

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «26» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

  
А.Т. Моржинский

приказ № 354  
от «31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Автор (составитель): **Долгова Ольга Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-10 лет**

Срок реализации программы: **3 года** (1-3 год обучения по 144 часа)

Всеволожск  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» художественной направленности базового уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10));
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### Актуальность программы

Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности. Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Человек овладевает миром духовных ценностей на протяжении всей жизни. Этот процесс становится основой его личности, поэтому трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие молодого человека, его потенциальных духовных возможностей и профессиональных

потребностей. Изучение изобразительного искусства в дополнительном образовании призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Актуальность программы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным, в жизни и в искусстве, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых учащийся может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2013 года.**

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что обучение изобразительному искусству по видам деятельности (рисование с натуры, рисование на темы, декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас) осуществляется углубленно. Также учащимся в процессе обучения предоставляется возможность сопоставить результаты своего труда с работами учащихся из других регионов.

Предлагаемая программа составлена на основе программы В. С. Кузина «Изобразительное искусство» и программы основного общего образования, но при ее реализации широко используются материалы и дидактические приемы, предлагаемые другими авторами. (О. В. Павлова, Г. П. Попова, Э. И. Кубышкина и др.). В частности, в течение учебного года учащимся неоднократно предоставляется возможность участия во всероссийских и международных конкурсах по изобразительному искусству.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – выявление и развитие способности к эмоционально-целостному восприятию произведений изобразительного искусства и выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

#### **Задачи программы:**

##### Обучающие:

- дать первичные знания о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- научить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности, необходимых для создания картин;
- научить самостоятельно ставить задачу и вычленять главное в художественном замысле, определять этапы его воплощения.

### Развивающие:

- развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому объекту, используя полученные знания об искусстве;
- сформировать устойчивый познавательный интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера;
- развивать потребность общения с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывая удовольствие и радость от встречи с ним.

### Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- воспитывать любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
- Предоставить возможность сопоставить итоги своего труда с достижениями учащихся из других регионов России.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы – 3 года.**

По окончании обучения по программе учащимся, проявившим устойчивый интерес и высокие творческие достижения, предоставляется возможность продолжить обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

**Возраст учащихся – 7-10 лет.**

**Наполняемость группы:**

1-й год обучения – 15 человек,

2, 3 годы обучения – 12 человек.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 144	2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (май)
2	01.09	31.05		36 / 144		Промежуточная (май)
3	01.09	31.05		36 / 144		Итоговая (май)

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательной деятельности учащихся** – групповая.

**Формы занятий:** учебное занятие, экскурсия.

**Используемые технологии обучения** – педагогика сотрудничества, адаптивная система обучения, технология разноуровневого обучения, дифференциация и индивидуализация.

**Условия реализации программы.**

Для реализации программы необходимо следующее:

- просторный кабинет с оборудованными рабочими местами (мольберт/парта со стулом, бумажные салфетки/полотенца) для каждого учащегося;
- наглядные, дидактические и расходные материалы, указанные в разделе «Методическое обеспечение».

Реализация программы в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия педагога и семьи. Обе стороны при этом направляют свои усилия на познание возможностей и создание благоприятных условий для активизации творческого развития каждого ребенка. Совместные мероприятия (дети, родители, педагоги) способствуют установлению доверительных отношений, что оказывает положительное влияние на результативность педагогического процесса. Главное – личностные достижения каждого учащегося.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения полного курса программы учащийся будет **знать /понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства, видеть их особенности;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;
- отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

**уметь:**

- сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрации к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, в самостоятельной творческой

деятельности для создания выразительного образа, для обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

Обобщенные прогнозируемые результаты по окончании обучения по программе:

- учащийся проявляет постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним;
- видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение,
- обладает необходимыми умениями и навыками для выражения своих впечатлений, чувств и настроений в произведениях собственного изобразительного творчества.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Оценочные материалы</b>
Входящий контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Карта входящего контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация в конце 1-го и 2-го годов обучения (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ	Тесты Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговая аттестация проводится в конце 3-го года обучения (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ.	Тест Зачетная ведомость итоговой аттестации

#### **Входящий контроль**

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в кружок рисования по программе «Волшебная кисточка». Проходит в форме выполнения творческого задания «Дорисовать круги». Детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов. Каждому ребенку выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см) и предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения

рисунка. Результаты заносятся в «Карту входящего контроля».

