

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1

от «26» августа 2022 г.

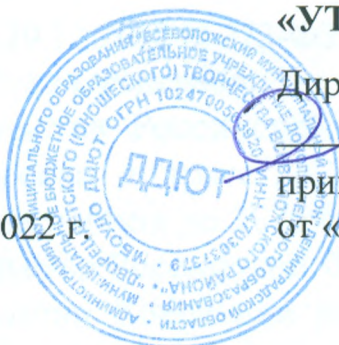
«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский

приказ № 354

от «31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ В  
ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

Автор (составитель): **Кипрушева Надежда Александровна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-15 лет**

Срок реализации программы: **5 лет (с 1-5 год обучения по 72 часа)**

Всеволожск

2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности базового** уровня «Музыкально-теоретические дисциплины» разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10));
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

**Актуальность программы** обусловлена теми целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования:

- создание условий для творческого развития личности ребёнка;
- мотивация личности к познанию и творчеству;
- создание условий для культурного и профессионального самоопределения ребёнка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности.

Программа состоит из двух разделов – **Сольфеджио** и **Слушание музыки**.

Сольфеджио – неотъемлемая часть музыкального образования. Находясь в тесной взаимосвязи с другими изучаемыми предметами в области музыки (игра на инструменте, слушание музыки, хор, сольное пение и др.), оно формирует прочную базу музыкальной грамотности, в частности нотной грамоты, чувства ритма, развития слуха и начальных творческих способностей, а также умения грамотно выразить своё музыкальное творчество. Помимо этого, занятия повышают общий интеллектуальный и культурный уровень обучающихся, способствуют развитию памяти, внимания, концентрации, чувства звуковысотных соотношений и более тонкому и глубокому пониманию музыки и искусства в непосредственной связи с жизнью и окружающим миром. Эти качества особенно важны в эпоху компьютеризации и всеобщей информационной доступности, так как программа ориентирована на развитие индивидуальных способностей, от музыкальных - к интеллектуальным и психофизиологическим, что при небольшой наполняемости групп становится возможным. Все эти факторы делают программу практически незаменимой в воспитании развивающейся личности данной возрастной категории.

Предмет «Слушание музыки» знакомит учащихся с шедеврами мирового музыкального искусства, вводит в мир духовной реализации человека через искусство, знакомит с основными понятиями, способствующими более естественному погружению в мир образов и символов музыкального искусства. В музыке великих творцов находят отражение актуальные сюжеты разных эпох, мифологические сюжеты, насущные проблемы своего времени, философские вопросы, «вечные» темы, а также непосредственное выражение чувств и эмоций. Как следствие, наряду с эстетическим, этическим и нравственным воспитанием, человек с помощью образов находит отражение окружающего его мира, познаёт этот мир и себя в нём. Всё это способствует формированию вкуса, чувства прекрасного, начальных способностей к анализу, внутреннего «фильтра» от низкопробной массовой музыки на лучших образцах музыкального искусства. Вопрос воспитания нравственности в нашу эпоху технологий стоит особенно

остро. Этим обуславливается актуальность программы для воспитания подрастающего поколения.

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2017 года.**

**Отличительные особенности** данной программы обусловлены сопряжением с одним из основных направлений деятельности учащихся – пение в хоре, поэтому упор сделан, прежде всего, на развитие слуха, навыка чтения с листа и формирования основной и прочной базы музыкальной теории. Кроме этого, решаются такие задачи, как развитие важных качеств: памяти, внимания, концентрации, а также воспитание вкуса и нравственности на образцах музыкального искусства. За основу взяты программы хоровых студий «Гармония» и «Тоника», реализуемые в ДДЮТ, адаптированные к задачам и условиям данной программы. Также обобщён опыт методик Е.Д. Критской, В.В. Кирюшина, Н.А. Царёвой, Е.Л. Грибановой и Л.В. Казанской.

В ходе обучения сольфеджио с первых занятий используется разнонаправленная деятельность, включающая: запоминание и определение на слух, теоретическую часть, пение по слуху и по нотам, письменные задания. Постепенно происходит усложнение материала при неизменной структуре. Исключением могут стать контрольные занятия или занятия, полностью посвящённые творческим заданиям. На первых этапах обучения подача материала предполагает использование музыкальных сказок В.В. Кирюшина, что позволяет сделать занятия более интересными и весёлыми и способствует лучшему усвоению материала и заинтересованности с первых занятий. Также каждое занятие включает в себя повтор предыдущего материала, а также дальнейшего повторения с определёнными промежутками, что обеспечивает более прочное запоминание. При успешном прохождении тем, программа предполагает развитие творческих способностей при выполнении творческих заданий.

Слушание музыки включает в себя знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры как зарубежных, так и русских композиторов с упором на композиторов Петербургской школы. Первый год обучения является вводным, где даются основные музыкальные понятия, знакомство с инструментами, основными жанрами, образами на конкретных примерах. В дальнейшем программа предполагает изучение музыкальной культуры в хронологическом порядке, но обязательно с проведением параллелей к современной музыкальной культуре.

### **Цель и задачи программы**

**Основной целью** программы является формирование прочной базы музыкальной грамотности, развитие слуха, нотной грамоты, музыкального вкуса, и знакомство с лучшими образцами музыкального искусства.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- сформировать навыки:

- точного интонирования мелодии, одного из голосов несложного двухголосия;
- записи по слуху несложной мелодии;
- анализа несложного музыкального произведения или фрагмента.
- выработать у учащихся слуховые представления, основанные на внутрिलाдовых функциях.
- развивать гармонический слух;
- развивать музыкальное мышление учащихся через слушание и анализ музыкальных произведений;
- сформировать способность различать музыкальные образы и понимать особенности строения музыкальной речи;
- ознакомить с различными формами и жанрами музыки.

Развивающие:

- обогатить учащихся новыми музыкальными представлениями, воспитать музыкальное мышление;
- сформировать умение слышать в музыке богатство и многообразие средств художественной выразительности;
- развивать творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- помочь учащимся сориентироваться в сложном мире музыкальных явлений;
- воспитывать музыкально-образованного слушателя и исполнителя;
- развивать музыкальную восприимчивость, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке.

**Срок реализации программы: 5 лет.**

**Возраст учащихся,** на который рассчитана образовательная программа 7-15 лет.

**Наполняемость группы (объединения) - до 12 человек.**

### Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут) 1 занятие- сольфеджио, 1 занятие- слушание музыки	Промежуточная (декабрь, май)

2	01.09	31.05		36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут) 1 занятие- сольфеджио, 1 занятие- слушание музыки	Промежуточная (декабрь, май)
3	01.09	31.05		36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут) 1 занятие- сольфеджио, 1 занятие - слушание музыки	Промежуточная (декабрь, май)
4	01.09	31.05		36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут) 1 занятие- сольфеджио, 1 занятие - слушание музыки	Промежуточная (декабрь, май)
5	01.09	31.05		36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут) 1 занятие- сольфеджио, 1 занятие - слушание музыки	Итоговая (май)

**Форма обучения** очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:**  
групповая, подгрупповая.

**Формы занятий:** учебное занятие, игра.

**Условия реализации программы.** Помещение, фортепиано, школьная доска, учебники, компьютер и колонки.

**Планируемые результаты**

К концу обучения учащиеся должны *знать*:

- 1) ноты в скрипичном и басовом ключах;
- 2) все интервалы и их обращения, тритоны, характерные интервалы;
- 3) знаки альтерации;
- 4) все тональности и кварто-квинтовый круг;
- 5) строение трезвучий (мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного, в тональностях) и их обращения;
- 6) строение и виды септаккордов, их обращения;
- 7) ритмические длительности;
- 8) размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8, смешанные размеры;
- 9) метр, тактовая черта, затакт, паузы;
- 10) понятия тон-полутон, тяготения, опевание;
- 11) основные жанры музыки, музыкальные формы, художественные направления и стили;
- 12) знать краткие сведения о жизни и творчестве изученных композиторов;
- 13) знать музыкальные термины.

Должны *уметь*:

- 1) строить интервалы и их обращения со знаками альтерации;
- 2) транспонировать мелодию в другие тональности;
- 3) строить трезвучия и их обращения со знаками альтерации;
- 4) строить септаккорды и их обращения со знаками альтерации;
- 5) петь по нотам и читать с листа;
- 6) определять на слух интервалы гармонические и мелодические, звукоряды, гармонические построения;
- 7) уметь анализировать несложные музыкальные произведения.

**Система оценки результатов освоения программы «Музыкально-теоретические дисциплины»**

**Сольфеджио**

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Оценочные материалы</b>
Текущий контроль	Проверочные занятия (письменные и устные задания), творческие задания (развивающие, обучающие музыкальные игры). Участие в	Перечень вопросов и заданий. Условия и правила музыкальной игры.

	конкурсах и викторинах.	Дипломы, сертификаты, портфолио участия в мероприятиях (викторинах, конкурсах)- фиксируются в справке-отчете ПДО.
Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май)	Контрольные занятия, включающие устные и письменные задания. Педагогическое наблюдение.	План контрольного занятия. Зачетная ведомость промежуточной аттестации. Протокол промежуточной аттестации.
Итоговая аттестация проводится в конце 5-го года обучения (май)	Контрольное занятие. Педагогическое наблюдение.	Перечень вопросов и заданий. Зачетная ведомость итоговой аттестации. Протокол итоговой аттестации.

