

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-методического совета

протокол № 1

от «26» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский

приказ № 354

от «31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСКУССТВО ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Автор (составитель): **Мамаева Татьяна Анатольевна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **10-18 лет**

Срок реализации программы – **1 год (72 часа)**

Всеволожск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной** направленности **углубленного** уровня «Искусство игры на фортепиано» разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол заседания от 3 сентября 2018 г. №10));
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Данная программа предназначена для учащихся музыкально-хоровой студии «Виктория», прошедших полный курс обучения по программе «Фортепиано» и показавших особую одаренность и заинтересованность в обучении. Она направлена на совершенствование приобретенных ими пианистических навыков и подготовку к активной концертной деятельности. Программа помогает раскрыть творческий потенциал одаренных детей и

предоставить возможность самореализации таких детей в исполнительском искусстве. Возможно и профессиональное самоопределение в данной сфере. В ходе освоения программы учащиеся получают углубленные теоретические знания, совершенствуются практические навыки владения инструментом, усложняются художественные задачи, стоящие перед ними. Очень важен артистический опыт, который дети получают, успешно участвуя в различных концертах, фестивалях и конкурсах.

Программа «Искусство игры на фортепиано» дает возможность детям погрузиться в мир музыки, через музицирование овладеть «общечеловеческим языком духовного общения» (Т. М. Уралова), тем самым обеспечивая их гармоничное и целостное развитие.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Искусство игры на фортепиано» является то, что она поднимает вопрос профилактики профзаболеваний пианистов, которые в наше время встречаются все более часто и в детском возрасте. На мой взгляд, это одна из важнейших задач каждого педагога, и детского в том числе. Понятие профилактики профессиональных заболеваний включает в себя многое: это и формирование правильной осанки, и организация рациональной работы пальцев, и умение хорошо осязать клавиатуру. Все это необходимые условия удобства и неутомимости игрового аппарата, а также хорошего звучания инструмента.

Настоящая программа опирается на рациональную методологическую базу, лежащую в основе прогрессивных разработок выдающихся педагогов, таких как А. А. Шмидт-Шкловская, Т. Б. Юдовина-Гальперина, И. Э. Сафарова, Г. Е. Минскер. Это делает занятия эффективными и позволяет найти кратчайший путь к формированию таких пианистических навыков, которые являются природосообразными и перспективными.

Цель и задачи программы

Цель программы - совершенствование навыков игры на фортепиано у одаренных детей как средство раскрытия их творческого потенциала и личностной самореализации в музыке.

Задачи программы:

Обучающие:

- максимальная направленность на раскрытие художественного образа, содержания исполняемой музыки;
- совершенствование навыка владения фортепианным звуком, различными видами туше, умения выразительно интонировать мелодию, играть legato;
- дальнейшее развитие технических навыков;
- обучение навыкам самостоятельной работы, слухового самоконтроля, умения поэтапно решать различные пианистические задачи;
- закрепление навыков владения различными видами фортепианной фактуры, разнообразными штрихами;
- знакомство с различными музыкальными жанрами и стилями.

Развивающие:

- развитие художественно-эстетических склонностей ребенка;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения;
- развитие объема внимания, памяти, двигательной координации, музыкально-слуховых представлений.

Воспитательные:

- духовное и нравственное обогащение, приобщение к музыкальной культуре, искусству фортепианного исполнительства;
- воспитание артистических качеств, навыка публичных выступлений;
- приобщение к активному, самостоятельному музицированию на фортепиано;
- воспитание слушательской и исполнительской грамотности.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы- 1 год.

