МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-методического совета
протокол № 1
от «26» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор _____ А.Т. Моржинский
приказ № 354
от «31» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

Автор (составитель): **Чураева Тамила Тимофеевна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **5-12 лет**

Срок реализации программы: **3 года:**

1 год обучения – 72 часа
2 год обучения – 108 часов
3 год обучения – 108 часов

Всеволожск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративное рисование для детей» художественной направленности базового уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10));
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

В системе общественного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Дети постепенно начинают понимать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате овладения способами изображения. Для изображения нужны ясные, отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме, подчинить движение руки поставленной задаче, т.е. техника рисунка.

В понятие техники, помимо владения материалами, инструментами и способами их использования, включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое *значение придается развитию разнообразных и тонких движений руки, развитию координации пальцев руки,* которые необходимы для рисования, для письма. Отработка техники в рисовании способствует формированию ручной умелости, необходимой для осуществления многих других видов деятельности.

Маленькие дети еще не могут управлять движениями своих рук, поэтому дети не могут скатать глину, сдавить ее ладошками с нужной силой, чтобы получить плоскую форму, не могут самостоятельно правильно взять карандаш, подчинить движение руки изображению того или иного предмета. *Детей нужно учить самому осуществлению движения, его качествам: силе, длительности, направленности.*

Исследователи детского изобразительного творчества – А.Г. Ковалев, А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, подчеркивая необходимость овладения техникой деятельности для создания рисунка, для развития способности к изображению, предлагали для формирования технических навыков рисования использовать различные способы обучения: организацию ориентировочной деятельности, обучение навыкам на основе подражания (организация показа двигательного образца), проведение упражнений с целью отработки движений руки, их качеств, слово педагога, повторение детьми словесной инструкции, запоминание правил и регуляция с их помощью движений руки.

Все эти способы, дополняя друг друга, позволяют формировать двигательную основу изображения – технические навыки и умения у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Автор программы «Декоративное рисование для детей», исходя из опыта работы, пришла к выводу, что телесное переживание движения незаменимо в формировании двигательного, осязательного образа. В процессе формирования этого образа движениям руки принадлежит ведущая роль.

Для формирования образа движения ребенок на занятии по данной программе переживает движение телесно в образной игровой форме, выполняя физические упражнения, а затем переходит к более мелким и

дифференцированным движениям рук (кисти руки, пальцев), лепке из глины, живописи, рисованию, аппликации.

На каждом занятии по программе «Декоративное рисование для детей» непосредственно перед изобразительной деятельностью педагог вместе с детьми в игровой форме выполняет упражнение, направленное на коррекцию двигательной сферы, координацию, ориентацию в пространстве. Поэтому занятие состоит из трех частей: *игровое физическое упражнение по теме, изобразительная деятельность и упражнение на расслабление.*

Такого рода подготовительные занятия развивают интерес к изобразительной деятельности, снимают и психологическое, и мышечное напряжение, что важно, т.к. ребенок переходит к более мелким и дифференцированным движениям рук (кисти руки, пальцев) – рисованию, лепке.

Выстроенное таким образом занятие помогает снять эмоциональное напряжение у детей, что благоприятно отражается на их здоровье, а вопрос о состоянии здоровья детей становится одной из главных тем в школьном образовании России.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что,

во-первых, она обеспечивает согласованность, взаимодействие и последовательность действий по реализации цели,

во-вторых, образовательный процесс на занятиях имеет развивающий характер, где отношения с детьми строятся на основе личностного подхода.

Ребенок имеет право на поиск, ошибку и творческие открытия: личные открытия, ведущие к личным знаниям.

Педагог, реализуя в своей педагогической деятельности адаптационную и деятельно-творческую функции образования, организует процесс обучения и воспитания так, чтобы, прежде всего,

- «учить детей учиться»,
- развивать в их личности механизмы самосознания, саморегуляции,
- развивать умение думать и действовать творчески,
- формировать в личности ребенка творческое начало через продуктивную художественную деятельность.

Новизна данной программы заключается в самом содержании и методических формах работы:

- в трехчастной структуре обучающего занятия,
- в специальных подвижных игровых упражнениях по теме занятия,
- в системном подходе к изложению учебного материала,
- в широком использовании интерактивных методов обучения.

Основные идеи, на которых базируется программа

Научная идея

Рисование, лепка, аппликация, живопись – виды изобразительной деятельности, основное значение которой – образное отражение действительности. Как специфическое образное познание действительности изобразительная деятельность обусловлена развитием целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Художник – человек, умеющий наблюдать, видеть прекрасное.

Маленький художник видит мир по-своему: рисунок ребенка отличается от рисунка взрослого. Ребенок никогда не ограничивается только зрительным восприятием, а использует весь свой опыт. Кроме того, рисование ребенка определяется характером его мышления. Мышление ребенка образно. Но образ – не просто внешний облик, а разнородные данные о предметах. Поэтому в детских рисунках своя логика. При построении изображения ребенок отбирает наиболее важные для него черты, передающие его отношение к изображаемому. Это обусловлено и зрительным впечатлением от предмета, и двигательно-осязательным опытом, и наглядно-образным характером мышления.

Телесное переживание в образной игровой форме, происходящее во время выполнения игровых физических упражнений в начале каждого занятия по данной программе, незаменимо для формирования художественного образа и для формирования правильных двигательных технических навыков рисования.

Общепедагогическая идея

Учет в программе возрастных особенностей обучающихся.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов. По мнению ученых, возраст 5-12 лет относится к критическим периодам в жизни ребенка. Эмоциональное перенапряжение, обусловленное формированием высшей нервной деятельности, быстрой истощаемостью нервных процессов, связано с ростом частоты пограничных состояний и невротических реакций.

Педагоги часто сталкиваются с повышенной раздражительностью, психомоторной возбудимостью, быстрой утомляемостью, невнимательностью при выполнении заданий, плаксивостью.

У многих детей наблюдается ускорение роста, с чем могут быть связаны боли в мышцах, изменения в сердечной мышце, которая не успевает за бурным ростом ребенка. Происходят «глубинные» перестройки в обмене веществ, изменение формулы крови, что связано с частотой детских инфекций. Поэтому дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста нуждаются в заботе, участии взрослых.

Задача укрепления здоровья детей этого возраста является необходимым условием их всестороннего развития. Формы и методы проведения занятий по программе «Декоративное рисование для детей» направлены на снятие психологического, эмоционального и мышечного напряжения, что способствует сохранению здоровья детей.

Социальная идея

Детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. Ребенок рисует, лепит, конструирует не только для себя – его волнует отношение взрослых и сверстников к своему творчеству. Поэтому важно правильно организовывать коллективные просмотры работ в конце занятий: приучать детей быть внимательными к творчеству товарищей, справедливо и доброжелательно оценивать их работы, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Общественная направленность детского изобразительного творчества проявляется в том, что в своих работах дети передают явления общественной жизни. Их волнуют полеты в космос и то, что происходит непосредственно в их коллективе, во дворе, в семье, в школе… Нужно дать им возможность отразить волнующие впечатления и свое отношение к ним.