### **Текущий контроль**

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми знаниями и навыками в ходе освоения программы.

Текущий контроль осуществляется с помощью таких форм, как письменные и устные проверочные задания, индивидуальные задания, задания на чтение нот.

Такие средства диагностики позволяют определить уровень знаний, творческого развития и овладения детьми навыками слуховой работы.

### **Промежуточная и итоговая аттестация**

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения

Промежуточная аттестация проходит в середине и конце учебного года (кроме пятого года обучения). Итоговая аттестация- в конце реализации программы. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью различных письменных заданий. Практические навыки – с помощью заданий на чтение нот с листа, различных ритмических и слуховых заданий, написания мелодических диктантов, творческих заданий. Практические навыки оцениваются по трем показателям: развитие метроритмического чувства, развитие ладового чувства, развитие гармонического слуха. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении 1. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации» (приложение 2).



## Слушание музыки

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Викторины по пройденному материалу, собеседования на темы прослушанной и изученной музыки, презентации. Участие в конкурсах и викторинах.	Перечень вопросов и заданий для викторины (приложение 4), требования и рекомендации к презентации (приложение 6). Диагностическая карта текущего контроля. Дипломы, сертификаты, портфолио участия в мероприятиях (викторинах, конкурсах)- фиксируются в справке-отчете ПДО.
Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май)	Контрольное занятие. Педагогическое наблюдение.	План контрольного занятия (приложение 5) Зачетная ведомость промежуточной аттестации. Протокол промежуточной аттестации.
Итоговая аттестация проводится в конце 5-го года обучения (май)	Контрольное занятие. Педагогическое наблюдение.	План контрольного занятия. Зачетная ведомость итоговой аттестации. Протокол итоговой аттестации.

### Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми знаниями и навыками в ходе освоения программы.

Текущий контроль осуществляется с помощью таких форм, как творческие викторины, собеседования на темы прослушанной и изученной музыки, создание презентаций проектов. Также дети участвуют в различных дистанционных конкурсах и викторинах на различных уровнях.

### Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в середине и конце учебного года (кроме пятого года обучения). Итоговая аттестация в конце реализации программы. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью различных письменных и устных заданий, отраженных в плане контрольного занятия. Практические навыки – с помощью заданий для слухового анализа произведений, музыкальных викторин, различных творческих заданий. Практические навыки оцениваются по трем показателям: развитие навыка слухового анализа произведения, развитие музыкальной памяти и внимания, развитие творческих возможностей.

Личностные качества – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении 1. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной /

итоговой аттестации» (приложение 2). Результаты текущего контроля - в диагностическую карту- (приложение 3).

## **I. Сольфеджио.**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Слуховой анализ	7	7	7	7	7
2.	Теоретический материал	9	9	9	9	9
3.	Сольфеджирование. Пение на слух и по нотам.	15	15	15	15	15
4.	Творческие задания	5	5	5	5	5
	<b>ИТОГО (общее количество часов по годам)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1-й год обучения**

#### **1. Слуховой анализ. (7 часов)**

Умение определять на слух интервалы, мажор, минор, регистры, функции – тоника, доминанта. Определять 2/4 и 3/4 (задание «топ-хлоп» и «топ-хлоп-хлоп»). Определять устойчивые и неустойчивые ступени в тональности.

#### **2. Теоретический материал. (9 часов)**

Клавиатура, регистры, названия звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Первоначальные навыки нотного письма: расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовая черта.

Понятие тоника и устойчивых ступеней, вводных ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Простейшие динамические оттенки.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Интервалы от чистой примы до чистой квинты на слух, уметь их построить.

Устные диктанты с анализом мелодии, размера, ритма и т.д. Пропевание мелодических оборотов, запоминание направления движения мелодии, постепенность, скачкообразность мелодии, её ритмического рисунка. Запись под диктовку педагога. Самостоятельная запись выученных мелодий. Ритмический диктант.

Освоение метрической пульсации – равномерное чередование доли, тактирование (хлопки, шаги и т.д.). Дробление основной доли – четверти – на восьмые, шестнадцатые, тактирование, чтение.

Ритмические группы. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакт, такт. Ритмические диктанты, запись ритма и чтение ритмических рисунков, сочинение ритмических рисунков.

### **3. Сольфеджирование. Пение на слух и по нотам. (15 часов)**

Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох. Правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слове. Пение простейших упражнений. Выработка чистой интонации. Пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, трихордов, пентахордов, тонического трезвучия.

Пение простейших попевок, ступеней: I – V; I – II – V – I; I – II – III; I – V – IV – V – I; I – VII – II – I; I – VI – V. Пение простейших мелодий с тактированием наизусть. Гаммы: До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор.

### **4. Творческие задания. (5 часов)**

Сочинение ритмических рисунков на 2-4-8 тактов в размерах 2/4, 4/4, используя все известные в первом классе длительности и паузы. Сочинение последовательности ступеней. Сочинение песенок на интервалы: секунда, терция, кварта, квинта со словами (слова даются). Досочинение мелодий. Сочинение мелодии по данному ритмическому рисунку.

## **2-й год обучения**

### **1. Слуховой анализ. (7 часов)**

Осознанное определение на слух мелодических оборотов, включающих скачки на неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, определение интервалов и их обращений, ритмических рисунков, отдельных ступеней и групп ступеней.

Определение на слух тоники, субдоминанты, доминанты. Определение характера, структуры прослушанной мелодии.

### **2. Теоретический материал. (9 часов)**

Строение мажорной и минорной гаммы. Тональности: До, Фа, Соль, Ре, Си, Ми, Ля мажор и их параллели. Минор трёх видов. Интервалы от чистой прима до чистой октавы. Обращение интервалов. Главные трезвучия лада: тоника, субдоминанта, доминанта. Их строение, расположение в ладу. Умение построить интервалы. Понятие транспорта.

### **3. Сольфеджирование. Пение на слух и по нотам. (15 часов)**

Интонационное осознание пения мелодии, скачкообразность, постепенность, зигзагообразность. Осознанное пение ступеней в ладу, устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание неустойчивых ступеней, разрешение.

Пение минорной гаммы, работа над осознанием верхнего тетра хорда трёх видов минора. Мажорные гаммы до трёх знаков. Пение интервалов в ладу. Интонирование последовательности несложных аккордов. Осознанное интонирование тоники, субдоминанты, доминанты.

Двухголосное пение: совместно с инструментом или учащимся и педагогом. Транспонирование простейших мелодий. Чтение с листа несложных примеров.

### **4. Творческие задания. (5 часов)**

Сочинение песенок на интервалы до сочинения мелодий. Сочинение ритмических рисунков и ритмического сопровождения к мелодии.

Конструирование последовательности ступеней.

## **3-й год обучения**

### **1. Слуховой анализ. (7 часов)**

Углублённая работа над осознанным определением на слух диатонических интервалов, аккордов вне лада и в тональности, цепочки аккордов, ладовых гармонических функций.

Дальнейшая работа по определению на слух ступеней, интонационных оборотов (ходы по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий), опеванию устойчивых ступеней.

Определение на слух минорной гаммы (3 вида), тонические трезвучия одноимённых и параллельных тональностей в гармоническом и мелодическом виде.

### **2. Теоретический материал. (9 часов)**

Мажорные и минорные тональности до четырёх знаков. Одноимённый минор. Строение мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда.

Строение и расположение в ладу тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Параллельный минор.

Размеры. Динамические оттенки. Тоновая величина всех диатонических интервалов.

### **3. Сольфеджирование. Пение на слух и по нотам. (15 часов)**

Пение тональностей до трёх знаков. Осознанное интонирование ступени. Продолжается работа по усложнению ритмического рисунка. Тактирование при пении основной метрической доли. Ритмические группы.

### **4. Творческие задания. (5 часов)**

Сочинение мелодий на определённые интервалы, мелодические обороты. Подбор аккомпанемента, транспонирование в другие тональности. Сочинение гармонических последовательностей.

## **4-й год обучения**

### **1. Слуховой анализ. (7 часов)**

Дальнейшая работа по определению на слух ступеней в тональности, диатонических интервалов вне тональности, аккордов: Бз5, Мз5 и их обращений, D7 с обращениями.

Интервалы и аккорды в тональности. Определение на слух последовательности из нескольких аккордов, включая обращения D7.

Слушание фрагментов музыкальных произведений и определение средств музыкальной выразительности.

### **2. Теоретический материал. (9 часов)**

Изучение доминантового септаккорда (D7): его строение, обозначение, разрешение. Умение построить и разрешить любое обращение D7, определить его по слуху и найти в нотах.

Осознание строения трезвучий и их обращений. Строение малой и большой септимы, тритонов и их разрешение.

Умение построить аккорды и интервалы и определить их в музыкальных произведениях по слуху и в нотах.

Изучение размеров: 3/8, 6/8. Освоение метроритмических рисунков, составление метроритмических упражнений. Синкопы, триоли. Пропевание несложных мелодий на изучаемый ритм. Простукивание сложных метроритмических соединений. Слушание музыки в изучаемом метроритме.

### **3. Сольфеджирование. Пение на слух и по нотам. (15 часов)**

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение более сложных гармонических последовательностей, включающих D7 и его обращения.

Осознанное интонирование секвенций на определённый интервал.

Пение несложных двухголосных примеров совместно с учащимся, педагогом или инструментом.

