

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»**

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета
протокол № _____
от « ____ » _____ 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
_____ А.Т. Моржинский
приказ № _____
от « ____ » _____ 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
(ФОРТЕПИАНО)»**

Автор (составитель): **Андрянова Татьяна Николаевна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-15 лет**

Срок реализации программы: **7 лет (с 1-7 год обучения по 72 ч)**

Всеволожск

2022

ВВЕДЕНИЕ

Каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека, который будет жить в новом тысячелетии. Образовательная область «Искусство» предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Искусство с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения у детей на окружающий мир в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве дети могут проявлять свою индивидуальность, достигать гармонии в духовном развитии. В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия. Эту задачу по развитию эстетически-нравственной личности помогает решать и музыкальное творчество.

Основным смыслом музыкальных занятий является формирование гармоничного внутреннего мира растущего человека, который способен передать свои чувства, переживания, эмоции через инструментальное исполнительство (фортепиано, ансамблевое музицирование), через творческую деятельность (музыкально-литературные композиции).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной** направленности **базового** уровня «Музыкально-эстетическое развитие детей (фортепиано)» разработана на основе: следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10));

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Гармоничное развитие внутреннего мира учащихся, их духовности, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству – всё это является первостепенным смыслом данной программы. Сегодня, когда мир музыки представлен чрезвычайно широким спектром различных стилей и направлений, особенно актуальной становится проблема воспитания у детей хорошего вкуса, способного воспринимать высокохудожественные произведения духовного наследия. Поэтому очень важно сформировать у юного поколения ориентирование на лучшие образцы классической и современной музыки.

Предлагаемая программа выполняет государственный заказ – создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации и гармонизации личности, его интеграции в системе мировой и отечественных культур. А также ее реализация обеспечивает выполнение заказа родителей – организовать полноценный досуг ребёнка, наполняя его образовательным, духовно-эмоциональным содержанием.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2000 года. За эти годы программа систематически обновлялась в соответствии с новыми нормативными документами.

Отличительная особенность

В программе задействован процесс введения детей в мир искусства, благодаря которому создаются условия для самореализации и самовыражения в нём через инструментальное исполнительство (фортепиано), творческое развитие (музыкально – литературные композиции элементами музыкальной импровизации, ансамблевого музицирования, литературы, поэзии, художественной иллюстрации).

Новизна

Использование новых методов работы - творческое развитие (создание музыкально-литературных композиций с элементами музыкальной импровизации, которые усиливают роль активного творческого начала, пробуждают музыкальную фантазию, способствуют более осмысленному отношению к музыке).

Цель программы – создание условий для гармонизации личности через инструментально - творческое развитие.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- сформировать комплекс знаний и навыков фортепианного исполнительства;
- обучить навыкам ансамблевого музицирования;
- научить применять полученные знания, умения, навыки в творческом процессе;
- сформировать представления о музыке как духовно развивающем виде искусства и навыки эмоционального, образного восприятия музыкального искусства;
- сформировать устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать способность к фантазии, творческой импровизации;
- развивать самостоятельность при постановке творческих задач и их реализации.

Воспитательные:

- воспитать музыкально-художественный вкус;
- воспитывать дисциплинированность и трудолюбие;
- воспитывать стремление к духовно-нравственному, личностному развитию и профессиональному самоопределению;
- воспитать уважение и интерес к духовному и культурному наследию своей страны и мира в целом.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 7 лет.

Период обучения подразделяется на три этапа:

- 1 этап (начальный) – 1, 2 год обучения;
- 2 этап (закрепляющий) – 3, 4 год обучения;
- 3 этап (углубленный) – 5-7 год обучения (выпускники).

Возраст учащихся: По данной программе могут обучаться дети от 7 до 15 лет, желающие научиться играть на фортепиано, гармонично

общаться с музыкой, заниматься творчеством и проявившие при прослушивании определённые способности: хорошую слуховую память, чувство ритма.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (декабрь, апрель)
2	01.09	31.05		36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (декабрь, апрель)
3	01.09	31.05		36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (декабрь, апрель)
4	01.09	31.05		36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (декабрь, апрель)
5	01.09	31.05		36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Итоговая (май)

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности:

Для занятий по обучению игре на фортепиано – индивидуальная.

