

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «26» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский

приказ № 2

от «31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НА БИС!»

Автор (составитель): **Арутюнова Татьяна Павловна,**

педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Возраст детей, осваивающих программу: **11-18 лет**

Срок реализации программы – **1 год (216 часов)**

Всеволожск

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа *художественной направленности* программа «На бис!» *углубленного уровня* разработана на основе программы «Мы – юные артисты» для учащихся, прошедших полный курс обучения и направлена на совершенствование приобретенных умений и навыков при подготовке концертных номеров и театральных постановок.

Программа вариативна, может быть изменена или дополнена в зависимости от условий и обстоятельств, допускает творческий индивидуальный подход к обучению детей.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «На бис!» разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10));
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Данная программа предназначена для учащихся, которые имеют определенную базу знаний и умений в области театральной деятельности. В данном случае речь идет о выпускниках театрального коллектива «Лукоморье», освоивших программу «Мы – юные артисты». Это учащиеся, которые в течение 3-х лет посещали занятия, а также пожелали продолжать обучение на базе Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района.

Программа направлена на раскрытие у детей следующих качеств: умение чувствовать литературный материал и быть способным на его глубокое проникновение через восприятие деталей и оттенков художественных образов; умение концентрироваться на решении творческих задач и совершенствовать навыки актерского перевоплощения; владение высокой сценической культурой и навыками публичных выступлений. Программа предполагает участие детей в концертной деятельности и фестивалях.

Программа реализуется в МБОУ ДО ДДЮТ с 2021 года.

Отличительные особенности

Данная программа рассчитана на 1 год прохождения курса в режиме практических занятий и носит характер ансамбля, театральной труппы эстрадных кукол и номеров.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы он соответствовал возрастному, эмоциональному и внутреннему состоянию учащегося.

При реализации программы у учащихся повышаются требования к техническому исполнению, совершенствуется мастерство сценического действия и техника кукловодства. В процессе реализации программы предполагается не только более глубокое погружение в работу над анализом и выразительностью литературного текста, над раскрытием образа и пластики кукольного персонажа, но и более умелое использование полученных знаний в самостоятельных творческих работах обучающихся. Особое внимание уделяется развитию их фантазии и творческой свободы при создании театральных номеров разного уровня сложности.

Цель и задачи программы

Цель – приобретение учащимися расширенных знаний актерского мастерства и развитие сценических навыков, связанных с театральным искусством.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать углубленному формированию интереса к различным видам театрального искусства, к различного рода литературе по театральному искусству;

- продолжать формировать навыки актёрского мастерства;
- ознакомить с основами режиссерского мастерства;
- совершенствовать речевую и пластическую выразительность;
- расширить теоретические знания в работе актёра над ролью;
- приобщить к самостоятельности в постановочной работе, научить находить сверхзадачу для образа в постановках;

Развивающие:

- развивать сценическое мастерство;
- развивать память, внимание, фантазию, умение «видеть, слышать, чувствовать и понимать»;
- развивать способность к анализу и глубокому проникновению в литературный материал;
- развивать способности к продуктивной индивидуальной творческой деятельности;
- развить умение сочинять этюды;

Воспитательные:

- побуждать к приобретению более глубоких знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- повышать личную и «профессиональную» ответственность при подаче литературного материала и роли;
- укреплять ценностные ориентиры на созидание посредством театрального творчества;
- побуждать к приобретению более глубокого опыта творческой деятельности, к созданию качественного сценического материала, основанного на духовных ценностях;
- воспитывать устойчивое стремление приобщиться к духовным и художественным ценностям мировой культуры.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст учащихся, на которых рассчитана образовательная программа – 11-18 лет.

Наполняемость группы: 10-12 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 216	3 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (декабрь)

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся – групповая; подгрупповая; индивидуальная.

