

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1

от «26» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский

приказ № 354

от «31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»

Автор (составитель): **Фурсов Григорий Алексеевич,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-12 лет**

Срок реализации программы: **2 года:**

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

Всеволожск

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях дополнительного образования дети могут развивать творческий потенциал, удовлетворять индивидуальные потребности, а также готовиться к освоению профессии, что дает больше шансов достичь успехов в будущем.

Художественное конструирование, а именно таково значение слова "дизайн", является основополагающим в любой современной деятельности человека. Поэтому формирование художественного вкуса, умение логически и творчески мыслить – очень актуально. Дизайн, как один из видов художественного творчества, отражает общность эстетической и региональной культуры, в основе которой лежат веками формируемые представления об окружающей человека действительности. Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества, органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале) наиболее эффективно развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, воспитывает здоровые потребности человека. Предлагаемая программа адаптирована для детей 8-12 лет, включает в себя и навыки изобразительного искусства, и основы черчения, и креативность. Программа предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн для начинающих» художественной направленности базового уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10));
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы определяется потребностями современного общества, которые ориентированы на развитие художественно-образного мышления и формирование творческой индивидуальности ребенка. Программа расширяет возможности развития креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также имеет практическую направленность.

Программа реализуется в МБОУДО ДДЮТ с 2014 года. Успешность реализации программы отражается в наличии победителей, лауреатов и дипломантов выставок, конкурсов, фестивалей разного уровня; стабильном составе коллектива; заинтересованности родителей в данном направлении деятельности для своих детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии полихудожственных способностей детей посредством знакомства с новыми для них техниками рисования и декорирования, вызывающими стабильный интерес к изобразительному искусству, прикладному творчеству, практическому конструированию.

Отличительные особенности программы. За основу данной программы взята программа «Технологии дизайна», разработанная для детей старшего возраста (13-16 лет), однако переработанная, конкретизированная и адаптированная для учащихся начальной школы с учетом их уровня подготовленности и психологии восприятия. Содержание программы базируется на использовании в процессе обучения разнообразных доступных для творческого самовыражения художественных материалов и нетрадиционных техник в процессе изучения основ дизайна. Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом

процессе обучающиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Цель и задачи программы

Цель программы – художественно-эстетическое развитие личности ребенка в процессе изучения основ дизайна.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам рисунка и художественного конструирования;
- познакомить с основными понятиями и терминами дизайна;
- дать знания основ композиции, выполнения эскизов, объектов дизайна;
- научить интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный художественный образ.

Развивающие:

- развивать изобразительные способности;
- развивать умение рассуждать в процессе работы над заданием;
- развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное и абстрактное мышление;
- формировать особый стиль мышления, направленный на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонии;
- формировать чувство стиля;
- формировать творческий подход к реализации своих идей.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию общей культуры и позитивных личностных качеств;
- воспитывать интерес к художественной культуре и дизайну;
- воспитывать усидчивость и трудолюбие в достижении результата;
- воспитывать активное эстетическое отношение к действительности, миру вещей, искусству;
- воспитывать уважительное отношение к творческой деятельности.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст учащихся – 7-12 лет.

Это возраст, когда у детей еще недостаточно развиты устойчивое внимание и усидчивость, что предполагает индивидуальный подход в работе и использование игрового дидактического материала.

Наполняемость группы – 10-15 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 144	2 занятия в неделю по 2 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (май)
2	01.09	31.05		36 / 144	2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Итоговый контроль (май)

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся – групповая.

Формы занятий:

- учебное занятие (теория/практика),
- выставка,
- конкурс,
- проектная деятельность
- праздничное мероприятие,
- пленэр.

Условия реализации программы:

Для проведения занятий необходимы:

- просторный кабинет с хорошим освещением;
- столы и стулья;
- доска;
- наглядные пособия;
- шкафы (емкости) для хранения материала;
- наличие инструментов и материалов для освоения разнообразных художественных техник;
- карандаши простые и цветные, стиральные резинки;
- бумага ватман;
- краски: гуашь, акварель, акрил, кисти;
- краски по стеклу и керамике, контуры по стеклу и керамике, лак акриловый;
- клей (ПВА, резиновый);
- двухсторонний скотч;
- цветная гофрированная бумага, цветной поделочный картон, бумага для оригами, цветная бумага (двухсторонняя);

- обрезки тканей, кожи и другие сопутствующие материалы
- технические средства обучения.

