

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «26» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский

приказ № 354

от «31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ»

Автор (составитель): **Чураева Тамила Тимофеевна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-12 лет**

Срок реализации программы: **1 год (72 часа)**

Всеволожск  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративное рисование для детей» художественной направленности углубленного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10));
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### Актуальность программы

Программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Декоративное рисование для детей» для учащихся, проявляющих повышенный интерес к занятиям и показывающих высокие результаты. В программе подробно проработаны отдельные темы, помогающие воспитанникам совершенствовать графические навыки.

### **Отличительные особенности**

Программа предполагает большое количество творческих и самостоятельных заданий с выходом на проектную деятельность, создание собственного продукта и участие в муниципальных, областных, всероссийских и международных выставках-конкурсах.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - создание условий для реализации креативного потенциала одаренных обучающихся в области изобразительного искусства, способствующего оптимальному социальному и творческому самовыражению воспитанников, их интеллектуальному совершенствованию.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- повышать уровень владения графическими навыками, средствами художественной выразительности в рамках приобретения первичного творческого опыта;
- совершенствовать знания, умения и навыки по основам декоративно-прикладного искусства;
- расширять знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о специфике средств выразительности, их роли в жизни людей.

#### Развивающие:

- формировать способность и готовность к самостоятельному использованию полученных знаний и навыков в творческом отражении окружающего мира;
- развивать познавательную активность;
- развивать наблюдательность, творческое воображение и художественную фантазию.

#### Воспитательные:

- формировать представление о значимости творческого труда художника, скульптора, графика, архитектора, оформителя, мастера прикладного искусства.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы** - 1 год.

**Возраст учащихся** - 7 - 12 лет.

**Наполняемость группы:** от 1 до 5 человек.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным	36/72 часа	2 занятия в неделю по 1	Промежуточная

			учебным графиком учреждения на текущий учебный год		академическом у часу (45 минут)	(декабрь) Итоговый контроль (май)
--	--	--	--	--	---------------------------------	--------------------------------------

**Форма обучения** - очная

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:**  
групповая, индивидуальная.

**Формы занятий** - учебное занятие, мастер-класс, выставка, конкурс, эвристическая беседа.

### **Условия реализации программы**

По данной программе занимаются дети, которые имеют знания и сформированные компетенции, соответствующие 2 году обучения общеразвивающей программы «Декоративное рисование для детей», что подтверждено результатами участия в конкурсах по направлению программы, а также анализом предоставленных на просмотр творческих работ.

Индивидуальные занятия проводятся согласно расписанию. Предусмотрены выходы и выезды на мастер-классы, экскурсии, выставки, прочие мероприятия. Также обязательным условием обучения является участие обучающегося в различных выставках и конкурсах школьного, городского, районного, всероссийского и международного уровней.

*Материально-техническое обеспечение:*

наличие помещения для занятий;

- бумага белая, тонированная, различной фактуры;
- картон белый, цветной;
- карандаши простые, масляные, акварельные, фломастеры;
- краски гуашь, акварель, акрил, тушь цветная;
- кисти круглые и плоские;
- ножницы, ножи для резки бумаги.

### **Планируемые результаты:**

- обучающийся должен владеть навыками творческой активности при реализации творческих замыслов; владеть приемами и средствами художественной выразительности и умело применять их в ходе проектной деятельности.
- уметь реализовать свой творческий потенциал при создании личного продукта в результате проектной деятельности: графических, живописных и декоративно-прикладных работ.
- уметь подготавливать к презентации свои творческие работы на выставках и конкурсах различного ранга.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Оценочные материалы</b>
Входящий контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание. Карта входящего контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раза в год (декабрь)	Педагогическое наблюдение, тестирование, просмотр и обсуждение творческих работ	Тест. Критерии анализа творческих работ Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце обучения (май)	Тестирование. Защита проекта или просмотра творческих работ.	Тест. Критерии оценки (проекта) творческих работ Зачетная ведомость итогового контроля

### **Входящий контроль**

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в кружок рисования по программе «Декоративное рисование для одаренных детей». Проходит в форме выполнения творческого задания – рисунка на тему: «**По дорогам лета!**». Детям предлагается нарисовать пейзаж на выбор (городской, деревенский или сюжетную композицию). Каждому ребенку предлагается выбрать самостоятельно формат листа бумаги и материал на выбор: карандаши, масляные мелки, фломастеры, ручки. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения рисунка. Результаты заносятся в «Карту входящего контроля».

