

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «26» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
А.Т. Моржинский

приказ № 354  
от «31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СНОВА НА ПАРКЕТЕ»

Авторы (составители): **Верьялова Нина Анатольевна,**  
**Кришук Евгений Александрович,**  
педагоги дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень программы: углубленный

Возраст учащихся, осваивающих программу: 11-17 лет

Срок реализации программы – 1 год (3 модуля по 72 часа)

Всеволожск

2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа *художественной* направленности «Снова на паркете» *углубленного уровня* разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10));
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы**

Образовательная поддержка интересов детей за рамками общеразвивающих программ, когда они уже владеют базовым набором знаний, умений и навыков в определенном виде деятельности, не только поможет закрепить и расширить приобретенные навыки, но может повлиять на осознанный выбор профессии человека в будущем.

Предоставление выпускникам танцевальной студии возможности продолжить занятия любимым видом деятельности, совершенствуя свое мастерство, обеспечивает право ребенка на развитие, личностное

самоопределение и самореализацию, а это в полной мере соответствует основной цели дополнительного образования.

**Программа реализуется в МБОУДО «ДДЮТ Всеволожского района» с 2019 года.** Обучающиеся успешно выступают на городских конкурсах, активно участвуют в проектах и различных мероприятиях студии.

### **Отличительные особенности**

Главная особенность программы в том, что она является в основном практико-ориентированной. Большое внимание уделяется поддержке личной инициативы и творческой самореализации обучающихся при создании постановок разного уровня сложности, а также повышению их ответственности и самостоятельности в процессе репетиционной работы, сценической практики.

Программа состоит из трех модулей: «Европейская программа бальных танцев», «Латиноамериканская программа бальных танцев», «Отечественная программа бальных танцев». В течение конкретного учебного года обучающийся совместно с педагогом выбирает и проходит обучение по одному или нескольким модулям программы, содержание которых учитывает возраст обучающегося. Музыкальный и лексический материал к танцевальным постановкам подбирается таким образом, чтобы он соответствовал возрастному, эмоциональному и внутреннему состоянию обучающегося.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – совершенствование навыков танцевального мастерства обучающихся для раскрытия их творческого потенциала и личностной самореализации.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- расширить теоретические знания по хореографии выбранного модуля;
- совершенствовать техничность, выразительность, пластичность исполнения танцевальных композиций выбранного модуля;
- учить самостоятельно составлять танцевальные комбинации и хореографические этюды с использованием базовых и усложненных элементов танцев выбранного модуля.

##### *Развивающие:*

- развивать творческие способности, инициативу и самостоятельность обучающихся;
- развивать навыки сценического движения и публичных выступлений.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать чувство ответственности за личный и коллективный труд;

– прививать культуру конструктивного взаимодействия и сотрудничества в паре, в коллективе студии, а также с людьми различного социального статуса.

### Организационно-педагогические условия

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Возраст учащихся** – 11-17 лет.

На обучение по данной программе принимаются выпускники студии «Эдельвейс», освоившие программу «Танцевальная мозаика», или дети, которые имеют первоначальные знания, умения и навыки по бальной хореографии, прошедшие собеседование и просмотр. Основанием для зачисления является наличие танцевальных способностей, трудолюбие, высокая степень заинтересованности и желания совершенствоваться.

**Наполняемость группы:** минимальная – 2 человека, максимальная – 8 человек. Пары, выбравшие один модуль, могут объединяться в одну группу, если разница в возрасте детей не более 2-х лет.

#### Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 72 (по каждому модулю)	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут) или одно занятие в неделю по 2 академических часа	Промежуточная (апрель)

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательной деятельности учащихся:** групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Формы занятий:**

*Учебное занятие:*

- занятие-изучение нового материала (изучение нового движения, танцевальной связки, композиции танца, отработка по одному и/ или в паре);

- занятие-практика (отработка танцевальных вариаций или композиций конкурсной программы, используя музыкальный материал различного темпа; отработка техники исполнения изученной танцевальной лексики и способов ведения и взаимодействия в паре; самостоятельная отработка танцевальных элементов и вариаций с коррекцией или индивидуальной консультацией педагога; может проходить в виде мини-конкурса);

- занятие-репетиция (постановка, отработка и коррекция номеров по определенной теме к проектам студии, к различным мероприятиям, к

школьным проектам; обучающиеся учатся трудолюбию, усердию в достижении целей, снисходительности друг к другу);

- занятие-сценическая практика (участие с отдельными номерами в концертах и различных проектах на площадках Бугровской школы, Бугровского сельского поселения, КДЦ «Бугры», Всеволожского ДДЮТ; участие в танцевальных конкурсах различного уровня и пр.);

*Познавательные-воспитательные мероприятия:*

- занятие-беседа (беседы о законах построения хореографического номера и др.);

- просмотр видеозаписей хореографических номеров и личных выступлений на танцевальных конкурсах с последующим обсуждением;

- участие в творческих встречах детских коллективов.

### **Условия реализации программы:**

- материально-техническое оснащение (актовый зал с зеркальной стенкой и проектором, аудиоаппаратура и аудионосители, видеоаппаратура);

- выполнение обучающимися требований к танцевальной форме;

- наглядность (видеофильмы, видеосъемка, иллюстрации, интернет-ресурсы);

- трудолюбие и готовность обучающегося к самостоятельной домашней работе (отработке танцевальных навыков и вариаций постановок, подборе музыкального материала и т.д.);

- привлечение родителей, т. к. от их заинтересованности зависит возможность участия ребенка в конкурсах различного уровня и мероприятиях студии.

### **Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- умение проявлять трудолюбие, дисциплинированность и ответственность за свой труд и за результаты танцевальной пары, коллектива в целом;

- проявление инициативы, самостоятельности и творческих способностей при решении поставленных задач.

*Метапредметные:*

- умение работать с различными источниками в подборе материалов для презентаций к беседам, для сценариев к праздникам, для мультимедийного оформления праздников и постановок, подготовки и проведения мероприятий через участие в творческих проектах студии;

- умение конструктивно взаимодействовать и сотрудничать в паре, в коллективе в целом и с людьми разного социального статуса при решении различных творческих задач.

*Предметные:*

- умение демонстрировать техничность, выразительность, пластичность исполнения танцевальных композиций выбранного модуля;
- умение взаимодействовать в паре при исполнении танцевальных композиций выбранного модуля;
- умение самостоятельно составлять танцевальные комбинации и хореографические этюды с использованием базовых и усложненных элементов танцев выбранного модуля;

### **Система оценки результатов освоения программы:**

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Оценочные материалы</b>
Входной контроль	Диагностирование	Диагностическая карта (карта входного контроля)
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, видеосрезы, опросы, викторины, участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня	Трёхуровневая система оценки по диагностическим критериям
Промежуточный контроль	Открытые уроки, диагностирование, студийный конкурс «Весенняя капель»	Диагностическая карта (карта промежуточного контроля); протоколы промежуточной аттестации
Итоговая аттестация	Студийный конкурс «Весенняя капель»	Протокол итоговой аттестации

#### Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимися танцевальными способностями. Оценка учащихся проводится по трем уровням (предметные умения и навыки, метапредметные, личностные). Результаты заносятся в диагностическую карту входного контроля.

#### Текущий и промежуточный контроль

Цель контроля: выявление уровня овладения обучающимися танцевальными способностями в рамках выбранного модуля, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период. Контроль осуществляется посредством педагогического наблюдения, анализа участия учащихся в различных конкурсах и мероприятиях. Для оценки используется трехуровневая система по диагностическим критериям, указанным в Приложении 1.

