**Методические рекомендации**

**по проведению областного конкурса видеороликов на антикоррупционную тематику «Мы за честную Россию без коррупции»**

**1. Общая информация**

Противодействие коррупции – дело всего общества. Проблемы образования тесно связаны с проблемами общественного развития. Важная роль в становлении личности отводится школе. Воспитание неприятия молодым поколением коррупции как явления, абсолютно несовместимого с ценностями современного правового государства, – важнейшая задача школы. Уровень образования населения, его правовой культуры – это не только престиж страны, но и вопрос национальной безопасности.

Борьба с коррупцией предполагает использование системы экономических, политических, правовых, психологических, образовательных и воспитательных мер. Необходимо сосредоточить усилия на ограничении сферы приложения проявлений коррупции, снижении степени ее влияния, минимизации вредных последствий, и школьное образование может и должно внести свой вклад в создание антикоррупционной атмосферы в обществе, в формирование антикоррупционной устойчивости личности.

Коррупция включает в себя две составляющие: правовую (коррупционные правонарушения, преступления) и этическую (морально-этические коррупционные отклонения, нарушения). Будучи антиобщественным явлением, она безнравственна по своей сути. Во многом именно терпимость общества к повседневным проявлениям коррупционного поведения и делает коррупцию столь распространенным явлением. Коррупция разъедает общественную мораль, культивирует алчность, жадность, игнорирование закона, насилие. **В коррупцию всегда вовлечены две стороны, и всегда это – проблема нравственного выбора**. Для того чтобы этот выбор был более осмысленным, взвешенным, необходимы объективная информация, знания, наглядные примеры негативных последствий, четко определенная позиция государства и всего общества.

Система антикоррупционных идей, взглядов, принципов, в которых отражается негативное отношение личности, социальных групп и всего общества к коррупционной деятельности, должна органично дополнить мировоззренческую картину подрастающего поколения.

Формирование антикоррупционного мировоззрения учащихся предполагает решение ряда задач в процессе обучения и воспитания:

* дать общее представление об исторических формах коррупции, особенностях ее проявления в различных сферах жизнедеятельности, причинах, вредных последствиях этого явления;
* сформировать навыки адекватного анализа и личностной оценки данного социального явления с опорой на принцип историзма;
* сформировать комплекс знаний, в коррупционных ситуациях обеспечивающих поведение в соответствии с правовыми и морально-этическими нормами;
* стимулировать мотивацию антикоррупционного поведения.

Антикоррупционное воспитание как система деятельности образовательной организации осуществляется в контексте следующих направлений:

* формирование знаний о коррупции, ее исторических корнях и формах, особенностях проявления и негативных, разрушающих последствиях в различных сферах жизнедеятельности государства, общества, человека с учетом возрастных особенностей обучающихся;
* формирование необходимых для правомерного поведения компетенций: умений распознавать коррупцию как социально-юридическое явление, навыков критического анализа и личностной оценки материалов, связанных с коррупционными явлениями и борьбы с коррупцией в социальной практике, в деятельности государственных и общественных организаций;
* формирование психоэмоционального неприятия неправомерного, в том числе коррупционного поведения;
* стимулирование мотивации к поведению, соответствующему нравственно-правовым нормам.

**2. Термины и определения**

Согласно Федеральному закону от 25 декабря 2008 года № 273-ФЗ «О противодействии коррупции» коррупция определяется как:

а) злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами;

б) совершение деяний, указанных в [подпункте «а»](#Par1), от имени или в интересах юридического лица.

Противодействие коррупции – деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества, организаций и физических лиц в пределах их полномочий:

а) по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции (профилактика коррупции);

б) по выявлению, предупреждению, пресечению, раскрытию и расследованию коррупционных правонарушений (борьба с коррупцией);

в) по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений.