Планируемые результаты

Обучение данному курсу позволит учащимся:

- овладеть в предлагаемом объеме теоретическими основами дизайна;
- овладеть навыками графического изображения пространственных предметов;
- освоить техники рисунка, в том числе научиться рисовать человека в движении с учетом его пропорций;
- научиться анализировать любую сложную форму предмета;
- освоить навыки моделирования простейших форм;
- освоить доступные приемы работы с материалами и инструментами
- научиться основам практического проектирования;
- приобрести навыки художественного декорирования;
- расширить творческие возможности;
- усвоить основы композиции на листе бумаги и организацию пространства.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входящий контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание. Карта входящего контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках. Выполнение проектных и индивидуальных творческих работ	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	Зачетное занятие. Выставка творческих работ.	Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (май)	Тестирование. Выставка творческих работ	Тест. Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость итогового контроля.

Входящий контроль

Проходит в форме выполнения учащимися творческого задания, с целью выявления уровня подготовки учащегося к выбранному виду деятельности перед поступлением в кружок по программе «Дизайн для начинающих».

Текущий контроль проводится в процессе обучения в следующих формах:

- наблюдение за деятельностью учащихся в процессе занятий и мероприятий;
- индивидуальный контроль усвоения материала на каждом занятии;
- анализ выполненных работ;
- зачетные занятия и выполнение заданий по темам программы;
- выполнение проектных и индивидуальных творческих работ.

Промежуточная аттестация проходит в конце первого года обучения посредством выполнения творческой работы с использованием полученных знаний и навыков. Уровень теоретических знаний выявляется в процессе беседы с детьми при обсуждении творческих работ, уровень практических навыков учащихся определяется оценкой творческих работ. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации»

Итоговый контроль проводится в конце обучения. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Практические навыки – оценкой творческих работ. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость итогового контроля».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1	Вводное занятие	2	2
2	Художественный язык постижения формы	56	8
3	Основы композиции	32	8
4	Цвет в композиции	32	8
5	Макетирование	22	24
6	Основы графического дизайна	-	26
7	Композиция в конструктивных искусствах	-	24
8	Красота и целесообразность	-	44
	ИТОГО	144	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие	2	-	2	анкета, опрос, практическое задание
2	Художественный язык постижения формы	56	16	40	итоговое задание, опрос
3	Основы композиции	32	8	24	итоговое задание, выставка
4	Цвет в композиции	32	8	24	итоговое задание
5	Макетирование	22	6	16	итоговое задание, выставка
	ИТОГО	144	38	106	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие	2	-	2	тестирование, анкетирование, просмотр
2	Художественный язык постижения формы	8	2	6	творческое задание, просмотр
3	Основы композиции	8	2	6	творческое задание, проект
4	Цвет в композиции	8	2	6	опрос, творческое задание
5	Макетирование	24	4	20	выставка, просмотр
6.	Основы графического дизайна	26	4	22	творческое задание, просмотр
7.	Композиция в конструктивных искусствах	24	4	20	опрос, анкетирование, просмотр
8.	Красота и целесообразность	44	8	36	тестирование, выставка
	ИТОГО	144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

План и задачи студии. Ознакомление с деятельностью "Студии дизайна". Инструктаж по технике безопасности.

2. Художественный язык постижения формы (56 часов)

Многообразие форм. Природные формы. Просмотр иллюстративного материала. Зарисовки по памяти и наблюдениям. (4 часа).

Согласованность и упорядоченность всех элементов формы. Упражнения, тематические задания: выявление геометрических форм в предметах. (4 часа)

Соразмерность и пропорциональность элементов формы. Выполнение заданий: изображение простых предметов – посуда, элементы интерьера. (8 часов)

Динамика и статика формы. Рисование животных в движении.

(4 часа)

Взаимосвязь элементов формы. Графические комбинации геометрических фигур. (4 часа)

Натюрморт. Структура и формы. Анализ формы. Наброски с натуры, по памяти. Использование смешанных техник. (16 часов)

Динамическая форма. Изображение живого объекта в движении. Наброски по памяти, с использованием иллюстративного материала.