### **Текущий контроль**

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности (содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет)
- вторая – при анализе процесса деятельности (характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество).

Для данной диагностики можно ограничиться первой группой показателей, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, творческого развития.

### **Промежуточная и итоговая аттестация**

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого учебного года (кроме третьего года обучения). Итоговая аттестация в конце реализации программы. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Практические навыки – оценкой творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации».

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование с натуры	8	2	6	наблюдение, опрос
2	Рисование на темы	29	7	22	наблюдение, опрос
3	Графика	4	1	3	опрос
4	Творческая работа	22	4	18	опрос, выставка
5	Рисование по памяти и представлению	32	5	27	наблюдение, просмотр
6	Декоративное рисование	14	3	11	наблюдение, опрос
7	Подготовка конкурсной работы	23	2	21	наблюдение, выставка
8	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	12	12	-	опрос, тестирование
	ИТОГО	144	36	108	

## 2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование с натуры	16	1	15	наблюдение, опрос
2	Рисование на темы	29	1	28	наблюдение, опрос
3	Графика	6	1	5	опрос
4	Рисование по памяти и представлению	4	-	4	наблюдение, просмотр
5	Декоративное рисование	20	4	16	наблюдение, опрос
6	Творческая работа	19	-	19	наблюдение, выставка
7	Подготовка конкурсной работы	32	4	28	наблюдение, выставка
8	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	18	18	-	опрос, тестирование
	ИТОГО	144	29	115	



### 3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование с натуры	12	2	10	наблюдение, опрос
2	Рисование на темы	24	2	22	наблюдение, опрос
3	Графика	6	1	5	опрос
4	Рисование по памяти и представлению	14	-	14	наблюдение, просмотр
5	Декоративное рисование	20	2	18	наблюдение, опрос
6	Творческая работа	20	3	17	наблюдение, выставка
7	Подготовка конкурсной работы	32	4	28	наблюдение, выставка
8	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	16	16	-	обобщающее занятие, тестирование
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### **1. Рисование с натуры. (8 часов)**

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых объектов. Использование цвета, композиции, объема для передачи настроения. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Представление об образных особенностях над изображением в объеме.

#### **2. Рисование на темы. (29 часов)**

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Образное содержание искусства. Рисование на основе наблюдений и по представлению. Передача настроения с помощью пятна, тона, цвета, композиции, пространства, линии, объема. Выбор материалов для воспроизведения своего замысла.

#### **3. Графика. (4 часа)**

Особенности книжной графики: сопровождение текста, раскрытие характера героев, украшение книги. Понимание ценности каждой книги и необходимости бережного отношения к ней. Соотнесение изображенных образов с определенным текстом, средства выразительности. Представления о некоторых особенностях цвета, рисунка (выразительность линий, форм, передающих движение, позу образа).

Знакомство с творчеством и изобразительной манерой художников Е. и Н. Чарушиных, Н. Кочергина, Т. Юфы, Т. Мавриной, М. Митурича и др.

#### **4. Творческая работа. (22 часа)**

Виды и жанры изобразительных искусств. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция. Объяснение того, как средствами живописи художник отражает миропонимание народа, запечатлевает то, о чем пелось в народных песнях, сказаниях. Как реализм в произведениях иллюстраторов органично сочетается с вымыслом, отражая миф фольклора. Красота цвета в природе и искусстве. Выбор цветовой гаммы, его зависимость от эмоционального настроения.

#### **5. Рисование по памяти и представлению. (32 часа)**

Представления о том, что художественные картины относятся к искусству живописи. Изображение по памяти, представлению и воображению. Последовательное изображение цветов в спектре. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Использование в деятельности различных материалов: гуашь, акварель, мелок, карандаш.

## **6. Декоративное рисование. (14 часов)**

Знание некоторых особенностей декоративно-прикладного искусства – искусства создавать красивые вещи, украшать ими дом, одежду. Представления о том, что образы и узоры, их элементы взяты человеком из природы, окружающего мира. Характерные особенности декоративных образов: яркость, нарядность, узорчатость, что создает радостное настроение, украшает быт.