Возраст учащихся- 10-18 лет.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36/72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (40 минут)	Промежуточная (декабрь) Итоговый контроль (май)

Форма обучения – очная

Формы организации образовательной деятельности учащихся – индивидуальная

Формы занятий:

- учебные занятия,
- репетиция,
- выступление
- проектная работа

Особенности набора детей

Основанием для зачисления на программу «Искусство игры на фортепиано» является наличие ярко выраженных способностей, стремления продолжать обучение, а также владение знаниями и навыками, сформированными в результате освоения основной общеразвивающей программы «Фортепиано». Программа **вариативна**, допускается **ежегодное обновление репертуарного плана**, а также индивидуальный подход к каждому учащемуся в зависимости от его художественных склонностей и природных задатков.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Заинтересованность и готовность детей к систематической, в том числе самостоятельной домашней работе;
2. Наличие у детей способностей и базы знаний и навыков, на основе которой можно строить дальнейшее развитие;
3. Нацеленность на концертную деятельность, выступления, участие в конкурсах на различных уровнях;

4. Заинтересованность и поддержка родителей, их готовность к творческому сотрудничеству;
5. Поддержка администрации образовательного учреждения, на базе которого реализуется программа, предоставление кабинета для репетиции, возможности организовывать различные концерты и мероприятия.

Условия реализации программы.

Необходимы: кабинет, инструмент (акустическое фортепиано), стулья, подставка для стула, нотная литература.

Планируемые результаты

В результате освоения программы дети научатся:

- самостоятельно грамотно интерпретировать фортепианные произведения;
- исполнять музыку разных стилей и направлений;
- создавать яркие музыкальные образы;
- выражать свои эмоции, свой внутренний мир с помощью звуков;

Они приобретут:

- практические навыки фортепианной игры;
- разнообразные технические навыки владения инструментом;
- навык чтения с листа и самостоятельной работы с нотным текстом;
- навыки владения искусством фортепианного звука;
- артистические качества, опыт сценических выступлений;
- способность любить и понимать классическую музыку.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Прослушивание, контрольные занятия, участие в конкурсах и фестивалях, педагогическое наблюдение	Критерии анализа исполнения музыкальных произведений, перечень вопросов для контрольных занятий. Дипломы, сертификаты, портфолио участия в мероприятиях (фиксируются в справке-отчете ПДО).
Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май)	Академический концерт, педагогическое наблюдение	Зачетная ведомость промежуточной аттестации. Протокол промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками игры на инструменте и теоретических знаний.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа исполнения учащимися музыкальных произведений в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- Техника исполнения (точность воспроизведения текста, штрихов, темпа, педали, динамики);
 - Музыкальность (полнота раскрытия художественного содержания, яркость, образность исполнения, артистичность, завершенность музыкальной формы) (Приложение 1)
- Теоретические знания оцениваются с помощью устных опросов, письменных работ (контрольных заданий).

Промежуточная аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления навыков, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в середине и конце учебного года (итоговая аттестация не предусмотрена). Она определяет, главным образом, практические навыки (навыки владения инструментом) и личностные качества учащихся и проходит в форме академического концерта. В конце первого полугодия дети исполняют полифоническое произведение и этюд, а во втором полугодии - произведение крупной формы. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью контрольных занятий. Личностные качества оцениваются посредством педагогического наблюдения. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении 2. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации» (приложение 3), а также в протокол аттестации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, выбор репертуара.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	9	0	9	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	10	1	9	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над полифонией.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над крупной формой.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Работа над художественным образом произведения.	10	0	10	Прослушивание, самостоятельная работа.
7.	Ансамбль.	10	1	9	Прослушивание, самостоятельная работа.
8.	Развитие творческих навыков.	8	0	8	Прослушивание, совместная игра.
9.	Выступления.	4	0	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
	ИТОГО (<i>общее количество часов за год</i>)	72	7	65	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводный урок, выбор репертуара (1 час)

Подбор репертуара на будущий год, прослушивание произведений и выбор программы.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста (9 часов)

Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала. На данном этапе большая роль отводится умению самостоятельно грамотно разбирать нотный текст музыкальных произведений. Продолжается закрепление навыка точного прочтения текста в медленном темпе, охватывающего все детали. Выявление сложных технических моментов происходит совместно с педагогом на занятии. Определение модуляций, динамического плана, аппликатурных решений - задачи, которые стоят при разборе музыкального произведения. Совершенствуются навыки чтения с листа на данном этапе. Они включают в себя:

- умение выявить главное в тексте;
- умение направлять внимание вперед;
- навык исполнения произведения с первого раза, с соблюдением темпа, динамических оттенков, характера музыки.
- внимание к встречным знакам, к особенностям ритма.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться регулярно, как самостоятельно, так и на занятиях совместно с педагогом.