Ребенок – социальное существо: его интересуют все проявления человеческой жизни. Детские рисунки свидетельствуют о ценностных ориентациях социальной среды, в которой он находится, и которая оказывает на него влияние, а также о внутренней позиции, которая формируется у самого ребенка. Рисующий ребенок проявляет себя как представитель своей страны, нации, как носитель мужского или женского пола и как индивидуальность.

Наличие в данной программе специальных педагогических технологий делает успешной работу по ней с детьми, нуждающимися в дополнительном внимании, для которых необходимо максимально реализовать возможности личности для полноценной жизни и творчества, социальной активности.

Одним из способов увлечь детей является участие в конкурсах, как городских, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими детьми и педагогами, жюри и зрителями, являются мощным стимулом к дальнейшей деятельности и повышают самооценку детей.

В программе планируется взаимодействие с другими творческими объединениями, что заключается в совместных творческих проектах, досуговых мероприятиях, в подготовке к конкурсам и выставкам.

В программе разработано содержание специальных игровых занятий и совместных досугов, план посещения выставок и занятий по абонементам для школьных и дошкольных учреждений НМО «Школьный Центр» Государственного Эрмитажа, совместных просмотров детских работ. Определены примерные уровни развития, в которых отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года обучения.

Программа основывается на следующих **принципах обучения:**

- культурологический принцип, формирование системы нравственных идеалов и оценок;
- принцип учета региональных культурных традиций;

- принцип связи сезонных изменений в природе с общественными событиями, обычаями, традициями;

- принцип сезонности (с учетом природных и климатических особенностей);

- принцип системности и последовательности в формировании знаний, навыков и умений;

- принцип сознательности (заинтересованное, а не механическое усвоение знание и умений, активное их использование для дальнейшего свободного самостоятельного использования);

- принцип цикличности (постепенное усложнение и расширение от возраста к возрасту);

- принцип наглядности (использование произведений народного декоративно-прикладного искусства);

- принцип учета возрастных особенностей развития ребенка;

- принцип личностно-ориентированного подхода;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип связи всех видов искусств при формировании представлений об определенном художественном образе;

- принцип взаимосвязи эстетического и художественного восприятия с собственной творческой деятельностью детей.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие индивидуальных возможностей ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами народного декоративно-прикладного искусства;

- расширять знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о специфике средств выразительности, их роли в жизни людей,

- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- развивать познавательную активность,

-развивать наблюдательность, творческое воображение и художественную фантазию,

- развивать двигательную активность и координацию движений.

Воспитательные:

- приобщить детей к традициям и культуре родного края,

- формировать представление о значимости творческого труда художника, скульптора, графика, архитектора, оформителя, мастера прикладного искусства,

- воспитывать радостное отношение к труду, творческому процессу.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 3 года.

Возраст учащихся – 5-12 лет. Программа охватывает 2 возрастных периода физического и психического развития детей: старший дошкольный возраст – дети от 5-ти лет, не имеющие навыков рисования и лепки; младший, средний школьный возраст – дети 7-12 лет.

Наполняемость группы:

1 год обучения – 15 учащихся;

2 год обучения – не менее 12 учащихся;

3 год обучения – не менее 8 учащихся.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (май)
2	01.09	31.05		36 / 108	3 занятия в неделю по 1 академическому часу 30 минут (5-6 лет), 45 минут (7-12 лет)	Промежуточная (май)
3	01.09	31.05		36 / 108	3 занятия в неделю по 1 академическому часу 30 минут(5-6 лет), 45 минут (7-12 лет)	Итоговый контроль

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы занятий: учебное занятие, занятие-игра, диагностическое занятие, экскурсия, праздник.

Условия реализации программы

Материально-техническая база:

– наличие помещения для занятий;

- бумага белая, цветная, тонированная;
- картон белый, цветной, гофрированный;
- фольга, проволока, липкая лента, скрепки, кнопки;
- карандаши цветные, масляные, акварельные, фломастеры,
- восковые мелки;
- краски гуашевые, акварельные, акриловые, тушь цветная;
- кисти круглые и плоские;
- глина, дощечки, стеки, рельефные ткани, фактурные скалки;
- ножницы, ножи для резки бумаги;
- природные материалы: камни, коренья, шишки, ветки, семена, ракушки.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций, книг, журналов;
- ноутбук для демонстрации фотографий по теме;
- образцы изделий, выполненных педагогом и детьми;
- дидактический и раздаточный материал;
- специально подобранная музыка.

Психолого-педагогические условия:

- наличие стабильного детского коллектива, сформированного по принципу добровольного и свободного выбора деятельности;
- творческая атмосфера на занятиях без авторитарного давления педагога;
- мастерство педагога.

Планируемые результаты

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе диагностики, анализа и оценки творческих работ в ходе наблюдения за деятельностью детей на занятиях и на выставках различного уровня: муниципальных, региональных, областных.

Основными мерилами оценки являются: развитие умений в восприятии цвета предмета и умение передавать его в живописи, лепке, оригинальность воплощения образа, аккуратность в работе.

На первом году обучения дети познакомятся с многообразием форм, деталей, окраски предметов. Научатся отрабатывать различные способы движения карандашом и кистью. Познакомятся с различными техниками работы: акварелью, гуашью, карандашом простым цветным и масляным, пастелью, фломастерами. Познакомятся с различными материалами – глиной, пластилином, полимерной глиной.

Формирование технических навыков и умений в декоративном рисовании ведет к выработке декоративного приема, которым ребенок будет свободно пользоваться, украшая лист бумаги или предмет.

На втором году обучения приобретенные детьми графические

навыки переходят в художественные приемы, позволяющие создавать декоративные композиции, открытки (с различными видами вырезаний в том числе), самостоятельно строить узор, изображать окружающий мир.

Продолжается отработка правильных профессиональных приемов лепки из глины, учащиеся познакомятся с образной стилизацией глиняных игрушек.

Помимо этого расширяется двигательная активность ребенка, улучшается координация движений. Переход к более сложным формам деятельности предъявляет новые требования к моторике ребенка, благодаря этому он овладевает новыми сложными и тонко дифференцированными двигательными навыками.

По окончании курса учащиеся будут

знать:

- технику работы акварелью, гуашью, карандашом, масляным карандашом, пастелью, фломастерами;
- роль цвета, композиции, фактуры материала при создании художественной работы;
- о существующем в природе явлении осевой симметрии;
- правильные профессиональные приемы работы с глиной;
- историю народных керамических промыслов;
- историю малой декоративной скульптуры – народной игрушки;
- характерные особенности крупных художественных центров «школ» народной росписи;
- ряд произведений изобразительного искусства и фамилии их создателей;
- назначение музеев в жизни людей;
- о средствах художественной выразительности;
- технику безопасности при работе на занятиях по изобразительному искусству.