Представления о некоторых видах русского народного декоративно-прикладного искусства: игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская), из дерева (богородская, семеновская, полхов-майданская, мезенская). Роспись разделочных досок (Городец), подносов (Жостово); кружево (вологодское, киришское), вышивка; роспись посуды и др. Декоративно-оформительское искусство – искусство красивого оформления помещений, выставок, поздравительных открыток и др.

## **7. Подготовка конкурсной работы. (23 часа)**

Развития умения видеть и отображать общие, типичные, характерные и некоторые индивидуальные признаки предметов и явлений природы и человека. Проявление в них сенсорных, эстетических качеств и свойств (разнообразие форм, размеров, пропорции, фактуры; цветовые тона и их свойства; теплая и холодная, контрастная гамма; изменение цвета в зависимости от сезона, времени дня, состояния освещенности).

Умение в рисунке выразительно передавать образы объектов окружающего мира (овощи и фрукты, сооружения, машины, деревья, кустарники и цветы, животные и человек). Изображение типичных и некоторых индивидуальных, характерных признаков предметов и явлений (например: все лиственные деревья имеют ствол, толстые и тонкие ветки, листья, но они могут быть разными – высокими и низкими, тонкими и толстыми, с большой и маленькой кроной; листья разными по цвету в зависимости от сезона). Применение цвета как средства передачи состояния, характера образа (добрый – злой, теплый – холодный и др.) и своего отношения к герою или явлению (нравится – не нравится). Умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально), строить планы (по всему листу, два плана: небо – земля, близко – далеко). Выделение главного цветом, положением на листе бумаги, размером. Рисование сказочных образов с передачей признаков сказочности (необычность цветовой характеристики, окружающей среды, одежды и т.д.). Передача в сюжетном изображении пространственной, временной взаимосвязи. Приобретение навыков собственной творческой деятельности.

## **8. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. (12 часов)**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Умение эмоционально откликаться на образное содержание произведений живописи, сопереживать настроению художественных образов, узнавать

жанры живописи, ориентироваться в некоторых средствах выразительности (рисунок, передающий с помощью линии, штриха движение, позу, жест, мимику героя); цвет, как средство передачи эмоционального состояния, настроения, отношения автора к изображаемому. Выделение главного на плоскости листа цветом, положением в пространстве.

Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: А.К. Саврасов, В.А. Серов, И.Е. Репин. Составление рассказа-описания любимой картины.

## **2 год обучения**

### **1. Рисование с натуры. (16 часов)**

Закрепление и углубление представлений о жанрах живописи и ее средствах выразительности. Рисунок как передача характера образа, движения или статики, позы, жеста, мимики. Цвет как средство передачи настроения, состояния или отношения художника к изображаемому содержанию. Композиция как выделение главного, построение изображения. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.

### **2. Рисование на темы. (29 часов)**

Натюрморт. Изображение предметов одного порядка, смешанный, сюжетный. Натюрморт как часть других жанров живописи.

Пейзаж. Ландшафт – природа в разные сезоны и времена суток, не только в их ярких проявлениях, но и в переходных; городской, архитектурный, морской и водный, индустриальный, горный и космический.

Портрет и его виды: автопортрет, детский портрет, парадный, семейный, социальный, исторический и др.

Жанровая живопись, ее виды: сказки, былины, спорт, батальная живопись, картины о труде людей, о животных, на бытовые сюжеты. Умение устанавливать в картине многообразные связи, как по содержанию, так и по средствам выразительности.

### **3. Графика. (6 часов)**

Представления о графике, ее видах (книжная графика, станковая, прикладная, плакат). Средства выразительности, назначение иллюстрации (сопровождать литературный текст). Формирование знаний об особенностях языка книжной графики: выразительность линий, штрихов, пятен, передающих особенности форм, движения, жестов, поз, мимики. Цвет, как способ передачи состояния, настроения героев и отношения к ним автора. Композиция не только листа книги, но и макета ее в целом.

Знакомство с произведениями: В. Васнецов, И. Билибин. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе.

#### **4. Рисование по памяти и представлению. (4 часа)**

Изображение по памяти, представлению и воображению различных объектов действительности. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.

