

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «26» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

 А.Т. Моржинский

приказ № 354

от «31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА»

Автор (составитель): **Фурсов Григорий Алексеевич**

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **8-17 лет**

Срок реализации программы: **2 года** (1-2 год обучения по 144 часа)

Всеволожск  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Дизайн и архитектура» базового уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10));
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### Актуальность программы

В современном мире все более востребованными становятся креативные способности, необходимые для принятия оптимальных решений в нестандартных ситуациях, регулярно возникающих из-за высокого темпа жизни и резких изменений социального, техногенного и природного характера. Вместе с тем «технологичность» жизни делает важными способности к инженерному мышлению, в основе которого лежит системное творческое конструирование, позволяющее не только увидеть проблему целиком, с разных сторон, но и уметь устанавливать взаимосвязи между ее

частями, структурными элементами. Такая дисциплина, как дизайн, как раз и объединяет в себе эти два образовательных аспекта, актуальных для XXI века. Ошибочно считается, что дизайн – это узко специфическая и достаточно сложная для освоения детьми дисциплина, но технология дизайна, в первую очередь, основывается на изобразительной деятельности, а также включает в себя основы черчения и конструирования, что, с одной стороны, способствует развитию у детей технического мышления, а с другой – креативности. Поэтому программа по обучению детей основам дизайна и с этой точки зрения очень актуальна, так как кроме формирования художественного вкуса и совершенствования изобразительных навыков развивает у детей основы анализа, логику и конструктивные способности, обеспечивая разностороннее развитие ребенка.

### **Отличительные особенности**

Искусство дизайна чаще всего изучается и осваивается в процессе создания предметов личного и бытового использования, а также разработки интерьеров помещений. Но в данной программе в качестве объектов для постижения основ дизайна берутся архитектурные сооружения разных эпох в сочетании с природными и рукотворными ландшафтами. Это обстоятельство ярко выделяет данную программу из ряда аналогичных программ.

Второй отличительной особенностью программы является ее практико-ориентированный характер. Учащиеся в ходе реализации программы работают с различными материалами, используемыми при конструировании, благодаря чему создают реальные макеты архитектурных объектов и ландшафтных парков.

И, наконец, программа является одним из модулей сетевой программы «Ленинградская ретроспектива: усадьба Приютино», разработанной в рамках реализации региональной инновационной программы «Сетевое взаимодействие и социальное партнерство как механизм профессионального самоопределения детей с различными образовательными потребностями в системе дополнительного образования». Поэтому одним из основных материальных итогов ее реализации станет создание коллективного творческого проекта – макета музея-усадьбы «Приютино».

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие художественно-образного мышления и навыков прикладного творчества детей в процессе обучения языку дизайна и основам макетирования архитектурных объектов.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- познакомить с особенностями архитектурных и ландшафтных стилей разных эпох;
- обучить основам дизайна;
- сформировать навыки графического изображения пространственных предметов и создания объемных композиций;

- познакомить с особенностями проектирования архитектурно-ландшафтного пространства;
- познакомить с историей формирования усадебно-парковых комплексов в России, особенностями архитектуры и дизайна русской усадьбы;
- научить алгоритму разработки проектов архитектурных макетов;
- сформировать базовые навыки макетирования архитектурных и ландшафтных объектов.

**Развивающие:**

- развивать наблюдательность, эмоциональную восприимчивость культурно-художественных и природных объектов архитектурно-ландшафтной среды;
- развивать конструктивные способности детей;
- развивать ручную умелость, навыки прикладного художественного творчества;
- развивать художественный вкус;
- развивать мотивацию к креативным видам деятельности.

**Воспитательные:**

- развивать любознательность, стремление к расширению знаний в области мировой архитектуры и дизайна;
- воспитывать уважение к творческому труду;
- воспитывать аккуратность, стремление доводить начатую работу до логического конца;
- формировать позитивно ориентированную личность за счет расширения культурных знаний; понимания законов гармонии;
- формировать мотивацию к саморазвитию и профессиональной ориентации.

**Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации** программы – 2 года.

**Возраст учащихся** – 8-17 лет.

**Наполняемость группы:** минимальная – 10 детей, максимальная – до 15 человек, оптимальная – 12 учащихся.

Набор в группы обучения свободный, группы разновозрастные.