уметь:

- пользоваться техническими приемами работы с акварелью, гуашью, масляными карандашами и пастелью;
- изображать элементы различных видов народной росписи;
- самостоятельно строить узор, украшая лист бумаги, предмет;
- изображать окружающий мир;
- лепить разными способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным, ленточным, круговым налепом;
- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- передавать глубину пространства уменьшением величины удаленных предметов;
- изображать пейзаж на трех планах: переднем, среднем и заднем;

– рисовать портрет человека, учитывая явление центральной симметрии в природе;
– моделировать роль экскурсовода при показе школьной выставки.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входящий контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание Карта входящего контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация в конце 1-го и 2-го года обучения (май)	Педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение творческих работ	Критерии анализа творческих работ Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 3-го года обучения (май)	Педагогическое наблюдение, оценка творческих работ.	Критерии анализа творческих работ Зачетная ведомость итогового контроля

Входящий контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в кружок рисования по программе «Декоративное рисование для детей». Проходит в форме выполнения творческого задания – рисунка на тему: **«Я люблю…».** Детям предлагается нарисовать то, что он любит. Каждому ребенку выдаётся стандартный альбомный лист бумаги и предлагается материал на выбор: карандаши, масляные мелки, фломастеры, ручки. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения рисунка. Результаты заносятся в «Карту входящего контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

– первая применяется при анализе продуктов деятельности (содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет);

– вторая – при анализе процесса деятельности (характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество).

Для данной диагностики можно ограничиться первой группой показателей, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, творческого развития.

Промежуточная аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого учебного года (кроме третьего года обучения). Уровень теоретических знаний выявляется в процессе беседы с детьми при обсуждении творческих работ, уровень практических навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля»

Итоговый контроль

Цель: оценка самостоятельной работы ученика, её защиты, организации выставок, на которых представлены работы, выполненные обучающимися в различных техниках рисования. Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы. Итоговый контроль определяет уровень теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств учащихся. Проверка теоретических знаний и практических навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	**Введение**	**2**	1	1	наблюдение
2.	**Живопись**	**12**			
2.1.	Цветовой спектр	5	1	4	тестирование
2.2.	Игровое занятие «Путешествие в сказку»	1	-	1	
2.3.	Игровое занятие «Жар-птица»	1	-	1	
2.4.	Основные цвета	2	1	1	контрольные задания
2.5.	Игровое занятие «Цветик-семицветик»	1	-	1	
2.6.	Диалоги цветов	5	1	4	наблюдение
3.	**Цветовая композиция**	**6**			
3.1.	Характер цвета	2	1	1	
3.2.	Цветовая перспектива	1	1		опрос-беседа
3.3.	Диагностические работы по живописи	2	-	2	творческие задания
3.4.	Игровое занятие «Лесная красавица»	1	-	1	
4.	**Аппликация**	**9**			
4.1.	Моя первая открытка	2	-	2	
4.2.	Путешествие в сказку	1	-	1	наблюдение
4.3.	Аппликация с элементами рисования	2	-	2	просмотр и обсуждение
4.4.	Сказочный дворец Деда Мороза	2	-	2	
4.5.	Изготовление елочных игрушек	2	-	2	
5.	**Лепка**	**19**			
5.1.	Разные состояния глины	1	1	-	наблюдение
5.2.	Основные приемы работы с глиной	1	-	1	
5.3.	Движение в пластической форме	4	1	3	
5.4.	Игровое занятие «Муравейник»	1	-	1	
5.5.	Лепка геометрических тел	3	-	3	
5.6.	Лепка сформированных образов	4	1	3	
5.7.	Лепка в народном искусстве	2	1	1	творческие задания
5.8.	Приемы росписи изделий	2	-	2	
5.9.	Игровое занятие «Ярмарка»	1	-	1	

6.	**Рисование**	**19**			
6.1.	Рисование форм	3	-	3	
6.2.	Игровое занятие «Сказка о старинных расписных вещах»	1	-	1	
6.3.	Декоративное рисование	4	-	4	наблюдение
6.4.	Динамическое рисование	6	-	6	
6.5.	Диагностическое занятие	1	-	1	творческое задание
6.6.	Бумажные композиции	2	-	2	
6.7.	Итоговое занятие	1	-	1	просмотр и обсуждение
6.8.	Выставка	1	-	1	выставка
	ИТОГО	**72**	**10**	**62**	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	**Введение**	**2**	1	1	тестирование
2.	**Графика**	**5**			
2.1.	Цветовой спектр	1	1		
2.2.	Игровое занятие «Карандаши и Кисти»	1	-	1	
2.3.	Контраст	3	1	2	наблюдение
3.	**Живопись**	**30**			
3.1.	Цвет и его оттенки	4	1	3	творческое задание
3.2.	Живописные упражнения с использованием теплых цветов	4	1	3	
3.3.	Игровое занятие «Путешествие в сказку»	1	-	1	наблюдение
3.4.	Цветовой ряд	6	1	5	опрос-беседа
3.5.	Основные цвета	6	1	5	творческие задания
3.6.	Упражнения на мокром листе	3	1	2	
3.7.	Диалоги цветов	4	-	4	
3.8.	Творческие работы	2	-	2	просмотр и обсуждение
4.	**Композиция**	**8**			
4.1.	Цветовая композиция	2	-	2	наблюдение
4.2.	Цветовая перспектива	4	1	3	опрос-беседа
4.3.	Диагностические работы по живописи	2	-	2	просмотр и обсуждение
5.	**Аппликация и вырезание**	**23**			
5.1.	Мастерская Деда Мороза	12	-	12	просмотр и обсуждение

5.2.	Симметричное вырезание	2	-	2	
5.3.	Декоративная аппликация	2	1	1	
5.4.	Оформление частей узора	4	1	3	опрос-беседа
5.5.	Национальный орнамент в декоративной аппликации	2	1	1	
5.6.	Сюжетная аппликация	1	-	1	
6.	**Лепка**	**24**			
6.1.	Разные состояния глины	2	1	1	
6.2.	Движение в пластической форме	4	-	4	наблюдение
6.3.	Лепка геометрических тел	2	-	2	
6.4.	Лепка сформированных образов	6	-	6	творческое задание
6.5.	Коллективная работа	2	-	2	наблюдение
6.6.	Лепка в народном искусстве	6	1	5	опрос-беседа
6.7.	Приемы росписи изделий	2	-	2	
7.	**Рисование**	**12**			
7.1.	Рисование форм	4	-	4	тестирование
7.2.	Декоративное рисование	4	-	4	опрос-беседа
7.3.	Бумажные композиции	4	-	4	творческое задание
8.	**Итоговые занятия**	**4**	-	4	просмотр и обсуждение, выставка
	ИТОГО	**108**	14	94	

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	**Введение**	**1**	1	-	анкетирование
2.	**Живопись**	**12**			
2.1.	Эмоциональное восприятие цвета	4	-	4	наблюдение
2.2.	Контраст	1	-	1	
2.3.	Цветовой ряд	3	-	3	
2.4.	Основные и производные цвета	3	-	3	
2.5.	Цветовой круг	1	-	1	просмотр и обсуждение
3.	**Композиция**	**9**			
3.1.	Навыки построения композиции	2	-	2	наблюдение
3.2.	Золотое сечение	3	1	2	
3.3.	«Главный герой» в композиции	3	-	3	
3.4.	Диагностика	1	-	1	творческое задание
4.	**Знакомство со стилями**	**28**			