#### **5. Декоративное рисование. (20 часов)**

Представления о разнообразных произведениях русского народного декоративно-прикладного искусства и искусства других народов. Назначение и особенности этого искусства (яркость, нарядность, обобщенность, стилизация, декоративность, которые проявляются как в цветном декоре, так зачастую и в конструкции самого предмета). Виды прикладного искусства, его объекты и средства выразительности становятся разнообразнее и сложнее.

Различение стилей наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, жостовской и др. (выделение характерных особенностей изделий различных народных промыслов). Освоение характерных элементов, колорита, композиции.

Декоративно-оформительское искусство. Формирование представлений о назначении этого вида искусства, его особенностях. Навыки оформления поздравительных открыток, оформление выставок своих работ. Изготовление атрибутов для оформления помещений к праздникам, мероприятиям.

#### **6. Творческая работа. (19 часов)**

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема, материала. Использование художественной техники и материала: коллаж, граттаж, аппликация, пастель, восковые мелки, тушь, фломастеры. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей.

#### **7. Подготовка конкурсной работы. (32 часа)**

Развитие умения видеть и выразительно изображать образы объектов окружающего мира, видеть общее и отличное в похожих объектах, изображениях. Использование для большей выразительности образа изображение позы, движения, жестов, различных деталей. Продолжение работы по развитию композиционных умений и навыков. Передача в сюжетном изображении пространственной, временной взаимосвязи. Стимулирование развития фантазии, воображения, способностей к собственной творческой изобразительной деятельности.

#### **8. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. (18 часов)**

Образное содержание искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Родная природа в

творчестве русских художников. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе, небольшом сочинении.

Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

### **3 год обучения**

#### **1. Рисование с натуры. (12 часов)**

Расширение представлений о жанрах живописи и средствах выразительности. Материал и способы его использования для передачи выразительности образа. Наблюдательность при изучении формы, строения и цветовой окраски предмета изображения. Умение анализировать и сравнивать пропорции, очертания и цветовую гамму натуры с выполняемым рисунком.

#### **2. Рисование на темы. (24 часа)**

Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень и цветоведение при выполнении натюрморта.

Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке.

Формирование представлений о разных видах натюрморта и пейзажа не только по их содержанию, но и по средствам выразительности: теплая, холодная, контрастная гамма; по характеру: лирические, торжественные, эпические, декоративные и т.д.; по композиции и по способам изображения: реалистически-обобщенные, реалистические с подробной детализацией, декоративные.

Портрет и его виды. Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Формирование умения внимательно рассматривать лицо, мимику, руки, позу портретируемого, чтобы понять внутреннее состояние, настроение человека, его социальную характеристику. Подбор тоновой и цветовой разработки формы, передающей настроение, состояние человека, композицию портрета.

Жанровая живопись, ее виды. Сказки, былины. Развитие творческой фантазии учащихся, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас. Знакомство с произведениями выдающихся художников-анималистов Е.И. Чарушина, В.А. Ватагина, И.С. Ефимова и др. Герои-животные в литературе, устном народном творчестве. Особенности внешнего вида животного в связи со средой

обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга. Современная архитектура.

Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей. Картины о труде людей, на бытовые сюжеты, спорт, батальная живопись. Роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека.

### **3. Графика. (6 часов)**

Представления о специфике труда художников-иллюстраторов, творческой манере некоторых (Т.А. Маврина, И.Я. Билибин, М.А. Врубель). Формирование понимания необходимости учета жанра литературного произведения (сказка, басня, быль) и использование разных средств выразительности при создании художниками иллюстраций. Представления об индивидуальной манере творчества художников-сказочников, иллюстраторов «веселой» книги, художников-анималистов и др.

Некоторые виды графики (станковая, прикладная, плакат). Штрих, линия и пятно – основные средства художественной выразительности в графике. Создание собственных иллюстраций к сказкам, рассказам и другим произведениям

### **4. Рисование по памяти и представлению. (14 часов)**

Развитие наблюдательности и внимания к окружающему миру, умения анализировать пропорции, очертания предметов. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных материалов. Работа над развитием зрительного восприятия и образного мышления.

