

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета  
протокол № 1  
от «26» августа 2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
*А.Т. Моржинский*  
А.Т. Моржинский  
приказ № 354  
от «31» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Автор (составитель): **Першина Екатерина Викторовна,**  
педагог дополнительного образования,  
**Иванова Марина Сергеевна,** методист

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **10-18 лет**

Срок реализации программы – **3 года**

Количество часов по годам обучения: 1 год – 144 часа,  
2 год – 144 часа,  
3 год – 180 часов

Всеволожск

2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» художественной направленности **базового** уровня разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (№ 678-р от 31.03.2022);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» соотносится с основными тенденциями развития дополнительного образования, создавая условия для развития творческих способностей учащихся с целью их самореализации, а также для выявления, поддержки и развития талантов детей. Вместе с тем обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является важным средством формирования у школьников ценностного отношения к окружающему миру, эстетического воспитания через творческое преобразование с помощью слова, жеста, сценического действия лучших образцов литературного материала в театральное представление, что в совокупности характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в

целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с XVII века, так же, как и вся история русского театрального искусства. И в настоящее время занятия театральным творчеством в детско-подростковой среде не потеряли своей актуальности, так как гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей – с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находясь в диалектическом единстве.

Таким образом, актуальность программы определяется тем, что средствами театральной деятельности возможно успешное решение задачи формирования социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства и способной к созидательному творческому труду.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Школьный театр» направлена на развитие в каждом учащемся творческого начала, на выражение средствами театральной деятельности его индивидуального «Я» благодаря тому, что помогает решению разнообразных личностных задач, возникающих перед детьми в периоде взросления, который приходится на годы школьной жизни. Из основных задач, решаемых посредством реализации программы, в первую очередь можно выделить следующие:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического, и духовного здоровья школьников.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор, философские представления о мире, посредством игры позволяет детям войти в пространство возможного и невозможного, формирует их мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают школьников к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Исходя из направленности на индивидуальное творческое развитие каждого учащегося, занятия предполагают активное участие детей, которые являются не пассивными исполнителями указаний педагога, а

полноправными соучастниками образовательного процесса. Программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Вместе с тем театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствует эмоциональному сплочению коллектива. Сочетание возможности индивидуальной самореализации в рамках коллективного сотворчества становится оптимальным условием для становления гармоничной и ответственной личности, а острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

**Цель программы** – развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы**

##### *Обучающие:*

- познакомить с историей театра от истоков до современности;
- сформировать представления об особенностях разных видов театров и профессиональной деятельности, связанной с театральным искусством;
- сформировать теоретические знания в области театральной деятельности;
- сформировать начальные навыки сценического движения и речи;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства.

##### *Развивающие:*

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, интонационную выразительность;
- развивать мышечную свободу, координацию и пластику движений;
- развивать творческие способности;
- развить коммуникативные навыки и организаторские способности.

##### *Воспитательные:*

- приобщить к духовным и культурным ценностям театрального искусства и литературы;
- сформировать мотивацию к познанию, самореализации в творческой деятельности;
- воспитывать эстетический вкус, культуру поведения и речи;
- сформировать уважение к традиционным ценностям, нравственное отношение к окружающему миру;
- воспитывать личностные качества: ответственность, умение сотрудничать, адекватную самооценку, уверенность в себе;
- сформировать ценностное отношение к коллективному творчеству.

## Организационно-педагогические условия

**Срок реализации программы** – 3 года.

**Объем программы** – 468 часов.

**Возраст учащихся** – 10-18 лет.

На первый год обучения принимаются дети 10-12 лет. В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. При наличии определенных способностей, необходимого объема знаний и навыков возможен прием учащихся сразу на второй или третий год обучения. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

### **Наполняемость группы**

В группах первого года обучения – не менее 15 детей, второго и третьего годов обучения – не менее 10 учащихся.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся** – групповые, подгрупповые, индивидуальные, всем составом.