Коррупции может быть подвержен любой человек, обладающий властью над распределением по своему усмотрению каких-либо не принадлежащих ему ресурсов (чиновник, депутат, судья, сотрудник правоохранительных органов, администратор, экзаменатор, врач и т. д.). Главным стимулом коррупционного поведения является возможность получения экономической прибыли, связанной с использованием властных полномочий, а главным сдерживающим фактором – риск разоблачения и наказания.

Выделяют отдельные проявления коррупции. Бытовая коррупция порождается взаимодействием рядовых граждан и чиновников. В нее входят различные подарки от граждан и услуги должностному лицу и членам его семьи. Деловая коррупция возникает при взаимодействии власти и бизнеса. Например, в случае хозяйственного спора стороны могут стремиться заручиться поддержкой судьи с целью вынесения решения в свою пользу. Коррупция верховной власти относится к политическому руководству и верховным судам в демократических системах. Она касается стоящих у власти групп, недобросовестное поведение которых состоит в осуществлении политики в своих интересах и в ущерб интересам избирателей.

Системное рассмотрение позволяет выделить ряд взаимодополняющих взглядов на сущность явления коррупции:

* коррупция как особый вид правонарушений, связанный с превышением должностных полномочий;
* коррупция как особый образ жизни людей, обладающих властью, который предполагает ряд традиционных действий (взяточничество, проявление своеволия, подбор «нужных» людей);
* коррупция как особый способ решения проблем в обход существующих законов и правил с использованием подкупа должностных лиц;
* коррупция как особый подход к людям, обладающим властью, связанный с демонстрацией им своего уважения и удовлетворения их потребностей.

Такое многообразие взглядов на коррупцию порождает многочисленные сложности при его искоренении и необходимость системных усилий со стороны общества, государства, каждого человека по борьбе с коррупцией.

Разработка системы заданий, проектирование и описание различных форм антикоррупционного просвещения школьников (например, привлечение школьников к созданию видеороликов следующих жанров на антикоррупционную тематику: интервью, репортаж, видеоклип, мультфильм) может стать инновационным направлением в методической деятельности педагога. Школа нуждается в педагогически обработанном материале, побуждающем учеников к формированию собственной системы ценностей.

В 9–11-х классах возникает необходимость осознанного принятия учащимися правил решения жизненных проблем. Для этого необходимо создание ситуаций, в которых учащиеся обретают опыт продуктивного решения своих проблем в отношениях с властью. В работе с учащимися решается основная задача системы антикоррупционного воспитания: формирование у учащихся антикоррупционного мировоззрения, позволяющего осознанно отказаться от практики коррупционного поведения. Для учащихся предлагается проведение социального практикума, в рамках которого анализируются типичные социальные ситуации коррупционного поведения, идет поиск грани, отделяющей преступление от взаимопомощи и сделки.

**3. Формы (номинации) конкурсных работ**

Общим при работе над различными экранными произведениями является технология создания от замысла до его реализации: через создание сценария сценаристом, съемку оператором, монтаж специалистом по монтажу и этап озвучания и музыкального оформления, на котором в дело вступает звукорежиссер. Все вместе они называются съемочной группой. Руководит ее работой и объединяет творческие силы на всех этих этапах режиссер как главный организатор процесса создания экранного произведения.

Замысел – это то, с чего начинается творчество. Он начинается с того, что хочет сказать своим произведением художник. Иногда эмоциональный настрой, иногда наблюдение над действительностью или придуманный образ. Но что бы это ни было, в замысле должна присутствовать мысль, потому что даже экранное произведение – это высказывание, но сделанное языком определенного вида искусства. Надо искать мысль, а уже потом – все остальное. Необходимо определиться с формой будущего произведения. Что вы будете делать: игровой или документальный видеофильм, музыкальный или видовой клип, социальную рекламу или что-то еще. Важно понять: а может ли быть реализована ваша мысль в конкретной, выбранной вами форме будущего экранного произведения. Определите жанр будущего произведения. Что такое жанр? Проще всего в поисках ответа на этот вопрос ответить себе, а как я хочу, чтобы реагировал зритель на то, что я ему покажу. Я хочу, чтобы он засмеялся. Или чтобы задумался. То есть, какие чувства я хочу пробудить в нем при восприятии моего произведения.