Формы занятий:

- учебные и практические занятия,
- репетиция,
- выступление,
- проектная работа

Условия реализации программы

- занятия проходят в актовом зале школы;
- театральные костюмы;
- реквизит;
- ширма, театральные куклы;
- ноутбук, проектор;
- видеоматериалы, видеоуроки, доступные в Интернете,

Планируемые результаты

К концу года обучения дети **научатся:**

- ✓ самостоятельно проводить глубокий анализ художественного текста, выделяя в нем главное;
- ✓ самостоятельно работать над литературным произведением, над художественной целостностью образа и точностью его подачи;
- ✓ использовать разнообразные выразительные средства и приемы для создания сценического образа;
- ✓ самостоятельно работать над драматической ролью, образом и пластикой, используя полученные знания и навыки;
- ✓ самостоятельно работать над образом и пластикой театральной куклы, используя полученные знания и технические навыки.

будут владеть:

- ✓ развитыми приёмами кукловождения;
- ✓ умением работать с театральным реквизитом;
- ✓ опытом взаимодействия со зрительской аудиторией;
- ✓ навыком составлять анализ пьесы

Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы:

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Промежуточная аттестация	Педагогическое наблюдение, беседы, анализ постановочной работы, участие в фестивалях, концертах, спектаклях	Трёхуровневая система оценки по диагностическим критериям

Для оценки результативности программы используются следующие формы и методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с учащимися и родителями;
- анализ постановочной работы и показательных выступлений;
- участие на фестивале, в школьных концертах, в спектаклях.

Анализ продуктивности театрально-творческой деятельности учащихся и их личностного развития осуществляется посредством отслеживания показателей развития у них специальных способностей в процессе занятий и показательных выступлений. Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года в форме показа театральной миниатюры или концертного выступления. Итоговой аттестации нет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля,
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия и просмотры видеоматериалов.	54	42	12	<i>выступление, участие в конкурсе</i>
2.	Сценическая речь.	22		22	
3.	Актерское мастерство.	38	14	24	
4.	Работа над постановками.	102	16	86	
	ИТОГО	216	76	140	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводные занятия и просмотр видеоматериалов (54 часа)

Теория (42 часа). Знакомство с различными театрами, их актерским составом, биографией. Ознакомление с устройством: сцены, различных цехов, а также с профессиями, которые имеют прямую связь с театром (гримёр, бутафор, художник по костюмам, свето-оператор и т.д.)

Практика (12 часов). Просмотр видеоспектаклей. Разбор актерской игры, сюжетной линии, замысла режиссера. Просмотр документальных видеоматериалов о театрах.

2. Сценическая речь (22 часов)

Практика (22 часов). Работа с речевым аппаратом (диапазон, артикуляция). Интонационная выразительность. Работа над «посылом» звука. Работа над выразительной подачей текста (стихотворения, прозы) и исполнительским мастерством, умением передавать неторопливую осмысленную суть, жанровые отличия персонажей. Переход от небольших стихов к более сложным произведениям. Работа над прозаическими отрывками. Понимание задачи произведения, воздействие на зрителя, эмоциональное наполнение, проникновение в суть характеров и образов.

3. Актерское мастерство (38 часов)

Теория (14 часов). Просмотр видео материалов этюдов, мизансцен, эстрадных номеров. Обсуждение и анализ произведения, с последующим выявлением в нем идеи и темы, личное отношение к поставленной проблематике, сознательное отношение к выразительным особенностям стиля.

Практика (24 часа). Работа над пластикой, выразительностью. Работа над воплощением музыкальной и пластической характеристики персонажа, логикой поведения в этюдах, целесообразностью действий, координацией в сценическом пространстве, созданием художественного образа в сценической работе, владением средствами пластической выразительности. Работа над углублением предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены, уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцены. Работа с театральными куклами системы «Малпет». Техника их вождения. Работа над точным созданием пластического и речевого поведения кукол. Работа в паре, достижение синхронности в кукловождении как единого образа. Работа с предметами, умение использовать театральный реквизит (ткани, шляпы, трости и т.д.). Этюдная работа.