**Формы занятий:** учебное занятие, беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, дискуссия, проектная деятельность, репетиция, учебный показ, концертное выступление.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1 год	01.09	31.05	зимние: 31.12 – 08.01 летние: 01.06 – 31.08	36 / 144	2 занятия в неделю по 2 акад. часа	промежуточная – май
2 год	01.09	31.05	зимние: 31.12 – 08.01 летние: 01.06 – 31.08	36 / 144	2 занятия в неделю по 2 акад. часа	промежуточная – май
3 год	01.09	31.05	зимние: 31.12 – 08.01	36 / 180	2 занятия в неделю – 2 акад. часа плюс 3 акад. часа	итоговая – май

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Мультимедийное оборудование.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

**Информационное обеспечение:** интернет-ресурсы, видеоматериалы.

## **Планируемые результаты**

### Личностные результаты:

- ✓ развитие личностных качеств и морально-нравственной сферы: ответственность, самодисциплина, культура поведения и речи, эмпатия, ценностное отношение к истории и традициям своей страны;
- ✓ наличие мотивации к расширению кругозора, повышению знаний в области культуры, литературы и театрального искусства;
- ✓ наличие художественного вкуса, эстетического восприятия произведений отечественной и мировой культуры;
- ✓ принятие ценности индивидуального и коллективного творчества;
- ✓ умение использовать опыт и навыки театрального творчества в разных сферах учебной и бытовой деятельности.

### Метапредметные результаты:

- ✓ умение планировать, осуществлять и анализировать свою деятельность;
- ✓ развитие критического мышления;
- ✓ сформированность навыков конструктивного взаимодействия, сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- ✓ сформированность самоконтроля, навыков самоорганизации;
- ✓ умение работать с информацией.

### Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся *будут знать:*

- ✓ театральную терминологию;
- ✓ историю, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии;
- ✓ основные средства выразительности театрального искусства;
- ✓ упражнения и приемы речевого и пластического тренинга;
- ✓ теоретические основы актерского мастерства;
- ✓ основные правила сценического представления, принципы и структуру построения театрального этюда;

*будут уметь:*

- ✓ проводить анализ литературного материала как основы театральной постановки;
- ✓ использовать средства речевой выразительности, владеть основами сценической речи и художественной декламации;
- ✓ при работе над ролью использовать средства пластической выразительности;
- ✓ использовать навыки актерского мастерства для воплощения образа;
- ✓ изготавливать отдельные элементы театрального и оформительского реквизита;
- ✓ хорошо ориентироваться на сцене, свободно общаться с партнерами;
- ✓ анализировать личный и коллективный исполнительский опыт;
- ✓ устанавливать контакт со зрительской аудиторией в условиях театрального и концертного представления.

Предметные результаты по годам обучения более подробно представлены в содержании программы после каждого года обучения.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Для оценки результативности освоения программы используются такие виды контроля, как: входная диагностика, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Динамика освоения программы в течение всего процесса ее реализации отслеживается с использованием следующих форм контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- викторина;
- контрольные упражнения;
- творческие задания;
- театральные этюды (миниатюры, зарисовки);
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- показ учебного спектакля;
- проект;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Для оценки результативности выбраны следующие показатели:

- наличие теоретических знаний по основным направлениям театральной деятельности;
- развитие навыков сценической речи;
- развитие навыков сценического движения;
- развитие навыков актерского мастерства;
- сформированность духовно-нравственных качеств.

Для фиксации оценки результативности реализации программы используются диагностические карты. Периодичность диагностики – два раза: в начале и конце учебного года.

Показатели, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Описание оцениваемых показателей по уровням приведено в таблице.

<b>Показатель</b>	<b>Уровень</b>	<b>Описание степени выраженности показателя</b>
Теоретические знания о театре	низкий	знания фрагментарны; путается в терминологии; не может объяснить значение основных понятий
	средний	демонстрирует достаточные знания в области истории и жанров театра, но может ошибаться при использовании театральной терминологии
	высокий	уверенно использует театральную терминологию, четко отвечает на вопросы, демонстрирует знания за пределами изученного материала
Навыки сценической речи	низкий	голос слабый; отсутствует четкость и звучность произношения