После того, как определены замысел, форма и жанр, можно приступать к сочинению сценария. Что такое сценарий? Сценарий – это особенное драматическое литературное произведение, которое написано специально для съемки. Поэтому оно должно соответствовать определенным требованиям технологии. А главное, оно должно нести в себе драматургию будущего фильма, клипа. Сейчас для простоты понимания часто употребляют вместо слова «драматургия» слово «история» и говорят, что фильм должен рассказывать историю. Будем соответствовать времени, тем более что суть не меняется. Каждая история должна иметь свое начало, как-то должна развиваться и как-то заканчиваться, то есть иметь завязку, развитие, кульминацию и развязку.

Монтаж – это завершающий этап работы над экранным произведением. Он включает в себя как непосредственно монтаж – соединение отснятых кадров, так и монтаж звука, который называют «озвучанием». Запись звука в съемочный период – одна из самых проблемных позиций. Если ей не уделить особого внимания, то плохое звучание фильма испортит впечатление от него. Какая у вас будет звуковая дорожка надо обсуждать на предсъемочном этапе. Звук фильма может быть трех видов с точки зрения технологии его создания: весь звук делается на этапе монтажа и в этом случае на съемках записывается только рабочий звук; звук пишется во время съемок и это требует определенной аппаратуры и опыта работы с ней. В этом варианте монтаж звука такая же трудоемкая работа, как и монтаж визуального изображения; используются оба варианта вместе. Это самый сложный вариант.

При монтаже визуального изображения также надо определиться с технологией. И здесь есть три подхода: вначале создается звуко-музыкальная дорожка, а потом на нее монтируется изображение; первичным является монтаж визуального изображения, а работа со звуком делается на втором этапе монтажа; в этом варианте используют в разных эпизодах разные походы. Главное, чтобы в результате работы появился синтез изображения и звука.

**Информационное интервью** публикуется с целью довести до сведения читателей мнение компетентного лица о каком-либо событии. Здесь особенно важны подробности события, уточнение его места и времени. Такое интервью содержит вопросы конкретного характера и достаточно лаконичные ответы, а при необходимости - дополнительные вопросы, уточняющие технические детали, упомянутые в ответах на главные вопросы. Такие дополнительные вопросы необходимо задавать, чтобы сделать понятными для читателя употребляемые специалистом профессиональные термины. Необходимо заранее определить характер интервью, его основную идею и подготовиться к ее раскрытию. Иллюстрируют интервью, как правило, двумя способами: 1) отдельно смонтированным сюжетом по теме; 2) наложением видеоряда (дополнительно отснятого или архивного) прямо на звук записанного интервью.

Своеобразие жанра **репортажа** возникает, прежде всего, в результате развёрнутого применения, метода наблюдения и фиксации в тексте его хода и результатов. Задача любого репортёра заключается в том, чтобы дать аудитории возможность увидеть описываемое событие глазами очевидца (репортёра), т.е. создать "эффект присутствия". Для репортёра важно не только наглядно описать какое-то событие, но и описать его так, чтобы вызвать сопереживание читателя. Способами достижения этой цели являются изложение динамики события или изложение динамики авторских переживаний.

Репортажи по предметно-тематическому признаку делятся на событийный, проблемный (аналитический) и познавательно-тематический.

*Событийный репортаж.* К основным признакам событийного репортажа можно отнести оперативность и актуальность. Первое качество проявляется в том, что событийный репортаж-это всегда моментальный и даже сиюминутный отклик на происходящее. Поэтому именно данной разновидности репортажа особенно характерно хронологическое следование за событием, точное указание места и времени действия, за счет чего и создается «эффект присутствия». Предметом репортажного описания выступает событие, которое происходит на глазах репортера и находит свое наглядное отображение в тексте как результат непосредственно авторских наблюдений. С точки зрения актуальности событийный репортаж всегда посвящен общественно-значимой теме.