4. Работа над постановкой. (102 часа)

Теория (16 часов). Работа над текстом: подтекст, «кинолента видений», логика мысли, особенности произношения. Работа над «посылом» звука и выразительной подачей текста. Определение театрального жанра с учетом выбранного литературного материала для создания театральной постановки. Установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов: драматического и кукольного. Уточнение ритмического рисунка роли. Создание «романа жизни» персонажа. Краткий пересказ роли. Этюды-импровизации с условием «я в предлагаемых обстоятельствах» (изучение персонажа в обстоятельствах роли). Создание логики действий роли – «как должен действовать персонаж, чтобы данное событие произошло?». Работа над углублением предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены, уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцены. Овладение характерностью персонажа для создания художественной целостности образа. Индивидуальная этюдная работа на «оценку действия» и «чувство правды».

Практика (86 часов). Определение театрального жанра с учетом выбранного литературного материала для создания театральной постановки. Установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Подбор музыкального сопровождения. Совершенствование сценических навыков. Анализ собственного исполнительского опыта. Работа над постановкой концертных номеров, театральных миниатюр. Репетиция театральных постановок. Концертная деятельность. Работа с театральными куклами системы «Маппет». Техника их вождения. Работа над точным созданием пластического и речевого поведения кукол. Работа в паре, достижение синхронности в кукловодении как единого образа. Работа над точным созданием пластического и речевого поведения кукол. Работа с предметами, умение использовать театральный реквизит (ткани, шляпы, трости и т.д.). Этюдная работа. Создание «романа жизни» персонажа. Краткий пересказ роли. Этюды-импровизации с условием «кукла в предлагаемых обстоятельствах» (изучение персонажа в обстоятельствах роли). Создание логики действий роли – «как должен действовать персонаж, чтобы данное событие произошло?». Работа над углублением предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены, уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцены. Овладение характерностью персонажа для создания художественной целостности образа. Индивидуальная этюдная работа на «оценку действия» и «чувство правды». Использование элементов техники кукольного театра при создании сценического образа. Работа над сценическим вниманием к объекту. Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием образа роли. Определение театрального жанра с учетом выбранного литературного материала для создания театральной постановки. Установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов: драматического и кукольного. Уточнение ритмического рисунка роли и закрепление его на прогонных репетициях. Подбор музыкального сопровождения. Совершенствование сценических навыков. Собственный анализ постановочной работы. Работа над постановкой концертных номеров, театральных миниатюр. Репетиции. Концертная деятельность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- имеется ноутбук, проектор, театральные костюмы, ширмы, куклы системы «Маппет», бутафория, реквизит, шары для жонглирования, кольца;
- видеоматериалы, видеоуроки, доступные в Интернете.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виофанова И. «Работа с детьми»
2. Грейс Н. «Ораторское искусство»
3. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Просвещение, 1973.
5. Зарубина В.Е. Куклы. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
7. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра. – М.: Просвещение, 1976.
8. Цыбульская Е.Ю. «Актерский тренинг для детей»
9. Хет Хукс «Гимнастика чувств».

Список рекомендованной литературы для учащихся:

1. Адрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2000.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – М.: Детская литература, 1990.
3. Греф А. Техника театра кукол. – М.: Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003.
4. Деммени Е.С. Школьный кукольный театр. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
5. Максимова В. «...И рождается чудо спектакля» // Библиобус. – Екатеринбург, 1997.
6. Серебрякова Л. От образа к ОБРАЗУ. Театральная педагогика в свете православия. – СПб.: Лингвистический Центр «Гайкун», 2013.
7. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Изд. Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2006.
8. Саричева Е. Работа над словом. – М.: Искусство, 1956.
9. Что такое театр: Книга для детей и их родителей / Сост. А.В. Оганесян. – М.: Линка-ПРЕСС, 1997. (Приложение к журн. "Обруч").

Интернет-ресурсы:

1. https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU
2. <http://kalita.blog/2017/08/videouroki-iskusstvo-oratorskogo-masterstvo-tekhnika-rechi/>
3. <https://vseorechi.ru/ritorika/orator/stsenicheskaya-rech-uprazhneniya-na-diktsiyu.html>
4. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>

В данном документе пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью

9 (*двадцать*) лист *58*

Документовед *Сы* Н. Соколова

31.08.88