Формы занятий:

- учебное занятие;
- творческое занятие;
- концерт;
- конкурс - фестиваль.

Принципы обучения:

1. Принцип обучения от простого к сложному.
2. Принцип последовательного прохождения материала, а также, начиная со второго года обучения, предполагается спиральная структура, то есть постепенное расширение и углубление знаний.
3. Принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.
4. Принцип развивающего, воспитывающего характера обучения.
5. Принцип прочности обучения, как возможность применять полученные знания в профессиональной деятельности.

Условия реализации программы

Одним из аспектов успешной реализации программы является высокий профессиональный уровень педагога. Использование новейших программ и методик, взаимодействие с родителями, оказание им консультативной помощи.

Материально-техническое и методическое обеспечение программы:

- класс;
- фортепиано;
- наглядно-дидактические материалы;
- нотные материалы;
- технические средства обучения (магнитофон, CD-диски, аудиокассеты);
- компьютер;
- портреты композиторов

Планируемые результаты

По окончании полного курса программы учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- наличие устойчивого интереса к разным видам музыкально-творческой деятельности;
- сформированность эстетических, духовных потребностей, ценностей и чувств, стремление к самореализации в творческом процессе, стремление к эмоциональной гармонизации;
- наличие эстетически-нравственного восприятия мира как результат творческого приобщения к его музыкально-художественному наследию;
- коммуникабельность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в творческой и других видах деятельности.

Метапредметные:

- умение ставить творческие задачи, планировать пути их решения, адекватно оценивать полученные результаты;

– проявление трудолюбия и настойчивости при достижении поставленных целей;

– умение использовать средства музыкальной терапии для развития эмоциональной сферы.

Предметные:

– сформированность умений и навыков игры на фортепиано;

– умение передать в исполнении замысел композитора.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы и включает следующие знания, умения, навыки:

Предметные:

1 этап (начальный) - 1, 2 год обучения.

Учащийся должен:

-уметь исполнять пьесы разного характера, различных стилей;

-уметь музицировать в ансамбле с педагогом;

-осмысливать музыкальный характер, настроение, действие через импровизацию;

-понимать язык музыки.

2 этап (закрепляющий) – 3, 4 год обучения.

Учащийся должен:

-осмысленно исполнять музыкальные произведения;

-пользоваться pedalными, аппликатурными навыками, владеть техническими приёмами;

-уметь слышать общее звучание в ансамблевом музицировании;

-овладеть концепциями творческого развития;

-проявлять позитивное отношение к музыкальному искусству, литературе, живописи.

3 этап (углубленный) – 5-7 год обучения, (выпускники).

Учащийся должен:

-уметь своим исполнением передать замысел композитора (осознание – восприятие – воспроизведение);

-совершенствовать ансамблевое музицирование;

-проявлять собственную инициативу в творческом процессе;

-ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве;

-понимать значимость классического музыкального искусства;

-овладеть необходимыми знаниями, умениями, навыками с целью дальнейшего музыкально – профессионального обучения;

-понимать роль музыкального искусства в жизни человека.

Метапредметные:

Учащийся должен:

-уметь ставить учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-уметь планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-формировать и развивать компетентность в области использования информационно- коммуникативных технологий;

-стремиться к самостоятельному общению с искусством, к музыкально-художественному самообразованию.

Личностные:

Учащийся должен:

-стремиться к целостному, социально-ориентированному взгляду на мир в его органичном единстве и разнообразии;

-проявлять эстетические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

-быть коммуникативным в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой и других видах деятельности;

-проявлять эстетические потребности, сознание, чувства, эмоциональное отношение как результат освоения музыкально-художественного наследия мира.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входящий контроль (начало учебного года)	Творческие задания	Карта входящего контроля
Текущий контроль	Прослушивание, контрольные задания, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	Критерии анализа исполнения музыкальных произведений, перечень вопросов для самостоятельной работы
Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май)	Контрольный урок, концертное выступление, конкурсное выступление, академический зачёт, педагогическое наблюдение	Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговая аттестация проводится в конце 7-го года обучения (май)	Концертное выступление, конкурсное выступление, академический зачёт, педагогическое наблюдение	Зачетная ведомость итоговой аттестации

--	--	--

Входящий контроль

Цель контроля: выявление у детей степени развития музыкального слуха, памяти, ритма, эмоциональности перед поступлением в Art моно студию (класс фортепиано) по программе «Музыкально - эстетическое развитие детей (фортепиано)». Результаты заносятся в «Карту входящего контроля» (приложение 1).