Итоговая аттестация проходит в апреле в форме студийного конкурса «Весенняя капель». На него приглашаются представители администрации ДДЮТ и детского учреждения, педагоги-хореографы отдела художественного творчества, родители учащихся.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Модуль «Отечественный бальный танец»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освоение лексики и техники танцев выбранного модуля « <i>Отечественный бальный танец</i> ».	36	9	27	Наблюдение, мини-конкурсы, участие в конкурсах различного уровня; конкурс «Весенняя капель»
2.	Постановочная работа	36	4	32	Сценическая практика, участие в конкурсах
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### Модуль «Европейский бальный танец»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освоение лексики и техники танцев выбранного модуля « <i>Европейский бальный танец</i> ».	36	9	27	Наблюдение, мини-конкурсы, участие в конкурсах различного уровня
2.	Постановочная работа	36	4	32	Сценическая практика, участие в конкурсах
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### Модуль «Латиноамериканский бальный танец»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освоение лексики и техники танцев выбранного модуля « <i>Латиноамериканский бальный танец</i> »	36	9	27	Наблюдение, мини-конкурсы, участие в конкурсах различного уровня
2.	Постановочная работа	36	4	32	Сценическая практика, участие в конкурсах
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль «Отечественный бальный танец»

#### 1. Освоение лексики и техники танцев модуля (36 часов)

##### **11-12 лет:**

**Повторение:** Фигурный вальс (авторы – Жуковы, Школьников), Краковяк (автор – Гавликовский).

##### **Кружевница.**

*Автор:* Г.М. Кондратенко.

*Музыкальный размер:* 2/4.

*Музыкальное сопровождение:* 32 такта, темп умеренный.

*Характерные движения:* русский переменный ход вперед, русский переменный ход назад, русский переменный ход по кругу; припадания, припадания в повороте; верчения.

##### **Вальс-мазурка.**

*Автор:* С. И. Жуков.

*Музыкальный размер:* 3/4.

*Музыкальное сопровождение:* 32 такта (сочетание динамичной и веселой мазурки и спокойного, плавного вальса).

*Характерные движения:* Па-де-Бурре, Голубец, Ключ, Балансе, раскрытие, вальсовые повороты.

##### **Фигурная полька.**

*Автор:* И. Н. Кусов.

*Музыкальный размер:* 2/4.

*Музыкальное сопровождение:* 32 такта, темп умеренный.

*Характерные движения:* Па галопа, Па польки вперед, Па польки назад, Па польки в повороте в паре, Па польки в повороте дамы под рукой, прыжки «Ножницы».

##### **13-14 лет:**

**Повторение:** Кружевница, Вальс-мазурка, Фигурная полька

##### **Подгорка.**

*Автор:* Э. Филиппов.

*Музыкальный размер:* 2/4.

*Музыкальное сопровождение:* 32 такта, темп умеренный.

*Характерные движения:* Русский ход вперед, Голубец, Ключ, Веребочка, Па-де-баск, вальсовый поворот на 2/4.

##### **Русский лирический.**

*Автор:* Л. Степанова.

*Музыкальный размер:* 2/4.

*Музыкальное сопровождение:* 16 тактов, темп умеренный.

*Характерные движения:* русский переменный ход вперед, русский переменный ход назад, русский переменный ход по кругу; припадания; «хоровод», поворот дамы на основном ходе под рукой.



### ***Вальс-гавот.***

*Автор:* И. Н. Кусов.

*Музыкальный размер:* 1-я часть – 4/4, 2-я часть – 3/4.

*Музыкальное сопровождение:* 1-я часть – 16 тактов, темп умеренный, 2-я часть – 32 такта

*Характерные движения:* Ход гавота вперед, Ход гавота назад, Ход гавота по кругу, Па менуэт, Бабочка, Вальсовая дорожка, Балансе в сторону, Вальс в паре.

**15-17 лет:**

***Повторение:*** Вальс-мазурка, Фигурная полька, Русский лирический, Подгорка, Вальс-гавот.

### ***Венгерский бальный.***

*Автор:* И. М. Диментман.

*Музыкальный размер:* 1-я часть – 4/4, 2-я часть – 2/4.

*Музыкальное сопровождение:* 1-я часть – 16 тактов, темп умеренно медленный, 2-я часть – 32 такта, темп умеренно медленный.