	средний	речь внятная, но эмоциональная и интонационная выразительность речи недостаточная
	высокий	хорошо управляет своим голосом; умеет речевыми средствами передать характер персонажа; обладает навыками художественной декламации
Навыки сценического движения	низкий	двигательная координация слабая; пластические движения выполняет нечетко, проявляется «зжатость»; на сцене плохо ориентируется
	средний	умеет координировать движения тела с музыкой и речью; для передачи образа использует пластику тела, но недостаточно гармонично и выразительно
	высокий	движения свободные, согласованные с музыкой и речью; обладает пластической выразительностью; грамотно использует пространство сцены
Навыки актерского мастерства	низкий	актерские навыки не сформированы; характер персонажа отобразить не может
	средний	актерские навыки среднего уровня; в работе над ролью и при исполнении этюдов по большей части узнаваемо передает характер персонажа
	высокий	выразительно и узнаваемо передает характер персонажа или ситуации; при взаимодействии с партнерами проявляет свободу и естественность
Духовно-нравственное развитие	низкий	часто нарушает общепринятые нормы поведения; безответственно относится к своим словам и поступкам; ориентирован на личную выгоду
	средний	старается соблюдать культурные нормы речи и поведения; учитывает интересы окружающих; сформировано ценностное отношение к морально-нравственным человеческим качествам
	высокий	развито чувство ответственности; проявляет доброжелательность, культуру поведения и речи; ценности самосовершенствования, милосердия, справедливости имеют первостепенное значение

Входная диагностика проводится на первых учебных занятиях для определения области интересов учащихся, уровня развития их речи и двигательной координации.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий в следующих формах: педагогическое наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий, проведение открытых занятий с показом отрывков из драматургических произведений, участие в школьных мероприятиях с показом театральных постановок и концертных номеров.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго учебного года (май) в форме показа учебного спектакля.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего учебного года (май) в форме показа учебного спектакля.



# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение, опрос
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	наблюдение
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1	викторина
2.3	Театр и зритель	2	1	1	творческие задания
<b>3.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	
3.1	Речевой тренинг	27	2	25	контрольные упражнения
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	15	2	13	конкурс чтецов
<b>4.</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	
4.1	Пластический тренинг	14	2	12	контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	14	-	14	творческие задания
<b>5.</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	
5.1	Развитие внимания, воображения, памяти	8	2	6	наблюдение, упражнения
5.2	Сценическое действие	10	2	8	миниатюра
5.3	Характер персонажа	6	2	4	творческие задания
5.4	Творческая мастерская	4	-	4	театрализованное представление
<b>6.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	
6.1	Выбор пьесы	2	-	2	опрос
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд	4	-	4	творческие задания
6.3	Анализ пьесы по событиям	4	-	4	опрос

6.4	Работа над отдельными эпизодами	6	-	6	наблюдение
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	4	-	4	наблюдение
6.6	Изготовление реквизита, декораций	4	-	4	творческие задания
6.7	Прогонные репетиции	8	-	8	наблюдение, видеозапись
7.	<b>Выступления</b>	4	-	4	показ спектакля
8.	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	викторина, творческие задания
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	наблюдение, опрос
2.	<b>Основы театральной культуры</b>	6	3	3	
2.1	Виды театрального искусства	2	1	1	наблюдение
2.2	Театральное закулирье	2	1	1	творческие задания
2.3	История русского театра XVIII-XIX века	2	1	1	творческие задания
3.	<b>Основы сценической речи</b>	32	2	30	проект
3.1	Речевой тренинг	16	1	15	контрольные упражнения
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	16	1	15	творческие задания
4.	<b>Основы сценического движения</b>	28	1	27	
4.1	Пластический тренинг	10	-	10	контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	9	-	9	этудные зарисовки
4.3	Элементы танцевальных движений	9	1	8	танцевальные этюды