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня владения детьми навыками и умениями инструментального исполнительства.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа исполнения учащимися музыкальных произведений на занятиях в течение всего учебного года, используя следующие показатели:

- *Точность воспроизведения нотного текста
- *Штрихов
- *Аппликатуры
- *Темпа
- *Динамических оттенков
- *Раскрытие художественного замысла
- *Выразительность исполнения (приложение 2)

Промежуточная и итоговая аттестация

Итоговая аттестация определяет степень достижения результатов обучения и степень реализации всей программы, ориентируя учащихся на дальнейшее развитие самостоятельности и готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Промежуточная аттестация проходит в середине и в конце учебного года. Аттестация определяет уровень практических навыков и умений владения инструментом. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении 3. Результаты аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточно й аттестации
	<i>1 этап – 1-2 год обучения</i>	<i>2 этап – 3-4 год обучения</i>	<i>3 этап – 5-7 год обучения</i>	
1. Обучение игре на фортепиано	53	51	53	<i>Обобщающее занятие.</i>
<i>а) знакомство с инструментом, постановка рук, нотная грамота,</i>	30			

<i>технические требования.</i>				
<i>б) освоение поэтапных приемов игры</i>	23	51	53	<i>Контрольное занятие.</i>
2. Ансамблевое музицирование	9	9	7	<i>Контрольное занятие. Выступление.</i>
3. Творческое развитие	10	12	12	
<i>а) импровизация</i>	2	2	2	<i>Обобщающее занятие.</i>
<i>б) музыкально-литературная композиция</i>	6	6	6	<i>Выступление.</i>
<i>в) концертно - конкурсная деятельность</i>	2	4	4	<i>Выступление.</i>
ИТОГО	72	72	72	

Фортепиано

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		тестирование
2.	Знакомство с инструментом	2	1	1	Контрольное задание.
3.	Подготовительные упражнения	4	2	2	Контрольные задания.
4.	Слушание музыки	4	1	3	Контрольные задания.
5.	Постановка рук.	14	7	7	Упражнения, контрольные задания.
6.	Теория музыки	13	4	9	Контрольные задания, самостоятельная работа.

7.	Освоение клавишного пространства	15	3	12	Упражнения, контрольные задания.
8.	Ансамбль	9	4	5	Контрольные задания.
9.	Творческое развитие	8	4	4	Контрольные задания.
10.	Выступления	2		2	Академический концерт. Концерт.
	ИТОГО	72	27	45	

СОДЕОЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 этап (1, 2 год обучения)

Важнейшая задача первого этапа обучения – ввести ребёнка в мир искусства звуков, научить чувствовать, слушать, переживать выразительность музыкального языка, пробудить интерес и любовь к музыке, вызвать эмоциональный отклик, образное восприятие музыкальных произведений. На первом этапе обучения важно развить правильную двигательную реакцию рук и пальцев. Необходимо воспринимать и запоминать большой объём музыкально – теоретических терминов. В работе над нотным текстом главная задача первого этапа обучения – научить «читать» произведение в едином целом изложении с последующей дифференциацией на составляющие.

Первый год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Тестирование слуха, памяти, ритма.

2. Знакомство с инструментом (2 часа)

История создания фортепиано.

Пианино, рояль, клавесин – сходства и различия.

Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, педали и принципы их работы.

Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, октавы.

3. Подготовительные упражнения (4 часа)

Выполнение комплексов дыхательных и беззвучных упражнений для развития активного мышечного тонуса.

Упражнения на расслабление рук, плечевого корпуса, координации движений.

4. Слушание музыки (4 часа)

Отличать весёлую (мажор) или грустную (минор) музыку.
Умение отличать характер музыки: шаг, бег, скачки, медленно, быстро.
Умение ощущать ритмическую пульсацию музыки.
Чувствовать выразительность музыкального языка.

5. Постановка рук (14 часов)

Организованное погружение правой и левой руки на клавиши.
Извлечение звуков по всей клавиатуре.
Следить за свободой движения рук, за гибкостью кисти, за округлостью пальцев.
Упражнения для укрепления пальцевого аппарата (нон легато).
Исполнение небольших пьес штрихом нон легато.
Ощущать разные прикосновения к клавишам.
Координация движения обеих рук.