(4 часа).

Ракурс. Движение. Пропорции. Практическое рисование живых объектов: люди, животные, птицы. (12 часов)

3. Основы композиции (32 часа)

Гармония. Порядок и хаос композиции. Просмотр иллюстративного материала. Обсуждение. (4 часа)

Контраст и выразительность композиции. Задания на линейный и цветовой контрасты: использование цветной бумаги и фломастеров.

(4 часа)

Симметрия. Понятие. Упражнения: изображение орнамента, симметричное вырезание. (4 часа)

Асимметрия и динамическое равновесие. Понятия. Упражнения: игровое задание на выявление формы, размера, количества (больше – меньше, дальше, ближе). (4 часа)

Движение и статика в композиции. Горизонтальная (статичная) и диагональная (динамичная) – сказочный город, моя улица. (4 часа)

Ритм. Ритмическая композиция, орнамент. Выполнение орнамента по собственному эскизу. (4 часа)

Фронтальная и глубинная композиция. Упражнения: изображение пейзажа по памяти (дальний лес, ближний лес). (4 часа)

Свободные формы: линии и тоновые пятна. Практическое задание: выявление конкретного образа в случайных линиях и формах – задание на дорисовку. (4 часа)

4. Цвет в композиции (32 часа)

Психозэмоциональное воздействие цвета. Практическое задание на создание настроения – описание своего настроения путем просмотра предметов через цветные стекла. (4 часа)

Хроматические и ахроматические тона. Просмотр изображений предметов с использованием эффектов приложений мобильного телефона; обсуждение. (4 часа)

Теплая цветовая гамма. Выполнение тематических заданий: осенний пейзаж. (4 часа)

Холодная цветовая гамма. Выполнение тематических заданий: зимний пейзаж. (4 часа)

Цветовой круг. Освоение терминов и понятий. Упражнения на сочетаемость цветов: задания на цветовую растяжку. (4 часа)

Ритмическая организация цветовыми элементами: задания на выполнение цветового орнамента. (4 часа)

Цветовая гармония. Упражнения с использованием акварельных и гуашевых красок: тематические задания на закрепление пройденного материала. (8 часов)

5. Макетирование (24 часа)

Композиционные основы макетирования. Показ наглядных пособий и иллюстративного материала: варианты графических изображений, шрифтов, декоративно-прикладных изделий. (4 часа)

Искусство плаката. Тематический плакат. Выполнение тематического плаката. (8 часов)

Макетирование открытки. Выполнение открыток в разных материалах к праздникам и памятным датам. (8 часов)

Графическое макетирование. Выполнение творческого задания: разработка собственной монограммы. (4 часа)

2-й год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

План и задачи студии. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Опрос, тестовые задания, анкетирование, просмотр рисунков, выполненных самостоятельно. (2 часа)

2. Художественный язык постижения формы (8 часов)

Многообразие форм. Природные формы. Просмотр иллюстративного материала. Зарисовки по памяти и наблюдениям. (2 часа)

Согласованность и упорядоченность всех элементов формы. Соразмерность и пропорциональность элементов формы. Динамика и статика формы. Выявление геометрических форм в предметах. Выполнение заданий: изображение зданий: фантастический город. Рисование животных и людей в движении – охота, цирк. (2 часа).

Натюрморт. Структура и формы. Анализ формы. Наброски с натуры, по памяти. Использование смешанных техник. Согласованность и упорядоченность всех элементов формы. Соразмерность и пропорциональность элементов формы. Выполнение заданий: динамика и статика формы. (2 часа)

Ракурс. Движение. Пропорции. Практическое рисование человека. Портрет: фас, профиль. (2 часа)

3. Основы композиции (8 часов)

Гармония. Порядок и хаос композиции. Просмотр иллюстративного материала. Обсуждение. Повторение материала. (1 час)

Контраст и выразительность композиции. Задания на линейный и цветовой контрасты: использование цветной бумаги и фломастеров. (1 час)

Симметрия. Понятие. Упражнения на закрепление материала: изображение орнамента. (1 час)

Асимметрия и динамическое равновесие. Творческое задание. (1 час)