<b>5.</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	
5.1	Развитие внимания, воображения, памяти	8	-	8	упражнения
5.2	Сценическое действие	10	1	9	упражнения, этюды
5.3	Творческая мастерская	10	1	9	игровая программа
<b>6.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	
6.1	Выбор пьесы	3	-	3	опрос
6.2	Анализ пьесы по событиям	3	-	3	упражнение
6.3	Работа над отдельными эпизодами	10	-	10	наблюдение
6.4	Работа над характером персонажей	8	-	8	наблюдение
6.5	Закрепление мизансцен	7	-	7	творческое задание
6.6	Изготовление реквизита, декораций	4	-	4	творческие задания
6.7	Прогонные репетиции	5	-	5	наблюдение, видеозапись
<b>7.</b>	<b>Выступления</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	показ спектакля, концертные выступления
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	творческие задания
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	этюды
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1	Театральные жанры	2	1	1	театр-экспромт
2.2	История русского театра XIX-XXI века	2	1	1	тестирование
2.3	Театр и зритель	2	-	2	беседа

<b>3.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	
3.1	Речевой тренинг	17	-	17	контрольные упражнения
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	19	-	19	творческие задания
<b>4.</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	
4.1	Пластический тренинг	9	-	9	контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	9	-	9	пластический этюд
4.3	Сценическое движение	9	1	8	контрольные упражнения
4.4	Элементы танцевальных движений	9	-	9	танцевальные элементы
<b>5.</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
5.1	Развитие внимания, воображения, памяти	8	-	8	упражнения
5.2	Сценическое действие	20	2	18	упражнения, этюды
5.3	Творческая мастерская	8	-	8	творческая работа
<b>6.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	
6.1	Выбор пьесы	3	-	3	опрос
6.2	Углубленный анализ по событиям	3	-	3	опрос
6.3	Работа над отдельными эпизодами	24	-	24	наблюдение
6.4	Изготовление реквизита, декораций	8	-	8	наблюдение
6.5	Репетиции отдельных картин	10	-	10	наблюдение, видеозапись
6.7	Прогонные репетиции	6	-	6	наблюдение, видеозапись
<b>7.</b>	<b>Выступления</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	показ спектакля, концертные выступления
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	творческие задания
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>	<b>6</b>	<b>174</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория.* Знакомство с программой. План работы на учебный год. Планируемые результаты. Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллективное творчество. Правила взаимоотношений внутри студии. Культура поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Игры на знакомство. Беседа на выявление знаний о театре.

### 2. Основы театральной культуры (6 часов)

#### 2.1. Зарождение искусства.

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства – театр.

*Практика.* Просмотр видео.

#### 2.2. Театр как вид искусства.

*Теория.* Виды искусства: литература, музыка, живопись. Театр как вид искусства, его особенности. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральные термины: театр, опера, балет, кукольный театр.

*Практика.* Просмотр видео «Разновидности театров».

#### 2.3. Театр и зритель.

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные термины: спектакль, этикет, премьера, аншлаг, билет, афиша, акт, антракт, капельдинер.

*Практика.* Театральные игры: «Сегодня мы идем в театр», «Покупка театрального билета». Творческие игры со словами по театральным профессиям.

### 3. Основы сценической речи (42 часа)

#### 3.1. Речевой тренинг.

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхательная гимнастика. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

#### 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи: интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Выбор литературного текста: стихотворение, произведение фольклора. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным

материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

#### **4. Основы сценического движения (28 часов)**

##### **4.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Роль движения и позы в театральном искусстве. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Правила безопасности и культура поведения на занятиях пластического тренинга.

*Практика.* Разминка. Упражнения на освобождение мышц от напряжения и зажимов. Игры на развитие двигательных способностей. Релаксация.

##### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

#### **5. Основы актерского мастерства (28 часов)**

##### **5.1. Развитие внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Роль познавательных процессов в профессии актера. Внимание. Воображение. Память. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективное творчество.

##### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «мизансцена», «оценка», «миниатюра». Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

##### **5.3. Характер персонажа.**

*Теория.* Выразительные средства и приемы для отображения характера персонажа. Грим. Театральные термины: «образ», «темпо-ритм», «задача персонажа», «замысел роли», «образ как логика действий».

*Практика.* Упражнения и этюды на передачу характера персонажа.

##### **5.4. Творческая мастерская.**

*Практика.* Подготовка театрализованного представления. Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6. Постановочная работа (32 часа)**

### **6.1. Выбор пьесы.**

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### **6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

*Практика.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **6.3. Анализ пьесы по событиям.**

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.4. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкальнооформления. Подбор грима.