6. Теория музыки (13 часов)

Нотный стан. Скрипичный ключ.
Расположение нот на нотном стане (1 октава).
Длительности нот.
Пауза.
Размер.
Реприза.
Такт, тактовая черта.
Расположение нот на нотном стане (2 октава).
Знаки альтерации.
Басовый ключ.
Расположение нот на нотном стане (малая октава).

7. Освоение клавишного пространства (15 часов)

Умение играть упражнения нон легато в разных октавах.
Освоение штриха нон легато разными пальцами.
Уметь играть со счётом (нон легато) и под аккомпанемент педагога.
Игра на двух нотоносцах.
Освоение штрихов легато, стаккато.
Выбор репертуара более сложных по задачам пьес.

8. Ансамбль (9 часов)

Формирование навыка сотворчества.

Усвоение средств музыкальной выразительности: темп (быстро, медленно), динамика (громко, тихо), тембр (различные голоса и некоторые инструменты), лад (грустно, весело), регистр (высоко, низко), ритм.
Совместная игра с педагогом.

9. Творческое развитие (8 часов)

Образное восприятие музыки, эмоциональное сопереживание.

Развитие умений определять характер мелодий: весёлый, грустный, ласковый, спокойный и др.

Определять по слуху направление движения мелодии: выше, ниже, толще, тоньше, скачки.

Подбор по слуху простых мелодий.

Участие в музыкально – литературных композициях (образное фортепианное исполнительство).

10. Выступления (2 часа)

Академический концерт во втором полугодии.

Участие в концерте для родителей.

Примерный репертуарный план

Беркович И. Маленькие этюды.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.

Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.

Ляховицкая С. Сборник пьес.

Майкапар С. Первые шаги.

Гречанинов А. 10 лёгких пьес.

Александров А. Фиалка.

Соколов Н. Снеговик; Очень скучно; Летний дождь.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Работа над разбором нотного текста	15	3	12	Контрольные задания, самостоятельная работа.
2.	Технические требования	10	2	8	Контрольные задания, самостоятельная

					работа.
3.	Работа над аппликатурой	9	2	7	Контрольные задания, самостоятельная работа.
4.	Фраза и предложение	8	3	6	Контрольные задания, самостоятельная работа.
5.	Старинная музыка	9	3	5	Контрольные задания, самостоятельная работа.
6.	Ансамбль	9	3	6	Контрольные задания.
7.	Творческое развитие	8	3	5	Контрольные задания.
8.	Выступления	4		4	Академический концерт, контрольный урок, конкурс-фестиваль.
	ИТОГО	72	19	53	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

1. Работа над разбором нотного текста (15 часов)

Общий разбор произведения (знакомство с пьесой в исполнении педагога и краткие сведения о композиторе).

Изучение нотного текста (определение тональности, размера, ритма).

Отдельный разбор по рукам со счётом.

Разбор штрихов, аппликатуры, динамики.

Определение фразы, предложения, мотива.

2. Технические требования (10 часов)

Уметь исполнять гамму (4 октавы), трезвучие, хроматическую гамму.

Техническое исполнение упражнений, этюдов, пьес.

3. Работа над аппликатурой (9 часов)

Обращать большое внимание на схему пальцевой аппликатуры: подряд нота – подряд палец, через ноту – через палец.

4. Фраза и предложение (8 часов)

Строение фразы, предложения, мотива.

Развитие мелодии к опорному звуку, её завершение.
Динамическая характеристика фразы и предложения.

5. Старинная музыка (9 часов)

При исполнении старинной музыки: ария, менуэт, полонез - уметь выделить и слышать разные голосоведения (основной голос ярче, второстепенные тише). Подготовка к многоголосному изложению музыкальных произведений. Развитие многоголосия через ансамблевую игру.

6. Ансамбль (9 часов)

Закрепление начальных навыков сотворчества.
Соотношение солирующей и аккомпанирующей партий.

7. Творческое развитие (8 часов)

Подбор по слуху простых мелодий.
Развитие гармонического слуха (лад, тональность).
Участие в музыкально – литературных композициях (образное фортепианное исполнительство).