Чтобы показать события в динамике, репортеру необходимо в центр произведения поставить самые яркие и эмоционально насыщенные моменты. При этом автор должен не только четко описывать разворачивающиеся на его глазах действия, но и отслеживать все его повороты и коллизии. В репортаже позиция автора является доминирующей, так как именно через его личностное восприятие читателю передается весь колорит происходящего. Для создания «эффекта присутствия» автор может поделиться с читателями своими непосредственными чувствами и впечатлениями, описать свои внутренние переживания и эмоции, оценить, привести собственные рассуждения и комментарии.

Документальность и точность изображения достигаются и за счет создания «эффект наглядности». Средства, с помощью которых достигается этот эффект, очень разнообразны: использование ярких деталей и подробностей; использование речевых стратегий (мини-диалоги, мини-интервью, реплики и т.д. помогают воспроизвести в репортаже речь действующих героев, тем самым внося в ткань репортажа живые голоса реальных людей).

*Аналитический (проблемный) репортаж*. Данный вид репортажа ориентирован не только на описание одномоментного события, но и на выяснение причин его возникновения и развития. Поэтому в данной разновидности репортажа мы наблюдаем симбиоз различных жанровых элементов. В аналитическом репортаже могут присутствовать зарисовочные элементы (описание места действия, характеристика его участников), информационные (факты, цифры, свидетельства), аналитические (оценка, комментарий, прогноз). Все эти разнородные элементы, как правило, объединяются единой темой, которая раскрывается автором в логической последовательности. Движение темы разворачивается по схеме: тезис-аргумент - вывод. Поэтому в аналитическом репортаже автору важнее всего показать логику развития события, все предшествующие и сопутствующие факты и случаи, которые в той или иной степени могут пролить свет на жизненную ситуацию.

Для раскрытия сути той или иной проблемы журналист может рассмотреть не одно, а несколько однородных событий, происшедших в разное время и в разных местах, но обусловленных одними и теми же причинами. Поэтому в аналитическом репортаже возможны временные и пространственные смещения. Динамика повествования может быть достигнута за счет развертывания авторских мыслей, суждений и версий, а также показа внутренних движущих сил проблемы. В отличие от других разновидностей, в аналитическом репортаже факты даются в обобщенном виде, то есть как некий итог уже осмысленных автором данных.

*Познавательно-тематический репортаж.* По своему функциональному назначению эту разновидность репортажа можно разделить на специальный, расследовательский и комментированный. Во всех этих разновидностях на первое место выдвигается описание репортером интересной жизненной ситуации. Поэтому главное здесь – не оперативный повод, а раскрытие и познание новых и неизвестных сторон жизни социума.

Специальный репортаж готовится в тех случаях, когда та или иная ситуация или проблема требует от репортера тщательного и всестороннего изучения. Как правило, специальные репортажи пишутся на самые актуальные и общественно значимые темы.

В отличие от специального репортажа, в репортаже-расследовании главный акцент делается на самом процессе познания репортером ситуации. При этом здесь многое зависит от той роли, которую выбирает журналист. Как правило, в таких репортажах используют метод «включенного наблюдения». Репортаж - расследование, по мнению исследователей, это «динамическое описание полосы препятствий», преодолеваемой журналистом в поиске информации, которую пытаются скрыть.

Репортаж-комментарий. Данный вид репортажа ориентирован не на подробное освещение события, а на его детальный комментарий. Пользуясь элементами комментария, репортер может разъяснить или растолковать читателям суть события, то есть, как отмечают теоретики, «вычленить из происходящего самое главное, но не интерпретировать его глубоко, с привлечением дополнительных аргументов, без которых невозможен серьезный анализ, а дать простор для размышления и воображения самим читателям и слушателем.