### **Текущий контроль**

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности (содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет)
- вторая – при анализе процесса деятельности (характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество).

Для данной диагностики можно ограничиться первой группой показателей, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить

уровень овладения детьми навыками рисования, творческого развития.

### **Промежуточная аттестация**

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления полученных знаний.

Промежуточная аттестация проходит в середине учебного года (декабрь). Проверка теоретических знаний и практических навыков учащихся осуществляется с помощью тестирования и оценки творческих работ. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля»

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы. Итоговый контроль определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества.

Цель: оценка самостоятельной работы ученика, её защиты, организации выставок, на которых представлены работы, выполненные обучающимися в различных техниках рисования.

Проверка теоретических знаний осуществляется с помощью тестирования.

Проверка практических навыков учащихся осуществляется в форме защиты проекта или просмотра творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок и композиция. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля».

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 модуль (учащиеся 7-9 лет)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Создание серии творческих работ по разделу «Живопись»	28	5	23	<i>участие в конкурсе</i>
2.	Создание серии творческих работ по разделу «ДПИ»	6		6	<i>выставка</i>
3.	Выполнение самостоятельных заданий по разделу «Композиция»	11	3	9	<i>выставка</i>
4.	Итоговая самостоятельная работа	27	5	22	<i>участие в выставке - конкурсе</i>
	<b>ИТОГО (общее количество часов за год)</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 модуль (учащиеся 10-12 лет)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Создание серии творческих работ по модулю «Рисунок»	11	3	8	<i>участие в конкурсе</i>
2.	Создание серии творческих работ по модулю «Перспектива»	10	2	8	<i>выставка</i>
3.	Создание серии творческих работ по модулю «Живопись»	36	5	31	<i>выставка</i>
4.	Итоговая самостоятельная проектная работа	15	3	13	<i>участие в выставке - конкурсе</i>
	<b>ИТОГО (общее количество часов за год)</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 модуль (учащиеся 7-9 лет)

#### **Раздел 1. Живопись (28 часов)**

Цветовой спектр. Знакомство с основными цветами спектра и их оттенками. Цветовой ряд. Цветовые сочетания. Цветовая перспектива.

Практические занятия включают живописные упражнения по темам, самостоятельные и творческие работы по темам.

#### **Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство (6 часов)**

Практические занятия по изготовлению изделий из картона, шнура, природного материала, мишуры в рамках «Мастерской Деда Мороза».

#### **Раздел 3. Композиция (11 часов)**

Навыки построения композиции. Знакомство с понятиями симметрия, асимметрия. Знакомство с понятием золотое сечение.

На практических занятиях отрабатываются умения создавать статичные и динамичные композиции в соответствии с поставленной творческой задачей.

#### **Раздел 4. Работа над проектом (27 часов)**

Понятие производные цвета. Знакомство с цветовым кругом Иттена.

Просмотр и обсуждение материалов к проекту «Мой цветовой атлас»

Правила гармонии цветовых сочетаний. Просмотр и обсуждение «Цветового атласа».

На практических занятиях выполняются живописные упражнения по темам в формате, материале, выбранном для проекта.

Все страницы «Цветового атласа» выполняются обучающимися самостоятельно. Педагог координирует работу, помогает сохранять выбранный ритм и направление творческого процесса, а также является гарантом аккуратности живописно выполненных цветовых таблиц. Монтаж и оформление проекта производится вместе с педагогом.

### 2 модуль (учащиеся 10-12 лет)

#### **Раздел 1. Рисунок (11 часов)**

Выразительные возможности линейного рисунка. Приемы передачи освещенности. Приемы передачи фактуры предметов.

Практические занятия включают графические упражнения по темам, самостоятельные и творческие работы.

#### **Раздел 2. Перспектива (10 часов)**

Приемы изображения глубины пространства.

Практические занятия включают графические упражнения по темам, самостоятельные и творческие работы на совершенствование применения приемов изображения предметов в перспективе.

#### **Раздел 3. Живопись (36 часов)**

Совершенствование живописных приемов по темам.

На практических занятиях выполняются акварельные этюды с натуры



различных предметов и небольших постановок. По каждой теме обучающиеся выполняют живописные упражнения, самостоятельные и творческие работы.

#### **Раздел 4. Проектная работа (15 часов)**

Постановка задач на проект. Консультация по проекту.