### **6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **6.7. Прогонные репетиции.**

*Практика.* Итоговые репетиции как коллективный творческий процесс на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Проведение прогонных и генеральной репетиций.

## **7. Выступления (4 часа)**

*Практика.* Показ спектакля. Анализ. Творческие встречи со зрителями.

## **8. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Викторина о театре. Тест на знание театральной терминологии. Творческие задания: по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

### **К концу первого года обучения учащиеся будут знать:**

- ✓ историю возникновения театрального искусства;
- ✓ театральные термины: «афиша», «антракт», «премьера», «сцена», «актер», «режиссер», «бутафор», «гример»;
- ✓ профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд»;
- ✓ правила зрительского этикета;

*будут уметь:*

- ✓ владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- ✓ сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- ✓ действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- ✓ видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление индивидуальности человека;
- ✓ определять замысел, сценическую задачу этюда;
- ✓ показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- ✓ анализировать свою работу на сценической площадке;
- ✓ коллективно выполнять задания.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория.* Повторение основных теоретических вопросов первого года обучения: «действие», «предлагаемые обстоятельства», структура построения театрального этюда. Знакомство с программой второго года обучения. Планируемые результаты: требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Обсуждение организационных вопросов. Этюдные показы «Летние наблюдения».

### 2. Основы театральной культуры (6 часов)

#### 2.1. Виды театрального искусства.

*Теория.* Виды музыкального театра: опера, балет, мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

*Практика.* Проектная работа-презентация: «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

#### 2.2. Театральное закулирье.

*Теория.* Сценография. Театральный реквизит. Декорации и бутафория. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: изготовление элементов театрального реквизита.

#### 2.3. История русского театра XVIII-XIX века.

*Теория.* Русский театр в XVIII – начале XIX века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

*Практика.* Проектная работа «История театрального движения в Санкт-Петербурге».



### **3. Основы сценической речи (32 часа)**

#### ***3.1. Речевой тренинг.***

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Упражнения речевого тренинга. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

#### ***3.2. Работа над литературно-художественным произведением.***

*Теория.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

*Практика.* Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

### **4. Основы сценического движения (28 часов)**

#### ***4.1. Пластический тренинг.***

*Практика.* Упражнения на управление телом. Разминка. Упражнения на освобождение мышц от зажимов. Настройка. Развитие пластической выразительности. Расслабление – напряжение.

#### ***4.2. Пластический образ персонажа.***

*Практика.* Упражнения на согласование музыки и движения. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Отработка походки, жестов, пластики тела персонажей разного характера.

#### ***4.3. Элементы танцевальных движений.***

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Техника безопасности.

*Практика.* Разучивание основных танцевальных элементов. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

### **5. Основы актерского мастерства (28 часов)**

#### ***5.1. Развитие внимания, воображения, памяти.***

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

#### ***5.2. Сценическое действие.***

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия», «событие», «конфликт», «замысел отрывка».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальным образом.

### **5.3. Творческая мастерская.**

*Теория.* Правила составления конкурсно-игровой программы. Выбор конкурсов. Игры с залом. Особенности написания сценария.

*Практика.* Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Ведущие конкурсной программы. Распределение ролей и обязанностей. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

## **6. Постановочная работа (40 часов)**

### **6.1. Выбор пьесы.**

*Практика.* Выбор пьесы. Чтение. Работа за столом. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

### **6.2. Анализ пьесы по событиям.**

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.3. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **6.4. Работа над характером персонажей.**

*Практика.* Создание сценического образа персонажа. Поиск выразительных средств и приемов при работе над характером персонажей. Выразительность речи, мимики, жестов. Подбор грима, деталей реквизита.

### **6.5. Закрепление мизансцен.**

*Практика.* Репетиции на закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

### **6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **6.7. Прогонные репетиции.**

*Практика.* Проведение прогонных и генеральной репетиций.

## **7. Выступления (6 часов)**

*Практика.* Показ учебного спектакля. Анализ. Встречи со зрителями. Выступления на школьных мероприятиях.

