.2. Свойства бумаги. (2 часа)***

*Теория.* Бумага имеет свойства: намокает, рвётся, мнётся, режется, бумагу можно сложить.

*Практика.* Опыты с бумагой.

##### ***1.3. Виды бумаги и картона. (2 часа)***

*Теория.* Виды бумаги и картона: цветная и белая бумага (писчая, почтовая, чертежно-рисовальная, глянцевая, креповая, бархатная, для аппликаций и оригами, газетная, калька, бумага ручной работы); глянцевый, гофрированный цветной и белый картон.

*Практика.* Дидактическая игра «Узнай бумагу». Составление коллекции бумаги.

##### ***1.4. Основы цветоведения. (1 час)***

*Теория.* Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг.

##### ***1.5. Основы композиции. (1 час)***

*Теория.* Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Орнамент в полосе.

#### **2. Удивительный мир аппликации (54 часа).**

##### ***2.1. Аппликация по шаблонам. (10 часов)***

*Теория.* Аппликация как вид прикладного искусства. История аппликации (возникновение). Виды аппликации. Инструменты и приспособления. История ножниц. Техника безопасности при работе с ножницами. Организация рабочего места. Шаблон и его предназначение. Порядок обводки шаблонов. Экономное отношение к бумаге. Показ готовых работ.

*Практика.* Вырезание по шаблону простых фигурок из листа бумаги и симметричное вырезание из листа, сложенного пополам.

##### ***2.2. Объемная аппликация. (4 часа)***

*Теория.* Разные способы создания объёма бумаги: 1) помять руками, а затем вырезать из заготовки нужную форму и наклеить на основу; 2) накрутить деталь аппликации на карандаш и придать ей загнутую форму – так обычно

делают усики у насекомых и лепестки цветов; 3) продублировать детали – вырезать не одну, а две заготовки для тюльпана, сложить ровно посередине, склеить у каждой заготовки соприкасающиеся части – цветок получится объёмным, с выступающими деталями.

*Практика.* Изготовление работ разными способами. Составление композиций из моделей оригами на основе базовых форм.

### **2.3. Аппликация из салфеток. (3 часа)**

*Практика.* Технология подготовки салфеток к работе. Выбор основы для аппликации. Изготовление работ из кругов.

### **2.4. Аппликация из геометрических фигур. (6 часов)**

*Теория.* Аппликация из простейших геометрических фигур: треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, овал. Понятие об орнаменте – украшение, обрамляющее произведение искусства. Геометрический орнамент.

*Практика.* Геометрический орнамент в полоске, в квадрате, конструирование различных предметов, транспорта, животных, растительного мира.

### **2.5. Аппликация из «ладошек». (2 часа)**

*Практика.* Отпечатки ладоней. Приемы работы. Разнообразие работ из «ладошек». Изготовление работ из шаблонов в форме «ладошек». Составление фигур человека, животных и растений.

### **2.6. Мозаичная аппликация. (4 часа)**

*Теория.* Беседа о мозаике. Возможности использования мозаики. Выбор и подготовка бумаги к работе. Просмотр работ в этой технике.

*Практика.* Выполнение работ из резанной и рваной бумаги несколькими способами: наклеивать по краю изображения (по контуру) и заклеивать внутреннюю поверхность изображения.

### **2.7. Обрывная аппликация. (2 часа)**

*Практика.* Последовательность изготовления изделия. Просмотр готовых работ. Самостоятельное изготовление работы.

### **2.8. Торцевание. (3 часа)**

*Практика.* Технология изготовления торцовки и прикрепления к бумаге. Самостоятельное изготовление работы.

**2.9. Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно. (20 часов)**

*Практика.* Совмещение различных техник в одну аппликацию. Самостоятельное изготовление открыток.

## **Раздел 3. Оригами (41 час).**

### **3.1. Оригами, выполненное из листа прямоугольной формы. (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с оригами, с его историей. Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Приемы складывания. Показ готовых работ.

*Практика.* Складывание изделий.

### **3.2. Оригами, выполненное из квадрата по базовым формам. (39 часов)**

Сказка Квадратика. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (двумя способами). Понятие «базовой формы». Базовые формы: «треугольник», «книжка», «дверь», «воздушный змей», «конверт», «дом», «двойной треугольник», «рыба», «двойной квадрат». Знакомство с условными знаками и основными приемами складывания, принятыми в оригами. Работа с инструкционными картами, демонстрирующими процесс складывания.

*Практика.* Складывание изделий на основе базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями.

### **4. Модульное оригами (6 часов).**

*Теория.* История развития техники модульного оригами. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Модульное оригами, выполненное из разных модулей. Размер бумаги для модулей. Технология сборки и соединения разных модулей.

*Практика.* Сборка модулей. Изготовление плоских фигур. Составление мозаик. Коллективные и индивидуальные работы.

### **5. Конструирование (32 часа).**

#### **5.1. Изделие из одной заготовки: квадрата, прямоугольника. (5 часов)**

*Теория.* Знакомство с конструированием. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Понятие о развёртке, линии. Технология изготовления изделия из одной заготовки. Показ готовых работ.

*Практика.* Изготовление изделий.

#### **5.2. Изделия, соединённые щелевым способом: из двух заготовок, из нескольких заготовок. (5 часов)**

*Теория.* Работа по шаблону. Технология подготовки плоских форм и их соединение.

*Практика.* Изготовление изделий.

#### **5.3. Изделия, выполненные на основе геометрических тел: из конуса, из цилиндра, из куба. (10 часов)**

*Теория.* Знакомство с геометрическими телами и технологией их изготовления. Показ готовых работ.

*Практика.* Изготовление игрушек.

#### **5.4. Изделия, выполненные с использованием приёма «гармошка». (4 часа)**

*Теория.* Знакомство с новым приёмом сгибания бумаги «гармошка». Показ готовых работ.

*Практика.* Изготовление игрушек.

#### **5.5. Изделия, выполненные с использованием приёма «змейка». (8 часов)**

*Теория.* Знакомство с новым приёмом сгибания бумаги «змейка». Показ готовых работ.

*Практика.* Изготовление игрушек.

## 2 год обучения

### 1. Введение в декоративно-прикладное искусство (3 часа).

*Теория.* Беседа по технике безопасности. Инструктаж по охране труда. Правила пользования инструментами и приспособлениями. Правила поведения на занятии. Основы цветоведения: повторение знаний о цветовом круге, об основных и дополнительных, теплых и холодных цветах. Основы композиции: ритм в композиции, симметрия, асимметрия, композиционный центр.

### 2. Удивительный мир аппликации (21 час).

*Теория.* Комбинированная аппликация. Совмещение различных техник в одну аппликацию.

*Практика.* Самостоятельное изготовление открыток, картин, панно.

### 3. Айрис фолдинг (24 часа).

*Теория.* История возникновения айрис фолдинг (радужное складывание). Правила техники безопасности. Просмотр работ в этой технике. Изготовление шаблонов и полосок для Айрис фолдинг. Геометрические фигуры в технике Айрис фолдинг. (Круг, квадрат, треугольник). Основные правила работы.

*Практика.* Изготовление изделий.

### 4. Оригами (22 часа).

*Теория.* Оригами, выполненное из квадрата по базовым формам. Повторение условных знаков, принятых в оригами, и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм и складывание более сложных изделий на их основе. Работа с инструкционными картами и схемами. Базовые формы: «воздушный змей», «двойной треугольник». Изучение новых базовых форм: «катамаран», «птица», «лягушка». Работа с инструкционными картами и схемами.

*Практика.* Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Личные и коллективные работы.

### 5. Модульное оригами (23 часа).

*Теория.* Модули «трилистник» и «треугольник». Технология сборки и соединения модулей.