	великих художников мира				
4.1.	Ренессанс	2	1	1	
4.2.	Барокко	2	1	1	
4.3.	Романтизм	4	1	3	опрос-беседа
4.4.	Игровое занятие	1	-	1	
4.5.	Импрессионизм	2	1	1	наблюдение
4.6.	Монотипия	4	1	3	
4.7.	Кубизм	2	1	1	
4.8.	Постимпрессионизм	4	1	3	творческие задания
4.9.	Абстракционизм	6	1	5	
4.10	Игровое занятие «Прогулка по галерее»	1	-	1	
5.	**Лепка**	**12**			
5.1.	Лепка в народном искусстве	1	-	1	опрос-беседа
5.2.	Гжель	4	1	3	
5.3.	Каргопольская тетерка	2	1	1	опрос-беседа
5.4.	Игровое занятие «Ярмарка»	1	-	1	
5.5.	Изразец. Узорно-рельефные керамические доски	4	1	3	просмотр и обсуждение
6.	**Рисование**	**38**			
6.1.	Овладение основными навыками рисования на практике	12	-	12	творческие задания
6.2.	Рисование геометрических форм	6	1	5	
6.3.	Рисование текстур	4	-	4	
6.4.	Подготовка к рисованию натюрморта	4	-	4	наблюдение
6.5.	Рисование постановок с бытовыми предметами	6	-	6	просмотр и обсуждение
6.6.	Рисование натюрморта	6	-	6	
7.	**Итоговая диагностика**	**8**			
7.1.	Творческая работа по живописи	2	-	2	творческие работы
7.2.	Творческая графическая работа	2	-	2	
7.3.	Свободный рисунок	2	-	2	
7.4.	Итоговая выставка	2	-	2	просмотр и обсуждение, выставка
	ИТОГО	**108**	14	94	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Введение (2 часа)

Знакомство с детьми. Беседа об изобразительном творчестве. Описание программы, режима занятий. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр имеющихся рисунков и поделок.

2. Живопись (12 часов)

2.1. Цветовой спектр (5 часов)

Знакомство с понятиями контраст, свет, тень. Обучение движениям руки, необходимым для работы кистью и красками. Выполнение упражнений, наглядно демонстрирующих характер цвета. Холодные цвета – ощущение холодности, открытости, легкости и удаленности. Теплые цвета – ощущение тепла, веса и близости предмета. Смешивание красок и знакомство с нейтральными цветами.

2.2. Игровое занятие «Путешествие в сказку» (1 час)

Выполнение на игровых занятиях коллективных упражнений для создания настроя на совместную работу. Рассказ новой сказки, адаптированной специально для занятия, содержит в себе и творческое задание, и алгоритм его выполнения.

2.3. Игровое занятие «Жар-птица» (1 час)

Продолжение формирования интереса к коллективной деятельности: собирание яркого панно с изображением птицы из расписанных учащимися элементов.

2.4. Основные цвета (2 часа)

Знакомство с цветовым кругом. Выполнение живописных упражнений с использованием трех основных цветов спектра.

2.5. Игровое упражнение «Цветик-семицветик»(1 час)

Закрепление материала по теме в легкой игровой форме. С помощью педагога учащиеся собирают яркое панно из выполненных тремя цветами элементов.

2.6. Диалоги цветов (5 часов)

Взаимодействие цветов в пространстве картины, где «цвет разговаривает с цветом». Наблюдение за реакцией желтого, «диалог» между желтым и красным, появление оранжевого. Слабость холодного синего рядом с активным красным. Тайна синего и желтого – рождение зеленого. Выполнение живописных упражнений, позволяющих развивать силу фантазии, почувствовать характер и взаимодействие цветов. Отработка навыков правильного держания кисти, правильного положения руки во время работы для правильного формообразующего рисовального движения.

3. Цветовая композиция (6 часов)

3.1. Характер цвета (2 часа)

Рассказ о движении и цвете как элементах построения формы. Выполнение живописных упражнений «Золотая рыбка», «Птицы в небе».

3.2. Цветовая перспектива (1 час)

Знакомство с понятием равновесия в искусстве. Живописные упражнения «Мой сад», «На прогулке».

3.3. Диагностические работы по живописи (2 часа)

Выполнение творческих работ «Зимний лес», «Искристый снег».

3.4. Игровое занятие «Лесная красавица» (1 час)

Выполнение коллективных физических игр и упражнений с целью сплачивания детского коллектива и для создания настроя на новый вид творческой деятельности — аппликацию: коллективное изготовление елки из вырезанных каждым учащимся деталей из цветной бумаги.

4. Аппликация (9 часов)

4.1. Моя первая открытка (2 часа)

Разработка и выбор шаблонов с дальнейшим оформлением рождественских открыток. Изготовление куклы «Снегурочка» по трафаретам и шаблонам.

4.2. Путешествие в сказку (1 час)

Игровое занятие по зимним сказкам с подвижными играми, викторинами и призами для всех участников.

4.3. Аппликация с элементами рисования (2 часа)

Разработка эскизов новогодних открыток, пригласительных билетов на праздник и т.п. Декорирование и монтаж изделий.

4.4. Сказочный дворец Деда Мороза (2 часа)

Разработка эскиза и монтаж многослойной открытки-раскладушки «Сказочный дворец Деда Мороза», выполненной по трафаретам с использованием елочной мишуры.

4.5. Изготовление елочных игрушек (2 часа)

Изготовление елочных игрушек по шаблонам из цветной бумаги и елочной мишуры.

5. Лепка (19 часов).

5.1. Разные состояния глины (1 час)

Рассказ о происхождении глины, о различных состояниях натуральной глины. Чтение сказки «Пылинка и капелька». Выполнение пластических упражнений с глиной.

5.2. Основные приемы работы с глиной (1 час)

Знакомство с основными приемами работы с глиной. Выполнение упражнений «Куличики», «Баранки».

5.3. ***Движение в пластической форме (4 часа)***

Знакомство с новыми представлениями: ландшафт «Горка и ручеек», рельеф «Улитка», лабиринт «Умные пальчики». Практическое выполнение творческих работ по теме. Использование на занятиях соответствующих подвижных игр и физических упражнений, выполняемых в начале или в конце занятий.

5.4. Игровое занятие «Муравейник» (1 час)

Игровое подвижное телесно ориентированное занятие по теме.

5.5. Лепка геометрических тел (3 часа)

Лепка шара с дальнейшей его трансформацией в куб, конус, многогранник (исходя из возможностей детей).

5.6. Лепка сформированных образов (4 часа)

Знакомство с понятиями стиля, стилизации. Показ обобщенных способов создания образа. Лепка фигурок на основе геометрических тел: цилиндра, конуса, овоида (яйца). Выполнение творческих работ: «Жук», «Птичка», «Цветок», «Коровка» (по выбору педагога).

5.7. Лепка в народном искусстве (2 часа)

Исторический очерк – рассказ об особенностях лепки традиционной народной скульптуры малой формы – игрушки: Филимоновской и Дымковской. Лепка игрушек.