Пение с листа несложных мелодий.

#### **4. Творческие задания. (5 часов)**

Сочинение мелодий на заданный ритм с элементами ярко выраженной жанровой принадлежности: вальс, мазурка, полька.

Подбор аккомпанемента к мелодии. Гармонический анализ звуков мелодии. Подбор простейших фактур.

### **5-й год обучения**

#### **1. Слуховой анализ. (7 часов)**

Дальнейшая работа по определению на слух и осознанию средств художественной выразительности.

Умение услышать в музыке изучаемые аккорды, интервалы, характерные интонационные обороты по звукам аккордов.

Определение на слух отдельно взятых аккордов, обращений трезвучий и доминантового септаккорда, а также гармонической цепочки.

#### **2. Теоретический материал. (9 часов)**

Продолжение освоения размера правила группировки в нём. Два вида синкоп: внутритактовая, межтактовая. Ритмические группы.

Буквенное обозначение тональностей.

Квинтовый круг тональностей, переменный размер, модуляция, отклонение. Строение и обозначение D7 и его обращений.

Построение уменьшенного и увеличенного трезвучий. Умение строить. Слышать и находить тритоны в тональности во фрагментах музыкальных произведений.

#### **3. Сольфеджирование. Пение на слух и по нотам. (15 часов)**

Пение гамм до 5 знаков. Пение ступеней, интервалов, трезвучий, главных ступеней и их обращений, D7.

Осознанное интонирование гармонических последовательностей типа: T – S64 – D56 – T; T6 – S – D2 – T6.

Работа над двухголосием. Поочерёдное пение голосов в ансамбле: 2 учащихся, учащийся и педагог, учащийся играет один голос, второй поёт.

Пение секвенций. Чтение с листа мелодий, транспонирование мелодий с листа.

#### **4. Творческие задания. (5 часов)**

Сочинение мелодий на заданный ритм с элементами ярко выраженной жанровой принадлежности: вальс, мазурка, полька.

Подбор аккомпанемента к мелодии. Гармонический анализ звуков мелодии. Подбор простейших фактур.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Базовые понятия. Консонанс, диссонанс. Интервалы. Тетрахорд, трихорд, пентакхорд. Скрипичный ключ. Гамма До мажор (1-я октава).	3	1	2	Пение на уроке, индивидуальные задания.
2.	Знаки альтерации, порядок. Целотонная и хроматическая гамма (на слух).	2	1	1	Проверочные задания.
3.	Сказка про ноты, диапазон, регистры.	2	1	1	Проверочные задания.
4.	Ритм. Четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые. Построение терций и квинт.	3	1	2	Письменные задания. Чтение нот.
5.	Тональность ля минор. Сказка про Тонику и Доминанту. Построение кварт, секунд и октав.	2	1	1	Устные и письменные проверочные задания.
6.	Метр. Сильная и слабая доли, размеры 2/4 и 3/4. Затакт, дирижирование.	2	1	1	Задания на чтение нот.
7.	Обращения интервалов. Построение секст. Альтерация.	3	1	2	Письменные задания.
8.	Разрешение тритонов. Построение всех интервалов. Тональности Соль мажор и ми минор.	5	2	3	Письменные и устные задания.
9.	Тональность Ре мажор. Размер 4/4.	2	1	1	Письменные задания.
10.	Тональность си минор. Транспонирование.	3	1	2	Письменные задания.
11.	Трезвучия мажорные и	5	2	3	Письменные и

	минорные. Обращения. T, S, D.				устные задания.
12.	Повторение материала, контрольные занятия	4	0	4	Контрольное занятие.
	<b>ИТОГО</b> ( <i>общее количество часов за год</i> )	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

### **Примерный план контрольного занятия**

Спеть гамму D-dur в разных ритмах: восьмыми и четвертями, а также ручными знаками с названием ступеней.

Спеть разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых, вводные ступени, тоническое трезвучие, а также отдельные ступени, типа: I-VII-I, I-V- I, I-III-V-I, I-II-I.

- Прохлопать ритмический рисунок;
- Узнать мелодию по ритмическому рисунку, выписанному на доске.

Определить на слух:

- характер музыкального произведения;
- ладовое наклонение (мажор, минор);
- устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов;
- размер 2-х или 3-хдольный.

Записать ритмический диктант в объёме 2-4 такта.

Пение выученных песен или номеров из учебника Сольфеджио.

### **Планируемый результат**

В конце 1 года обучения учащиеся должны уметь спеть гамму до 2-х знаков с названием нот в разных ритмах, ручными знаками с названием ступеней, а также разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых, тоническое трезвучие, вводные тоны.

Протактировать простейшие ритмические рисунки.

Определить на слух:

- характер музыкального произведения – ладовое наклонение (мажор, минор);
- динамические оттенки (f, ff, p, pp, mf, mp);
- двух- или трёхдольность музыкального произведения;
- различные музыкальные обороты, включающие постепенное движение вверх или вниз, повторение звуков, скачки на I-V ступени.

Записать ритмический диктант в объёме 2-4 такта.

Записать мелодию, предварительно спетую с названием нот. Спеть наизусть или по нотам песню или номер из учебника Сольфеджио.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2-й год обучения  
(36 часов)**



№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Переменный лад, параллельные тональности, 3 вида минора, тетракорд, бекар.	2	1	1	Пение на уроке, индивидуальные задания.
2.	Интервал, обращение, разрешение.	2	1	1	Проверочные задания.
3.	Мотив, фраза, секвенция, фермата.	2	1	1	Проверочные задания.
4.	Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор 3-х видов.	9	4	5	Письменные задания. Чтение нот.
5.	Ритмические длительности и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: четверть, две восьмых, восьмая.	2	1	1	Устные и письменные проверочные задания.
6.	Интервалы: прима, б.2, м.2, м.3, ч.4, ч.5, б.6, м.6, ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп), ч.8. Умение построить их в пройденных тональностях.	5	1	4	Задания на чтение нот.
7.	Тоническое трезвучие с обращением в пройденных тональностях.	1	0	1	Письменные задания.
8.	Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.	5	0	5	Письменные и устные задания.
9.	Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях.	2	0	2	Письменные задания.

10.	Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.	2	1	1	Письменные задания.
11.	Контрольные занятия	4	0	4	Письменные и устные задания.
	<b>ИТОГО</b> ( <i>общее количество часов за год</i> )	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### **Примерный план контрольного занятия**

1. Спеть гамму В-dur в разных ритмах, ручными знаками с названием ступеней, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие, отдельные ступени, типа: I-V-I, I-VII-I, I-III-V, I-II-V-I, I-V-IV-V-I.

2. Спеть параллельную гамму g-moll 3-х видов, отдельные ступени в натуральном и гармоническом виде.

3. Спеть интервалы: м.2 на III и VII ст., б.3 на I, IV, V ст., м.3 на VII, II ст. в мажоре.

4. Прохлопать ритмический рисунок с изученными ранее ритмами, а также с пунктирным ритмом.

5. Узнать мелодию по ритмическому рисунку.

6. Определить на слух:

- характер музыкального произведения;
- ладовое наклонение (мажор, минор);
- отдельные мелодические обороты, включающие движение по тоническому трезвучию, поступенное движение вверх или вниз, неустойчивость или устойчивость отдельных оборотов;

- двух- или трёхдольность исполняемого произведения.

7. Пение наизусть или по нотам песен или номеров из учебника по Сольфеджио.

### **Планируемый результат**

1. В конце учебного года учащиеся должны уметь спеть гаммы мажорную и минорную параллельную до 2-х знаков в разных ритмах, включая пунктирный, ручными знаками с названием ступеней, а также отдельных ступеней, включая движение по ступеням верхнего тетракорда минорной гаммы.

2. Протактировать ритмические рисунки, включая изученные ранее, а также пунктирный ритм.

3. Уметь построить, спеть и определить интервалы, изученные в течение года.

4. Определить на слух:

- характер музыкального произведения;
- ладовое наклонение (мажор, минор);
- движение по устойчивым или неустойчивым ступеням;

- динамические оттенки;
  - двух- или трёхдольность музыкального произведения;
  - интервалы.
5. Узнать по ритмическому рисунку музыкальное произведение.
  6. Записать ритмический диктант в объёме 2-4 такта
  7. Записать мелодию, предварительно спетую нотами.
  8. Досочинить мелодию, ритмический рисунок.
  9. Транспонировать мелодию.
  10. Петь по нотам или наизусть песни и номера из учебника Сольфеджио.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Обращение трезвучий.	2	1	1	Пение на уроке, индивидуальные задания.
2.	Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней), септаккорд.	3	1	2	Проверочные задания.
3.	Доминантовый септаккорд (Д7) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.	2	1	1	Проверочные задания.
4.	Трёхчастная форма, реприза. Канон.	2	0	2	Письменные задания. Чтение нот.
5.	Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.	8	2	6	Устные и письменные проверочные задания.
6.	Ритмические группы в пройденных размерах.	2	1	1	Задания на чтение нот.
7.	В размере 3/8: шестнадцатая пауза.	2	1	1	Письменные задания.
8.	Интервалы: б.6, м.6 в пройденных тональностях, м.7 на V ст. мажора и гармонического минора, б.7 на I ст. мажора, ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII	4	1	3	Письменные и устные задания.