*Характерные движения:* Венгерский ход вперед, Отход назад, Венгерский ход по кругу, Шаги в повороте, Простой ключ, Боковые шаги с ударом Воздушный ключ, Быстрый ход вперед, Кружение на быстром шаге, Быстрый ход по кругу, Боковые шаги с ключом, Закрутка, Раскрутка

### ***Большой фигурный вальс***

*Автор:* И. Н. Кусов

*Музыкальный размер:* 3/4.

*Музыкальное сопровождение:* 64 такта, темп умеренный.

*Характерные движения:* баланс в сторону, вперед-назад, вальсовая дорожка, вальсовый поворот ВП и ВЛ, «Променад», «Корзиночка», «Вертушка», вальсовые повороты в паре, вальсовые повороты дамы под рукой.

**Примечание.** В течение учебного года танцевальные дуэты изучают 2-3 танцевальные композиции модуля, соответствующие своей конкурсной возрастной группе.

## **2. Постановочная работа (36 часов)**

Работа над постановкой и отработкой концертных номеров, хореографических этюдов и танцевальных миниатюр для концертно-конкурсной деятельности, в том числе сольных, дуэтных или трио. Поддержка концертных номеров студии, поставленных ранее. Сценическая практика. Беседа о законах построения хореографических номеров. Подбор музыкального материала, постановочная работа в рамках проектов студии. Танцевальные импровизации. Работа над мимикой, развитие умения выразительно обыгрывать танцевальные композиции в стиле и характере каждого отдельного танца. Мастер-классы по актерскому мастерству (тренинги и упражнения на внимание и воображение, на развитие мимики, пластику тела и баланса).

*В процессе постановочной работы педагог рассказывает обучающимся о своем замысле и о содержании танца. Разучивая отдельные движения танца или их комбинации, педагог знакомит участников с характером и манерой их исполнения. Далее разучиваются отдельные части постановочной композиции, которые потом соединяются между собой различными способами перестроения по рисункам. В ходе постановки номера важно давать возможность обучающимся творчески самовыражаться, и удачные находки вводить в танцевальный номер. Завершающим этапом работы над постановкой является ее отработка, последовательное и методичное достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца.*

## **Модуль «Европейский бальный танец»**

### **1. Освоение лексики и техники танцев модуля (36 часов)**

**11-12 лет:**

#### ***Медленный вальс.***

*Повторение:* Правый поворот; Левый поворот; Виск; Шассе; Перемена Хезитейшн; Наружная перемена;

*Новые движения:* Маленький спин. Правый спин поворот; Левое корте; Виск назад; Поступательное шассе направо.

#### ***Венский вальс.***

*Новые движения:* Правый поворот; Перемены вперед и назад;

#### ***Танго.***

*Новые движения:* Ход; Поступательный боковой шаг; Правый рок поворот; Поступательное звено; Открытый левый поворот, партнерша сбоку или в линию;

#### ***Квикстеп.***

*Повторение:* Четвертной поворот ВП; Поступательное шассе ВЛ, Правый поворот; Правый пивот поворот; Левый шассе поворот; Левый поворот; Перемена Хэзитэйшн.

*Новые движения:* Правый спин поворот; Прогрессивное шассе направо; Типпл шассе вправо и влево; Бегущее окончание; Лок назад.

**13-14 лет:**

#### ***Медленный вальс.***

*Повторение:* Правый спин поворот; Левое корте.

*Новые движения:* Телемарк; Открытый телемарк; Лок назад.

#### ***Венский вальс.***

*Повторение:* Правый поворот; Перемены вперед и назад;

*Новые движения:* Левый поворот.

#### ***Танго.***

*Повторение:* Правый рок поворот; Поступательное звено; Открытый левый поворот, партнерша сбоку или в линию.

*Новые движения:* Закрытый променад; Открытый променад; Наружный свивл.

***Квикстен.***

*Повторение:* Перемена Хэзитэйшн. Правый спин поворот; Прогрессивное шассе направо; Типпл шассе вправо и влево; Бегущее окончание.

*Новые движения:* Кросс-шассе, V-6,

**15-17 лет:**

***Медленный вальс.***

*Повторение:* Телемарк; Открытый телемарк; Лок назад.