**Обозрение.** Определяющий признак жанра обозрения – единство наглядного освещения общественных событий и мысли обозревателя, глубоко проникающей в суть процесса, ситуации. Обозревать – значит наблюдать и обдумывать замеченное. В обозрении ярко проявляется позиция автора. Обозреватель должен:

возбуждать интерес аудитории, рассказывать ей о событиях, процессах, происходящих в общественной жизни;

отстаивать передовые точки зрения и способствовать совершенствованию «личной стратегии» граждан;

обнаруживать в явлениях их сущность, показывать противоречия действительности;

через выяснение сущностных связей, определение линии развития явлений, прогноз осмысливать ход общественного развития;

способствовать практическому решению проблем общества.

Основной метод обозрения заключается в том, чтобы с помощью глубокого рассмотрения определенной совокупности фактов, объединенных временем, пространством, познакомить аудиторию с происходящими в обществе процессами, сложившимися ситуациями, возникшими проблемами. Обозревая явление во внешних и сущностных его характеристиках, автор приводит аудиторию к необходимой идее.

Выразительные детали служат опорными точками аргументации или самими аргументами, предвосхищают саму идею (тезис, умозаключение). В отличие от статьи, где активно используются именно логические доводы, в обозрении применяются прежде всего выразительные примеры, детали, которые придают тексту наглядность, конкретный характер. Для привлечения внимания аудитории он оперирует вполне конкретными фактами, использует воздействие наглядности, останавливается на подробностях, чтобы затем быстро отойти от них, устремившись к обобщению. Поэтому обозреватель должен обладать как талантом микрокопирования жизни, так и талантом широкого ее видения, как бы разглядывая мир через линзы как уменьшающие, так и увеличивающие его объекты.

**Журналистское расследование** – наиболее сложный вид аналитической журналистики, сопряженный с раскрытием и опубликованием скрываемой, утаиваемой от общества информации, которая имеет социальное, политическое, историческое, научное значение. Это может быть изучение какой-либо темы с новой, ранее не рассматриваемой точки зрения, но раскрытие, обнародование которой имеет определенную ценность.

Предметом журналистского расследования являются чаще всего негативные, утаенные, замалчиваемые явления, сведения, события, происшествия, которые волнуют общество.

Журналистское расследование – это серьезный труд по сбору информации из многочисленных источников, кропотливая аналитическая работа с собранной массой сведений: фильтрация на ценную и малозначимую, поиск взаимосвязей и пересечений. Жанр подразумевает наличие у журналиста определенных «детективных» навыков: умение нестандартно мыслить, филигранно работать с людьми и информацией, двигаться от интуитивных догадок к поиску неопровержимых доказательств, доводить начатое расследование до конца – но итогом должна стать публикация статьи или телевизионный репортаж.

Конечная цель любого журналистского расследования – поиск социальной справедливости.

Принято выделять несколько подходов к построению текстов журналистских расследований, в зависимости от того, на кого читателя (зрителя) ориентировано СМИ. Это либо пошаговое описание процесса расследования, либо построение подачи материала как общение с аудиторией, когда особым образом компонуя информацию, задается лишь «угол изложения». «Автор при этом подгоняет материал под такие ожидания, отсекая от массива собранных сведений все, не нужное данному читателю».

Журналистское телевизионное расследование отличается от расследования в печатных изданиях большими средствами выразительности. Это видеоряд, монтаж, документальная хроника, синхронный текст, закадровая речь корреспондента, интершум. Во многом от личности корреспондента, ведущего на телевидении программу в жанре журналистского расследования, зависит ее успех. Его воспринимают «как авторитетную личность, как опытного эксперта для пояснения сложных проблемных ситуаций».

Сюжет журналистского расследования — это показ этапов расследования темы, последовательное раскрытие новых моментов, соединение в единый сюжетный узел, постепенное наращивание напряженности.