*Практика.* Изготовление плоских и объемных фигур. Коллективные и индивидуальные работы.

### 6. Кусудама (4 часа).

*Теория.* Древнее назначение кусудамы. Классическая кусудама. Технология сборки, способы украшения кусудам.

*Практика.* Изготовление популярных кусудам.

### **7. Конструирование (4 часа).**

*Теория.* Динамические игрушки: дергунчики, стукалки (колотушки). Работа по шаблону. Подготовка деталей и технология их соединения.

*Практика.* Изготовление игрушек.

### **8. Папье-маше (17 часов).**

*Теория.* История возникновения папье-маше и возможности применения. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности. Клейстер. Варианты его приготовления. Технология изготовления папье-маше методом маширования. Техника изготовления плоских и круглых форм. Шлифование. Грунтование. Краски, используемые для росписи изделий. Узоры и орнаменты. Растительные и геометрические орнаменты. Кисти. Лаки. Технология нанесения лаков. Показ готовых работ.

*Практика.* Изготовление изделий: игрушки, ёлочные игрушки, предметы быта, предметы интерьера.

### **9. Плетение (6 часов).**

*Теория.* История возникновения и развития плетения. Виды плетения. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Показ готовых работ.

*Практика.* Изготовление плоскостных изделий из полос бумаги.

### **10. Квиллинг (20 часов).**

*Теория.* Вырезание полосок для квиллинга. Техника безопасности. Знакомство с основными понятиями и базовыми формами квиллинга. Технология скручивания бумаги и получения различных форм. Показ готовых работ.

*Практика.* Коллективные и индивидуальные работы.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### БЛОК «МАЛЫШОК». 1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Введение в декоративно-прикладное искусство	Комбинированные, практические занятия	Диалогический (беседа); интерактивный (игры, конкурсы)	Образцы готовых работ. Иллюстративный материал. Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации.
2	Удивительный мир аппликации.	Комбинированные, практические занятия	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	Образцы готовых работ. Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература (из списка литературы для педагогов): № 1 Учебно-методическая литература (из списка литературы для обучающихся и их родителей): №№ 9,10,11,12
3	Оригами	Комбинированные, практические занятия	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы готовых работ. Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература (из списка литературы для педагогов): №№ 26, 27
4	Конструирование	Комбинированные, практические занятия	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	Выкройки-развёртки. Образцы готовых работ. Учебно-методическая литература (из списка литературы для педагогов): № 21



### БЛОК «МАЛЫШОК». 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Удивительный мир аппликации.	Комбинированные, практические занятия	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	Образцы готовых работ. Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература (из списка литературы для педагогов): № 1 Учебно-методическая литература (из списка литературы для обучающихся и их родителей): №№ 6,7,8
2	Оригами	Комбинированные, практические занятия	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы готовых работ. Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература (из списка литературы для педагогов): №№ 26, 27
3	Конструирование	Комбинированные, практические занятия	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	Выкройки-развёртки. Образцы готовых работ. Учебно-методическая литература (из списка литературы для педагогов): №№ 19, 21

### БЛОК «ШКОЛЬНИК». 1 год обучения

№ П/П	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Введение в декоративно-прикладное искусство	Комбинированные, практические занятия	Диалогический (беседа) интерактивный (игры, конкурсы)	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации.
2	Удивительный мир аппликации.	Комбинированные, практические занятия	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	Образцы готовых работ. Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература (из списка литературы для педагогов): №№ 10, 11, 19
3	Оригами	Комбинированные, практические занятия	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Карточки с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты. Образцы готовых работ. Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература (из списка литературы для педагогов): №№ 26,27
4	Модульное оригами	Комбинированные, практические занятия	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Карточки с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты. Образцы готовых работ.

				Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература (из списка литературы для педагогов): № 24
5	Конструирование	Комбинированные, практические занятия	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	Выкройки-развёртки. Образцы готовых работ. Учебно-методическая литература (из списка литературы для педагогов): № 16

### БЛОК «ШКОЛЬНИК». 2 год обучения

№ П/П	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Введение в декоративно-прикладное искусство.	Беседа		Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации.
2	Удивительный мир аппликации.	Комбинированные, практические занятия	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	Иллюстративный материал. Учебно-методическая литература (из списка литературы для педагогов): №№ 1, 6
3	Айрис фолдинг	Комбинированные	Диалогический (беседа);	ПК, мастер-классы. Образцы готовых

		практические занятия	исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	работ
4	Оригами	Комбинированные практические занятия	Моделирование Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	Карточки с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, схемы. Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы готовых работ. Учебно-методическая литература (из списка литературы для педагогов): №№ 2, 3
5	Модульное оригами	Комбинированные, практические занятия	Моделирование Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	Карточки с условными знаками. Инструкционные карты, схемы. Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы готовых работ. Учебно-методическая литература (из списка литературы для педагогов): № 24
6	Кусудама	Комбинированные, практические занятия	Моделирование Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры)	Карточки с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, схемы. Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы готовых работ. Учебно-методическая литература (из списка литературы для педагогов): № 4
7	Конструирование	Комбинированные,	Моделирование	Учебно-методическая литература (из

		практические занятия	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	списка литературы для педагогов): №№ 16,19
8	Папье-маше	Комбинированные, практические занятия	Моделирование Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы готовых работ. Учебно-методическая литература (из списка литературы для педагогов): №№ 25
9	Плетение	Комбинированные, практические занятия	Моделирование Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	ПК, мастер-классы
10	Квиллинг	Комбинированные, практические занятия	Моделирование Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, конкурсы)	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы готовых работ. ПК, мастер-классы. Учебно-методическая литература (из списка литературы для педагогов): №№ 29

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список использованной литературы для педагогов

1. Алексеевская Н.А. Волшебные ножницы. Серия «Через игру к совершенству». – М.: Лист, 1998.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей. – СПб.: ООО «СЗКЭО», 2011.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1997.
4. Афонькин С.Ю. и др. Кусудамы – волшебные шары. – М.: Аким, 1997.
5. Афонькин С.Ю. и др. Рождественское оригами. – М.: Аким, 1997.
6. Васина Н.С. Бумажная симфония. – М.: Айрис-пресс, 2012.
7. Глушенко А.Г. Трудовое воспитание школьников во внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985.
8. Горячева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития, 2000. (Серия: «Лучшие поделки»)
9. Джанет Уилсон. Цветы из бумажных лент. Открытки, сувениры, подарки. – М.: Издательская группа «Контен», 2010.
10. Долженко Г.И. Поделки из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2011.
11. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
12. Кобитина И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. – М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
13. Колесник С.В. Азбука мастерства. – Саратов: Лицей, 2004.
14. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2004.
15. Корнева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим. – СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
16. Корнева Г.М. Поделки из бумаги. – СПб.: Изд. Дом «Кристалл», 2001.
17. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. – М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
18. Мирошниченко С.А. Без скуки на все руки. – М.: ООО ТД Изд. «Мир книги», 2009.
19. Нагибина М.И. Волшебная бумага. Аппликация, фигурки, оригами. – Ярославль: Академия развития, 2012.
20. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия развития, 2001.
21. Новикова И.В. Конструируем из бумаги. Большой альбом поделок из бумаги. Выкройки и бумага в одной книге. – Ярославль: Академия развития, 2010.
22. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство – пресс, 2008.
23. Поломис К. Дети в летнем лагере. Занятия в дождливую погоду. / пер. с чеш. О.А. Суворовой. – М.: Профиздат, 1991.



24. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011.
25. Родионова С.С. Папье-маше: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
26. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. – Ярославль: ООО «Академия развития», 1996.
27. Черенкова Е.Ю. Оригами для малышей: 200 простых моделей. – М.: РИПОЛ классик, ДОМ, XXI век, 2011.
28. Щеблыкин И.К. и др. Аппликационные работы в начальных классах: пособие для учителей по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1999.
29. Юртакова Л.В. Квиллинг: создам композиции из бумажных лент. – М.: Эксмо, 2012.

#### Список литературы для учащихся и их родителей

1. Афонькин С., Афонькина Е., Оригами «Бумажный зоопарк». – СПб.: Литера, 2005.
2. Глушкова И. Сделай сам. Для мальчиков. – М., 1996.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Домашний кукольный театр: куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы (Наши руки не для скуки). // К.Хайнс и др. // – Москва: ООО изд. «Росмэн – пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «ИД КОН» Лига Пресс», 2002.
6. Лыкова И.А. Мастерилка. Детское художественное творчество. Бумажный лужок. – М.: ООО Изд. дом «Карапуз», 2012.
7. Лыкова И.А. Мастерилка. Детское художественное творчество. Ах, белый пароход. – М.: ООО Изд. дом «Карапуз», 2012.
8. Лыкова И.А. Мастерилка. Детское художественное творчество. Рваное ухо, бумажный хвост! – М.: ООО Изд. дом «Карапуз», № 6, 2011.
9. Лыкова И.А., Жиренкина А.В. Шаг за шагом. Аппликация из бумаги. Зоопарк. – М.: ООО «Карапуз-Дидактика», 2007.
10. Лыкова И.А. Шаг за шагом. Аппликация из бумаги. Лес. – М.: ООО «Карапуз-Дидактика», 2007.
11. Лыкова И.А. Шаг за шагом. Аппликация из бумаги. Насекомые. – М.: ООО «Карапуз-Дидактика», 2008.
12. Лыкова И.А. Шаг за шагом. Аппликация из бумаги. Цветы. – М.: ООО «Карапуз-Дидактика», 2007.
13. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия развития, 2001.
14. Никонова Е.А. Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России. – СПб.: Паритет, 2005.
15. Столярова С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. Моделирование автомобилей из бумаги и картона. – Ярославль, 2000.

16. Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить. – М., 1990.

Интернет ресурсы:

1. <http://345-games.ru>
2. <http://www.liveinternet.ru>
3. <http://masterclassy.ru>
4. <http://montessoriself.ru>
5. <http://origamik.ru>
6. <http://paper-life.ru>
7. <http://ped-kopilka.ru>
8. <http://planetaorigami.ru/>
9. <http://proapplikatsii.ru>
10. <http://rukadelkino.ru>
11. <http://svoimi-rukamy.com>
12. <http://stranamasterov.ru>

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Приложение 1. Оценочные материалы**

- 1.1. Входная диагностика для учащихся первого года обучения блока «Школьник»
- 1.2. Текст входного контрольного занятия (для учащихся второго года обучения)
- 1.3. Текст контрольного занятия промежуточной аттестации (первый год обучения)
- 1.4. Текст экзамена итоговой аттестации (второй год обучения)
- 1.5. Критерии оценки

### **Приложение 2. Дидактические материалы**

- 1.1. Структура занятия
- 1.2. Конспект занятия (2 год обучения блока «Малышок»)
- 1.3. Конспект занятия (1 год обучения блока «Школьник»)
- 1.4. Приложение к конспекту занятия
- 1.5. Конспект мастер-класса
- 1.6. Приложение к конспекту мастер-класса

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Содержание заданий входной диагностики для учащихся блока

#### «Школьник»

#### 1. Беседа по вопросам:

- Посещали ли вы детский сад?
- Любите ли вы что-нибудь мастерить из бумаги?
- Что вам нравится больше: вырезать из бумаги ножницами или что-то складывать из бумаги?
- Участвуют ли родители в вашем творческом процессе?
- Какие геометрические фигуры вы знаете?
- Назовите цвета бумаги, которые я вам буду показывать.

#### 2. Практической часть.

- 1) Разрезать предложенный цветной прямоугольник на узкие полоски.
- 2) На белой стороне цветного листа обвести по шаблону четыре фигуры: два квадрата (большой и маленький), треугольник и круг. Затем их вырезать и сложить из полученных деталей фигуру. Это может быть дом с квадратным окошком в стене и с круглым окошком под крышей.

**Текст контрольного занятия промежуточной аттестации  
(первый год обучения блока «Малышок»)**

1. Называние вида техники работы с бумагой по образцу.
2. Игра «Хлопаем в ладоши» на знание правил техники безопасной работы с клеем:
  - 1) не допускай попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа;
  - 2) излишки клея убирай салфеткой, осторожно прижимая;
  - 3) после окончания работы плотно закрой клей;
  - 4) когда закончил работу руки тщательно вымой с мылом.
3. Коллективное составление алгоритма работы:
  - 1) скатать комочки;
  - 2) намазать клеем часть основы;
  - 3) приклеить комочки.
4. Практическая работа учащихся по изготовлению аппликации по образцу.



**Текст контрольного занятия промежуточной аттестации  
(второй год обучения блока «Малышок»)**

1. Беседа по изученной терминологии в технике оригами

- В какой технике сегодня будем работать?
- Назовите базовые формы оригами.
- Назовите правила складывания бумажного листа.

2. Практическая работа по изготовлению поделки в технике оригами под руководством педагога.



## Текст контрольного занятия промежуточной аттестации (первый год обучения блока «Школьник»)

### 1. Проверка знаний предметной терминологии

#### 1) Беседа по проверке изученных техник:

- Как называется техника работы с бумагой, основанная на вырезании различных форм и закреплении их на другом материале - фоне?
- Как называется техника работы с бумагой, основанная на изготовлении поделок и игрушек из бумаги и картона?
- Как называется техника складывания фигурок из бумаги?

#### 2) Работа в группах по соотнесению названия техники с готовым изделием.

#### 3) Беседа по проверке правил использования инструментов и материалов, изученной терминологии:

- Какие инструменты нужны при работе с бумагой?
- Что нельзя делать при работе с ножницами?
- Назовите правила приклеивания деталей.
- Какие виды разметки ты знаешь?
- Для чего применяют шаблон половины фигуры?

### 2. Практическая работа по изготовлению аппликации с применением разного вида разметки (по шаблону, сгибанием).



**Текст экзамена итоговой аттестации (второй год обучения блока  
«Школьник»)**

1. Проверка знаний предметной терминологии

1) Ответ на вопрос:

Какие вы знаете техники работы с бумагой?

2) Работа в группах по соотнесению названия техники с готовым изделием.

2. Выполнение теста «Оригами».

1. Укажи, какой из перечисленных материалов имеет все названные свойства: гибкий, непрозрачный, гладкий:

а) писчая бумага;

б) стекло;

в) пластилин;

4) поролон.

2. Из чего изготавливают этот материал:

а) из древесины;

б) из песка;

в) из нефти.

3. Как с японского языка переводится слово «оригами»:

а) «ори» - сложенная, «кама» - бумага;

б) «ори» - бумага, «кама» - камень;

в) слово «оригами» не переводится.

4. Какая форма является основной в оригами?

а) треугольная;

б) прямоугольная;

в) квадратная.

5. Что сделал японский оригамист Акира Йошизава:

а) создал украшения для праздничного стола;

б) придумал простые условные обозначения;

в) сделал из бумаги много журавликов.

6. Что называют основой, заготовкой изделия в оригами:

а) форма оригами;

б) базовая форма;

в) база изделия.





### **Критерии оценки ученических работ.**

Работы, выполненные детьми, оцениваются по критериям и показателям качественной оценки работ:

«5» («отлично») – ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи.