**Календарный учебный график**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на	36 / 144	2 занятия в неделю по 2 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (апрель)

2	01.09	31.05	текущий учебный год	36 / 144	2 занятия в неделю по 2 академическому часу (45 минут)	Итоговый контроль( май)
---	-------	-------	---------------------	----------	--	-------------------------

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая, подгрупповая, индивидуальная (внутри группы).

**Формы занятий:**

- учебное занятие (теория/практика),
- выставка,
- защита проектов,
- экскурсия.

**Условия реализации программы:**

- технические средства обучения (компьютер, проектор);
- просторный кабинет с хорошим освещением;
- доска;
- оборудованные рабочие места (парта со стулом, мольберт);
- наглядные пособия;
- инструменты и материалы для освоения различных художественных техник (карандаши простые и цветные, стирательные резинки, бумага ватман, краски (акварель), кисти, клей и др.).

**Планируемые результаты**

Предметные результаты:

- сформированность представлений об основных архитектурных и ландшафтных стилях разных эпох;
- владение базовыми знаниями в области дизайна;
- сформированность навыков прикладного художественного творчества;
- владение теоретическими основами проектирования архитектурно-ландшафтного пространства;
- освоение правил и алгоритма разработки архитектурного проекта;
- владение базовыми навыками макетирования архитектурных объектов.

Метапредметные результаты:

- умение планировать, осуществлять и анализировать свою деятельность;
- наличие творческой самостоятельности;
- сформированность навыков конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях.

Личностные результаты:

- наличие интереса к искусству, мотивация к расширению знаний в области архитектуры и дизайна;
- наличие художественного вкуса, понимание законов гармонии природного и рукотворного мира;

- уважение к творческому труду, умению своими руками создавать продукты художественного значения;
- расширение возможностей для личностного и профессионального самоопределения.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Оценочные материалы</b>
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках.	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	Педагогическое наблюдение, устный опрос, тестирование. выставка макетов.	Тест. Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость промежуточной аттестации.
Итоговый контроль проводится в конце обучения (май)	Зачетное занятие. Презентация макета.	Критерии оценки творческих работ. Зачетная ведомость итогового контроля

Программа предполагает различные формы отслеживания успешности освоения обучающимися содержания программы, основными из которых являются:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- устный опрос;
- анализ творческих работ;
- выставка;
- зачетное занятие;
- презентация макета.

#### Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками работы с разными материалами. Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года.

#### Промежуточная аттестация и итоговый контроль

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года. Аттестация определяет уровень теоретических знаний и практических навыков. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью беседы, тестирования. Практические навыки – оценкой творческих работ. Результаты оцениваются по трехуровневой шкале на промежуточном (в конце первого учебного года)

и на завершающем этапе реализации программы в форме зачетного занятия и презентации макета.

Результаты промежуточной аттестации и итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации/ итогового контроля».

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Стили и направления в архитектуре	12	8	4	Опрос
3	Стили в ландшафте	12	6	6	Беседа, творческая работа
4	Город сегодня и завтра	12	6	6	Беседа, творческая работа
5	Объект и пространство	8	4	4	Наблюдение, беседа
6	Цвет в архитектуре и дизайне	16	6	10	Зачетное занятие
7	Природа и архитектура	30	8	22	Беседа, творческая работа
8	Разработка архитектурного проекта	16	6	10	Наблюдение, опрос
9	Выполнение макета	34	2	32	Наблюдение, проектная работа
10	Итоговое занятие	2	-	2	Зачетное занятие, выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
2	Образы архитектуры прошлого	22	14	8	Беседа, творческая работа
3	Разработка архитектурного проекта	26	6	20	Наблюдение, опрос
4	Работа над макетом усадьбы «Приютино»	92	2	90	Наблюдение, проектная работа
5	Итоговое занятие	2	-	2	Презентация макета
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 год обучения

### 1. Вводное занятие.(2 часа)

*Теория.* Вводная беседа. Знакомство с программой, планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила работы с инструментами.

*Практика.* Выполнение творческого задания «Усадьба моей мечты».