5.8. Приемы росписи изделий (2 часа)

Показ базовых приемов традиционной росписи – «Капелька», «Волна», «Сеточка». Роспись изделий.

5.9. Игровое занятие «Ярмарка» (1 час)

Рассказ педагога о веселой ярмарке. В легкой игровой форме – рекламе своей продукции – учащиеся рассказывают о видах народной игрушки, особенностях пластики, стилизации...

6. Рисование (19 часов)

6.1. Рисование форм (3 часа)

Выполнение графических упражнений «Радуга-дуга», «Пузыри», «Клубочки в корзине» для формирования умения менять положение руки соответственно характеру движения при рисовании прямых, дугообразных, волнистых и зигзагообразных линий, различных форм округлого и прямолинейного контура.

6.2. Игровое занятие «Сказка о старинных расписных вещах» (1 час)

Игровое занятие помогает учащимся видеть прекрасное вокруг, развивать воображение – «оживлять» предметы окружающего мира, фантазировать в процессе рисования.

6.3. Декоративное рисование (4 часа)

Знакомство с расписными предметами и выделение элементов росписи. Выполнение творческих заданий для отработки ритмичности при повторности однородных движений: рисование узоров в полосе («Шарфик», «Дорожка»); в круге («Мячик», «Солнышко»); в квадрате («Окошко»).

6.4. Динамическое рисование (6 часов)

Выполнение упражнений для развития подвижности пальцев и свободы осевых движений кисти руки. Освоение движений с быстрой сменой направления на противоположное при рисовании завитков, вправо и влево, петель-восьмерок, криволинейных форм. Выполнение

графических упражнений: «Волна», «Льдинка», «Улитка», «Веточка», «Мыльные пузыри», «Ветерок», «Цветочки на клумбе», «Муравьиные дорожки», «Снежинка».

6.5. Диагностическое занятие (1 час)

Свободный рисунок. Диагностирование.

6.6. Бумажные композиции (2 часа)

Прописи «Моя первая книжка-раскладушка». Оформление с помощью педагога детских графических упражнений в книгу прописей для каждого индивидуально.

6.7. Итоговое занятие (1 час)

Демонстрация детских работ в объединении. Просмотр и обсуждение. Подведение итогов. Награждение победителей, кружковцев.

6.8. Выставка (1 час)

Проведение итоговой выставки. Просмотр и обсуждение работ вместе с родителями с отметкой оригинальности и положительной динамики развития художественных способностей каждого учащегося. Рекомендации и пожелания для летней работы.

2 год обучения

1. Введение (2 часа)

Беседа об изобразительном творчестве. Знакомство с программой на текущий год обучения. Техника безопасности с острыми и колющими предметами. Просмотр летних работ. Выявление в игровой форме уровня развития художественных способностей.

2. Графика (5 часов)

2.1. Цветовой спектр (1 час)

«Моя Палитра» – формирование понятий: линия, штрих, цветовое пятно, контур, как выразительных средств рисунка.

2.2. Игровое занятие «Карандаши и Кисти» (1 час)

Выполнение в легкой игровой форме графических упражнений для отработки правильных двигательных навыков рисования, умения менять положение руки соответственно характеру движения при рисовании разнообразных линий.

2.3. Контраст (3 часа)

Знакомство с новыми понятиями: контраст, свет, тень. Выполнение графических упражнений для развития контроля работы рук – умение соразмерять силу нажима, сохранять и свободно изменять направление движения руки: «Жили-были Точка и Линия», «День и Ночь», «Ярко горят на небе звезды», «Кудрявые Мудряшки».

3. Живопись (30 часов)

3.1. Цвет и его оттенки (4 часа)

Знакомство с основными цветами спектра и их оттенками. Понятие о светлоте, насыщенности, цветовом фоне. Выполнение упражнений на смешивание цветов, получение цветов разной степени насыщенности.

3.2. Живописные упражнения с использованием теплых цветов (4 часа)

Понятия цвет и оттенок. Выполнение живописных упражнений, умение смешивать цвета: «Огонь», «Жар-птица», «Ладушки-ладошки, разноцветные игрушки».

3.3. Игровое занятие «Путешествие в сказку» (1 час)

Занятия направлено на развитие умения видеть прекрасное вокруг: развивать воображение – «оживлять» предметы окружающего мира, фантазировать в процессе рисования, смешивая цвета и получая необычные оттенки, узнавая в своих линиях-каракулях зверей, растения и предметы.

3.4. Цветовой ряд (6 часов)

Цветовой ряд, теплые, холодные и нейтральные цвета. Выполнение живописных упражнений с использованием холодных тонов «Зима», «Снеговик»; получение нейтральных цветов – «Лес», «Деревья».

3.5. Основные цвета (6 часов)

Понятие об основных и составных цветах. Выполнение живописных упражнений с тремя основными цветами: «Рождение Зеленого», «Веселый Оранжевый», «Волшебный Фиолетовый». Составление радуги путем смешивания основных цветов. Упражнения «Радуга», «Цветик-семицветик». Творческие задания и свободный рисунок помогают закреплять материал и свободно использовать технические приемы для воплощения своего замысла.

3.6. Упражнения на мокром листе (3 часа)

Просмотр репродукций И. Левитана, И. Остроухова, И. Репина. Формирование представления о пейзажной живописи. Рассказ о средствах выразительности, подбор эпитетов, сравнений, умении выделять цвет и его оттенки. Воспитание эмоциональной отзывчивости на пейзажную живопись.

Акварельные упражнения на мокром листе с использованием полученных знаний о цветовой перспективе: «Птицы прилетают», «Далеко-далеко», «Всадник на красном коне».

3.7. Диалоги цветов (4 часа)

Выполнение упражнений на развитие фантазии, восприятия «характера» цвета, взаимодействия цветов в пространстве картины. Взаимодействие красного и синего – «Восход», «Закат», «Мак»; желтого и синего – «Сказочное дерево». Выполнение свободного рисунка по теме для контроля усвоения темы.

3.8. Творческая работа (2 часа)

Самостоятельное использование художественных средств выразительности для передачи настроения в творческой работе «Край Родной».

4. Композиция (8 часов)

4.1. Цветовая композиция (2 часа)

Движение и цвет как элементы построения формы. Характер цвета. «Золотая рыбка». Выполнение упражнений.

4.2. Цветовая перспектива (4 часа)

«Секреты» восприятия цвета: чем теплее цвет, тем он кажется ближе; чем холоднее – тем дальше от нас, удаленнее. Волшебные краски могут казаться легкими и тяжелыми. Уравновесить картину – наше веселое задание. Творческие работы «Волшебный цветок», «Мой сад», «На прогулке».

4.3. Диагностические работы по живописи (2 часа)

Выполнение творческих работ «Зимний лес», «Искристый снег», «Лесная красавица».

5. Аппликация и вырезание (23 часа)

5.1. «Мастерская Деда Мороза» (12 часов)

Разработка и выбор шаблонов с дальнейшим оформлением открыток с элементами вырезания. Техника симметричного вырезания – звезда, ангел. Изготовление куклы «Снегурочка» по трафаретам и шаблонам. Монтаж открытки-раскладушки «Сказочный дворец Деда Мороза», выполненный так же по трафаретам с использованием елочной мишуры. Изготовление елочных игрушек: шаров, фонариков.