## **8. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика.* Подведение итогов: анализ работы коллектива за учебный год. Творческие задания: чтецкий отрывок наизусть, этюд на взаимодействие, отрывки из спектакля. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

**К концу второго года обучения учащиеся будут знать:**

✓ виды театрального искусства, устройство театра;

✓ театральную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпо-ритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»;

*будут уметь:*

✓ поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;

✓ выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале;

✓ выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;

✓ передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;

✓ использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;

✓ оправдывать установленные мизансцены;

✓ точно соблюдать авторский текст;

✓ анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория.* Повторение основных теоретических вопросов: «предлагаемые обстоятельства», «задача персонажа», «образ как логика действий». Знакомство с программой третьего года обучения. Планируемые результаты: требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Обсуждение организационных вопросов. Этюдные показы «Летние наблюдения».

#### 2. Основы театральной культуры (6 часов)

##### 2.1. Театральные жанры.

*Теория.* Театральные жанры: трагедия, комедия, драма. Их особенности.

*Практика.* Просмотр видеозаписи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

##### 2.2. История русского театра XIX – XXI века.

*Теория.* Русский театр в XIX – начале XXI века. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в XXI веке.

*Практика.* Проектная деятельность. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Санкт-Петербурга».

### **2.3. Театр и зритель.**

*Практика.* Дискуссия: театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

## **3. Основы сценической речи (36 часов)**

### **3.1. Речевой тренинг.**

*Практика.* Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Практика.* Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

## **4. Основы сценического движения (36 часов)**

### **4.1. Пластический тренинг.**

*Практика.* Упражнения на развитие пластической выразительности. Разминка. Настройка. Расслабление – напряжение. Релаксация.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Рождение пластического образа: пластическое отображение характера персонажа. Пластический этюд.

### **4.3. Сценическое движение.**

*Теория.* Правила выполнения сценического падения. Техника безопасности при выполнении.

*Практика.* Упражнения на отработку техники сценического падения.

### **4.4. Элементы танцевальных движений.**

*Практика.* Разучивание элементов танцев народов мира. Современный эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **5. Основы актерского мастерства (36 часов)**

### **5.1. Развитие внимания, воображения, памяти.**

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на развитие внимания и воображения. Психологический жест. Импровизация.

### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Идея и сверхзадача спектакля. Сквозное действие. Взаимодействия. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения. Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия и межличностного общения. Упражнения и этюды. Работа над персонажем: характер и характерность для себя и другого. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

### **5.3. Творческая мастерская.**

*Практика.* Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

## **6. Постановочная работа (54 часа)**

### **6.1. Выбор пьесы.**

*Практика.* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

### **6.2. Углубленный анализ по событиям.**

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.3. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

### **6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.**

*Практика.* Проведение репетиций отдельных картин. Закрепление мизансцен. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

### **6.6. Прогонные репетиции.**

*Практика.* Проведение прогонных и генеральной репетиций, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись. Просмотр. Обсуждение. Доработка отдельных сцен.

## **7. Выступления (8 часов)**

*Практика.* Показ спектакля для широкой аудитории (учащиеся школы, педагоги, родители). Творческие встречи. Выступления на школьных мероприятиях.

## **8. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика.* Подведение итогов по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям: «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа».

К концу третьего года обучения учащиеся  
*будут знать:*

- ✓ историю развития театрального искусства;
- ✓ специфику театральных жанров;

- ✓ театральную терминологию;
- ✓ законы логического построения речи;
- ✓ правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

*будут уметь:*

- ✓ самостоятельно работать над голосовым аппаратом;
- ✓ производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста;
- ✓ владеть пластическим тренингом;
- ✓ действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- ✓ различать компоненты актерской выразительности;
- ✓ применять полученные навыки в работе над образом;
- ✓ раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- ✓ определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене;
- ✓ выстраивать мизансцены;
- ✓ свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

При реализации программы используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение, просмотр презентаций, видеоматериалов, иллюстраций);
- практический (тренинг, выполнение творческих заданий, упражнения, игры, этюды, репетиции).

**Формы работы с учащимися на занятиях:**

- беседа;
- демонстрация;
- речевой тренинг;
- упражнения пластического тренинга;
- театральные игры;
- актерский тренинг;
- этюды и упражнения;
- импровизация;
- работа над ролью;
- творческая мастерская;
- проектная работа;
- репетиции;
- просмотр;
- обсуждение;
- творческие встречи.