	ст. (для подвинутых групп), ув.2 с разрешением в гармоническом миноре.				
9.	Аккорды: главные трезвучия лада, доминантовый септаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Обращение трезвучий от звука.	4	1	3	Письменные задания.
10.	Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, главных трезвучий лада, обращений трезвучий от звука, доминантового септаккорда с разрешением, интервалов.	1	0	1	Письменные задания.
11.	Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях.	2	0	2	Письменные и устные задания.
12.	Контрольные занятия– 4.	4	0	4	
	<b>ИТОГО</b> ( <i>общее количество часов за год</i> )	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### **Примерный план контрольного занятия**

1. Спеть гамму A-dur в разных ритмах с дирижированием, ручными знаками с названием ступеней, опевание устойчивых ступеней, T53, S53, D53 с обращениями, отдельные ступени.

2. Спеть параллельную гамму fis-moll 3-х видов, t35, s35, D35 с обращениями, отдельные ступени, включая движение по ступеням верхнего тетрахорда всех трёх видов минора, интервалы: м.3 на VII#, м.3 на I, IV, ч.5 на I ст.

3. Протактировать ритмический рисунок, включая шестнадцатые, пунктирный ритм, затакт.

4. Определить на слух:

– интервалы, движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней;

– жанровые особенности музыкального произведения (марш, вальс, полька);

– ладовое наклонение;

– характер музыки.

6. Спеть наизусть или по нотам песни или номера из учебника Сольфеджио.

### Планируемый результат

1. В конце 3-го года обучения учащиеся должны уметь спеть мажорную гамму и минорную 3-х видов с названием нот, ступеней ручными знаками, а также в разных ритмах с дирижированием, отдельных ступеней, включая движение по ступеням верхнего тетра хорда минорной гаммы, изученных интервалов, T53, S53, D53 с обращениями в мажоре и миноре.

2. Прохлопать ритмические рисунки, включая пунктирный ритм, затакт, шестнадцатые.

3. Уметь построить интервалы, спеть и сыграть.

4. Уметь построить главные трезвучия лада и их обращения, спеть и сыграть их.

5. Определить на слух:

– интервалы;

– трезвучия и их обращения;

– характер и жанровые особенности музыкального произведения;

– ладовое наклонение музыки;

– ритмические особенности музыкального фрагмента;

– двух - или трёхдольность, а также размер музыкального произведения.

6. Уметь досочинить и сочинить мелодию.

7. Гармонизовать мелодию.

8. Транспонировать.

9. Спеть наизусть или по нотам песни или номера из учебника Сольфеджио.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Септаккорд; тритон.	2	1	1	Пение на уроке, индивидуальные задания.
2.	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	3	1	2	Проверочные задания.
3.	Отклонение. Модуляция.	2	1	1	Проверочные задания.
4.	Синкопа, триоль.	2	1	1	Письменные задания. Чтение

					нот.
5.	Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.	10	2	8	Устные и письменные проверочные задания.
6.	Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4; Ритмические группы: в размерах 3/8, 6/ 8	3	1	2	Задания на чтение нот.
7.	Интервалы: ув.4 на IV ст., ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре; б.7, м.7 в тональности и от звука; ув.2, ум.7 в гармоническом миноре.	3	1	2	Письменные задания.
8.	Аккорды: уменьшенное трезвучие на VII ст. мажора и гармонического минора; вводный септаккорд на VII ст. мажора и гармонического минора.	3	1	2	Письменные и устные задания.
9.	Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.	2	0	2	Письменные задания.
10.	Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.	2	0	2	Письменные задания.
11.	Контрольные занятия – 4.	4	0	4	
	<b>ИТОГО</b> (общее количество часов за год)	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### Примерный план контрольного занятия

1. Спеть гамму E-dur в разных ритмах: восьмыми, четвертями, триолями, пунктирным ритмом, ручными знаками с названием ступеней, "опевание устойчивых ступеней, отдельных ступеней, интервалов, типа: ув.4 на IV ст., ум.5 на VII ст., трезвучий главных ступеней с обращениями.

2. Протактировать ритмические рисунки: пунктирный ритм, синкопу, триоль, шестнадцатые, а также ритмическую партитуру.

3. Слуховой анализ:

- интервалы;
- аккорды: главные трезвучия и их обращения;
- ладовое наклонение музыкального произведения;
- особенности ритмического рисунка или определить мелодию по ритмическому рисунку.

4. Спеть наизусть или по нотам песню или номер из учебника Сольфеджио.

### Планируемый результат

1. В конце 4-го года обучения учащиеся должны уметь спеть мажорную гамму, минорную гамму 3-х видов в разных ритмах, отдельные ступени, интервалы, изученные ранее, трезвучия главных ступеней и их обращения, а также доминантовый септаккорд.

2. Прохлопать ритмические рисунки, включая пунктирный ритм, синкопу, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

3. Уметь построить от звука все изученные интервалы, аккорды.

4. Спеть один голос двухголосной песни, второй при этом играя или спеть двухголосно вдвоём.

5. Определить на слух:

– интервалы;

– аккорды;

– ритмические особенности музыки, размер;

– лад;

– форму (период и его структуру).

6. Уметь досочинить и сочинить мелодию или второй голос к основной мелодии.

7. Гармонизовать мелодию изученными аккордами.

8. Транспонировать.

9. Петь по нотам.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 5-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Квинтовый круг.	1	1	0	Пение на уроке, индивидуальные задания.
2.	Гармонический мажор (для подвинутых групп).	2	1	1	Проверочные задания.
3.	Период, предложение, каденция.	1	0	1	Проверочные задания.
4.	Органный пункт, фигурация.	2	1	1	Письменные задания. Чтение нот.
5.	Альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.	3	1	2	Устные и письменные проверочные задания.
6.	Тональности мажорные и минорные до 7-ми знаков в	12	4	8	Задания на чтение нот.

	ключе.				
7.	Ритмические группы: В размерах: 2/4, 3/4, 4/4; Ритмические группы: в размере 6/8.	3	1	2	Письменные задания.
8.	Переменный размер.	1	1	0	Письменные и устные задания.
9.	Интервалы: м.7 на VII ст. в мажоре, ум.7 на VII ст. в гармоническом миноре; ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. с разрешением в одноимённой тональности; ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре (для подвинутых групп).	3	1	2	Письменные задания.
10.	Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности.	4	1	3	Письменные задания.
11.	Контрольные занятия– 4.	4	0	4	
	<b>ИТОГО (общее количество часов за год)</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Примерный план контрольного занятия

1. Спеть гамму H-dur в ритмах с дирижированием, интервалы: малые и большие, тритоны; аккорды: трезвучия главных ступеней с обращением, доминантовый септаккорд с обращением, несложные гармонические последовательности, типа: T-S64-D56-T, T-S6-D7-T, T-T6-S35-D2-T6.

2. Прохлопать ритмы с шестнадцатыми, синкопой, пунктирный ритм, триоли, а также ритмическую партитуру.

3. Мелодический диктант с элементами хроматизма.

4. Спеть гамму gis-moll 3-х видов, ступени, интервалы характерные, аккорды, гармонические последовательности.

5. Определить на слух:

- гармонические последовательности в мажоре и миноре;
- характерные интервалы;
- отдельные ступени в мажоре и миноре диатонические и хроматические;
- форму произведения: период однотональный или модулирующий.

6. Спеть наизусть или по нотам номер из учебника Сольфеджио.

7. Спеть песню или романс под собственный аккомпанемент.

### Планируемый результат

1. В конце пятого года обучения учащиеся должны уметь спеть мажорную гамму и минорную 3-х видов до 6-ти знаков в разных ритмах,



включая триоли, синкопы, группу с шестнадцатыми с дирижированием, изученные интервалы, включая характерные, аккордовые последовательности с доминантовым септаккордом и его обращениями.

2. Прохлопать ритмические рисунки, включая группу с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли в переменном размере, ритмическую партитуру.

3. Определить по нотному тексту модуляцию в тональности I степени родства.

4. Знать буквенное обозначение звуков, тональностей, аккордов.

5. Проигрывание на фортепиано выученных мелодий, интервалов, гармонических последовательностей.

6. Спеть наизусть или по нотам песню или номер из учебника Сольфеджио.

7. Спеть один из голосов двух-, трёхголосной гармонической последовательности.

8. Спеть песню или романс под собственный аккомпанемент.

9. Определить на слух:

-аккорды

-интервалы

-форму

-лад

-ритмические особенности.

10. Сочинить мелодию в форме периода.

11. Гармонизовать мелодию.

12. Подобрать фактуру, используя жанровые особенности мелодии.

13. Транспонировать с листа.

14. Чтение с листа.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1.	Вокально - интонационные навыки.	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом).	групповая	Ритмические, ладовые и динамические карточки. Музыкальные инструменты (фортепиано, ударные).
2.	Сольфеджирование и пение с листа.	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом) Частично-поисковые.	групповая	Учебные пособия, рабочие тетради.
3.	Воспитание чувства метроритма.	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом) Частично-поисковые.	групповая	Ритмические, ладовые и динамические карточки. Музыкальные инструменты (фортепиано, ударные). Ритмические партитуры.
4.	Воспитание муз. восприятия (слуховой анализ).	Словесные (устное изложение, анализ текста), слуховой тренинг, частично-поисковый (участие детей в индивидуальном поиске).	групповая	Ритмические, ладовые, интервальные, аккордовые карточки.
5.	Теоретические сведения.	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом).	по звеньям	Учебные пособия, рабочие тетради. Ритмические, ладовые. Интервальные, аккордовые карточки.
6.	Воспитание творческих навыков.	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом), практические (творческая работа), поисковые (подбор аккомпанемента).	индивидуальная, по звеньям	Нотно-иллюстративный материал, творческие карточки (ритмические карточки).