«4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочёты в композиции и в цветном решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### 2.1. Структура учебного занятия

№	Основные структурные части занятия	Затрачиваемое время
I.	<b>Вводная, организационная часть:</b>  1. Приветствие; 2. Постановка цели занятия	<b>3 мин.</b>
II.	<b>Основная часть:</b>  1. Введение нового образовательного материала 2. Закрепление материала 3. Практическая работа	<b>40 мин.</b>
III.	<b>Заключительная часть:</b>  1. Подведение итогов занятия 2. Выставка работ учащихся	<b>2 мин.</b>

## 2.2. Конспект занятия на тему: «Изготовление веера из бумаги»

(для учащихся 2 года обучения блока «Малышок»)

**Цель :** научить конструировать веер из бумаги.

### **Задачи:**

1. Обучить приёму складывания бумаги «гармошкой».
2. Развивать творческую инициативу, фантазию.
3. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, эстетический вкус.

### **Ход занятия.**

#### **I. Вводная, организационная часть - 2 минуты.**

##### **1. Приветствие**

**Педагог.** Здравствуйте, дети. Сегодня у нас много гостей: педагоги, ваши родители. Посмотрите на всех, поздоровайтесь и, пожалуйста, не отвлекайтесь.

##### **2. Сообщение темы занятия, постановка цели**

*1) Демонстрация педагогом вентилятора.*

**Педагог.** Рассмотрите предмет. Кто знает, что это такое?

**Дети.** Это вентилятор.

*2) Эвристическая беседа.*

**Педагог.** А может быть кто-то догадался, для чего я принесла на занятие этот предмет?

**Дети.** Мы будем делать вентилятор.

**Педагог.** Для чего нужен вентилятор?

**Дети.** Вентилятор нужен для того, чтобы охладиться в жару.

**Педагог.** А всегда ли он был?

**Дети.** Наверно нет.

**Педагог.** Вентилятор – современный прибор. Как же раньше люди обходились без него?

- У вентилятора есть дальний родственник. Какой?

*3) Ролевая игра.*

**Педагог.** Поможет загадка. Мне нужен помощник, который исполнит роль ветра. (Надеваю ребёнку маску ветра) Что делает ветер?

**Дети.** Дует.

**Педагог.** Будешь дуть.

*Чтение и обыгрывание загадки педагогом и ребёнком.*

Дует ветер – я не дую,

Дует он – не дую я.  
Но тогда, когда я дую,  
Дует ветер от меня.

4) *Отгадывание загадки.*

**Педагог.** Что это?

**Дети.** Веер.

**Педагог.** А как вы догадались?

**Дети.** Когда машешь веером, от него дует ветер.

5) *Формулировка темы занятия обучающимися.*

**Педагог.** Кто догадался, какова же будет тема нашего занятия?

**Дети.** Изготовление веера.

6) *Постановка цели занятия.*

**Педагог.** Сегодня вы узнаете, какими были веера и научитесь делать веер.

## **II. Основная часть - 25 минут.**

### **1. Введение нового образовательного материала**

1) *Ответ на вопрос.*

**Педагог.** Почему веер так называют?

**Дети.** Не знаем.

**Педагог.** А хотите узнать?

2) *Рассказ педагога об истории веера с демонстрацией слайд ряда.*

(Слайд №1)

- Слово веер произошло от глагола “веять” – дуть, обдавать потоком воздуха.

(Слайд №2)

- Веер появился в глубокой древности на Востоке. Его основное назначение - овеять лицо, шею, плечи свежим воздухом. Веер может быть нескладной.

(Слайд №3)

- Или складной. Складной веер впервые появился в Японии и Китае. Прошли долгие годы, прежде чем веер стали использовать в России. Из чего только не изготавливали веера! Этот веер изготовили из бумаги.

(Слайд №4)

-А этот из ткани.

(Слайд №5)

- А из чего этот веер сделали? Правильно, из кружева.

(Слайд №6)

- А этот? Верно, из дерева.

(Слайд №7)

- Этот веер сделали из кости.

(Слайд №8)

- А этот веер сделали... Конечно, из перьев.

(Слайд №9)

- Из чего сделан этот ажурный веер? Не поверите - из металла! Веер - красивый, практичный инструмент, который не похож на оружие. Однако столетиями веер является ценным видом оружия в боевых корейских искусствах.

(Слайд

№10)

– Этот веер расписал художник. Часто веера украшали драгоценными камнями.

(Слайд №11)

– О веере на какое-то время забыли, а вот современные модницы вспомнили и активно им пользуются.

### 3) *Физкультминутка.*

**Педагог.** Раз, два, три – выросли цветы. (Дети медленно приподнимаются, поднимают руки вверх и раскрывают ладошки с растопыренными пальцами, имитируя цветы)

К солнцу потянулись высоко. (Тянемся на носочках, смотрим вверх)

Стало им приятно и тепло!

Ветерок пролетал. (Дуют.)

Стебелёчки качал. (Качаются)

Влево качнулись. (Наклоны в стороны)

Низко пригнулись. (Сели)

Ветерок, убегай!

Ты цветочки не ломай! (Грозят пальцем)

Пусть они цветут-растут!

Детям радости несут! (Тянут руки вверх, улыбаются)

### 4) *Демонстрация веера педагогом.*

**Педагог.** Какой это веер?

**Дети.** Складной.

**Педагог.** Почему вы так думаете?

**Дети.** Веер можно складывать.

5) *Беседа о строении веера.*

**Педагог.** Покажите на пальчиках по моему сигналу, сколько частей имеет этот веер?

**Дети.** (Показывают один, два, десять пальцев).

**Педагог.** Одна, две, десять частей. Кто же прав? А почему вы так думаете?

**Дети.** У веера много деревянных частей.

У веера две части, потому что одна часть сделана из ткани, а вторая – ручка.

5) *Подведение итога беседы.*

**Педагог.** Основа веера – деревянные пластины - спицы. В нижней части всех пластин есть отверстие (показ на веере), куда вставляется штифт – стерженёк (показ на веере), соединяющий пластины в единый веерный станок. Это первая часть (показ на веере). Вторая часть - экран из ткани (показ на веере).

## **2. Обобщение, систематизация и закрепление материала.**

1) *Ответ на вопрос о материале поделки.*

**Педагог.** Из какого материала мы будем делать веер? Почему?

**Дети.** Из бумаги. Мы работаем с бумагой.

2) *Анализ образца.*

**Педагог.** Сколько частей в этом веере?

**Дети.** Две.

**Педагог.** Какие?

**Дети.** Экран и ручка.

**Педагог.** Как украшен веер?

**Дети.** Кругами.

**Педагог.** Можно иначе украсить?

**Дети.** Можно украсить ромбом, капелькой или полоской.

**Педагог.** Как сделана ручка?

**Дети.** С одного края сложенный лист закрепили скотчем.

**Педагог.** Что нам потребуется для работы?

**Дети.** Лист бумаги, цветная бумага для украшения, клей, ножницы.

3) *Беседа о технике безопасности.*

**Педагог.** (Вывешивает плакат с ежом). Какое правило работы с острыми предметами знает ёж?

**Дети.** Иглы, ножницы, ножи колют больно, как ежи.

4) *Коллективное составление плана работы.*

**Педагог.** С чего начнём работу?

**Дети.** Сложим лист.

**Педагог.** Что сделаем потом?

**Дети.** Украсим веер.

**Педагог.** Как закончим?

**Дети.** Сделаем ручку.

(Во время ответов детей педагог вывешивает схематичный план.)