Движение и статика в композиции. Горизонтальная (статичная) и диагональная (динамичная) – город будущего. (1 час)

Ритм. Ритмическая композиция, орнамент. Выполнение сложного орнамента по собственному эскизу. (1 час)

Фронтальная и глубинная композиция. Творческое задание – иллюстрация к сказкам. (1 час)

Свободные формы: линии и тоновые пятна. Выявление конкретного образа в случайных линиях и формах – задание на дорисовку. (1 час)

3. Цвет в композиции (8 часов)

Психоэмоциональное воздействие цвета. Практическое задание: цветовая композиция на создание конкретного настроения (печаль, радость, грусть) с использованием хроматических и ахроматических тонов. (2 часа)

Теплая и холодная цветовая гамма, цветовой круг. Выполнение тематических заданий: времена года, выполнение цветового орнамента. (2 часа)

Цветовая гармония. Упражнения с использованием акварельных и гуашевых красок: тематические задания на закрепление пройденного материала. (4 часа)

5. Макетирование (24 часа)

Композиционные основы макетирования. Показ наглядных пособий и иллюстративного материала: варианты графических изображений, шрифтов, декоративно-прикладных изделий. (2 часа)

Искусство плаката). Тематический плакат. Выполнение тематического плаката. (10 часов)

Макетирование открытки. Выполнение открыток в разных материалах к праздникам и памятным датам. (10 часов)

Графическое макетирование. Выполнение творческого задания: экслибрис для домашней библиотеки. (2 часа)

6. Основы графического дизайна (26 часов)

Основа языка графики. Контраст. Силуэт. Упражнение. Практическое задание: композиция с использованием силуэтов людей, животных, растений; театр теней. (4 часа)

Свободные формы: линии и тоновые пятна. Упражнение. Практическое задание: космос, морская бездна. (4 часа)

Плакат и открытка. Выполнение творческих заданий. (8 часов)

Искусство шрифта. Упражнение. Практическое задание. Выполнение творческих заданий: написание текста поздравительной открытки с использованием художественного шрифта. (8 часов)

Образ времени. Изображение шрифтовых композиций с учетом образа времени: композиция из букв. (2 часа)

7. Композиция в конструктивных искусствах (24 часа)

Гармония. Контраст. Упражнение. Творческое задание: изображение города с использованием контрастных цветов. (4 часа)

Симметрия. Выполнение творческих заданий. Зарисовки по памяти и воображению: бабочки, насекомые (использование гуаши). (4 часа)

Асимметрия и динамическое равновесие. Пейзаж – зарисовка по памяти. (4 часа)

Ритм. Движение. Статика. Композиция «Спортивные соревнования». (4 часа)

Прямые линии организации пространства (4 часа). Выполнение декоративной композиции в цвете с использованием горизонтальных и вертикальных линий

Цвет – элемент композиционного творчества. Выполнение цветового коллажа – абстрактные пятна. (4 часа).

8. Красота и целесообразность (44 часа)

Форма – выражение сути вещи. Просмотр иллюстративного материала, обсуждение. Историческое изменение формы бытовых предметов (утюг, посуда). (8 часов)

Дизайн вещей. Освоение приемов декорирования. Выполнение

индивидуального проекта: ваза, шкатулка. (8 часов)

Красота и польза вещи. Просмотр иллюстративного материала. Соответствие практического назначения и оформления вещей. (4 часа)

Материал в конструкции. Беседа о свойствах различных материалов, их использовании в быту. (4 часа)

Мода, культура и мы. Дизайн одежды. Творческое задание: разработка вариантов одежды (праздничный костюм, карнавальный костюм). (8 часов)

Грим и прическа. Творческое задание: разработка причесок с использованием своей фотографии. (8 часов)