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

### **Методическая литература**

1. М. Калугина, П. Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. «Советский композитор», 1989 г.
2. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Музыка», 1975г.
3. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы). Составитель Л.С. Шехтман. «Композитор», 1996 г.
4. Музыкальные диктанты. Составитель Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Музыка», 1995 г.
5. Музыкальная копилка. Детский песенник. Составители: М. Г. Беленькая, С. В. Ильинская. «Союз художников», 2000 г.
6. Л. И. Чустова. Гимнастика музыкального слуха. «Владос», 2003 г.
7. Л. С. Синяева. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Классика-XXI, 2007 г.
8. Г. Арцышевский. Курс систематизированного сольфеджио. «Советский композитор», 1989 г.
9. Н.А. Бергер. Музыка каждый день. Санкт-Петербург, 1997 г.

### **Методические разработки**

1. Песенки-попевки на ступенях мажора и минора.
2. Ритмически карточки с 1 по 7 класс.
3. Динамические карточки для 1-2 классов.
4. Ладовые карточки для 1-2 классов.
5. Игра «Живое пианино».
6. Магический квадрат.
7. Музыкальное лото.

### **Учебная литература для учащихся**

1. Г. Ф. Калинина. Рабочая тетрадь. Для всех классов.
2. Баева, Зебряк. Сольфеджио для 1, 2 классов.
3. О. Булаева, О. Геталова. «Учусь импровизировать».
4. Творческая тетрадь учащегося.
5. Давыдова, Запорожец. Сольфеджио для 3 класса.
6. Давыдова. Сольфеджио для 4 класса.
7. Давыдова. Сольфеджио для 5 класса.
8. Калужская. Сольфеджио для 6 класса.
9. Металлиди. Сольфеджио для 7 класса.
10. В.В. Кирюшин. Интонационно-слуховые упражнения для развития слуха.

## **II. Слушание музыки**

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**1-й год обучения  
(36 часов)**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вступительное слово. Легенда и музыка.	1	1	0	Письменное задание.
2.	Выразительные средства музыки. Основные элементы музыкальной речи.	3	1	2	Проверочные задания. Творческие задания.
3.	Программная музыка: времена года, природа, образы животных в музыке.	7	2	5	Контрольное задание, тестирование.
4.	Музыкальные инструменты.	6	2	4	Викторина. Индивидуальный опрос.
5.	Музыкальный образ. Музыкальная тема.	3	1	2	Контрольное задание, Индивидуальный опрос.
6.	Музыкальная форма.	6	3	3	Контрольное задание, тестирование, Индивидуальный опрос.
7.	Музыкальные жанры.	6	3	3	Контрольное задание, тестирование, индивидуальный опрос.
8.	Контрольное занятие	4	0	4	Письменные и устные задания.
	<b>ИТОГО (общее количество часов за год)</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## **1-й год обучения**

**36 часов**

### **1. Вступительное слово. Легенда и музыка. (1 час)**

Образы древнегреческой мифологии, воплощённые композиторами в музыке. Сказки, былины, мифы, пришедшие из глубины веков. Былина о Садко, легенда о древнегреческом певце Орфее, боге Аполлоне-покровителе искусств.

### **2. Выразительные средства музыки. Основные элементы музыкальной речи. (3 часа)**

Музыкальный язык богат и разнообразен. Основные элементы музыкального языка: мелодия, лад, гармония, метр, ритм, темп, динамика, фактура, регистр, диапазон. Всеми этими элементами музыкального языка в их всевозможных сочетаниях пользуются композиторы, создавая музыку. Создание музыкального образа средствами музыкального языка. Прослушивание музыки, анализ средств выразительности.

### **3. Программная музыка: времена года, природа, образы животных в музыке. (7 часов)**

Знакомство с программной и изобразительной музыкой на примере шедевров этого жанра, анализ средств выразительности.

### **4. Музыкальные инструменты.(6 часов)**

Клавишные, струнные смычковые, струнные щипковые, духовые, ударные. Знакомство с различными инструментами, их тембровым своеобразием, особенностями регистра и выразительностью. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов, эстрадный, джазовый. Расположение инструментов в оркестре, характеристика групп оркестра. Прослушивание оркестровой музыки русских и зарубежных композиторов. Орган. От клавира к фортепиано.

### **5. Музыкальный образ. Музыкальная тема. (3 часа)**

В музыке есть своё содержание, как в любом литературном произведении. Это – музыкальные образы, выраженные звуками. Богатые выразительные средства музыки создают самые разнообразные образы. Музыкальная тема выражает музыкальную мысль произведения, создаёт определённый художественный образ. Музыкальная тема служит основой развития музыкального произведения. Характер темы, способы её развития. Прослушивание и изучение музыкальных тем и фрагментов музыки.

### **6. Музыкальная форма. (6 часов)**

Подобно человеческой речи музыкальная тоже имеет свои знаки препинания, своеобразные музыкальные слоги, слова и предложения, при помощи которых выстраивается музыкальное произведение. Мотив, фраза, предложение, период – основа любой формы. Каданс-заключительный оборот музыкальной речи. Одночастная, двухчастная, трёхчастная формы. Рондо, вариации. Циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл. Знакомство с музыкой зарубежных и русских композиторов. Анализ форм.

### **7. Музыкальные жанры. (6 часов)**

Музыкальное искусство богато разнообразными жанрами от простых (песня, марш, танец) до сложных (соната, симфония, опера). Песня - «душа народа», «дитя музыки и поэзии». Обычно состоит из двух частей: запева и припева, слова в запеве меняются. Марш-жанр инструментальной музыки, предназначенный для организации движения. Характерные черты маршевой музыки. Различные виды маршей: походные, церемониальные, сказочные, детские. Танец. Древнейшие истоки искусства танца. Танец, как выражение характера народа. Танцы народов нашей страны, танцы народов Европы. Виды музыкальных произведений. Четыре основных группы жанров: вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная, театральная. Связь музыки и слова. Народное песенное творчество. Жанры танцевальной музыки: народные, бальные танцы. Метроритмические, мелодические, фактурные особенности различных жанров. Прослушивание и анализ музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов.

### **Примерный план контрольного занятия**

1. Определить в прослушанном музыкальном произведении или его фрагменте основные выразительные средства: мелодию, гармонию, фактуру, динамику и др.
2. Определить жанры музыки, изучаемые в этом курсе.
3. Исполнить любое музыкальное произведение и проанализировать средства выразительности, определить его форму, назвать жанр, рассказать о художественном образе данного музыкального произведения.

### **Планируемый результат**

В конце 1-го года обучения учащиеся должны уметь проанализировать музыкальное произведение с точки зрения его формы, жанра; определить основные выразительные средства; уметь исполнить небольшой фрагмент музыки; сочинить несложную форму по образцу; знать жанры народной музыки.

## **2-й год обучения (36 часов)**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Программно - изобразительная музыка.	4	2	2	Письменные и устные задания.
2.	Опера, ее строение.	4	2	2	Контрольное задание, тестирование, викторина.
3.	Балет.	6	3	3	Контрольное задание, тестирование, викторина.
4.	Симфонический оркестр.	3	1	2	Контрольное задание, тестирование, викторина.
5.	Музыкальная форма.	1	1	0	Устный опрос
6.	Детская музыка композиторов XIX-XXвв.	2	1	1	Устный опрос
7.	Жанры виртуозной музыки.	3	1	2	Викторина
8.	Период классицизма.	1	1	0	Устный опрос
9.	Творчества Й.ГАЙДНА.	4	2	2	Самостоятельная работа, творческие задания
10.	Творчество В.А.МОЦАРТА.	4	2	2	Самостоятельная работа, творческие задания
11.	Контрольные занятия.	4	0	4	
	<b>ИТОГО (общее количество часов за год)</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2-й год обучения

#### **1. Программно-изобразительная музыка. (4 часа)**

Музыка, выражающая определённые, конкретные образы называется программной. В основе может быть определённый сюжет, заимствованный из литературного произведения. Программная музыка может рисовать зрительные образы картины (П.И. Чайковский, цикл «Времена года»), передавать сцены жизни и быта, характерные движения птиц, зверей (К. Сен-Санс «Карнавал животных»).

#### **2. Опера, ее строение. (4 часа)**

История жанра. Разновидности оперы. Строение оперного спектакля. Вокальные, хоровые, ансамблевые, оркестровые номера. Прослушивание фрагментов оперных спектаклей русских и зарубежных композиторов.

Возникновение оперы, родина оперы - Италия. Опера-синтез нескольких видов искусств: музыки, сценического действия, живописи. Зарождение оперы в России. Строение оперы. М.И. Глинка – создатель первой классической оперы в России. Опера «Руслан и Людмила» - вокальные и оркестровые номера.

### **3. Балет. (6 часов)**

Из истории жанра. Как создаётся балет. Виды хореографии. Музыка в балете. Строение балета. П.И. Чайковский-балет «Щелкунчик». Сольные, ансамблевые, массовые номера. Прослушивание фрагментов балетов русских и зарубежных композиторов.