### 2. Стили и направления в архитектуре (12 часов)

*Теория.* Легенда о сотворении стиля. Важность стиля в архитектуре. Экскурс в историю стилей. Эстетические идеалы разных народов (хаты, избы, чумы, саки китайские фанзы и т.д.). Античное искусство. Ордерная система. Храм Парфенон, Эрехтейон. Греко-римская архитектура. Средневековье: романский и готический стили. Сочетание разновысоких объемов. Ренессанс. Ярусность. Возрождение античного искусства. Барокко и рококо. Классицизм и ампир. Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства.

*Практика.* Выполнение тематических творческих заданий.

### 3. Стили в ландшафте (12 часов)

*Теория.* Пути развития стилей в ландшафте. Классический (регулярный) стиль. Ландшафтный или пейзажный стиль. Смешанный стиль. Развитие ландшафтного дизайна у разных народов. Голландские сады. Английский сад. Итальянский сад. Французский сад. Восточный сад. Расцвет садово-паркового искусства в России. Русская усадьба XVIII – XIX веков. Соединение регулярного и пейзажного стилей.

*Практика.* Выполнение упражнений на создание объемных композиций. Выполнение творческого задания «Подбор образца сада» (выбор любого стиля ландшафта из представленных).

### 4. Город сегодня и завтра (12 часов)

*Теория.* Пути развития современной архитектуры и дизайна. Назначение и функция. Принцип компоновки зданий (изнутри – наружу). Современные стили: кубизм, конструктивизм, функционализм, модерн. Существование разных стилей. Живое пространство города. Планировка: прямоугольная (регулярная), радиально-кольцевая, свободная. Кварталы. Микрорайоны. Природа в городе.

*Практика.* Выполнение упражнений на создание объемных композиций. Выполнение творческого задания «Визитная карточка столицы мира» (выбор любой столицы с изображением силуэта наиболее известного сооружения этого города).

### 5. Объект и пространство (8 часов)

*Теория.* Соразмерность и пропорциональность. Эргономика. Графические приемы. Объемно пространственный макет. Основные понятия и термины.

*Практика.* Макетные упражнения из бумаги и бумажной полоски.

### 6. Цвет в архитектуре и дизайне (16 часов)

*Теория.* Роль цвета в формотворчестве. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Цветовой тон. Насыщенность. Светлота. Зрительное восприятие цвета: настроение, эмоциональная насыщенность, выразительность. Стилевое единство архитектурного комплекса. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент в формировании растительных композиций.

*Практика.* Создание в макете цветового решения пространства микрорайона, выбрав общую цветовую гамму, добиться стилового единства архитектурного комплекса из 5-7 объектов, выделив цветом архитектурную доминанту.

### **7. Природа и архитектура (30 часов)**

*Теория.* Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Английская школа. Французская школа. Отечественная ландшафтная архитектура. Школа ландшафтной архитектуры стран Востока. Композиция архитектурно-ландшафтного макета. Единство и взаимосвязь элементов композиции. Доминанта. Динамика и статика. Ритм. Пластика. Свет и тень. Контраст и нюанс.

*Практика.* Экскурсия на природу. Выполнение творческого задания «Макет ландшафта с архитектурным объектом» (выбирается любой парковый дизайн с простейшим архитектурным объектом: беседка, мостик, декоративная скамейка и т.д.). Фото- и видеофиксация.

### **8. Разработка архитектурного проекта (16 часов)**

*Теория.* Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Рельеф. Перепады уровней поверхностей. Приемы выполнения в макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Архитектурные элементы здания. Вертикальные и горизонтальные части конструкции. Архитектоника здания. Концепция архитектурного проекта. Последовательность работы над макетом.

*Практика.* Выполнение творческого задания «Замысел и разработка архитектурного проекта».

### **9. Выполнение макета (34 часа)**

*Теория.* Знакомство с усадебно-парковым комплексом. Выбор масштаба.

*Практика.* Графическое изображение плана в выбранном масштабе. Создание схем и эскизов. Выполнение макета.

### **10. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика.* Выставка макетов. Защита готовых макетов.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с программой и планом работы на учебный год. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила работы с инструментами.

*Практика.* Анкетирование.

## **2. Образы архитектуры прошлого (22 часа)**

*Теория.* История формирования усадебно-парковых комплексов в России. История архитектуры русской усадьбы. Особенности русской усадьбы: стиль и интерьер, архитектура.

*Практика.* Экскурсия в музей-усадьбу «Приютино». Фото- и видеофиксация. Выполнение творческих заданий по темам.