8. Выступления (4 часа)

Академический концерт в первом и во втором полугодии.
Участие в концерте для родителей. Конкурсные выступления.

Примерный репертуарный план

Лекуппе Ф. Азбука 25 лёгких этюдов
Кабалевский Д. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.
Моцарт В. Аллегретто.
Гендель Г. Сарабанда.
Прокофьев С. Болтунья.
Ребиков В. Лодка по морю плывёт.
Яковлев М. Зимний вечер.

Учебно-тематический план

Третий и четвёртый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
	Теория		Практика		
1	Работа над разбором нотного текста	15	3	12	Контрольные задания.
2	Работа над аппликатурой	4	1	3	Контрольные задания.

3	Технические требования	6	2	4	Контрольные задания.
4	Фраза и предложение	5	1	4	Контрольные задания.
5	Звукоизвлечение	5	1	4	Контрольные задания.
6	Образное восприятие	5	1	4	Контрольные задания, самостоятельная работа
7	Крупная форма, полифония.	13	2	11	Контрольные задания.
8	Ансамбль	7	1	6	Контрольные задания.
9	Творческое развитие	8	3	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
10	Выступления	4		4	Академический концерт, контрольный урок, конкурс-фестиваль.
	ИТОГО	72	15	57	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 этап (3 и 4 год обучения)

В этот период совершенствуются и закрепляются ранее приобретённые знания, умения, навыки. Происходит дальнейшее развитие способности понимать и эмоционально воспринимать музыку. На данном этапе развивается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, умение вести непрерывную музыкальную линию, свободная ориентировка на клавиатуре. Возрастают и усложняются технические требования. Постепенно усложняются теоретические сведения для овладения музыкальной импровизацией и закрепляются теми или иными практическими действиями.

1. Работа над разбором нотного текста (15 часов)

Общий разбор: характер музыкального произведения, определение тональности, размера, ритма. Разбор формы, художественного, образного восприятия.

2. Работа над аппlikатурой (4 часа)

Чёткое представление пальцевого движения в зависимости от штрихов, технических нюансов.

Привлечение к самостоятельному выбору логичной аппlikатуры.

Внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значимости не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

3. Технические требования (6 часов)

Развитие беглости пальцев с постепенным усложнением заданий.

Гаммы, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма в ровном, чётком, подвижном исполнении.

Игра гаммаобразных этюдов и последовательностей.

4. Фраза и предложение (5 часов)

Строение фразы с углубленным разбором её изложения и развития: мотив, предложение, динамический и тембральный окрас, артикуляция, группировка, художественный, образный замысел музыкального произведения.

5. Звукоизвлечение (5 часов)

Поиск звукового решения музыкального произведения: прикосновение к клавише – «чувствительность пальца». Владение глубоким и «полётным» звуком. Совершенствование поющего звука.

Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения.

6. Образное восприятие (5 часов)

Переживать выразительность музыкального языка, уметь осмысленно, через эмоциональный фон, представлять художественную картину музыкального произведения. Формирование выразительного исполнения через образное восприятие.

7. Крупная форма, полифония (13 часов)

Знакомство с произведениями крупной формы: сонатина, вариации, рондо. Углубленный разбор строения произведений, стилистика.

Полифонические произведения. Осваивать более сложные голосовые соотношения, уметь слышать, выделять основной голос от второстепенных.

8. Ансамбль (7 часов)

Работа над развитием навыков ансамблевой игры на более сложном материале. На этом этапе сотворчества происходит углубление, дифференциация средств музыкальной выразительности, формируются навыки дуэтного мастерства и музицирования: соотношение солирующей и аккомпанирующей партий.

9. Творческое развитие (8 часов)

Свободное сочинение на тексты (овладение законами музыкальной импровизации). Исходя из образного содержания, необходимо выбрать подходящий темп, лад, размер, определить начало и конец каждой фразы, записать ритмический рисунок. Готовую импровизацию нужно сыграть и переложить на нотный текст.

Развитие музыкально – художественных способностей через создание музыкально – литературных композиций.

10. Выступления (4 часа)

Академический концерт в первом и во втором полугодии.

Участие в концерте для родителей, конкурсные выступления.

Примерный репертуарный план

3 год обучения.

Лак Т. Этюды.

Лемуан А. 50 характерных этюдов.