5.2. Симметричное вырезание (2 часа)

Вырезание изображений симметричного строения из одноцветной бумаги. Изготовление поделок из бумаги: декоративной закладки, ажурной салфетки. Вырезание многоцветной аппликации: «Тюльпан», «Анютины глазки», «Гвоздики».

5.3. Декоративная аппликация (2 часа)

Использование цвета и формы в декоративной аппликации «Украсим вазу». Рассказ о декоративном цвете и декоративной форме – цветок или узор.

5.4. Оформления частей узора (4 часа)

Что такое кант, элемент узора, орнамент. Правила построения узора – чередование элементов.

5.5. Национальный орнамент в декоративной аппликации (2* часа*)

Характерные особенности, присущие национальному орнаменту. Их обусловленность своеобразием культуры народа, жизненного уклада и быта, окружающей природы, климата. Переработка конкретных образов (цветка, птицы, животного…) в декоративные формы. Способы композиционного и колористического размещения форм. Разработка национального орнамента для оформления коврика, скатерти.

5.6. Сюжетная аппликация (1 час)

Выполнение несложных сюжетных аппликаций.

6. Лепка (24 часа)

6.1. ***Разные состояния глины (2 часа)***

Краткие сведения о различных состояниях натуральной глины. Виды моделировочной глины. Основные приемы работы с полимерной глиной. Упражнения «Калачики», «Баранки».

6.2. Движение в пластической форме (4 часа)

Формирование образа движения в пластической форме. Лепка рельефа «Ручеек», ландшафта «Горка», лабиринта «Умные пальчики». Выполнение специально подобранных игровых физических упражнений, позволяющих прочувствовать проявление внутреннего движения в пластической форме.

6.3. Лепка геометрических тел (2 часа)

Лепка шара с дальнейшей его трансформацией в куб, конус, многогранник.

6.4. Лепка сформированных образов (6 часов)

Продолжение знакомства с понятием стиля, стилизации. Показ обобщенных способов создания образа – лепка фигурок на основе геометрических тел: цилиндра, конуса, овоида (яйца). Творческие работы «Жук», «Птичка», «Цветок», «Коровка». Творческая работа по выбору учащихся.

6.5. Коллективная работа (2 часа)

«Формы Земной поверхности и вода на земле» – поэтапное составление скульптурной композиции из отдельных элементов.

6.6. Лепка в народном искусстве (6 часов)

Исторический очерк. Особенности традиционной народной скульптуры – игрушки. Различные приемы лепки дымковской и филимоновской игрушек. Освоение нанесения узора в зависимости от формы изделий.

6.7. Приемы росписи изделий (2 часа)

Роспись изделий базовыми приемами «Капельки», «Волны», «Сеточка».

7. Рисование (12 часов)

7.1. Рисование форм (4 часа)

Выполнение творческих работ, закрепляющих умение менять положение руки соответственно характеру движения при рисовании прямых, дугообразных, волнистых и зигзагообразных линий, различных форм округлого и прямоугольного контура.

7.2. Декоративное рисование (4 часа)

Демонстрация предметов с элементами росписи. Отработка ритмичности при повторности однородных движений путем построения узоров в полосе, круге и квадрате. Выполнение творческих работ: «Дорожка», «Шарфик», «Мячик», «Солнышко», «Окошко». Развитие подвижности пальцев и свободы осевых движений кисти руки, управляющих действиями карандаша и кисти.

7.3. Бумажные композиции (4 часа)

Оформление творческих работ по декоративному рисованию и рисованию геометрических форм в книжку, раскладушку, гирлянду. Украшение шаблонов кукол матрешек приемами декоративного рисования.

8. Итоговые занятия (4 часа)

Выполнение заданий по живописи и рисунку с натуры. Выявление уровня самостоятельности при правильном применении полученных знаний и умений по композиции и цветоведению. Мерилом оценки по декоративному рисованию является самостоятельность в процессе украшения предложенного бумажного шаблона бытового предмета декоративным рисунком. При просмотре и обсуждении работ отмечается оригинальность и положительная динамика развития художественных способностей каждого учащегося. Рекомендации и пожелания для летней работы.

3 год обучения

1. Введение (1 час)

Беседа с учащимися об изобразительном творчестве. Знакомство с программой на текущий год обучения, режимом занятий. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр летних работ. Диагностика.

2. Живопись (12 часов)

2.1. Эмоциональное восприятие цвета (4 часа)

Выполняя ряд занимательных упражнений учащиеся продолжают знакомиться с основными законами цветоведения. Почему ночью многоцветный окружающий мир выглядит черным? Почему пропадает цвет? Какой помидор вкуснее – синий или красный? Как цвет может передавать различные эмоции – радовать или вызывать грусть?

2.2. Контраст (1 час)

«Звездное небо». Влияние фона на восприятие цвета.

2.3. Цветовой ряд (3 часа)

Выполнение творческих заданий на закрепление основ цветоощущения.

2.4. Основные и производные цвета (3 часа)

Отработка навыков смешивания красок. Составление цветового круга, основные и промежуточные цвета. Контрастные, нюансные, гармоничные сочетания.

1.5. Цветовой круг (1 час)

Выполнение живописного упражнения для обучения станковой живописи.

3. Композиция. 9 часов

3.1. Навыки построения композиции (2 часа)

Обучение передачи движения и статики на плоскости. Знакомство в яркой и образной форме с понятиями «симметрия» и «асимметрия».

Обучение навыкам построения симметричных и асимметричных композиций.

3.2. Золотое сечение (3 часа)

Золотое сечение – «правило третей». Графические упражнения по теме.

3.3. Главный герой в композиции (3 часа)

Изучение правильного расположения важных смысловых точек на плоскости картины.

3.4. Диагностика (1час)

Диагностические задания по теме.

4. Знакомство со стилями великих художников мира (28 часов)

Исследование творческих идей и художественных методов. Знакомство со стилями и методами великих художников, с интересными фактами их биографии.

4.1. Ренессанс (2 часа)

Творчество Лоренцо Гиберти. Создание рельефной панели с помощью шнура и фольги.

4.2. Барокко (2 часа)

Творчество Рубенса. Наброски лица мелом – эскизы друзей с натуры на темной бумаге, мелом, углем, пастелью.

4.3. Романтизм (4 часа)

Знакомство со стилем «романтизм». Просмотр репродукций. Облачный пейзаж – акварельная живопись с использованием салфеток для получения пушистых облаков. Портрет в пейзаже. Портрет, вклеенный в заранее нарисованный пейзаж.

4.4. Игровое занятие (1 час)

Проведение коммуникативных игр, развивающих образное мышление, творческую фантазию: «Глина и Скульптор», «Камушек» и др.

4.5. Импрессионизм (2 часа)

Рисование движения (пастель) – рисунки движущейся/танцующей фигуры с натуры.

4.6. Монотипия (2 часа)

Выполнение графических работ с акварелью, тушью. Фактурные краски. Изготовление пальчиковых красок и работа ими на картоне.