### **4. Симфонический оркестр. (3 часа)**

Четыре группы музыкальных инструментов: струнная группа, деревянные духовые, медные духовые и ударные. Партитура – полная нотная запись всех партий оркестровых инструментов.

### **5. Музыкальная форма. (1 час)**

Циклические формы. Сюита – многочастное инструментальное произведение, возникшее из танцев, но предназначенное для слушания. В основе сюиты четыре части (четыре разнохарактерных танца): аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Сонатно-симфонический цикл.

### **6. Детская музыка композиторов XIX-XXвв. (2 часа)**

Музыка, написанная специально для детей Р. Шуманом, К. Дебюсси, Б. Бартоком. Р. Шуман – «Альбом для юношества».

### **7. Жанры виртуозной музыки. (3 часа)**

Усовершенствование музыкальных инструментов, усложнение техники игры привело в XVIII веке к развитию жанров виртуозной музыки: концертов, сонат. XIX век - великие виртуозы: Н. Паганини, Ф. Шопен, Ф. Лист. Создание концертных этюдов.

### **8. Период классицизма. (1 час)**

Вторая половина XVIII века - интенсивное развитие инструментальной музыки. Формирование новых жанров циклических инструментальных произведений: классическая симфония, классическая соната, классический струнный квартет. Достижения австрийских композиторов И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена - представителей венской классической школы.

### **9. Творчества Й.ГАЙДНА. (4 часа)**



Представитель венской классической школы. Жизненный и творческий путь. Гомофонно-гармонический стиль. Гайдна называют «отцом» симфонии и струнного квартета, а также симфонического оркестра. И. Гайдн установил чёткие соотношения оркестровых групп. Симфония «Прощальная», соната ми минор. Симфоническое и клавирное творчество композитора. Симфония № 103 «С тремоло литавр». Соната Ре мажор.

#### **10. Творчество В.А.МОЦАРТА (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Симфоническое, оперное и клавирное творчество Моцарта. Соната № 11 Ля мажор, симфония № 40 соль минор, реквием, опера «Свадьба Фигаро».

Представитель венской классической школы. В историю музыки вошёл, как один из величайших творцов оперной инструментальной музыки. Его произведения привлекают жизненным богатством содержания, искренностью, сердечностью, тонким лиризмом, красотой и пластичностью формы. Опера «Свадьба Фигаро», соната Ля мажор, симфония № 40 соль минор.

#### **Примерный план контрольного занятия**

1. Музыкальная викторина.
2. Выбрать (заранее) композитора из тех, что прошли и рассказать о понравившемся произведении.
3. Вопросы по пройденному теоретическому материалу.
4. Проанализировать услышанное произведение.

#### **Планируемый результат**

В конце 2-го года обучения учащиеся должны иметь представление о Венской классической школе, знать музыкальные жанры и формы, строение симфонического оркестра, жанры оперы и балета, понятие программной музыки, определять на слух произведения В.А. Моцарта и Й. Гайдна.

### **3-й год обучения (36 часов)**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной
		Всего	Теория	Практика	

					аттестации
1.	Период классицизма.	1	1	0	Опрос
2.	Творчество Л.В.БЕТХОВЕНА.	5	2	3	Самостоятельная работа, творческие задания
3.	Период барокко.	1	1	0	Устный опрос
4.	Творчество И.С.БАХА.	6	2	4	Самостоятельная работа, творческие задания
5.	Обзор музыкальной культуры России до 18 века. Музыкальная культура России конца 18, начала 19 века.	2	2	0	Устный опрос
6.	М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Роль композитора в становлении и развитии профессиональной русской музыки. Обзор творчества. Основные произведения: опера «Жизнь за царя», симфоническая увертюра «Вальс-фантазия», «Камаринская», романсы.	6	2	4	Самостоятельная работа, творческие задания, музыкальная викторина, презентации
7.	Творчество А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО.	4	2	2	Самостоятельная работа, творческие задания, музыкальная викторина, презентации
8.	Европейский музыкальный романтизм начала 19 века.	2	2	0	Опрос, викторина
9.	Творчество Ф.ШУБЕРТА.	5	2	3	Творческие задания, презентации
10.	Контрольные занятия-4	4	0	4	
	<b>ИТОГО</b> <i>(общее количество часов за год)</i>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-й год обучения

### 1. Период классицизма. (1 час)

Повторение пройденного материала. Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен – представители Венской классической школы. Сложившиеся жанры в эпоху Классицизма в музыке.

## **2. Творчество Л. В. БЕТХОВЕНА. (5 часов)**

Младший представитель венской классической школы. Жизненный и творческий путь. Выразил в своей музыке героику революционной борьбы. Сформировал особый стиль фортепианной игры. Бетховен - величайший симфонист. Масштабы его симфоний, их драматизм превосходят всё, что было создано до него в этом жанре. Пятая симфония, «Патетическая» соната, увертюра «Эгмонт».

## **3. Период барокко. (1 час)**

Развитие науки, культуры, искусства. Образование и развитие национальных полифонических школ. Основные жанры полифонической музыки. Развитие инструментальной музыки и бытового музицирования. Стиль хорового письма, жанры (лауды, канцонетты, мадригалы, мотеты, мессы). Развитие жанров и форм инструментальной музыки. Основные художественные принципы стиля барокко. Расцвет живописи, литературы. Стремление к синтезу различных видов искусства. Значение эстетики античности. Развитие и закрепление гомофонии. Расцвет искусства сольного пения. Возникновение оперы. К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж.Б. Люлли, Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперен. Германия. Органная музыка добаховского периода. Круг тем и образов.

## **4. Творчество И.С.БАХА. (6 часов)**

Жизненный и творческий путь. И. С. Бах – величайший мастер полифонической музыки, непревзойдённый органист и клавесинист. Сочинял почти во всех музыкальных жанрах (кроме оперы), был творцом гениальной вокальной музыки. Велико значение учебной литературы: инвенции, симфонии. Хорошо темперированный клавир, Французские сюиты. В музыке И.С.Баха для скрипки, гобоя, флейты, виолончели, инструментального ансамбля выразительность и технические возможности инструментов значительно расширены. Партита для флейты-соло ля минор, концерт для двух скрипок и оркестра ре минор, сюита № 1 До мажор для оркестра. Полифонический стиль письма. Органное, клавирное, вокально-хоровое творчество. Токката и fuga ре минор. Прелюдии и фуги ХТК, «Страсти по Матфею».

## **5. Обзор музыкальной культуры России до 18 века. Музыкальная культура России конца 18, начала 19 века. (2 часа)**

Россия христианского периода. Церковная музыка: знаменный распев, крюковое письмо, партесное пение, жанры духовной музыки – канты. Народная музыка: песни, танцы, народные музыкальные инструменты, искусство

скоморохов, народные театры. Развитие музыкальной культуры к 18 веку. Влияние западной культуры. Первые собиратели народных песен, первые композиторы, первые образцы оперы. Композиторы предшественники Глинки: А. А. Алябьев, А. Л. Гурилев, А. Н. Варламов, Д. Е. Бортнянский. Прослушивание музыкальных произведений. Зарождение профессиональной музыки в России в эпоху создания первого древнерусского государства – Киевской Руси (IX-XIII в.). Хоровой стиль - партесное пение, духовные концерты. Первые русские оперы XVIII в. Д. Бортнянского, Е. Фомина. Романсовое творчество композиторов первой половины XIX в. – А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва.

**6. М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Роль композитора в становлении и развитии профессиональной русской музыки. Обзор творчества. Основные произведения: опера «Жизнь за царя», симфоническая увертюра «Вальс-фантазия», «Камаринская», романсы. (6 часов)**

Жизненный и творческий путь. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Создал первые образцы русской классической оперы. Два направления:

- народная музыкальная драма «Иван Сусанин»;
- сказочно-эпическая опера «Руслан и Людмила».

В своём творчестве обращался к жанру симфонической музыки, романсу. Реализм и народность – главная составляющая его творчества. Источник вдохновения – народная песня – не только русская, но и итальянская и испанская. Опера «Иван Сусанин», симфоническая фантазия «Камаринская», романсы «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Вальс-фантазия».

**7. Творчество А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО. (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Один из основоположников реалистического искусства. Продолжил направление, определённое творчеством М.И. Глинки, открыл новые пути для русской музыки. Главные жанры – опера, камерная вокальная музыка. В романсах использовал метод интонационного реализма, который правдиво и точно отражает внутреннюю жизнь героя произведения. Романсы «Мне грустно», «Шестнадцать лет», «Старый капрал», «Титулярный советник».

**8. Европейский музыкальный романтизм начала 19 века.(2 часа)**

Основные принципы романтической эстетики. Традиции и новаторство в воплощении романтических тем, образов. Литературный романтизм. Романтическая философия. Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, театре, живописи. Идеи, темы, образы романтической музыки. Соотношение жанров в романтическом музыкальном искусстве. Роль миниатюры, крупной одночастной

формы, новая трактовка циклов. Обогащение выразительных средств, обновление и развитие классических форм, новые композиционные принципы. Сонатно-симфонический цикл, программные тенденции. Монотематизм. Принципы тематического единства как развития тенденций венских классиков. Романтические тенденции в оперном искусстве. Немецкая романтическая опера первых десятилетий XIX века, ее связи с зингшпилем. Противопоставление реального и фантастического, усиление психологического начала, народные сюжеты – основные черты немецкой романтической оперы, ее характерный жанр – сказка.