### **5. Декоративное рисование. (20 часов)**

Продолжение знакомства с определенными видами народного декоративно-прикладного искусства, их характерными признаками – материалом, из которого изготавливаются изделия, особенностями росписи, историей промысла. Формирование представлений о связи особенностей предмета с его назначением. Традиционность образов, узоров и орнаментов, их связь с природой, народным бытом, культурой, традициями и обычаями. Развитие умения применять полученные знания о декоративном искусстве, создавая нарядные, обобщенные, условные стилизованные образы, украшая предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении. Умение стилизовать реальные образы, подчеркивая в предмете основное, характерное, опуская детали. Использование стилевых особенностей цвета, присущих русским росписям, а также росписям других народов.

Декоративно-оформительское искусство. Развитие навыков оформления декоративных работ. Сочетание разных техник при изготовлении поздравительных открыток, коллажей, настенных фризов и

т.п. Разнообразие шрифтов. Развитие эмоциональных ощущений неразрывности красоты вокруг нас и деятельности человека. Воспитание интереса к декоративно-оформительской деятельности.

#### **6. Творческая работа. (20 часов)**

Использование в индивидуальной деятельности различных художественных материалов, освоение способов работы различными инструментами. Работа над развитием наблюдательности к окружающему миру. Воспитание любви к родному краю.

Закрепление и совершенствование представлений, умений и навыков изображения, украшения. Развитие самостоятельности, инициативы, умения создавать выразительный образ, передавать свое отношение к предмету искусства, используя полученные знания. Закрепление изобразительных и технических навыков и умений. Формирование умения составлять композиции; развитие фантазии, творческого воображения.

#### **7. Подготовка конкурсной работы. (32 часа)**

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Совершенствование умения видеть и выразительно изображать образы объектов окружающего мира, выделять общее и отличное в похожих объектах изображения.

Закрепление полученных знаний и навыков в разных областях изобразительного творчества в практической деятельности. Создание самостоятельных творческих работ на основе использования разных изобразительных средств и техник, их сочетания. Развитие творческой инициативы и самостоятельности, способностей к художественному творчеству.

#### **8. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. (16 часов)**

Повышение интереса к произведениям изобразительного искусства через эмоционально-ценностное их восприятие. Развитие умения замечать в природе прекрасное и анализировать свои впечатления. Выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Рисование с натуры	Учебное занятие, целевые прогулки,	Наблюдение, беседа по содержанию, учить изображать форму, пространственное расположение, пропорции, цвет. Практические: рисование	Материалы к занятию на каждого учащегося: 1. Бумага для акварели формат А-3 2. Краски акварель медовая 12-18 цв. 3. Гуашь 12-18 цв. 4. Мелки восковые 12-18 цв. 5. Пастель 6. Кисти для рисования щетина № 8, 22 белка или пони № 1, 2, 3 7. Ватные палочки 8. Салфетки бумажные 9. Непроливайка 10. Палитра 11. Цветные карандаши
2.	Рисование на темы	Учебное занятие,	Наблюдение, рассматривание репродукций картин известных художников. Практические: рисование	
3.	Графика	Учебное занятие экскурсия в библиотеку	Рассматривание иллюстраций к книгам художников: Е. и Н. Чарушиных, Н. Кочергина, Т. Юфы, Т. Мавриной, М. Митурича и др.	
4.	Творческая работа	Учебное занятие	Предварительная беседа Практические: рисование <ul style="list-style-type: none"> <li>– построение композиции</li> <li>– карандашный набросок</li> <li>– подбор цвета на палитре</li> <li>– заливка контура цветом</li> <li>– работа с цветом</li> <li>– прорисовка деталей</li> </ul>	
5.	Рисование по памяти и представлению	Учебное занятие	Наблюдение, беседа, знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников, выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Практические: рисование	
6.	Декоративное рисование	Учебное занятие	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России: <ul style="list-style-type: none"> <li>– беседы;</li> <li>– рассказ педагога об истории промысла;</li> <li>– произведения художественной литературы;</li> </ul>	