*Новые движения:* Внешний спин; Поворотный лок; Правое плетение.

***Венский вальс.***

*Повторение:* Правый поворот; Левый поворот; Перемены вперед и назад.

***Танго.***

*Повторение:* Правый рок поворот; Открытый левый поворот, партнерша сбоку или в линию; Закрытый променад; Открытый променад.

*Новые движения:* Роки на левой ноге и правой ноге; Променадное звено; Форстеп; Дубль-променад.

***Квикстен.***

*Повторение:* Правый спин поворот; Типпл шассе вправо и влево; Бегущее окончание; Кросс-шассе; V-6.

*Новые движения:* Двойной левый спин, 4 бегущих.

***Примечание.*** Повторение ранее изученных движений происходит с усложнением техники шага, постановки корпуса и возможностей ведения и взаимодействия в паре. Выбор новых фигур в танцах и самих танцев происходит с учетом возрастных особенностей.

**2. Постановочная работа (36 часов)**

Работа над постановкой и отработкой концертных номеров, хореографических этюдов и танцевальных миниатюр для концертно-конкурсной деятельности, в том числе сольных, дуэтных или трио. Поддержка концертных номеров студии, поставленных ранее. Сценическая практика. Беседа о законах построения хореографических номеров. Подбор музыкального материала, постановочная работа в рамках проектов студии. Танцевальные импровизации. Работа над мимикой, развитие умения выразительно обыгрывать танцевальные композиции в стиле и характере каждого отдельного танца. Мастер-классы по актерскому мастерству (тренинги и упражнения на внимание и воображение, на развитие мимики, пластику тела и баланса).

## Модуль «Латиноамериканский бальный танец»

### 1. Освоение лексики (36 часов).

*11-12 лет:*

#### **Самба.**

*Повторение:* Баунс; Основное движение; Виск; Самба ходы; Вольта, Вольта крисс кросс; Бота фога, Бота фога крисс кросс; Зигзаг, Поворот на трех шагах.

*Новые движения:* Раскручивание от руки «Майское дерево»; Вольта по кругу; Мэйпоул; Самба локи.

#### **Ча-ча-ча.**

*Повторение:* Основное движение; Нью-Йорк; Рука к руке; Поворот Переключатель ВП и ВЛ; Поворот Дамы под рукой ВП и ВЛ; Веер; Алемана; Хоккейная клюшка; различные виды Шассе; Открытый хип твист; Флик-свивл.

*Новые движения:* Турецкое полотенце; Волчок; Раскрытие, Три ча-ча-ча с поворотом дамы.

#### **Румба.**

*Повторение:* Основное движение в закрытой позиции; Кукарача; Нью-Йорк; Рука к руке; Поворот-переключатель ВП и ВЛ; Поворот Д под рукой ВП и ВЛ.

*Новые движения:* Основное движение в открытой позиции; Раскрытие ВП и ВЛ; Веер; Алемана; Хоккейная клюшка.

#### **Джайв.**

*Повторение:* Основное движение на месте; Фоллэвэй рок; Звено (линк рок); Перемены мест; Смена рук за спиной; Хлыст; Американский спин со сменой мест; Стоп энд гоу; Носок-каблук свивлы.

*Новые движения:* Чеки и шассе в теневой позиции; Крадущиеся шаги, флики и брейк; Болл чеиндж с фликом или Хэзитэйшн; Фоллэвэй раскрытие.

*13-14 лет:*

#### **Самба.**

*Повторение:* Вольта и Бота фога крисс кросс; Зигзаг, Поворот на трех шагах; Раскручивание от руки «Майское дерево»; Вольта по кругу; Мэйпоул; Самба локи.

*Новые движения:* Променадный бег; Методы смены ноги – Флики и Хэзитэйшн; Корта джака.

#### **Ча-ча-ча.**

*Повторение:* Веер; Алемана; Хоккейная клюшка; различные виды Шассе; Флик-свивл; Турецкое полотенце; Волчок; Раскрытие ВП.