**Мультфильм.** Последовательность работы над мультфильмом: разработка сценария; выбор техники в создании мультфильма; создание декораций и фона; изготовление главных героев; съемка мультфильма; монтаж и озвучивание мультфильма.

Вы можете изготовить мультфильм как при помощи фотоаппарата (объединяя множество кадров воедино), так и с помощью программ компьютерной графики.

**4. Список литературы**

**Нормативные правовые акты**

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ).

2. Конвенция Организации Объединенных Наций против коррупции (принята в г. Нью-Йорке 31 октября 2003 г. резолюцией 58/4 на 51-м пленарном заседании 58-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН).

3. Конвенция об уголовной ответственности за коррупцию (заключена в г. Страсбурге 27 января 1999 г.). Ратифицирована Федеральным законом от 25 июля 2006 г. № 125-ФЗ).

4. Конвенция Организации экономического сотрудничества и развития по борьбе с подкупом должностных лиц иностранных государств при проведении международных деловых операций от 21 ноября 1997 г. Ратифицирована Федеральным законом от 1 февраля 2012 г. № 3-ФЗ.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ (с посл. изм. и доп.) // КонсультантПлюс.

6. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195-ФЗ (с посл. изм. и доп.) // КонсультантПлюс.

 7. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197- ФЗ (с посл. изм. и доп.) // КонсультантПлюс.

8. Уголовный кодекс Российской Федерации от 1 июня 1996 г. № 63-ФЗ (с посл. изм. и доп.) // КонсультантПлюс.

9. Федеральный закон от 27 июля 2004 г. № 79-ФЗ (ред. от 16.12.2019) «О государственной гражданской службе Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 02.08.2004. № 31. Ст. 3215.

10. Федеральный закон от 8 марта 2006 г. № 40-ФЗ «О ратификации Конвенции Организации Объединенных Наций против коррупции» // КонсультантПлюс.

11. Федеральный закон от 25 июля 2006 г. № 125-ФЗ «О ратификации Конвенции об уголовной ответственности за коррупцию» // КонсультантПлюс.

12. Федеральный закон от 25 декабря 2008 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.12.2019) «О противодействии коррупции» // Собрание законодательства РФ. 29.12.2008. № 52 (ч. 1).

13. Федеральный закон от 17 июля 2009 г. № 172-ФЗ «Об антикоррупционной экспертизе нормативных правовых актов и проектов нормативных правовых актов» // КонсультантПлюс.

14. Федеральный закон от 1 февраля 2012 г. № 3 «О присоединении Российской Федерации к Конвенции по борьбе с подкупом иностранных должностных лиц при осуществлении международных коммерческих сделок» // КонсультантПлюс.

15. Федеральный закон от 3 декабря 2012 г. № 230-ФЗ «О контроле за соответствием расходов лиц, замещающих государственные должности, и иных лиц их доходам» // КонсультантПлюс.

16. Федеральный закон от 7 мая 2013 г. № 79-ФЗ «О запрете отдельным категориям лиц открывать и иметь счета (вклады), хранить наличные денежные средства и ценности в иностранных банках, расположенных за пределами территории Российской Федерации, владеть и (или) пользоваться иностранными финансовыми инструментами» // КонсультантПлюс.

17. Федеральный закон от 25 декабря 2008 г. № 280-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с ратификацией Конвенции Организации Объединенных Наций против коррупции от 31 октября 2003 года и Конвенции об уголовной ответственности за коррупцию от 27 января 1999 года и принятием Федерального закона «О противодействии коррупции» // КонсультантПлюс.

18. Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 307-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях совершенствования контроля за соблюдением законодательства Российской Федерации о противодействии коррупции» // КонсультантПлюс.

19. Указ Президента РФ от 8 апреля 1997 г. № 305 «О первоочередных мерах по предотвращению коррупции и сокращению бюджетных расходов при организации закупки продукции для государственных нужд» // КонсультантПлюс.