Практика. Работу над проектным рисунком обучающиеся выполняют самостоятельно. Педагог осуществляет педагогический контроль за выполнением работ, консультирует обучающихся по индивидуальным проектам.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

*Методическое и дидактическое обеспечение:* наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций, книг, материалов периодической печати; ноутбук для демонстрации фотографий по теме; образцы изделий, выполненных педагогом и детьми; дидактический и раздаточный материал; специально подобранная музыка.

#### *Принципы обучения*

1. Личностный подход к ребенку, направленный на развитие всей совокупности качеств личности. Приоритетными качествами личности являются высшие эстетические ценности (доброта, любовь, трудолюбие, взаимопомощь, совесть и др.).

2. Гуманизация педагогического общения путем применения форм воздействия дифференцированного подхода природосообразности, межпредметных связей (литература, история, музыка, изобразительное искусство).

3. Педагогика сотрудничества. Обучение без авторитарного давления педагога. Обсуждение работ без резкой критики, выявление положительного в деятельности каждого обучающегося.

*Используемые методы:* Словесные. Интерактивные. Телесно-ориентированные. Метод проблемного обучения. Метод проектов.

*Используемые технологии обучения:* информационно-коммуникационные, проблемного обучения, проектная деятельность.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список использованной литературы

1. Алексахин, Н.Н. Методика преподавания росписи Матрешки. – М., 1998.
2. Алексахин, Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М., 1999.
3. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись. – М., 2010.
4. Башинская, И.А. Образ в изобразительном искусстве. – СПб., 2002.
5. Борякова, Н.Ю., Касицына М.А. Коррекционно-педагогическая работа в д/с для детей с ЗПР. – М., 2008.
6. Валдес, М.С. Арттерапия в работе с подростками. – М., 2005.
7. Гусакова, М.А. Аппликация. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. – М., 1987.
8. Давыдов, М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. – М., 2012.
9. Дименштейн, М.С. Педагогика, которая лечит. – М., 2008.
10. Ермолаева, М.Г. Игра в образовательном процессе. – СПб., 2008.
11. Жегалова, С.К. Русская народная живопись. – М., 1984.
12. Зинкевич-Евстегнеева, Т.Д. Практикум по креативной терапии. – СПб., 2001.
13. Ковалицкая, Л.М. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет. – М., 2008.
14. Комарова, Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников. – М., 1970.
15. Курочкина, Н.А. О портретной живописи детям. – СПб., 2008.
16. Мамайчук, И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – СПб., 2001.
17. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981.
18. Некрасова-Каратеева, О.Л. Учимся лепить. – СПб., 2012.
19. Основы художественного ремесла. – М., 2007.
20. Петрусинский, В.В. Психотехнические игры и упражнения. – М., 2010.
21. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М., 2002.
22. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., 1988.
23. Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М., 1995.
24. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи. – М., 1999.
25. Шайдурова, Н.В. Веселые матрешки. Учебно-методическое пособие. – СПб., 2008.
26. Швайко, Г.З. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., 2001.

## Список рекомендуемой литературы для учащихся и их родителей

1. Ботякова, О.А. Российский Этнографический музей – детям. – СПб., 2001.
2. Гаврина, С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль, 2007.
3. Газарян, С.С. Прекрасное своими руками. – М., 1997.
4. Демидова, Е.Г. Ребенок идет в школу. – М., 2006.
5. Евдокимова М.М. Учимся рисовать красками. Рабочая тетрадь. – М., 2008.
6. Зинкевич-Евстегнеева, Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. – СПб., 2000.
7. Зинкевич-Евстегнеева, Т.Д. Путь к волшебству. – СПб., 1998.
8. Зорин, П. Твой ребенок – гений. – СПб., 2003.
9. Иванова, О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. – СПб., 2009.
10. Лободина, С.В. Как развить способности ребенка. – СПб., 2011.
11. Лютова, Е.К., Моница, Г.Б. Тренинг общения с ребенком. – М., 2001.
12. Мэри-Энн Кол, Ким Сольга. Я – великий художник. 110 креативных заданий для детей 4-14 лет. – М., 2009.
13. Полунина, В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
14. Семенова, М. Мы – славяне. Популярная энциклопедия. – СПб., 2006.
15. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. 1 класс. Тетрадь для творческих заданий. – М., 1999.
16. Усынина, А.И. Если в семье «особый ребенок» (дефектологи советуют родителям). – СПб., 1992.
17. Филева, Н. Каргополь мастерами славный. – Архангельск, 2006.
18. Фомина, Е.С. Буквицы заставные. По рукописям 11-16 в.в. Книга для раскрашивания. – СПб., 2002.