3. Продолжение работы над развитием технических навыков (10 часов)

3.1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

- игра мажорных гамм в прямом и расходящемся движении;
- игра минорных гамм в прямом и расходящемся движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические);
- игра развернутых тонических трезвучий аккордами;
- игра коротких арпеджио двумя руками;

3.2. Этапы работы над гаммой:

- осмыслить построение гаммы, аппликатуру (опираясь на позиционный принцип);
- освоить гамму отдельно каждой рукой;

- двумя руками в медленном темпе;
- постепенно увеличивать темп, сохраняя качество исполнения. Необходимо помнить, что нельзя подходить к изучению гамм чисто механически, формально. Нужно обязательно ставить перед учащимися художественные задачи: следить за качеством звука, использовать различные динамические оттенки, крещендо, диминуэндо, можно варьировать штрихи, ритм. В этом случае игра гамм станет занятием полезным и интересным детям.

3.3. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.

На данном этапе обучения продолжается работа над мелкой техникой. С увеличением объема текста, сложности этюдов, важным требованием к пианистическому аппарату становится его неутомимость и выносливость. Для того, чтобы обрести эти качества, в основе технических приемов пианиста должен лежать принцип природосообразности.

Еще одна важная задача - это воспитание такой техники, когда беглость пальцев, виртуозность сочетается с качественным интонированием legato и певучим звуком. Необходимо добиться, чтобы ученик «воспринимал пассажи мелодически, то есть объединял их составные части с помощью legato в единую непрерывную линию...» (Я. И. Мильштейн).

В старших классах в работу включаются этюды на крупную технику - аккорды, октавы.

4. Работа над полифонией (10 часов)

Учащиеся осваивают трехголосную полифонию. Лучшие образцы полифонического стиля - в музыке И. С. Баха. Это могут быть Трехголосные инвенции, Маленькие прелюдии и фуги, некоторые номера из сюит, прелюдии и фуги Хорошо темперированного клавира.

Педагог знакомит ребенка с историей создания сочинения, с его образно-сюжетной линией, рассказывает о тональном принципе, лежащем в основе сочинения. Ученик получает сведения о такой полифонической форме, как fuga. Знакомится с понятиями «тема», «противосложение», «контрапункт», «интермедия» и т.д.

4.1. Этапы работы над трехголосной полифонией:

- ученик осваивает каждый голос отдельно, выявляя особенности штрихов, интонаций, тембров;
- играет один голос совместно с педагогом, исполняющим остальные;
- соединяет два голоса (верхний и нижний, верхний и средний, средний и нижний);
- работает над трехголосием.

Подобная работа позволяет ребенку ощутить индивидуальность каждого голоса, развивая тем самым полифоническое мышление.

5. Работа над крупной формой (10 часов)

В старших классах музыкальный, пианистический уровень, а также накопленный слуховой опыт детей, позволяют им приступить к изучению классической сонаты. Как правило, в репертуар учащихся входят первые части (сонатное аллегро) сонат.

Сначала необходимо познакомить учащихся с формой сонатного аллегро, с принципом соотношения тональностей, с образно-смысловой характеристикой партий. Можно организовать прослушивание музыки.

Предполагаемые сложности при изучении сонат:

- выявление образного контраста тем (главной и побочной партий);
- сложности технического характера;
- особенности стиля композитора;
- грамотная интерпретация мелизмов;
- единство темпа;
- точность прочтения штрихов;
- выстраивание динамического плана;
- владение фактурой;
- педализация.

6. Работа над художественным образом произведения (10 часов)

В репертуар программы для одаренных детей включены пьесы разнообразные по стилю, жанрам, образной сфере. Дети знакомятся с разными музыкально - историческими периодами, развивая эрудицию и художественный вкус. В репертуаре учащихся - русская музыка (Чайковский, Рахманинов, Шостакович, Прокофьев), музыка Шуберта, Шопена. Приступая к изучению музыки такого уровня, ученик должен обладать всем арсеналом средств музыкальной выразительности, который он приобретает в предшествующий период обучения. Более сложная в художественном отношении музыка требует соответствующих внутренних качеств от исполнителя и, в то же время, воспитывает, развивает эмоциональную сферу личности.