*Новые движения:* Закрытый хип твист; Аида; Турецкое полотенце из теневой позиции; Спираль.

#### **Румба.**

*Повторение:* Раскрытие ВП и ВЛ; Веер; Алемана; Хоккейная клюшка;

*Новые движения:* Закрытый Хип твист; Открытый Хип твист; Поступательные шаги вперед и назад; Аида; Леска спиннинга.

### ***Джайв.***

*Повторение:* Хлыст; Американский спин со сменой мест; Стоп энд гоу; Носок-каблук свивлы; Чеки и шассе в теневой позиции; Крадущиеся шаги, флики и брейк; Болл чеиндж с фликом или Хэзитэйшн.

*Новые движения:* Променадный ход медленный; Променадный ход быстрый; Ветряная мельница; Испанские руки; Раскручивание от руки.

### **15-17 лет:**

#### ***Самба.***

*Повторение:* Раскручивание от руки «Майское дерево»; Вольта по кругу; Мэйпоул; Самба локи; Променадный бег; Корта джака.

*Новые движения:* Левый поворот; Крузадо-шаги и крузадо-локи; Бота фога назад;

#### ***Ча-ча-ча.***

*Повторение:* Хоккейная клюшка; Волчок; Раскрытие ВП; Аида; Спираль.

*Новые движения:* Зигзаг; Кубинские брейки в открытой позиции; Леска спиннинга.

#### ***Румба.***

*Повторение:* Раскрытие ВП и ВЛ; Веер; Алемана; Хоккейная клюшка; Поступательные шаги вперед и назад; Леска спиннинга; Аида.

*Новые движения:* Спираль; Три тройки. Скользящие дверцы

***Джайв.*** *Повторение:* Носок-каблук свивлы; Крадущиеся шаги, флики и брейк. Болл чеиндж с фликом или Хэзитэйшн. Променадный ход медленный и быстрый; Ветряная мельница; Испанские руки; Раскручивание от руки;

*Новые движения:* Шаги цыпленка; Майами спешал; Перекрученная смена мест.

***Примечание.*** Повторение ранее изученных движений происходит с усложнением техники шага, постановки корпуса и возможностей ведения и взаимодействия в паре. Выбор новых фигур в танцах происходит с учетом возрастных особенностей

## **2. Постановочная работа (36 часов).**

Работа над постановкой и отработкой концертных номеров, хореографических этюдов и танцевальных миниатюр для концертно-конкурсной деятельности, а также в рамках проектом студии. Поддержка концертных номеров студии, поставленных ранее. Сценическая практика. Беседа о законах построения хореографических номеров. Танцевальные импровизации. Работа над мимикой, развитие умения выразительно обыгрывать танцевальные композиции в стиле и характере каждого отдельного танца. Мастер-классы по актерскому мастерству (тренинги и упражнения на внимание и воображение, на развитие мимики, пластику тела).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел тема	Форма занятий	методы	Комплекс средств обучения
1.1	Освоение лексики и техники танцев выбранного модуля: «Отечественный бальный танец»	Групповая, подгрупповая; возможно дистанционное обучение	Наглядный, словесный, репродуктивный, практический, частично поисковый, стимулирования и мотивации, контроля, самоконтроля и взаимоконтроля	Зеркальная стенка, проектор, камера для видеосрезов, экран; разработанные упражнения для отработки элементов отечественных танцев; видео мастер-классов и семинаров по отечественной программе бальных танцев
1.2	Освоение лексики и техники танцев выбранного модуля: «Европейский бальный танец»	Групповая, подгрупповая; возможно дистанционное обучение	Наглядный, словесный, репродуктивный, практический, частично поисковый, стимулирования и мотивации, контроля, самоконтроля и взаимоконтроля	Зеркальная стенка, проектор, камера для видеосрезов, экран; разработанные упражнения для отработки элементов европейских бальных танцев; видео мастер-классов и семинаров по европейским бальным танцам
1.3	Освоение лексики и техники танцев выбранного модуля: «Латиноамериканский бальный танец»	Групповая, подгрупповая; возможно дистанционное обучение	Наглядный, словесный, репродуктивный, практический, частично поисковый, стимулирования и мотивации, контроля, самоконтроля и взаимоконтроля	Зеркальная стенка, проектор, камера для видеосрезов, экран; разработанные упражнения для отработки элементов латиноамериканских бальных танцев; видео мастер-классов и семинаров по латиноамериканским бальным танцам
2	Репетиционно-постановочная работа	Групповая, подгрупповая; индивидуальная	Наглядный, словесный, практический, частично поисковый, стимулирования и мотивации, контроля, самоконтроля и взаимоконтроля	Зеркальная стенка, проектор, камера для видеосрезов, экран.