При реализации программы осуществляется системный и комплексный подход к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных **образовательных технологий**:

- личностно-ориентированный подход;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная деятельность.

#### **Особенности проведения занятий и подготовки спектакля.**

Занятие в группе начинается с разминки или разогревающих упражнений, а дальнейший ход может быть построен по самым разным сценариям: либо пластические игры и упражнения, либо занимательные игры и этюды, для которых обучающиеся делятся на необходимое количество групп (команд).

**Методическое обеспечение** по основным разделам программы представлено в таблице:

<b>Наименование разделов</b>	<b>Комплекс средств обучения</b>
<b>Основы театральной культуры</b>	Иллюстрации, театральные программки, книги по истории театра, справочная литература. Фотоматериалы. Мультимедийное оборудование. Видеоматериалы с фрагментами спектаклей. Записи театральных шумов. Презентации. Карточки для игры по театральным профессиям.
<b>Основы сценической речи</b>	Компьютер с колонками. Магнитофон. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура (смартфон, диктофон). Аудиозаписи с образцами художественного чтения. Карточки для заданий. Литературный материал.
<b>Основы сценического движения</b>	Мультимедийное оборудование. Магнитофон. Аудиозаписи музыки разных жанров: классическая, танцевальная, для релаксации, эстрадная и др.
<b>Основы актерского мастерства</b>	Компьютер с колонками. Магнитофон, аудиозаписи. Карточки с заданиями. Театральный реквизит.
<b>Постановочная работа</b>	Сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием. Материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций. Магнитофон, аудиозаписи. Доступ Интернет-ресурса. Мультимедийные презентации.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список использованной литературы:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. – Л.: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. – 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. – М.: НТ Пресс, 2007. – 432 с.
3. Беляев, Д. А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д. А. Беляев. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. – 81 с.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В. И. Березкин; Гос. институт искусствознания Министерства культуры РФ. – М.: УРСС, 2011. – 807 с.
5. Благов, Ю. А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2013. – 187 с.
6. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопросы "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. – 2014. – № 2. – С. 52-55.
7. Буйлова, Л. Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л. Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А. А. Гвоздев. – М.: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. – 330 с.: ил. – (Школа сценического мастерства)
9. Головня, В. В. Древнегреческий театр / В. В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т. 1. – М.: Искусство, 2013. – 400 с.
10. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. – М., 2015. – 200 с.
11. Кузнецова, Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 96 с.
12. Латышев, В. В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев. – СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007. – 317 с.
13. Медведева, И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева. – М.: Линка-ПРЕСС, 2012. – 240 с.
14. Никитина, А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. – М.: Владос, 2014. – 288 с.
15. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. – М.: Аркти, 2012. – 208 с.



### **Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей:**

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры школьников. [Текст] – М.: Просвещение, 2015. – 126 с.
2. Бочкарева, Л. П. Театрально-игровая деятельность школьников. Методическое пособие для специалистов по школьному образованию. [Текст] – Ульяновск: ИПКПРО, 2010. – С. 3.
3. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] – М., 2015.
4. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды. В 2 т. Т. 1.– М., 2016. – 682 с.
5. Ключева, Н. В., Касаткина, Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] – Ярославль: Академия развития, 2011. – 240 с.
6. Маханева, М. Д. Театральная деятельность школьника // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 11. – С. 6-14.
7. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Школьное воспитание. – 2009. – № 1. – С. 19.
8. Петерсон, Л., О'Коннор Д. Дети на сцене: Как помочь молодому таланту найти себя. – М.: Феникс, 2007.
9. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 2008. – 28 с.
10. Эльконин, Д. Б. Психология игры. – М., 2009. – 113 с.

### **Аудиоиздания:**

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены. – М.: "Весть – ТДА", 2012. – 92. – 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей – СПб.: Лаборатория звука, 2015. – 1 мк.

В данном документе пронумеровано,  
прошнуровано и скреплено печатью

13 (тринадцать)

Документовед

*Св*

Т.Н. Сокколова

31.08.2010