4.7. Кубизм (2 часа)

Пикассо. Разрезанный портрет (рисунок, вырезание). Разрезание нарисованного портрета на части и затем складывание их произвольно.

4.8. Постимпрессионизм (4 часа)

Рассказ о направлении**.** Пуантилизм. Сера. Цветные открытки из веселых точек (живопись). Живопись цветными точками по нарисованному наброску. Укийе-э. Хокусай. Суримоно (рисунок). Изготовление изящных открыток малого размера с небольшим рифмованным текстом с печатью автора. Изготовление печати из квадратной резинки.

4.9. Абстракционизм (6 часов)

Рассказ о направлении. Составление новогодней мозаики. Новогодний подарок. Изготовление композиций из новогодней мишуры и природных материалов. Игра-головоломка. Пазл. Разрезание репродукции на небольшое количество частей. Собирание картины из перемешанных частей нескольких репродукций.

4.10. Игровое занятие «Прогулка по галерее» (1час)

Организация выставки. Изготовление рам из рифленого картона, упаковочной бумаги, декоративной ткани для своих творческих работ.

5. Лепка (12 часов)

5.1. Лепка в народном искусстве (1 час)

Знакомство с историей народных художественных керамических промыслов.

5.2. Гжель (4 часа)

Показ профессиональных приемов лепки. Развитие умения наблюдать, выделяя главное, существенное, отбрасывая второстепенное, лишнее. Знакомство с образной стилизацией глиняных игрушек.

5.3. Каргопольская тетерка (2 часа)

Рассказ о художественной культуре Русского Севера с показом репродукций картин и фотографий изделий мастеров Каргополья. Знакомство с основными мотивами и названиями тетерок; приемами завивания «тетерочных» узоров.

5.4. Игровое занятие "Ярмарка» (1 час)

Реконструкция ярмарочного балагана, знакомство с устным и музыкальным фольклором и обрядовым комплексов Русского Севера.

5.5. Изразец. Узорно-рельефные керамические доски (4 часа)

Показ и отработка некоторых традиционных способов декоративного оформления керамических изделий: Узорно-рельефное офактуривание поверхности изделий, полирование, процарапывание, резьба, ангобирование. Нетрадиционные способы оформления изделий – штампирование поверхности фактурными тканями или листьями деревьев и т.п.

6. Рисование (38 часов)

6.1. Овладение основными навыками рисования на практике (12 часов)

Выполнение специальных упражнений для умения видеть линию контура; видеть свет и тень. Отработка приемов создания трехмерной иллюзии реальности на бумаге. Выполнение графических упражнений «Каракули».

6.2. Рисование геометрических форм (8 часов)

Рисование и преобразование геометрических форм к трехмерному виду путем затенения и геометрической перспективы. От квадрата к кубу. От прямоугольника к параллелепипеду. От треугольников к коническим

формам. От кругов и овалов к рисованию сферы. Выполнение творческих работ по теме.

6.3. Рисование текстур (4 часа)

Показ и отработка приемов рисования текстур различного типа: матовых и сверкающих, ворсистых и меховых, волосяных. Воспроизведение текстур шероховатой коры дерева.

6.4. Подготовка к рисованию натюрморта (4 часа)

Выполнение практических упражнений по нанесению линий штриховки. Построение шкалы оттенков серого. Отработка разнообразных стилей штриховки. Затенение с помощью перекрестной штриховки.

6.5. Рисование постановок с бытовыми предметами (6 часов)

Творческое рисование постановок с бытовыми предметами. Самостоятельная передача света и тени. Самостоятельное рисование различных текстур бытовых предметов.

6.6. Рисование натюрморта (6 часов)

Самостоятельное составление и рисование натюрморта.

7. Итоговая диагностика (8 часов)

7.1. Творческая работа по живописи (2 часа)

Самостоятельная живописная работа на заданную тему – «Пейзаж». Материал по выбору учащихся – гуашь/акварель.

7.2. Творческая графическая работа (2 часа)

Самостоятельное построение композиции и завершение работы с выбором графического материала на заданную тему.

7.3. Свободный рисунок (2 часа)

Самостоятельный выбор темы и материала работы. Рисунок по воображению.

7.4. Итоговая выставка (2 часа)

Итоговая выставка работ с приглашением родителей учащихся, обсуждением работ, выдачей грамот за участие в конкурсах и выставках.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате овладения способами изображения. Для изображения нужны ясные, отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме, подчинить движение руки поставленной задаче, т.е. техника рисунка.

В понятие техники помимо владения материалами, инструментами и способами их использования, включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность.

Маленькие дети еще не могут управлять своими движениями. Их нужно учить самому осуществлению движения, его качествам: силе, длительности, направленности; развивать ручную умелость, необходимую для многих других видов деятельности, а также развивать общую координацию движений. Поэтому для формирования технических навыков рисования по программе «Декоративное рисование для детей» используются различные **способы обучения**: проведение упражнений с целью отработки движений руки, их качеств, обучение навыкам на основе подражания (показ двигательного образца), слово педагога, запоминание правил, повторение словесных инструкций и регуляция с их помощью движений руки.

Учитывая положительный опыт использования игровых физических упражнений для формирования двигательного осязательного образа, в программу включено много игровых занятий с творческими заданиями.

Принципы обучения.

1. Личностный подход к ребенку в учебно-воспитательном процессе по реализации программы является основой личностно ориентированных педагогических технологий, направленных на развитие всей совокупности качеств личности. Приоритетными качествами личности являются высшие эстетические ценности (доброта, любовь, трудолюбие, взаимопомощь, совесть, достоинство и др.).

2. Гуманизация педагогического общения путем применения методов и форм воздействия дифференцированного подхода природосообразности, межпредметных связей (литература, история, изобразительное искусство).

3. Педагогика сотрудничества. Обучение без авторитарного давления педагога. Обсуждение работ без резкой критики, выявление положительного в деятельности каждого учащегося.

Используемые методы: словесные, наглядные, практические.

Учебное занятие состоит из 3-х частей:

Игровое физическое упражнение по теме, содержащее задание и обеспечивающей снятие психологического эмоционального и мышечного напряжения; изобразительной деятельности по теме и упражнение на расслабление, дающего ощущение общего ритма группы. Все занятия начинаются и заканчиваются общим кругом – приветствием и прощанием.

Этот прием важен для стабилизации эмоционального состояния детей, т.к. дает чувство завершенности процесса.

Игровые занятия:

- коммуникативные телесно-ориентированные игры, направленные на расширение двигательной активности, развитие общей координации и стабилизацию эмоционального состояния детей;
- слушание и проживание специально подобранных по темам и адаптированных для занятия сказок с целью развития произвольного внимания и обучения искусству расслабления.

Используемые технологии обучения:

- игровые;
- информационно-коммуникационные;
- проблемного обучения;
- выполнение творческих работ на основе полученных знаний и умений,
- проектная деятельность (для наиболее способных ребят, занимающихся по индивидуальным маршрутам обучения).

Каждая ступень программы разработана с учетом возрастных особенностей физического и психического развития детей, с определением общих и специальных задач воспитания и обучения.