Большое значение в программе для одаренных детей придается музыке композиторов 20-го века. Политональность, диссонансы, различные приемы современной музыки доступны детям, если подойти к этим проблемам со стороны художественного образа.

Отдельное место в детском репертуаре занимает джазовая музыка. Благодаря импровизационной природе этого стиля, учащиеся приобретают

исполнительскую свободу. Они знакомятся со специфическим джазовым языком, его разнообразной и непростой ритмикой и гармонией, а также расширяют рамки своего репертуара.

7. Ансамбль (10 часов)

Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие умения слышать не только свою партию, а всю пьесу в целом. Расширение музыкального кругозора.

8. Развитие творческих навыков (6 часов)

Подбор по слуху несложных мелодий. Подбор аккордового сопровождения. Навыки практического овладения гармонией, включающие в себя игру аккордов и их соединений в разных тональностях. Сначала изучается полный гармонический оборот I-IV-V-I в фактуре «мелодия в правой руке и аккомпанемент в левой». От хорального склада легко перейти к простейшим фактурам типа «бас-аккорд» или «бас-арпеджированная гармоническая фигурация».

9. Выступления (4 часа)

Сдача промежуточной аттестации, академических концертов в первом и втором полугодии. Участие в концертах для родителей, концертах студии, конкурсах и фестивалях.

Примерный репертуар для работы с одаренными детьми

- Бах. И. С. Инвенции
- Бах. И. С. Хорошо темперированный клавир
- Милич Б. Хрестоматия для фортепиано 6 класс
- Ахрамович Т. «Музыкальный салон». Пособие для учащихся 5-7 кл.
- Чимароза Д. Сонатины
- Моцарт В. А. Сонатины
- Клементи М. Сонатины
- Кулау Ф. Сонатины
- Бетховен Л. Сонатины
- Гайдн Й. Сонатины
- Курганов Ю. Сонатины и вариации
- Черни К. Этюды, ор.299, ор.740
- Шитте Л. Этюды
- Бертини А. Этюды
- Гиндин Р. Этюды для фортепиано на все виды техники.
- Григ Э. «Лирические пьесы»
- Шуберт Ф. Экспромты
- Шуман Р. «Альбом для юношества»
- Чайковский П. И. «Времена года»
- Мендельсон Ф. «Песни без слов»

- Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес»
- Барсукова С. «Джаз для детей»
- Фадеев В. «Озорные пьески».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие.	Беседа. Личный показ.	Учебное занятие.	
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Подборка упражнений.
3.	Работа над развитием координации.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Подборка упражнений.
4.	Изучение полифонии.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Нотные сборники.
5.	Ансамбль.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Нотные сборники.
6.	Развитие творческих навыков.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Подборка стихов для ритмизации и мелодизации.
7.	Работа над звукоизвлечением.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Музыкальные записи.
8.	Работа над крупной формой.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу)	Учебное занятие.	Нотные сборники.

		Практические (тренинг).		
9.	Развитие технических навыков.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Подборка упражнений.
10.	Работа над эмоционально-художественным развитием.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Музыкальные записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бернштейн Н. А. О ловкости и ее развитии. -Москва, 1991 г.
2. Гутерман В. А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук. -Екатеринбург, 1994 г.
3. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - Москва, 1997 г.
4. Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене.- Москва, 1987 г.
5. Минскер Г. Е. Формирование пианистических навыков у студентов хореографического отделения института культуры. Методическая разработка. - Ленинград, 1988 г.
6. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. - Москва, 1961 г.
7. Сафарова И. Э. Игры для организации пианистических движений-Екатеринбург, 1994 г.
7. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков - Ленинград, 1985 г.
8. Юдовина-Гальперина Т. Б, За роялем без слез.- Спб, 2002 г.

В данном документе пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью

16 (шестьдесят) лист

Документовед Сыз Т.Н. Соколова