### **9. Творчество Ф.ШУБЕРТА.(5 часов)**

Представитель романтического направления в музыкальном искусстве XIX века. Жизненный и творческий путь. Создавал произведения во всех жанрах, но главное место в его творчестве занимают песни, именно в песнях раскрылся гений Франца Шуберта, его неиссякаемый мелодический дар. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Неоконченная» симфония, произведения для фортепиано: экспромты, музыкальные моменты. Шуберт – первый композитор-романтик. Вокальное, фортепианное творчество. Роль фортепианной партии в песнях. Мастер фортепианной миниатюры.

#### **Примерный план контрольного занятия**

1. Музыкальная викторина.
2. Выбрать (заранее) композитора из тех, что прошли и рассказать о понравившемся произведении.
3. Вопросы по пройденному теоретическому материалу.
4. Проанализировать услышанное произведение.

#### **Планируемый результат**

В конце 3-го года обучения учащиеся должны иметь представление о стилях барокко, романтизма, знать историю зарождения русской профессиональной музыки, определять на слух произведения Баха, Бетховена, Глинки, Даргомыжского, Шуберта.

### **4-й год обучения (36 часов)**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Творчество Ф.ШОПЕНА.	5	2	3	
2.	Русская музыкальная культура середины 19	1	1	0	Устный опрос

	века. Клубок «Могучая кучка».				
3.	А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 «Богатырская». Романсы.	6	2	4	Творческие задания, презентации
4.	М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	6	2	4	Творческие задания, презентации
5.	Н. А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко». Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы.	8	4	4	Творческие задания, презентации
6.	П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы. Фортепианный цикл «Детский альбом».	8	4	4	Творческие задания, презентации
7.	Контрольные занятия- 2	2	0	2	Музыкальная викторина
	<b>ИТОГО (общее количество часов за год)</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-й год обучения

### 1. Творчество Ф.ШОПЕНА.(5 часов)

Композитор-романтик. Жизненный и творческий путь. Ф. Шопен первым познакомил Европу с музыкой своей Родины. Создавал музыку исключительно для фортепиано. Преобразил бытовую музыку – танец и фортепианную миниатюру. Смелый новатор, открыл неизведанные возможности фортепиано,

обновил музыкальный язык. Создал новые музыкальные формы: мазурки, полонезы, этюды, прелюдии, ноктюрны.

## **2. Русская музыкальная культура середины 19 века. Кружок «Могучая кучка».(1 час)**

Подъем культуры России во всех сферах жизни. Художники-передвижники, писатели, поэты. Создание БМШ, РМО, кружка «Могучая кучка». Издание сборников русских народных песен. Гастроли русских композиторов и исполнителей за рубежом, гастроли зарубежных композиторов в России. Роль русской музыки в мировой музыкальной культуре. Исторические предпосылки, способствующие расцвету всех видов искусств в России. Основание Русского музыкального общества в Петербурге и Москве, создание музыкальных учебных заведений. Преобразование музыкальных классов РМО в первую русскую консерваторию в Петербурге в 1862 году, одновременно создаётся Бесплатная музыкальная школа – руководители М.А. Балакирев и преподаватель пения Г.Я. Ломакин. Творческое содружество «Новая русская музыкальная школа», или «Могучая кучка» во главе с М.А. Балакиревым. В неё вошли Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков и Бородин. Творчество могучей кучки тесно связано с историей и бытом России, с музыкальным и поэтическим фольклором, с древними обычаями и обрядами.

## **3. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 «Богатырская». Романсы.(6 часов)**

Жизненный и творческий путь. А.П. Бородин вошёл в историю и как великий композитор, и как выдающийся химик – учёный и педагог, и как активный общественный деятель. Творчество невелико по объёму, но включает образцы разных жанров: оперу, симфонию, симфоническую картину, квартеты, фортепианные пьесы, романсы. В своём творчестве уделил особое внимание эпическим образам: опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония». Идейная направленность его творчества, связь с народной музыкой, продолжение традиций Глинки. Опера «Князь Игорь» – патриотическая идея, исторический сюжет, характеристика героев. Роль хора в опере. Симфоническое творчество – симфония №2 «Богатырская» – глубокая народная основа.

## **4. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».(6 часов)**

Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Направление деятельности композитора. Связь с народной музыкой, изучение крестьянской песенности как основы творчества композитора. Опера «Борис Годунов»: патриотическая идея, продолжение традиций Глинки. Роль хоровых сцен. Народность в опере. Прослушивание фрагментов оперы. Один из самобытнейших композиторов в русской музыке XIX в., создатель новаторского искусства. В его музыке нашли отражение острые социальные конфликты

русской действительности 60-70-х годов. Основной творческий принцип: «Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солон». Главные жанры – опера и камерная вокальная музыка. Мастер воплощения самых различных человеческих типов и драматических ситуаций. Использует новые средства музыкальной выразительности – синтез русской крестьянской песенности и характерной декламационности. Опера «Борис Годунов», вокальный цикл «Детская».

**5. Н. А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко». Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы.(8 часов)**

Жизненный и творческий путь. Выдающийся композитор, музыкальный общественный деятель, педагог. Оставил огромное творческое наследие, автор фундаментального труда «Основы оркестровки». Самую большую ценность составляют оперы. История русского народа, его национальные черты, сказки, былины, сокровища русского песенного фольклора, образы Востока и картины природы – содержание его произведений. Римский-Корсаков создатель композиторской школы – его ученики А.К. Глазунов, А.К. Лядов, А.С. Аренский. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада». Влияние морской тематики в творчестве композитора. Сказка в музыке – продолжение традиций Глинки. Оперы «Снегурочка», «Садко». Симфоническая сюита «Шехеразада». Прослушивание фрагментов опер и сюиты. Музыкальный язык композитора. Римский-Корсаков – педагог, общественный деятель, собиратель русских народных песен.

**6. П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы. Фортепианный цикл «Детский альбом».(8 часов)**

Жизненный и творческий путь композитора, обзор его творчества. Роль Чайковского в развитии русской музыкальной культуры второй половины 19 века. Пушкин и Чайковский. Опера «Евгений Онегин» – новый жанр – лирические сцены. Характеристика героев, музыкальный язык оперы. Симфоническое творчество композитора. Фортепианный цикл пьес «Детский альбом». Прослушивание музыки. Романсы. Великий композитор, составивший эпоху в истории мировой музыкальной культуры. Композиторское творчество П.И. Чайковский сочетал с деятельностью педагога-воспитателя, критика-публициста, дирижера. Основная идея его произведений – протест и борьба против тёмных сил жизни, воздвигающих препятствия на пути человека к счастью. В каждом музыкальном жанре сумел сказать новое слово. Главные жанры – опера и симфония. Особенность музыкального языка Чайковского – редкой красоты мелодичность, тесно связанная с интонациями народной песни и городского романса. Симфоническое творчество Чайковского разнообразно по жанрам: симфонии, одночастные программные произведения, оркестровые



сюиты, инструментальные концерты. Опера «Евгений Онегин», симфония №1 «Зимние грёзы», симфонии №4, 5, 6, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

### Примерный план контрольного занятия

1. Музыкальная викторина.
2. Выбрать (заранее) композитора из тех, что прошли и рассказать о понравившемся произведении.
3. Вопросы по пройденному теоретическому материалу.
4. Проанализировать услышанное произведение.

### Планируемый результат

В конце 4-го года обучения учащиеся должны иметь представление о кружке «Могучая кучка», основных идеях русской музыкальной школы 19 столетия, определять на слух произведения А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

### 5-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Русская музыка на рубеже 19 – 20 веков. Композиторы: С. И. Танеев, А. К. Лядов, А. К. Глазунов.	2	2	0	Опрос
2.	А. Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Фортепианные сочинения: прелюдии, этюды.	4	2	2	Творческие задания, презентации
3.	С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Произведения для фортепиано, концерт для фортепиано с оркестром № 2, романсы.	4	2	2	Самостоятельная работа, творческие задания
4.	С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Фортепианные	4	2	2	Творческие задания, презентации

	произведения, кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта».				
5.	Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Симфония №7 «Ленинградская», фортепианные произведения.	4	2	2	Творческие задания, презентации
6.	Музыкальный импрессионизм. Дебюсси, Равель.	3	1	2	Устный опрос
7.	Тенденции зарубежной музыки 20 века. Экспрессионизм, додекафония, серийная техника. Новые приёмы музыкального языка. Шёнберг, Лигети, Веберн, Берг.	4	2	2	Устный опрос
8.	Отечественная музыка 1960-1990 годов. Песня, опера, балет, исполнительское искусство.	2	2	0	Устный опрос
9.	Композиторы последней трети 20 века: В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин, Г.В. Свиридов, С. А. Губайдуллина, А.Г. Шнитке, А. П. Петров, Б. И. Тищенко.	3	1	2	Творческие задания, презентации
10.	Современная Петербургская музыка.	4	1	3	Устный опрос
11.	Контрольные занятия– 2.	2	0	2	Музыкальная викторина
	<b>ИТОГО (общее количество часов за год)</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 5-й год обучения

#### 1. Русская музыка на рубеже 19 – 20 веков. Композиторы: С. И. Танеев, А. К. Лядов, А. К. Глазунов.(2 часа)

Предпосылки, происходящие в общественной жизни, способствуют интенсивному развитию музыкального искусства. Открытие отделений Императорского Русского музыкального общества в крупных городах России.