**Педагог.** Кто запомнил порядок работы и может рассказать ребятам?

5) *Рассказ ребёнка по схематичному плану о порядке работы.*

6) *Пальчиковая гимнастика «Солнышко».*

**Педагог.** Свети, свети, солнышко

(поднимите руки с растопыренными веером пальцами, ладони поверните к себе),

На зеленое полюшко

(указательным пальцем правой руки загнийте большой палец на левой руке),

На белую пшеницу

(тем же пальчиком по очереди загнийте остальные пальцы левой руки),

На чистую водицу,

На наш садочек,

На аленький цветочек.

7) *Показ педагогом приёма складывания бумаги «гармошкой».*

**Педагог.** Дети, сегодня я научу вас новому приёму сгибания листа. Называется приём - «гармошка». Почему, как вы думаете? Сложенный лист бумаги похож на музыкальный инструмент – гармонь. А кто уже умеет это делать?

- Покажи детям и научи их этому приему.

8) *Показ обучающимся приёма складывания бумаги «гармошкой».*

**Педагог.** Кто понял, как складывать бумагу и будет работать самостоятельно? Начинайте.

9) *Самостоятельная работа по складыванию веера группы учащихся.*

**Педагог.** Кто хочет работать вместе?

10) *Самостоятельная работа по складыванию веера под руководством педагога.*

**Педагог.** Лист бумаги кладём вертикально. Край листа загибаем к себе.

Ширина складки 2 пальчика. Переворачиваем и снова загибаем к себе.

Складываем так лист до конца.

11) *Практическая работа по украшению веера.*

а) Беседа о способах украшения веера.

**Педагог.** Как будем украшать веер?

**Дети.** Через складку вверху приклеим круги или другие фигуры.

**Педагог.** Кто будет использовать готовые детали для украшения?

- А кто самостоятельно хочет вырезать?

- Как вырезать сразу много деталей?

- А можно использовать новый приём сгибания бумаги «гармошкой»?



12) *Практическая работа по изготовлению ручки веера.*

а) Демонстрация педагогом приема изготовления ручки.

**Педагог.** Веер украсили. Что осталось сделать?

**Дети.** Ручку.

**Педагог.** Как сделаем?

**Дети.** Один край «гармошки» обмотаем скотчем.

б) Самостоятельная работа по изготовлению ручки веера.

### **III. Заключительная часть - 3 минуты.**

#### **1. Подведение итога занятия**

1. *Демонстрация обучающимися изделий.*

**Педагог.** Давайте посмотрим, какие веера у вас получились. Девочки, покажите свои веера. (Мальчики оценивают изделия аплодисментами.) Мальчики, покажите свои веера. (Девочки аплодируют).

2. *Интерактивная игра с применением веера.*

**Педагог.** Дети, я прочитаю стихотворение, а вы встаньте, пройдитесь по кругу и выполните движения по тексту.

Чтобы справиться с жарою,

Веер новенький раскроем.

Будем на себя махать,

Не потеть, а отдыхать.

Кто почувствовал прохладу?

(Гости аплодируют).

3. *Релаксация.*

**Педагог.** Чему научились на занятии? Понравилось? Вы молодцы! Очень старались. Веера получились замечательные! Как ещё можно использовать веер?

**Дети.** С веером можно танцевать.

4. *Актерский этюд.*

а) **Педагог.** Существуют восточный, китайский, японский, испанский танцы с веерами. Исполнители двигаются плавно. Танец с веером поражает своим изяществом.

б) Под музыку «Фламенко» дети двигаются с веерами.

#### **2. Домашнее задание.**

**Педагог.** Ребята, покажите дома родителям свои работы и придумайте

игрушку, в которой используется новый приём сгибания бумаги.

- Как он называется? Кто запомнил?

**Дети.** Приём «гармошка».

**Педагог.** Молодцы! Желаю вам успехов!

### **2.3. Конспект учебного занятия на тему: «Конструирование из бумаги птицы – солнца» (для учащихся 1 года обучения блока «Школьник»)**

**Цель занятия:** изготовить птицу - солнце с использованием инструкционной карты.

**Задачи:**

1. Ознакомить учащихся с инструкционной картой, обучить приёму работы с ней.
2. Развивать творческий потенциал ребенка, фантазию.
3. Воспитывать целеустремленность, усидчивость, эстетический вкус чувство товарищества и взаимовыручки.

#### **Ход занятия.**

##### **I. Вводная, организационная часть - 7 минут.**

###### **1. Приветствие**

**Педагог.** Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас много гостей. Я надеюсь, что вы будете внимательны и продемонстрируете все, чему научились за это время.

Начнем наше занятие с приветствия:

(Далее дети повторяют за педагогом хором)

- Здравствуй, левая рука!

(Левая рука сгибается в локте и отводится в сторону ладонью вверх.)

- Здравствуй, правая рука!

(Правая рука сгибается в локте и отводится в сторону ладонью вверх.)

Поработаем вместе! (Ладони сводятся вместе на уровне груди)

- Садитесь, пожалуйста.

###### **2. Постановка цели занятия**

*1) Отгадывание учащимися загадки.*

**Педагог.** Отгадайте: кто родится дважды?

Сперва гладкий, а потом мягкий?

**Дети.** Птица

**Педагог:** Как догадались?

*2) Разгадывание ребуса учащимися*

**Педагог.** Второе слово зашифровано в ребусе. Отгадайте его.



**Дети.** Солнце.

**Педагог.** Как связаны эти слова между собой?

**Дети.** Птица – солнце. Это имя птицы.

*3) Формулирование учащимися темы и цели занятия.*

**Педагог.** Давайте определим тему нашего занятия. Кто попробует ее сформулировать?

**Дети.** «Изготовление птицы – солнца».

**Педагог.** Правильно. Тема сегодняшнего занятия «Конструирование птицы – солнца». Какие задачи можно поставить для работы сегодня? Определите цель нашего занятия.

**Дети.** Научиться делать птицу – солнце.

**Педагог.** Цель нашего занятия – научиться конструировать птицу – солнце.

## **II. Основная часть – 75 минут.**

### ***1. Знакомство с преданием о птице – солнце.***

**Педагог.** Птицу – солнце хорошо знали наши предки. Сохранилось предание об этой удивительной птице. Хотите его узнать?

### ***2) Просмотр видео ([Ремесла «Птица счастья»](#))***

*На русском севере бытует предание о том, что однажды в деревне заболел ребёнок. С каждым днём становилось ему всё хуже. Отец, сидя у постели мальчика, плёл из сосновой дранки корзину и рассказывал, что скоро наступит лето, прогреет солнце, зазеленеет трава, весело запоют птицы. Его руки сами собой начали мастерить из щепы диковинную птицу. Отец подвесил её над кроватью сына. Крутится птица и кажется мальчику, что это солнышко, что уже настало лето и бежит он с ребятами к реке. С этого дня наступил в болезни перелом. Мастер всем рассказал, как было дело. С этих пор люди стали вешать в избах щепных птиц на счастье. А в наше время она стала символом Архангельской земли.*

3) *Беседа по содержанию видеоролика.*

**Педагог.** Что можно сказать о человеке, сделавшем птицу - солнце?

**Дети.** Хороший мастер.

**Педагог.** Как гласит поверье, мастер должен был выточить птицу за пятьдесят два прикосновения к дереву. Пятьдесят два – ни больше, ни меньше – по числу недель в году. Таких птиц делают до сих пор. Как вы думаете, почему?