			– рисование узоров и декоративных элементов по образцам с использованием различных приемов: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приемом тычка	– Дымковская игрушка – Хохломская роспись – Сказочная гжель О.А. Скоролупова «Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством»
7.	Подготовка конкурсной работы	Учебное занятие, занятия в малой подгруппе, индивидуально	Знакомство с темой конкурса, рассматривание иллюстраций, ознакомление с произведениями художественной литературы, экскурсии, беседы и др. Практические: рисование	Методические материалы по теме конкурса
8.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Учебное занятие, экскурсии	Экскурсии в Эрмитаж, Русский музей; знакомство с произведениями выдающихся отечественных художников	Репродукции картин К. Юон, А. Саврасов, И. Шишкин, В. Васнецов, И. Левитан, В. Суриков, К. Коровин, В. Серов, И. Репин, В. Поленов

## 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Рисование с натуры	Групповые занятия, целевые прогулки, наблюдения	Наблюдение, беседа по содержанию, учить изображать форму, пространственное расположение, пропорции, цвет. Практические: рисование	Материалы к занятию на каждого учащегося: 1. Бумага для акварели формат А-3 2. Краски акварель медовая 12-18 цв. 3. Гуашь 12-18 цв. 4. Мелки восковые 12-18 цв. 5. Пастель 6. Кисти для рисования щетина № 8, 22 белка или пони № 1, 2, 3 7. Ватные палочки
2	Рисование на темы	Групповые занятия, беседы	Наблюдение, рассматривание Практические: рисование репродукций картин известных художников: Н. Ромадина, И. Билибина, В. Васнецова, В. Ватагина, М. Кукунова, В. Серова	
3	Графика	Групповые занятия, беседы	Книжная графика, станковая, прикладная, плакат. Особенности языка книжной графики. Знакомство с произведениями В. Васнецова, И. Билибина. Практические: рисование	

4	Рисование по памяти и представлению	Групповые занятия, беседы на тему	Наблюдение, беседа, знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников, выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке Практические: рисование	8. Салфетки бумажные 9. Непроливайка 10. Палитра 11. Тушь 12. Клей ПВА
5	Декоративное рисование	Групповые занятия	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России: – беседы; – рассказ педагога об истории промысла; – произведения художественной литературы – рисование узоров и декоративных элементов по образцам с использованием различных приемов: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приемом тычка – выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке Практические: рисование	Произведения современных художественных промыслов, Учебные издания из серии «ИСКУССТВО – ДЕТЯМ»: – Городецкая роспись – Дымковская игрушка – Хохломская роспись – Сказочная гжель О.А. Скоролупова «Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством»
6	Творческая работа	Групповые занятия	Предварительная беседа. Практические: рисование – построение композиции – карандашный набросок – подбор цвета на палитре – заливка контура цветом – работа с цветом – прорисовка деталей	Материалы к занятию на каждого учащегося
7	Подготовка конкурсной работы	Групповые занятия, занятия в малой подгруппе, индивидуально	Знакомство с темой конкурса, рассматривание иллюстраций, ознакомление с произведениями художественной литературы, экскурсии, беседы и др. Практические: рисование	Методические материалы по теме конкурса
8	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Групповые занятия, экскурсии	Экскурсии в Эрмитаж, Русский музей; знакомство с произведениями выдающихся отечественных художников, альбомы художественных музеев России: Государственная Третьяковская галерея,	Репродукции картин К. Юон, А. Саврасов, И. Шишкин, В. Васнецов, И. Левитан, В. Суриков,

			Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина	К. Коровин, В. Серов, И. Репин, В. Поленов, И. Машков
--	--	--	---	---