## **3. Разработка архитектурного проекта (26 часа)**

*Теория.* Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Рельеф. Перепады уровней поверхностей. Приемы выполнения в макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Архитектурные элементы здания. Вертикальные и горизонтальные части конструкции. Архитектоника здания. Технология и последовательность работы над макетом.

*Практика.* Замысел и разработка архитектурного проекта. Выполнение макета партерной зоны русской усадьбы.

## **4. Работа над макетом усадьбы «Приютино» (92 часа)**

*Теория.* Знакомство с историческим планом усадьбы.

*Практика.* Выбор масштаба. Графическое изображение плана в выбранном масштабе. Создание простейших элементов макета. Макетирование ландшафта усадьбы. Макетирование конструкций усадьбы. Выполнение макета усадьбы «Приютино».

## **5. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика.* Презентация макета усадьбы «Приютино».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс при реализации программы организован в следующих **формах**:

- учебное занятие (теория/практика),
- выставка,
- защита проектов,
- экскурсия.

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- словесный (беседа, объяснение, устный опрос, обсуждение);
- наглядный (просмотр презентаций, иллюстраций, демонстрационных материалов);
- практический (выполнение упражнений, эскизов, творческих заданий, разработка проектов, изготовление макетов).

**Комплекс средств обучения:**

- мультимедийное оборудование;
- наглядные пособия;
- инструменты и материалы для освоения различных художественных техник: карандаши простые и цветные, стирательные резинки, бумага ватман, краски (акварель), кисти, клей и др.

При организации образовательной работы используются следующие **принципы**:

- программного обучения;
- индивидуального подхода;
- дифференцированного подхода (учет фактора усвоения материала);
- активности и сознательности обучения;
- доступности и посильности обучения;
- взаимного обучения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список использованной литературы

1. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – С. 160.
2. Агранович-Пономарева, Е.С., Аладова, Н.Н. Интерьер и предметы. – Ростов на Дону: «Феникс», 2005.
3. Бартнев, И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Изд. «Искусство», 1964.
4. Георгиевский, О.В. Справочное пособие по черчению. – М.: Изд. «АСВ», 2003.
5. Гропсан, Д.В. Справочник дизайнера. – Ростов на Дону: «Феникс», 2005.
6. Кильпе, Т.Л. Основы архитектуры. – М.: Высшая школа, 1989.
7. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 2000.
8. Пономарева Е.С. Интерьер гражданских зданий. – Минск: Высшая школа, 1991.
9. Розенсон, И. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2006. – С. 224.
10. Станькова, Я., Пехар, И. Тысячелетнее развитие архитектуры. – М.: Стройиздат, 1987.
11. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – С. 254.
12. Устин, В.Б. Художественное проектирование интерьеров. Учебник. / Под ред. В.Б, Устина. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – С. 288.
13. Харрисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005.
14. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. / Пер. с англ. Герасиной, О., Давыдовой, А. – М.: Астрель, 2005. – С. 192.
15. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2004. – С. 160.
16. Шпикалева, Т.Я. Возвращение к истокам. – М.: Владос, 2000.

## **Список рекомендуемой литературы для учащихся и их родителей**

1. Зайцева, А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
2. Зайцева, А.А. Роспись по стеклу. – М.: ЭКСМО, 2010.
3. Зайцева А.А. Папье-маше: коллекция оригинальных идей. – М.: ЭКСМО, 2010.
4. Зайцева, А.А. Мозаика у вас дома: техники, идеи, решения. – М.: ЭКСМО, 2010.
5. Лин Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. / Пер. с англ. О. П., Бурмаковой. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
6. Уроки батика: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
7. Уотт, Ф. Я умею рисовать. / Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004.
8. Уотт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Пер. с англ. М.Д. Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002.

### **Интернет-источники:**

- <http://designbank.ru/photoshop-source/shablony/10263-shablon-dlya-fotoshopa-dlyapodrostka>
- [http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev\\_17-25.pdf](http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev_17-25.pdf)
- <http://photoshop.demiart.ru/>
- <http://www.photoshop-master.ru/>
- <http://festival.1september.ru>

прошнуровано и скреплено печатью

4 (Реш)

Документовед \_\_\_\_\_ Сур - Т.Н. Соколова

) лист 06

31.08.22