**Дети.** Люди считают, что птица принесёт счастье в дом, будет его оберегать

## **2. Актуализация ранее полученных знаний**

1) *Демонстрация образца изделия педагогом.*

**Педагог.** Вот такую птицу – солнце мы сегодня сделаем. Нравится?



2) *Анализ образца*

**Педагог.** Из скольких частей состоит поделка? Объясните.

(Один ребёнок с указкой в руках пересчитывает части)

**Педагог.** В какой технике сегодня будем работать?

**Дети.** В технике оригами.

**Педагог.** Какой приём сгибания бумаги здесь используется?

**Дети.** Приём «гармошка».

**Педагог.** Какие материалы понадобятся для изготовления поделки?

**Дети.** Бумага

**Педагог.** Как вы думаете, почему нельзя изготовить птицу из картона?

**Дети.** Птица лёгкая, ажурная, бумага хорошо сгибается, пластична, а картон жёсткий.

**Педагог.** Что сделаем, чтобы придать птице легкость, воздушность?

**Дети.** Сделать надрезы на деталях птицы.

3) *Беседа о техниках, используемых при изготовлении поделки*

*(На доске вывешены части птицы и названия техник работы с бумагой)*

**Педагог.** Соотнесите часть тела птицы с техникой изготовления.



**Дети.** Голову и туловище выполним в технике оригами, а хвост, крылья и деталь головы - хохолок сложим «гармошкой».

*4) Составление плана работы.*

*а) Постановка цели работы в группах.*

**Педагог.** А теперь предлагаю вам поработать в группах. В конвертах, которые получит каждая группа, лежат карточки с названиями этапов изготовления птицы - солнце. Обсудите в группах, в каком порядке будем сегодня работать.

(Педагог раздаёт конверты с напечатанными на листочках пунктами плана работы)

*б) Работа в группах по упорядочиванию этапов работы.*

*в) Фронтальная проверка работы групп.*

**Педагог.** С чего начнём работу?

**Дети.** Сложим фигурку оригами.

**Педагог.** Что сделаем дальше?

**Дети.** Сложим детали птицы приёмом «гармошка».

**Педагог.** Как продолжим?

**Дети.** Сделаем детали ажурными.

**Педагог:** Как закончим?

**Дети.** Прикрепим крылья, хвост и хохолок.

*(Во время ответов детей педагог вывешивает этапы работы.)*

**Педагог.** Кто запомнил порядок работы и может рассказать ребятам?

*г) Повторение плана работы учащимся.*

*5. Беседа по технике безопасного труда во время работы.*

**Педагог.** Назовите правила безопасной работы с ножницами.

**Дети.** Нельзя держать ножницы концами вверх. Не оставляй ножницы раскрытыми. Передавай ножницы закрытыми, кольцами вперёд.

**Педагог.** Назовите правила безопасной работы с клеем.

**Дети.** Не оставляй клей открытым, всегда плотно закрывай колпачком.

*6. Повторение базовых форм и знаков оригами.*

*а)* Педагог показывает обучающимся поочередно изученные базовые формы («треугольник», «книжка», «воздушный змей»), дети называют их.

*б)* Педагог демонстрирует карточки с условными обозначениями, принятыми в оригами, учащиеся называют действие, которое необходимо выполнить.

*7. Самостоятельная работа по складыванию базовой формы «Воздушный змей».*

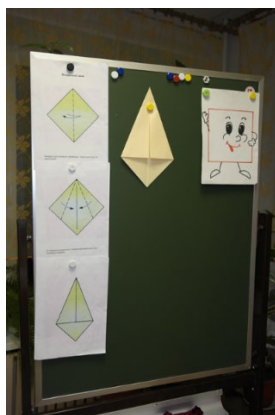
**Педагог.** Дети, как вы думаете, какая базовая форма лежит в основе фигурки оригами?

**Дети.** «Воздушный змей».

**Педагог.** Сложите эту форму самостоятельно.

Кому нужна подсказка?

*(В случае затруднения учащихся педагог вывешивает схему сборки базовой формы «Воздушный змей»)*



*8. Физкультминутка.*

**3. Введение нового образовательного материала.**

*1) Складывание фигурки птицы под руководством педагога или самостоятельно по схеме.*

**Педагог.** Дети, кто хочет сложить фигурку птицы самостоятельно? (Педагог раздаёт схему сборки) Кто хочет поработать вместе со мной? (Педагог «пошагово», используя схему, складывает вместе с детьми фигурку)

*2) Знакомство с инструкционной картой.*

**Педагог.** Ребята, сегодня нам поможет в работе инструкционная карта. Положите её перед собой, рассмотрите. Что это такое?

**Дети.** Карта с инструкцией, в которой подробно описано, что будем делать и как.

*3) Беседа по содержанию инструкционной карты.*

**Педагог.** Сколько этапов работы изображено на инструкционной карте?

**Дети.** Два.

**Педагог.** Какие?

**Дети.** По изготовлению крыльев и хвоста.

**Педагог.** Кто сможет рассказать, как будете складывать лист бумаги для крыльев?

**Дети.** По длинной стороне.

**Педагог.** Края заготовок обрежем так, чтобы они напоминали вырезанную щепу. Для этого нужно сплющить гармошку. На рисунке показан только её верхний край. Срежьте уголки и вырежьте треугольники, как показано на рисунке. Если резать все слои бумаги трудно, сделайте это последовательно, частями. Два крыла делаем из одной заготовки, значит, у неё надо оформить оба края (симметрично) Что сделаете в конце?

**Дети.** Сложим крыло пополам.

**Педагог.** Как будете складывать следующий лист?

**Дети.** По короткой стороне.

**Педагог.** На сколько и каких частей нужно разрезать сложенный лист?

**Дети.** На две неравные части.

**Педагог.** Как на них выполним вырезку?

**Дети.** Только с одной стороны.

**Педагог.** Задайте вопросы, если что-то не понятно. Край крыльев, хвоста и хохолка можно оформить по-разному. Есть предложения?

*4) Объяснение педагога о способах соединения деталей.*



**Педагог.** И последний шаг. Чтобы прикрепить крылья к туловищу, нужно сделать на нём прорезь. (Показ педагогом). Слегка углубить, если нужно, для толщины «гармошки». Продеть крылья в прорезь. Как будете крепить хвост и хохолок?

**Дети.** Подклеим внутрь птички.

#### **4. Закрепление нового образовательного материала.**

- 1) Самостоятельная работа по изготовлению птицы - солнца
- 2) Выставка работ учащихся.

А теперь давайте сделаем выставку ваших работ на середине стола. Все сегодня молодцы, работы выполнены великолепно.

### **III. Заключительная часть – 8 минут.**

#### **1. Подведение итогов занятия.**

*а) Ответы на вопросы по теме занятия.*

**Педагог:** Взгляните на свою работу, и ответьте на мой вопрос: что нового вы сегодня узнали на занятии?

**Дети:** Узнали предание о птице - солнце, познакомились с инструкционной картой, научились по ней работать.

**Педагог:** Чему научились сегодня на занятии?

**Дети:** Мы научились конструировать птицу – солнце.

*б) Рефлексия*

**Педагог:** Продолжите предложения: Мне сегодня больше всего удалось...

Я могу себя похвалить...

Мне было интересно...

Мне было трудно...

Я хочу сказать спасибо...