В программе разработано содержание специальных игровых занятий и совместных досугов, план посещения выставок и занятий по абонементам для школьных и дошкольных учреждений НМО «Школьный Центр» Государственного Эрмитажа, совместных просмотров детских работ.

Определены примерные уровни развития, в которых отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года обучения.

1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Введение	Беседа. Инструктаж по технике безопасности	Словесный, наглядный	Выставка лучших работ кружковцев. Инструкция по т/б.
2	Живопись	Практические занятия Игровые упражнения	Словесные, наглядные, практические, развивающе-игровые	Организация ориентировочной деятельности. Подборка игровых физических упражнений Дидактический материал по темам.
3	Цветовая композиция	Беседа Практические занятия	Словесные, наглядные, практические, развивающе-игровые	Повторение детьми словесной инструкции, запоминание правил. Подборка игр на концентрацию внимания
5	Аппликация	Практические занятия	Словесные, наглядные, практические	Показ алгоритма работы Раздаточный материал по темам
6	Лепка	Практические занятия Игровые упражнения	Словесные, наглядные, практические. Обучение навыкам на основе подражания	Показ двигательного образца и алгоритма работы Раздаточный материал по темам
7	Рисование	Практические занятия Игровые занятия	Практические, обучение навыкам на основе подражания	Организация ориентировочной деятельности, показа двигательного образца Раздаточный материал по темам

2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Введение	Беседа, инструктаж по технике безопасности	Словесные, наглядные	Инструкция по т/б, план работы объединения на год
2	Графика	Игровые, практические занятия	Словесные, наглядные, развивающе-игровые	Организация показа двигательного образа. Справочный материал.
3	Живопись	Практические занятия Игровые занятия	Словесные, наглядные, практические	Подборка гимнастических упражнений для образного восприятия цвета. Сказкотерапевтическое занятие «Путешествие в сказку» Звукозапись
4	Композиция	Практические занятия Игровые занятия	Развивающе-игровые, словесные	Подборка игр, развивающих память. Справочный материал
5	Аппликация	Практические занятия Игровые занятия	Словесные, наглядные, практические	Показ алгоритма работы, раздаточный материал по темам
6	Лепка	Практические занятия Игровые занятия	Практические, Словесные, наглядные, развивающе-игровые,	Гимнастика для телесного переживания движения, развития координации, согласованности крупных движений и мелкой моторики. Зукозапись.
7	Рисование	Практические занятия	Практические, наглядные, словесные	Организация ориентировочной деятельности
8	Итоговые занятия	Практические занятия Беседа, выставка	Словесные, наглядные, практические	Репродукции И. Левитана, И. Репина, И. Остроухова

3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Введение	Беседа. Инструктаж по технике безопасности	Словесный, наглядный	Выставка летних работ. Инструкция по т/б
2	Живопись	Практические занятия	Словесные, практические, интерактивные	Таблицы по теме. Подборка телесно ориентированных игровых упражнений. Дидактический материал. Звукозапись
3	Композиция	Практические занятия	Наглядные, словесные Практические	Организация ориентировочной деятельности. Дидактический материал. Подборка игр, развивающих память
4	Знакомство со стилями великих художников мира	Практические занятия Игровые занятия	Словесные, практические Развивающе-игровые	Репродукции. Раздаточный материал по темам. Подборка игр на концентрацию внимания. Звукозапись.
5	Лепка	Практические и игровые занятия	Словесные. Интерактивные Телесно-ориентированные	Подборка игровых физических упражнений, развивающих координацию и мелкую моторику.
6	Рисование	Игровые занятия Практические занятия Тематические беседы	Словесные, практические	Подборка иллюстраций по темам. Показ алгоритма работы. Раздаточный материал
7	Итоговая диагностика	Практические занятия Выставка	Практические, наглядные	Раздаточный материал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы

1. Алексахин, Н.Н. Методика преподавания росписи Матрешки. – М., 1998.
2. Алексахин, Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М., 1999.
3. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись. – М., 2010.
4. Башинская, И.А. Образ в изобразительном искусстве. – СПб., 2002.
5. Борякова, Н.Ю., Касицына М.А. Коррекционно-педагогическая работа в д/с для детей с ЗПР. – М., 2008.
6. Валдес, М.С. Арттерапия в работе с подростками. – М., 2005.
7. Гусакова, М.А. Аппликация. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. – М., 1987.
8. Давыдов, М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. – М., 2012.
9. Дименштейн, М.С. Педагогика, которая лечит. – М., 2008.
10. Ермолаева, М.Г. Игра в образовательном процессе. – СПб., 2008.
11. Жегалова, С.К. Русская народная живопись. – М., 1984.
12. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Практикум по креативной терапии. – СПб., 2001.
13. Ковалицкая, Л.М. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет. – М., 2008.
14. Комарова, Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников. – М., 1970.
15. Курочкина, Н.А. О портретной живописи детям. – СПб., 2008.
16. Мамайчук, И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – СПб., 2001.
17. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981.
18. Некрасова-Каратеева, О.Л. Учимся лепить. – СПб., 2012.
19. Основы художественного ремесла. – М., 2007.
20. Петрусинский, В.В. Психотехнические игры и упражнения. – М., 2010.
21. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М., 2002.
22. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.,1988.
23. Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М., 1995.
24. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи. – М., 1999.
25. Шайдурова, Н.В. Веселые матрешки. Учебно-методическое пособие. – СПб., 2008.
26. Швайко, Г.З. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., 2001.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и их родителей

1. Ботякова, О.А. Российский Этнографический музей – детям. – СПб., 2001.
2. Гаврина, С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль, 2007.
3. Газарян, С.С. Прекрасное своими руками. – М., 1997.
4. Демидова, Е.Г. Ребенок идет в школу. – М., 2006.
5. Евдокимова, М.М. Учимся рисовать красками. Рабочая тетрадь. – М., 2008.
6. Зинкевич-Евстегнеева, Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. – СПб., 2000.
7. Зинкевич-Евтегнеева, Т.Д. Путь к волшебству. – СПб.,1998.
8. Зорин, П. Твой ребенок – гений. – СПб., 2003.
9. Иванова, О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. – СПб., 2009.
10. Лободина, С.В. Как развить способности ребенка. – СПб., 2011.
11. Лютова, Е.К., Монина, Г.Б. Тренинг общения с ребенком. – М., 2001.
12. Мэри-Энн Кол, Ким Сольга. Я – великий художник. 110 креативных заданий для детей 4-14 лет. – М., 2009.
13. Полунина, В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
14. Семенова, М. Мы – славяне. Популярная энциклопедия. – СПб., 2006.
15. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. 1 класс. Тетрадь для творческих заданий. – М., 1999.
16. Усынина, А.И. Если в семье «особый ребенок» (дефектологи советуют родителям). – СПб., 1992.
17. Филева, Н. Каргополь мастерами славный. – Архангельск, 2006.
18. Фомина, Е.С. Буквицы заставные. По рукописям 11-16 в.в. Книга для раскрашивания. – СПб., 2002.

В данном документе пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью
18 (восемнадцать) лист[illegible]
Документовед _____ Т.Н. Соколов[illegible]
22.08.22