• ***Основные принципы построения программы:***

– Принцип последовательности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что ранее освоено: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению», «от простейших элементов к сложной координации»).

– Принцип сознательности (обеспечение заинтересованного и ответственного освоения детьми необходимых знаний, умений и навыков: «осмысли и выполни»).

– Принцип взаимодействия на нескольких уровнях (взаимодействие между взрослым и ребенком в процессе занятий и студийных мероприятий, взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности: «вместе с партнером», взаимодействие различных возрастных групп как участников одного коллектива).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

1. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М: Наука, 2000.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Гиршон А. Импровизация в хореографии. – М., «Речь», 1999.
5. Даль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. Издание четвертое. – СПб., 2005.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы. Румба, ча-ча-ча. - Донецк: «Аст», «Сталкер», 2005
8. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков. Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
9. Мур А. Бальные танцы. /пер. с англ. С. Ю. Бардиной. - М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2003.
10. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании) / описания танцев/. – СПб.: частное издание, 1995.
11. Принципы обучения начинающих. Методика преподавания спортивного бального танца. Европейские танцы. DVD, «Видео Мастер»;
12. Роберт Т. Е. 5 минут растяжки – Минск: ООО «Попурри», 1999

### Интернет-ресурсы:

- Статьи сообщества «Студия «Эдельвейс» п. Бугры»: <https://vk.com/@studiiatantsaedelweis>
- <https://la-danse-1826.livejournal.com/13602.html>
- <http://ballroom-dances.ru/page/sajt-balnyh-tancev>
- [http://mirrorland.rpg.ru/articles/dancebook/figures\\_valtzes](http://mirrorland.rpg.ru/articles/dancebook/figures_valtzes)
- <https://nsportal.ru/vuz/iskusstvovedenie/library/2013/04/09/metodicheskaya-razrabotka-uluchshenie-tantsevaniya>
- <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2018/01/23/tehnika-latinoamerikanskogo-tantsa-v>
- <https://nsportal.ru/user/717217/page/istoriya-balnyh-tantsev-i-tendentsii-razvitiya-tantsevalnyh-programm>
- <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2012/10/31/formy-i-metody-raboty-s-odarennymi-detmi>
- <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2014/06/08/metody-i-priyomy-raboty-s-odaryonnymi>
- <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/06/13/programma-po-sportivnym-balnym-tantsam>



- [https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2F77%2F364%2F60662.php&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2F77%2F364%2F60662.php&cc_key=)

## **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Бурмистрова И. Школа танца для юных. - М: Эксмо, 2003.
2. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Еремина М. Роман с танцем. – СПб.: Танец, 1998.
4. Трубочкина Г.В. Ассамблея. Бал. Маскарад// Бюллетень. №1, 2002.

### **Интернет-ресурсы:**

- Статьи сообщества «Студия «Эдельвейс» п. Бугры»: <https://vk.com/@studiiatantsaedelveis>
- <https://nsportal.ru/user/717217/page/istoriya-balnyh-tantsev-i-tendentsii-razvitiya-tantsevalnyh-programm>
- <https://pandia.ru/text/77/364/60662.php>
- <http://ballroom-dances.ru/page/sajt-balnyh-tancev>

В данном документе пронумеровано,  
прошнуровано и скреплено печатью

8 ( *Восемь* ) лист *88*  
Документовед *Сы* Т.Н. Соколов