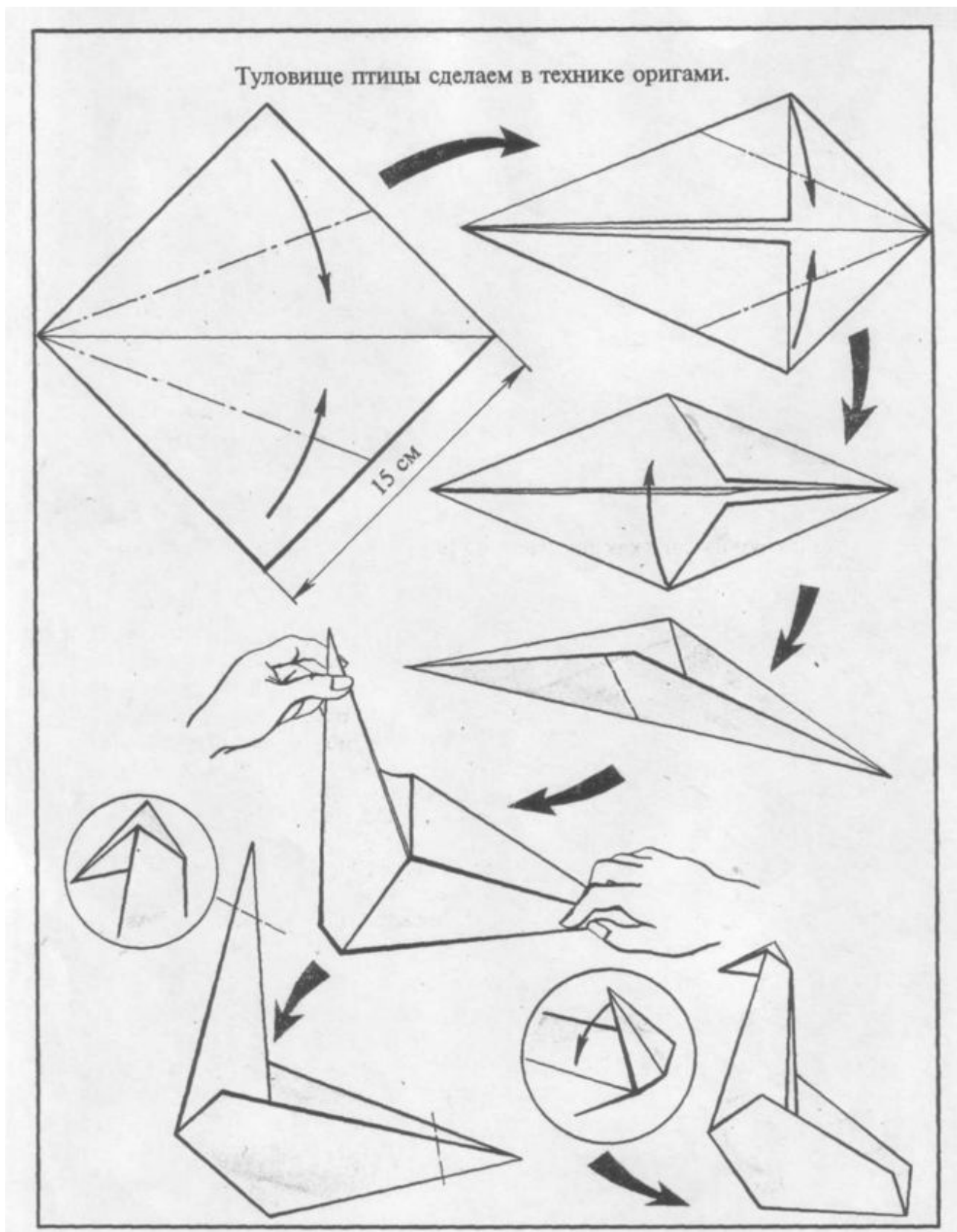
*Ответы учеников*

#### **2. Заключительное слово педагога**

По поверью наших предков эти замечательные птицы – солнце, каких вы сегодня изготовили, будут оберегать ваши дома от бед и несчастий. Все работы получились очень интересные. Спасибо вам за занятие.

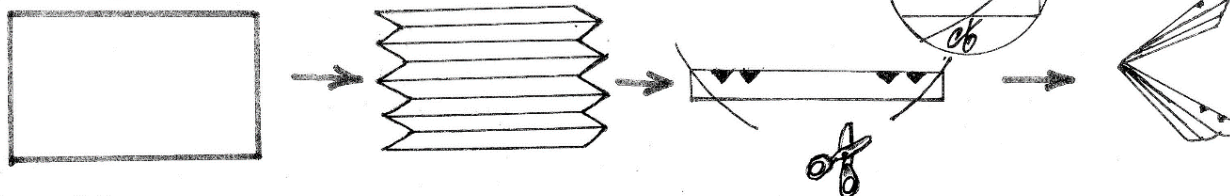
## 1.4. Приложение к конспекту занятия

### А) Схема сборки птицы в технике оригами

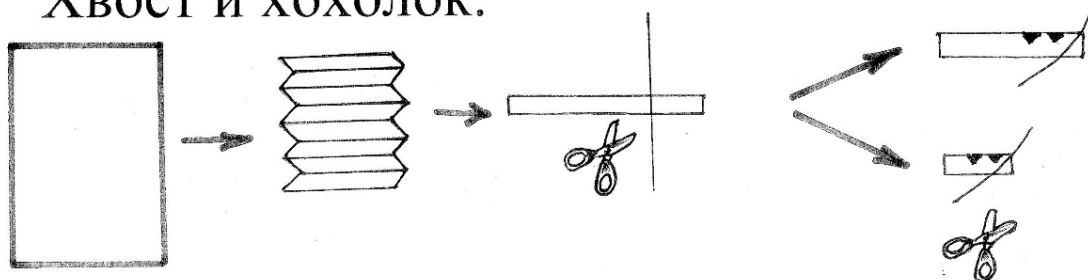


## Инструкционная карта

### 1. Крылья (1 деталь)



### 2. Хвост и хохолок.



## **1.5. Конспект мастер – класса по теме:**

### **«Изготовление поздравительной открытки для военнослужащих»**

**Цель:** Изготовить поздравительную открытку в технике «оригами».

#### **Задачи:**

1. Обучить изготовлению открытки - рубашки в технике оригами.
2. Развивать творческую инициативу, интерес к современным видам декоративно-прикладного творчества.
3. Воспитывать уважительное отношение к защитникам Отечества, военнослужащим вооруженных сил РФ.

#### **Ход мастер-класса.**

### **III. Вводная, организационная часть - 2 минуты.**

#### *1. Приветствие.*

**Педагог.** Здравствуйте, ребята! Меня зовут Лариса Николаевна, я преподаю в детском объединении «Бумажные фантазии».

#### *2. Введение в содержание мастер-класса.*

**Педагог.** Всё может родная земля: может накормить своим хлебом, напоить из своих родников, удивить своей красотой, но не может себя защитить. А, кто может защитить Россию? (*Армия*). Приближается профессиональный праздник российских военных - День защитников Отечества.

#### *3. Сообщение педагогом цели занятия.*

**Педагог.** Сегодня я предлагаю вам сделать для военнослужащих срочной службы воинской части, расположенной недалеко от нашего посёлка, поздравительную открытку - рубашку. Ребята, вложите в свою работу частичку вашей души, чтобы открытка стала приятным подарком солдату, вчерашнему школьнику.

### **II. Основная часть – 40 минут.**

#### *1. Показ и анализ образца.*

**Педагог.** Сколько и каких частей можно выделить в открытке?

**Дети.** Сама открытка в виде сложенной рубашки, галстук и текст-поздравление.

**Педагог.** Знаете ли вы, как называется техника складывания фигурок из бумаги?

**Дети.** Оригами.

**Педагог.** Как вы думаете, какие материалы и инструменты понадобятся для работы?

**Дети.** Бумага, клей, ножницы, текст поздравления.

**Педагог.** Давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами и клеем.

*2. Составление плана работы педагогом совместно с детьми.*

**Педагог.** Давайте вместе продумаем порядок работы:

- 1) Сложить основу открытки – рубашку.
- 2) Сложить галстук.
- 3) Соединить детали в открытку: прикрепить галстук и вклеить текст – поздравление.