Организация в Москве и Петербурге Филармонического общества, пропаганда симфонической музыки. Русские меценаты и общественные деятели. Беляевский кружок, частный оперный театр С. И. Мамонтова. Пропаганда русского искусства за рубежом - С.П. Дягилев, организация журнала «Мир искусств». Деятельность композиторов А. К. Глазунова, А.К. Лядова, С.И. Танеева – учеников Н.А. Римского-Корсакова. Русские меценаты и общественные деятели России, благодаря которым успешно развивалось национальное искусство. Организация «Беляевских пятниц». Оперный театр Мамонтова под названием «Московская частная русская опера». Новая плеяда русских композиторов: Танеев, Лядов, Глазунов, Рахманинов, Зилоти.

## **2. А. Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Фортепианные сочинения: прелюдии, этюды.(4 часа)**

Жизненный и творческий путь композитора. Обзор его творчества. Фортепианные сочинения. Прелюдии ми минор и ля минор. Этюд ре-диез минор. Великий русский композитор и пианист, в своём творчестве отразил новую эпоху - ожидания и свершения двух русских революций. Для осуществления дерзостных планов, философских концепций использовал новые средства музыкальной выразительности. Создатель образной системы соответствия между тональностью и светом. В фортепианном творчестве сформировал характерный стиль. Один из любимых жанров – прелюдия.

## **3. С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Произведения для фортепиано, концерт для фортепиано с оркестром № 2, романсы. (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Гениальный пианист, выдающийся композитор, талантливый оперный и симфонический дирижер. Творчество многогранно: симфонии, опера «Алеко», фортепианные произведения, романсы. Содержание творчества – образ Родины, мощь, беспредельность русских пейзажей, нежность весенней расцветающей природы, открытость русской души, величавость русского характера. Фортепианное творчество: концерты, сонаты, прелюдии. Второй концерт для фортепиано с оркестром – воплощение главных идей творчества: образ Родины, колокольность, лирика. Произведения для фортепиано: прелюдии, музыкальные моменты. Значение творчества Рахманинова – выдающегося русского композитора 20 века. Его концертная деятельность за рубежом.

## **4. С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Фортепианные произведения, кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта». (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Крупнейший русский композитор XX века. Его называли «поэтом радости». Оставил огромное творческое наследие. Музыка полна оптимизма, ей свойственны энергия и стремительность развития, упругие ритмы, широта мелодического дыхания, светлый лиризм и эпичность. Писал музыку в самых различных жанрах: оперы, балеты, симфонии, песни,

кантаты, музыку для театра и кино. Кантата «Александр Невский», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», седьмая симфония. Произведения для фортепиано, Кантата «Александр Невский» – обращение к истории нашего народа. Зримость, выпуклость образов прокофьевских героев. Симфоническое творчество композитора.

#### **5. Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Симфония №7 «Ленинградская», фортепианные произведения. (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Величайший композитор современности. Музыкальный гений Шостаковича универсален - писал музыку сложную по содержанию – симфонии (15 симфоний). Содержание симфоний – своеобразная летопись истории нашей страны. Простые жанры – песни, музыка к кинофильмам. В годы войны была создана Седьмая Ленинградская симфония – одно из наиболее значительных произведений композитора. Произведения для фортепиано «Прелюдии и фуги», 7-я Ленинградская симфония.

#### **6. Музыкальный импрессионизм. Дебюсси, Равель.(3 часа)**

Общая характеристика музыкальной жизни Франции конца XIX века. Творческие направления, связанные с музыкальными классическими традициями и романтическими достижениями. Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи, символистской поэзии и традиций французской музыки XVIII века; использование достижений Ф. Шопена, Ф. Листа, композиторов «Могучей кучки». Стремление к возрождению национальных традиций французского искусства. Новаторство в области тематики, средств звуковой выразительности. Обогащение гармонии, инструментовки. Красочное воспроизведение пейзажей, тонкость в передаче различных нюансов и настроений.

#### **7. Тенденции зарубежной музыки 20 века. Экспрессионизм, додекафония, серийная техника. Новые приёмы музыкального языка. Шёнберг, Лигети, Веберн, Берг. (4 часа)**

Вена конца XIX – начала XX веков – один из крупнейших центров художественной жизни Европы. Тенденции «чистого симфонизма» И. Брамса и музыкальной драматургии Р. Вагнера на рубеже XIX-XX веков. Формирование австрийского экспрессионизма. Символистские течения в искусстве. Интенсивная концертная и музыкальная жизнь Вены (оперный театр, филармония). Видные австрийские исполнители.

#### **8. Отечественная музыка 1960-1990 годов. Песня, опера, балет, исполнительское искусство. (2 часа)**

Развитие отечественной музыкальной культуры в различных жанрах: песенное творчество русских композиторов, оперное и балетное искусство, исполнительское творчество. Новое содержание искусства XX века.

**9. Композиторы последней трети 20 века: В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин, Г.В. Свиридов, С. А. Губайдуллина, А.Г. Шнитке, А. П. Петров, Б. И. Тищенко, С.М. Слонимский. (3 часа)**

Обзор творчества композиторов. В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин, Г.В. Свиридов, Э. В. Денисов, А. П. Петров и другие. Направление деятельности композиторов. Песенное, фортепианное творчество.

**10. Современная Петербургская музыка.(4 часа)**

Обзор современных петербургских композиторов, музыкальной жизни города, фестивали, современные направления, основные тенденции, новое развитие Петербургской школы.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1.	Вводный курс.	Словесные (устное изложение, беседа), Наглядные (исполнение педагогом), Практические, анализ музыкальных произведений	Групповая Учебное занятие, Занятие-игра, Консультация, Семинар, Викторина	«Рабочая тетрадь» Островская Я.Е., Фролова Л.А. Аудиозаписи, магнитофон
2.	Зарубежная музыкальная литература.	Практические (анализ музыкальных произведений). Устное изложение, беседа. Показ видеоматериала, исполнение педагогом	Групповая Учебное занятие, Занятие-игра, Консультация, Семинар, Викторина	Учебник Зарубежная музыка Прохоровой или Смирновой, Тесты по зарубежной музыке Калининой, Магнитофон, диски, видеоматериал, компьютер
3.	Классики русской музыки.	Словесные (устное изложение, беседа), Наглядные (исполнение педагогом), Практические, анализ музыкальных произведений	Групповая Учебное занятие, Занятие-игра, Консультация, Семинар, Викторина	Учебник по русской музыкальной литературе Н.П. Козловой. Г.Ф. Калинина Вопросы, задания, тесты. Аудиозаписи, магнитофон
4.	Отечественная музыкальная культура.	Словесные (устное изложение, анализ текста), слуховой тренинг, частично-поисковый (участие детей в индивидуальном поиске).	Групповая Учебное занятие, Занятие-игра, Консультация, Семинар, Викторина	Учебник по отечественной музыкальной литературе XX века О.И. Аверьяновой. Г.Ф. Калинина Тесты по русской музыке.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### Список использованной литературы для педагогов

1. Островская Я. Е. Фролова Л. Н. Музыкальная литература 1-й год обучения. СПб, 2002.
2. Казаринова Г. В. В мире музыки. 1-й год обучения. М. Изд. «Музыка», 1995.
3. Смирнова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2005.
4. Прохорова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2006.
5. Хрестоматия по зарубежной музыке.
6. Хрестоматия по русской музыке.
7. Попова Т. В. Русская музыка. 3-й год. М. Изд. «Музыка», 1998.
8. Попова Т. В. Пути развития к музыке. М. Изд. «Музыка». 2000.
9. Владыкина-Бачинская. Чайковский. М. «Музыка», 1967.
10. Шедевры мировой музыкальной классики. М. Изд. «Музыка», 2003.
11. Сухарникова Г. В. Музыка Санкт-Петербурга. СПб, 2001.
12. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке зарубежных композиторов. М. Изд. «Музыка», 2000.
13. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература 20 века. М. Изд. «Музыка», 2007.
14. Д. Шостакович. Статья, материалы. Всесоюзное изд. «Советский композитор», 1976.
15. Данилевич Л. Искусство жизненной правды. Изд. «Советский композитор», 1975.
16. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Изд. СПб. «Композитор», 2008г.
17. Соловцов. Римский –Корсаков. М. Изд. «Музыка», 1972.
18. Келдыш. История русской музыки. 1 том, М. Изд. «Музыка», 1972.
19. Вейс Д. Возвышенное и земное. (Жизнь и творчество В. А. Моцарта). М. Изд. «Музыка», 2000.
20. Келдыш Ю. И. Рахманинов и его время. М, Изд. «Музыка», 1973.

### Список литературы для учащихся и их родителей

1. Островская Я. Е., Фролова Л. Н. рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-й год обучения. СПб, 2002.
2. Казаринова Г. В. В мире музыки. 1-й год обучения. М. Изд. «Музыка», 1995.
3. Смирнова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2005.
4. Прохорова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2006.

5. Попова Т. В. Русская музыка. М. Изд. «Музыка», 1998.
6. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке русских композиторов. М. Изд. «Музыка», 2000. 111
7. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке зарубежных композиторов. М. Изд. «Музыка», 2000.
8. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века. М. Изд. «Музыка», 2007.



В данном документе пронумеровано,  
прошнуровано и скреплено печатью

25 (двадцать пять) лист

Документовед *Ск* Т. Н. Соколова