20. Указ Президента РФ от 12 августа 2002 г. № 885 «Об утверждении общих принципов служебного поведения государственных служащих» // КонсультантПлюс.

21. Указ Президента РФ от 18 мая 2009 г. № 557 «Об утверждении перечня должностей федеральной государственной службы, при назначении на которые граждане и при замещении которых федеральные государственные служащие обязаны представлять сведения о своих доходах, 58 Литература об имуществе и обязательствах имущественного характера, а также сведения о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера своих супруги (супруга) и несовершеннолетних детей» // КонсультантПлюс.

22. Указ Президента РФ от 12 января 2010 г. № 559 «О представлении гражданами, претендующими на замещение должностей федеральной государственной службы, и федеральными государственными служащими сведений о доходах, об имуществе и обязательстах имущественного характера» // КонсультантПлюс.

23. Указ Президента РФ от 13 апреля 2010 г. № 460 «О национальной стратегии противодействия коррупции и национальном плане противодействия коррупции на 2010–2011 годы» // КонсультантПлюс.

24. Указ Президента РФ от 1 июля 2011 г. № 821 «О комиссиях по соблюдению требований к служебному поведению федеральных государственных служащих и урегулированию конфликта интересов» // КонсультантПлюс.

25. Указ Президента РФ от 29 июня 2018 г. № 378 «О национальном плане противодействия коррупции на 2018–2020 годы» // КонсультантПлюс.

26. Постановление Правительства РФ от 26 февраля 2010 г. № 96 «Об антикоррупционной экспертизе нормативных правовых актов и проектов нормативных правовых актов» // КонсультантПлюс.

27. Приказ Минэнерго России от 28 августа 2009 г. № 392 «Об утверждении перечня должностей федеральной государственной службы, при назначении на которые граждане и при замещении которых федеральные государственные служащие обязаны представлять сведения о своих доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, а также сведения о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера своих супруги (супруга) и несовершеннолетних детей» // КонсультантПлюс.

**Основная литература**

1. Алиев В. М., Гладких В. И., Данелян Р. С., Данелян С. В., Звонарев А.В., Корчагина Т.В., Половникова А.В., Ростокинский А.В. К66 Коррупция: понятие, виды и ответственность: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. — М.: Книгодел, 2021.

2. Борков В. Н. Квалификация должностных преступлений. М.: Юрлитинформ, 2018.

3. Варанкина Ю.С. Уголовно-правовые аспекты получения взятки и посредничества в нем / Ю. С. Варанкина, В. Д. Ларичев. М.: Юрлитинформ, 2018.

4. Гаврилова Ю. В., Куракина Ю. В., Маслова Н. Н., Питько Е. В., Половникова А. В., Шутикова Н. С. Изучаем право! Серия «Игры и викторины». Выпуск 1: Конституция Российской Федерации: Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. Н. С. Шутиковой. М.: Книгодел, 2019.

5. Звонарев А. В., Питько Е. В. Об опыте школы права в правовом просвещении обучающихся образовательных организаций // Гарантии прав ребенка — безопасность детства: Сборник научных трудов. Выпуск 3 / Отв. ред. А.В. Голышев, Н. М. Ладнушкина. М.: Саратовский источник, 2020.

6. Куксин И. Н., Кривенький А. И., Северухин В. А. О понимании права, содержании правового воспитания и правовой культуры участников образовательных отношений. М.: Книгодел, 2018.

7. Ларичев В. Д. Предупреждение взяточничества в таможенной сфере / В. Д. Ларичев, Р. Р. Осокин. М.: Юрлитинформ, 2017.

8. Мирошниченко Д. В. Квалификация взяточничества. М.: Юрлитинформ, 2017.

9. Основы противодействия коррупции в Российской Федерации: Учеб. пособие для преподавателей высших учебных заведений / Московский государственный юридический университет имени О. Е. Кутафина (МГЮА), Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве Российской Федерации, Академия Генеральной прокуратуры Российской Федерации. М., 2018.