Барток Б. Избранные детские пьесы.

Гнесина Е. Пьесы-картины.

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах.

Диабелли А. Сонатина.

Кулау Ф. Вариации

Бетховен Л. Два немецких танца.

Бетховен л. Сурок.

Моцарт В. Песнь о весне.

Брамс И. Колыбельная.

4 год обучения.

Бертини А. 28 избранных этюдов.

Черни К. избранные этюды.

Беркович И. 10 лирических пьес.

Чайковский П. Детский альбом.

Металлиди Ж. Сонатина.

Гендель Г. Сарабанда с вариациями.

Лазухин Н. Детский репертуар.

Чайковский П. хор девушек из оперы «Евгений Онегин».

Уолтон У. Дуэт для детей.

Рейнеке К. 10 маленьких фантазий.

Учебно-тематический план

Пятый, шестой и седьмой год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Работа над развитием навыка чтения с листа	6	1	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
2	Продолжение работы над развитием технических навыков	6	1	5	Контрольные задания, самостоятельная работа

3	Полиметрия	4	1	3	Контрольные задания, самостоятельная работа
4	Звукоизвлечение	5	1	4	Контрольные задания, самостоятельная работа
5	Выразительность исполнения	7	1	6	Контрольные задания, самостоятельная работа
6	Крупная форма, полифония	14	2	12	Контрольные задания, самостоятельная работа
7	Ансамбль	12	1	11	Контрольные задания, самостоятельная работа
8	Творческое развитие	14	2	12	Контрольные задания, самостоятельная работа
9	Выступления	4		4	Академический концерт, контрольный урок, конкурс-фестиваль
	ИТОГО	72	10	62	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 этап (5, 6 и 7 год обучения)

Завершающий этап музыкального образования по классу фортепиано. Осуществляется углубление и закрепление всех полученных ранее навыков и знаний. Применимы повышенные исполнительские требования: включение в репертуар значительных произведений крупной формы, изучение сложной полифонии, протяжённых этюдов различных стилей.

В развитии творческой активности используются следующие формы работы:

- музыкальное самовыражение (импровизации).
- создание музыкально – литературных композиций с элементами инструментального исполнительства, ансамблевого музицирования, музыкального самовыражения, пения, литературы, поэзии, художественной иллюстрации.

Для дальнейшего музыкально – профессионального обучения учащиеся могут заниматься восьмой год. Профессиональная направленность – это совершенствование фортепианного исполнительства, углубленное развитие творческого потенциала.

Пятый, шестой и седьмой год обучения

1. Работа над развитием навыков чтения с листа (6 часов)

Общий разбор произведения.

Тщательный анализ произведения по нотам.

Выявление сложных технических, гармонических, штриховых, аппликатурных моментов.

Ознакомление с авторскими указаниями (темп, ритм, характер).

Формирование навыков выявления главного в тексте.

Умение видеть нотный текст на такт или несколько тактов вперёд.

2. Продолжение работы над развитием технических навыков (6 часов)

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио, хроматической гаммы, гаммаобразных последовательностей.

Развитие технических навыков в этюдах, упражнениях на более сложном материале.

Наряду с увеличением темпа в гаммах, этюдах, вырастают технические требования к качеству исполнения.

3. Полиметрия (4 часа)

Освоить сложный ритмический рисунок: несовпадение длительностей, синкопированный ритм. Совершенствование игры мелизмов, как средство музыкальной выразительности.

4. Звукоизвлечение (5 часов)

Более широко и свободно использовать возможности инструмента.

Осуществлять художественный замысел произведения с помощью воспроизведения звука.

Дальнейшее совершенствование поющего звука.

5. Выразительность исполнения (7 часов)

Научить переживать выразительность музыкального языка.

Уметь осмысленно и выразительно исполнять музыкальное произведение.

Формировать навыки самостоятельности в решении различных музыкально – исполнительских и образных задач.

Нахождение правильной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком, фразой музыкального произведения для выразительности исполнения.

Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умение образно исполнять музыкальное произведение.

6. Крупная форма, полифония (14 часов)

Продолжение развития навыков игры крупной формы, полифонии на более сложном материале (соната, вариации, фуга).

Работа над формой, стилем, тембровым звучанием.

Развитие чувства единства формы и содержания.