Геральдика. История возникновения, значение символов. Творческое задание: создание фамильного герба. Выставка творческих работ.(4 часа)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Словесные: беседа, инструктаж, опрос, анкетирование, контрольное задание	Учебное занятие	Наглядный материал: книги, иллюстративный материал, тематические папки, фонд детских работ Презентация. Анкеты. Раздаточный материал
2	Художественный язык постижения формы	Беседа. Объяснение, обсуждение. Выполнение упражнений, выполнение эскизов	Учебное занятие, опрос выставка	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
3	Основы композиции	Беседа. Объяснение, обсуждение. Выполнение упражнений, выполнение эскизов	Учебное занятие, опрос выставка	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
4	Цвет в композиции	Показ. Объяснение, обсуждение. Выполнение упражнений, эскизов	Учебное занятие, выставка	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
5	Макетирование	Беседа. Объяснение, обсуждение. Инструктаж. Выполнение упражнений, эскизов	Учебное занятие, Праздничное мероприятие	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
6	Основы графического дизайна	Беседа. Объяснение, обсуждение. Выполнение	Учебное занятие, опрос	Наглядный материал. Необходимые материалы и

		упражнений, выполнение эскизов	выставка	инструменты для выполнения практических заданий
7	Композиция в конструктивных искусствах	Беседа. Объяснение. Показ. Обсуждение Выполнение практических заданий	Учебное занятие, Проектная деятельность	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
8	Красота и целесообразность	Беседа. Объяснение. Показ. Обсуждение	Учебное занятие, Зачетное задание	Наглядный материал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы

1. Алёхин, А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 2001. – 589 с.
2. Базилевский, А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. диссерт. иск. – М., 2006. – С. 26
3. Балдано, И.Ц. Мода XX века: Энциклопедия. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002. – С.400
4. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2006. – С. 258
5. Бытачевская, Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – Ставрополь – М., 2004. – С. 236
6. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Центр ВЛАДОС, 2004. – С. 160
7. Голубева, О.Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2001. – 120 с.: ил.
8. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб.пос. – М.: Архитектура-С, 2004. – С. 232
9. Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – С. 184
10. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов.-справ. Под общей ред. Г.Б., Минервина, В.Т., Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – С. 288
11. Зайцева, А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2009. – С. 80
12. Зайцева, А.А. Мозаика у вас дома: техники, идеи, решения. – М.: ЭКСМО, 2010. – С.64
13. Зайцева А.А. Папье маше: коллекция оригинальных идей. – М.: ЭКСМО, 2010.
14. Зайцева, А.А. Роспись по стеклу. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64
15. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – С. 480
16. Максимова, Н.В., Никольская Е.Е. Композиция: В помощь поступающим. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. – С. 32
17. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Учебное пособие Т.С., Комарова, Н.П., Сакулина, Н.Б., Халезова и др. Под ред. Т.С., Комаровой. – М.: Просвещение, 2001. – С.635

18. Минервин, Г.В. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие. – М.: Архитектура – С, 2004. – С. 96
19. Неменский, Б.М. Программа с краткими методическими рекомендациями. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Просвещение, 2007. – 588с.
20. Николаев, В.А. Ландшафтоведение. – М., 2005. – С. 96
21. Орехов. Производственная графика. – М.: ИНФРА, 2003. – С.589
22. Розенсон, И. Основы теории дизайна. – СПб: Питер, 2006. – С. 224
23. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – С. 256
24. Харрисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005. – С. 256
25. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ: пер. с англ. Герасиной, О., Давыдовой, А. – М.: Астрель, 2005. – С. 192
26. Холмянский и др. Дизайн. М.: Просвещение, 2003.-597с.
27. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Уч. пос. – М.: Архитектура-С, 2004. – С. 160.

Интернет-ресурсы:

28. <http://evartist.narod.ru/works/diz.htm>
29. <http://lira11.narod.ru/page5.html>

Список рекомендуемой литературы для учащихся и их родителей

1. Зайцева, А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2009. – С. 80.
2. Зайцева, А.А. Мозаика у вас дома: техники, идеи, решения. – М.: ЭКСМО, 2010. – С.64.
3. Зайцева А.А. Папье маше: коллекция оригинальных идей. – М.: ЭКСМО, 2010. – С.64.
4. Зайцева, А.А. Роспись по стеклу. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64
5. Курушин, В.Д.Графический дизайн и реклама. Самоучитель. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 272 с.

Интернет-ресурсы:

6. http://nnm.ru/blogs/Xspidernet/zolotaya_kollekciya_uchebnikov_i_samouchiteley_po_kompyuternym_programmam/
7. <http://web-mastery.info/design/cat-1.html>

В данном документе пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью

9 (*двадцать*)

лист *176*

Документовед *Сей* Т. Н. Соколова