*3. Поэтапное изготовление открытки - рубашки под руководством педагога.*

1. Лист расположить вертикально, сделать базовую форму «дверь».
2. Повернуть поделку на обратную сторону, согнуть верхнюю сторону поделки.
3. Повернуть поделку на обратную сторону: верхний правый угол приложить к середине, верхний левый угол тоже приложить к середине.
4. Отогнуть нижнюю часть поделки.
5. Отогнуть в стороны углы, получится «лодочка», вогнуть боковые углы внутрь.
6. Нижнюю сторону поднять до воротничка.

*4. Физкультминутка.*

Как солдаты на параде,  
Мы шагаем ряд за рядом,  
Левой – раз, правой – раз!  
Посмотрите- ка на нас!

Приседаем быстро, ловко.  
Морякам нужна сноровка  
Чтобы мышцы укреплять  
И по палубе шагать! (приседания – руки вперед)

*5. Самостоятельная работа обучающихся по складыванию галстука с использованием инструкционной карты.*

*6. Завершение оформления открытки.*

### III. Заключительная часть – 3 минуты.

#### *1.Обобщающая беседа.*

**Педагог.** Ребята, был ли полезен для вас мастер – класс? Только ли военнослужащему можно подарить такую открытку?

**Дети.** Папе, дедушке. Они тоже когда-то служили в армии.

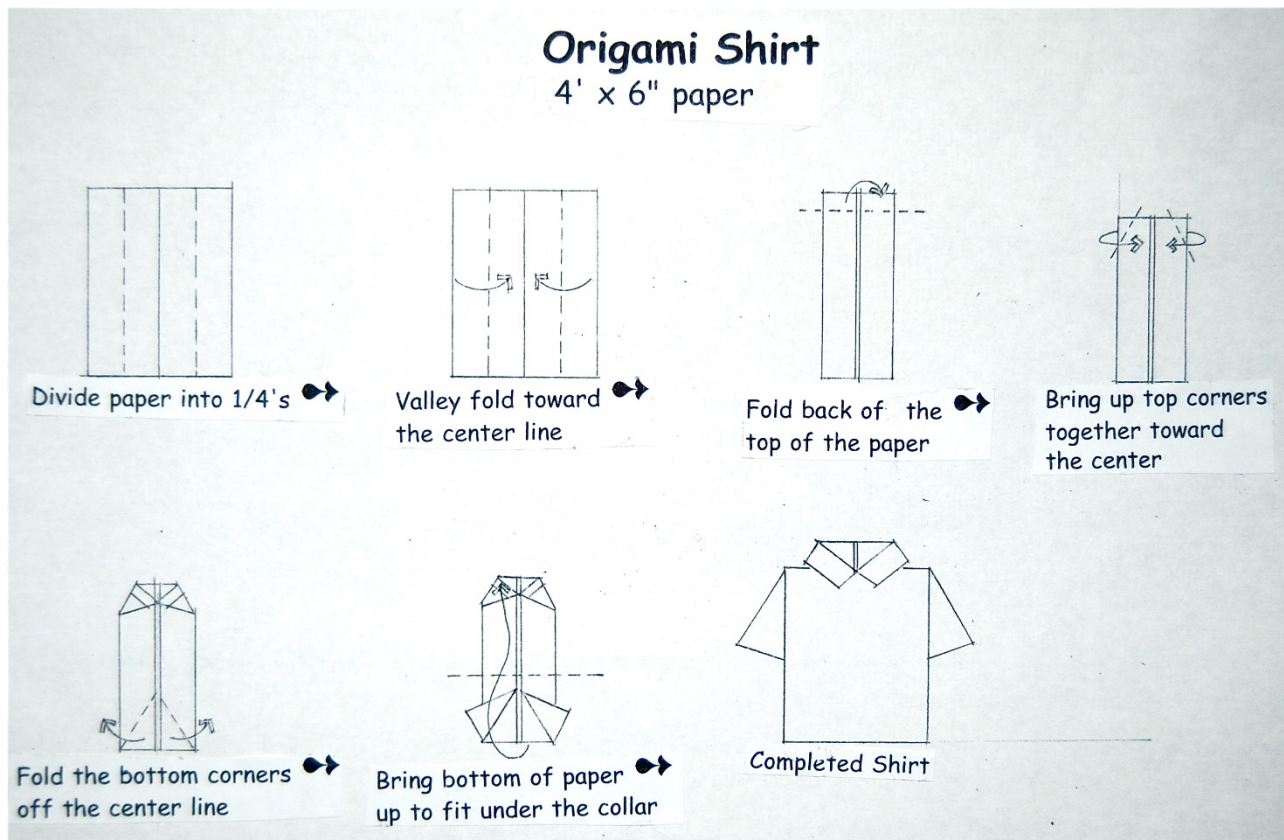
**Педагог.** Не у всех ребят родные мужчины служили в армии (есть на то причины), но они тоже являются защитниками нашей Родины. И если случится беда, они обязательно встанут на защиту своих детей, жен, отцов и матерей. Наши мальчики, когда подрастут тоже пойдут служить в армию, но для того, чтобы стать настоящими солдатами и защитниками, они должны многому научиться.

#### *2.Рефлексия.*

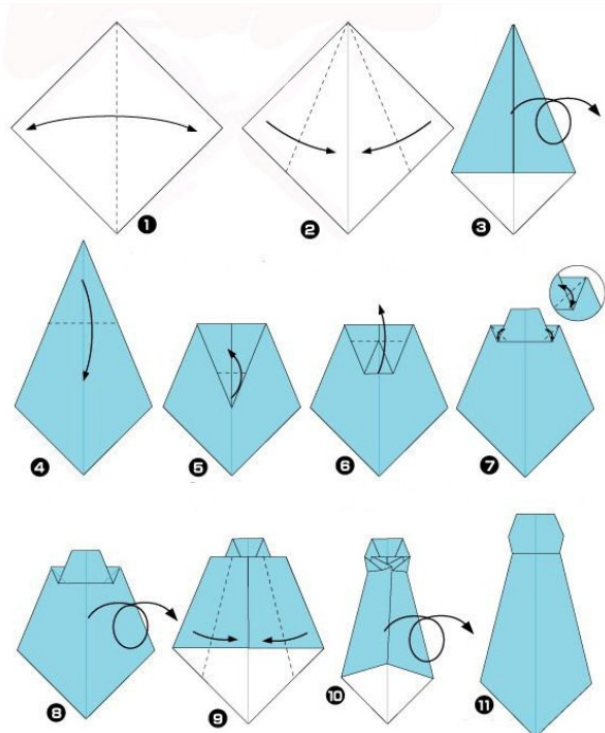
Нравится ли вам ваша работа? Как вы оцениваете свою работу сами? Что измените в открытке, если захотите сделать подарок родному человеку, не служившему в армии? Мне очень нравятся ваши открытки. Думаю, что они порадуют военнослужащих. Спасибо вам за работу.

## 1.6. Приложение к конспекту мастер-класса

### А) Схема сборки рубашки



## Б) Схема сборки галстука





Интернет ресурсы

- 1. <http://145-1.com.ru>
- 2. <http://www.dvoryadava.ru>
- 3. <http://kubok.dava.ru>
- 4. <http://www.dvoryadava.ru>
- 5. <http://www.dvoryadava.ru>
- 6. <http://www.dvoryadava.ru>
- 7. <http://www.dvoryadava.ru>
- 8. <http://www.dvoryadava.ru>
- 9. <http://www.dvoryadava.ru>
- 10. <http://www.dvoryadava.ru>
- 11. <http://www.dvoryadava.ru>
- 12. <http://www.dvoryadava.ru>



Предшуровано и скреплено печатью  
 (подпись) *Т.Н. Соколова*  
 Менгвед *Т.Н. Соколова*  
 31.08.2012 ) лист *16*