7. Ансамбль (12 часов)

Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале. К третьему этапу обучения учащиеся должны иметь определённые знания, навыки ансамблевой игры. На этом этапе большое внимание уделяется репертуарному материалу, направленному на всестороннее, гармоничное развитие. Особое внимание уделяется развитию художественного вкуса. Благодаря разнообразию музыкального репертуара ансамблевых переложений, учащиеся могут получить знания в области различных жанров, начиная от самых простых танцевальных: вальс, полька, галоп до соприкосновения с крупными музыкальными жанрами, такими как симфония, опера, балет. На третьем этапе происходит освоение и осознание жанровых особенностей музыки. Этот этап работы будет способствовать расширению музыкального кругозора в области камерной, оперно-симфонической литературы, знакомству с шедеврами музыкальной классики. В свою очередь, прикасаясь к крупным жанровым

произведениям, предполагается усвоение знаний в области смежных искусств: литературы, живописи. Чем шире круг изучаемого материала, тем быстрее будет проходить процесс накопления разнообразных знаний, а следовательно - это окажет положительный эффект на формирование музыкального мышления.

8. Творческое развитие (14 часов)

Продолжение работы по овладению законами музыкальной импровизации.

Осознание жизненных явлений, запечатлённых в произведениях искусства (литература, живопись), с последующим переложением в музыкальную импровизацию.

Третий этап творческого развития предполагает создание музыкально – литературных композиций, музыкально – поэтических этюдов, музыкально – театральных инсценировок с элементами инструментального исполнительства, художественной иллюстрации, творческого самовыражения. Работа в этом направлении возрождает духовный потенциал подрастающего поколения, его ценностную составляющую. Творческая деятельность даёт возможность проникнуться чувством любви к искусству, способностью наслаждаться красотой. Быть исполнителем, читателем, создателем, слушателем, пробуждая активное стремление утверждать прекрасное в человеческих отношениях.

9. Выступления (4 часа)

Академические концерты в первом и во втором полугодии.

Участие в концертах для родителей, конкурсные выступления.

Примерный репертуарный план

5 год обучения.

Парцхаладзе М. Этюд.

Пахульский Г. Этюд.

Дебюсси К. Маленький негритёнок.

Григ Э. Лирические пьесы; Ариетта; Народный мотив.

Бах И. С. Двухголосные инвенции.

Дварионас Б. Вариации.

Шульгин Л. 10 русских народных песен для фортепиано 4 руки.

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

6 год обучения.

Черни К. Школа беглости.

Медынь Я. Этюд.

Чайковский П. Времена года.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.

Глинка М. Вариации.
Чимароза Д. Сонатина.
Кабалевский Д. Вальс.
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
Дворжак А. Славянский танец.
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Фаянэ».
7 год обучения.
Черни К. Школа беглости.
Григ Э. Поэтические картинки.
Лысенко Н. Песня без слов.
Скултэ А. Прелюдия.
Сибелиус Я. Арабеска.
Гендель Г. Фугетта.
Клементи М. Соната.
Стравинский И. Пьесы в 4 руки.
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир».

Список использованной литературы:

1. Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой». Учеб. Пособие. М.:Советский композитор,1990
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» – Л: Советский композитор, 1973
3. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика,2002.
4. Каузова А. Г. Теория и методика обучения игре на фортепиано.
5. Николаева А. И.Учеб. ТЗЗ пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
6. Савшинский С. И. «Пианист и его работа» – М.: Классика, 2002.
7. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие - М.: Народное образование, 1998.
8. Селевко Г. К. «Традиционная педагогическая технология и её гуманистическая модернизация» - М.: НИИ школьных технологий, 2005. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
9. Трифонов А. А. «Теория и практика фортепианной педагогики». Самарский ГПИ, Самарское муз. общество – Самара, 1992.
10. Цыпин Г. М. «Обучение игре на фортепиано» – М.: Просвещение, 1984.
11. Цыпин Г. М. «Развитие учащегося – музыканта в процессе обучения игре на фортепиано» -М.: МГПИ,1975.

12. Юдовина – Гальперина Т. Б. «За роялем без слёз или я – детский педагог» - СПб. «Союз художников» 2002.

13. Сборник статей и воспоминаний. М. Н. Барина – ученица великих. – СПб. «Папирус», 2002.