### 3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Рисование с натуры	Групповые занятия, целевые прогулки, наблюдения	Наблюдение, беседа по содержанию, учить изображать форму, пространственное расположение, пропорции, цвет. Практические: рисование	Материалы к занятию на каждого учащегося: 1. Бумага для акварели формат А-3 2. Краски акварель медовая 12-18 цв. 3. Гуашь 12-18 цв. 4. Мелки восковые 12-18 цв. 5. Пастель 6. Кисти для рисования щетина № 8, 22 белка или пони № 1, 2, 3 7. Ватные палочки 8. Салфетки бумажные 9. Непроливайка 10. Палитра 11. Тушь 12. Клей ПВА
2	Рисование на темы	Групповые занятия, беседы	Наблюдение, рассматривание репродукций картин известных художников: Т.А. Мавриной, И.Я. Билибина, М.А. Врубеля, А.А. Дейнеки, И.И. Левитана, К.Ф. Юона, В. Петрова, В. Сурикова, И. Репина, В. Решетникова и др. Практические: рисование	
3	Графика	Групповые занятия, беседы	Основные средства выразительности в графике: штрих, линия, пятно. Творческая манера некоторых художников: Т.А. Мавриной, И.Я. Билибина, М.А. Врубеля. Иллюстрации к сказкам. Практические: рисование	
4	Рисование по памяти и представлению	Групповые занятия, беседы на тему	Наблюдение, беседа, знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников В. А. Ватагина, В.А. Серова Практические: рисование	
5	Декоративное рисование	Групповые занятия	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России: – беседы; – рассказ педагога об истории промысла; – произведения художественной литературы	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– рисование узоров и декоративных элементов по образцам с использованием различных приемов: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приемом тычка</li> </ul> Практические: рисование	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Хохломская роспись</li> <li>– Сказочная гжель</li> </ul> О.А. Скоролупова «Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством» Образцы (фотографии) вышивки (Рязань, Владимир, Вологда)
6	Творческая работа	Групповые занятия	Предварительная беседа: <ul style="list-style-type: none"> <li>– построение композиции</li> <li>– карандашный набросок</li> <li>– подбор цвета на палитре</li> <li>– заливка контура цветом</li> <li>– работа с цветом</li> <li>– прорисовка деталей</li> </ul>	Материалы к занятию на каждого учащегося
7	Подготовка конкурсной работы	Групповые занятия, занятия в малой подгруппе, индивидуально	Знакомство с темой конкурса, рассматривание иллюстраций, ознакомление с произведениями художественной литературы, экскурсии, беседы и др. Практические: рисование	Методические материалы по теме конкурса
8	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Групповые занятия, экскурсии	Экскурсии в Эрмитаж, Русский музей; знакомство с произведениями выдающихся отечественных художников	Репродукции картин К. Юон, А. Саврасов, И. Шишкин, В. Васнецов, И. Левитан, В. Серов, В. Суриков, К. Коровин, И. Репин, В. Поленов Стихи русских поэтов А. Фета, С. Есенина, А. Пушкина и др. о природе

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список использованной литературы

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Ватагин, В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М., 1999.
3. Доронова, Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги. – М., 1991.
4. Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом: практический курс. – М., 2006.
5. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство: 1-3 класс: учебники для общеобразовательных учреждений - М.: Дрофа, 2012.
6. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство в средней школе. Программно – методические материалы – М.: Дрофа, 2008.
7. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей – 2-е издание, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1999.
8. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2007.
9. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2007. – 160 с.
10. Савенкова, Л.Г., Ермолинская, Е.А. Изобразительное искусство. – М.: Вентана-Граф, 2010. – 128 с.
11. Скоролупова, О.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2005 – 128 с.
12. Утробин, Г.Ф., Утробина, К.К. Увлекательное рисование методом тычка. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005. – 64 с. (Опыт работы практического педагога)
13. Интернет-ресурсы:  
<http://kulturaonline.ru>  
<http://rusgallery.info>  
<http://sertification.ru>  
<http://fotki.yandex.ru>  
<http://nasledie-rus.ru>

## Список литературы для учащихся и их родителей

1. Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом: практический курс. – М., 2006.
2. Кузин В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство: 1-3 класс: учебники для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2012.
3. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2007.
4. Савенкова, Л.Г., Ермолинская, Е.А. Изобразительное искусство. – М.: Вентана-Граф, 2010. – 128 с.
5. Скоролупова, О.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2005 – 128 с.
6. Утробин, Г.Ф., Утробина, К.К. Увлекательное рисование методом тычка. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005. – 64 с. (Опыт работы практического педагога)
7. Учебное издание «Искусство – детям» под редакцией Г. Величкиной. – М.: «Мозаика-Синтез», 2012.
8. Интернет-ресурсы:  
<http://kulturaonline.ru>  
<http://rusgallery.info>  
<http://sertification.ru>  
<http://fotki.yandex.ru>  
<http://nasledie-rus.ru>

В данном документе пронумерован,  
прошнуровано и скреплено печатью

12 ( двенадцать ) лист  
Документовед Сур Т.А. Соколова

