

## Приложения к дополнительной общеразвивающей программе

### «Я учусь танцевать»

#### Приложение 1 Методические материалы

#### Термины классического и народно-характерного танца

(фрагмент книги Татьяны Барышниковой «Азбука Хореографии»)

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в веке(1661г.) во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всём мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и её создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине.

**Adagio** (*адажио*) – медленно; медленная часть танца

**Allegro** (*аллегро*) – быстро; прыжковая часть урока;

**Allongee** (*аллонже*) – от гл удлинить, продлить, вытянуть;

**Aplomb** (*апломб*) – устойчивость;

**Arabesque** (*арабеск*) – поза, название которой происходит от стиля арабских фресок;

**Assemble** (*ассамблее*) – от гл соединять, собирать; прыжок собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две

**Attitude** (*аттитюд*) – поза; положение тела с ногой, поднятой назад, полусогнутой.

**Balance** (*балансэ*) – от гл качать, покачиваться;

**Balancoire** (*балансуар*) – качели; применяется в grand battement jete;

**Pas ballonnee** (*па баллоне*) – от гл раздуваться; продвижение в момент прыжка с сильно вытянутыми ногами в воздухе до момента приземления и сгиба одной ноги на Sur le cou-de-pied;

**Pas ballote** (*па баллотэ*) – от гл колебаться;

**Pas de basque** (*па де баск*) – шаг басков;

**Battement** (*батман*) – размах, биение;

**Battement developpe** (*батман девелоппэ*) – от гл раскрыть;

**Battement fondu** (*батман фондю*) – от гл. таять;

**Battement frappe** (*батман фрэппэ*) – от гл. бить;

**Double** (*дубль*) – двойной;

**Battement double frappe** (*батман дубль фрэппэ*) – движение с двойным ударом;

**Battement soutenu** (*батман сутэню*) – от гл. выдерживать, поддерживать; непрерывное движение;

**Battement tendu** (*батман тандю*) – отведение и приведение вытянутой ноги;

**Batterie** (*батыри*) – барабанный бой; нога в положении *Sur le cou-de-pied* проделывает ряд мелких ударных движений;

**Pas de bourree** (*па де буррэ*) – чеканный танцевальный шаг; переступание с небольшим продвижением;

**Cabriole** (*кабриоль*) – прыжок на месте; прыжок с подбиванием одной ноги другой;

**Changement de pieds** (*шажман де пье*) – смена; прыжок со сменой ног в воздухе;

**Pas chasse** (*па шассэ*) – от гл. гнать; партерный прыжок с продвижением во время которого одна нога подбивает другую;

**Pas de chat** (*па де ша*) – кошачий шаг;

**Pas ciseaux** (*па сизо*) – ножницы;

**Coupe** (*купэ*) – подбивание; отрывистое движение, короткий толчок;

**Pas couru** (*па курю*) – пробежка по шестой позиции;

**Croisee** (*круазэ*) – от гл. скрещивать; поза, при которой одна нога закрывает другую;

  

**En dedans** (*ан дэдан*) – внутрь; в круг;

**En dehors** (*ан дэор*) – наружу; из круга;

**Degage** (*дегаже*) – от гл. освобождать, отводить;

**Demi** (*дэми*) – полу, наполовину;

**Demi-plie** (*дэми плие*) – полуприседание;

**Grand** (*гран*) – глубокий; Обозначает максимально выраженную сущность движения.

**Grand plie** (*гран плие*) – глубокое приседание;

**Dessus-dessous** (*дэсю-десу*) – над, под; вид *Pas de bourree*;

**Ecartee** (*экартэ*) – от гл. отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура развернута по диагонали;

**Echappe** (*эшэппэ*) – от гл. вырываться; двойной прыжок с раскрытием ног на вторую позицию и собиранием из второй в пятую позицию;

**Effacee** (*эфасэ*) – открытое положение корпуса и ног;

**Pas emboite** (*па амбуатэ*) - *от гл.* вкладывать ,вставляя; прыжок, во время которого присходит смена полусогнутых ног в воздухе;

**Entrechat** (*антраша*) – прыжок с заноской;

**En face** (*ан фас*) – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

**Pas faille** (*па файи*) – ослабевающее движение; одна нога как бы подсекает другую;

**Fouette** (*фуэтэ*) – *от гл.* стегать, сечь;

**Gallop** (*галоп*) – гоняться, преследовать, скакать, мчаться;

**Glissade** (*глиссад*) – скольжение; прыжок исполняемый без отрыва носков от пола;

**Jete** (*жетэ*) – бросок ноги на месте или в прыжке;

**Jete entrelace** (*жетэ антрэлясэ*) - *от гл.* переплестать; перекидной прыжок;

**Jete ferme** (*жетэ фермэ*) – закрытый прыжок;

**Jete passé** (*жетэ пассэ*) – проходящий прыжок;

**Pas** (*па*) – шаг;

**Passé** (*пассэ*) - *от гл.* проводить, проходить; связующее движение, проведение или переводение ноги;

**Petit battement** (*пти батман*) – маленький батман;

**Pointe** (*пуантэ*) – пуант, носок, пальцы;

**Por de bras** (*пор де бра*) – упражнения для рук, корпуса и головы;

**Preparation** (*препарассион*) – приготовление, подготовка;

**Releve** (*рэлевэ*) - *от гл.* приподнимать; подъём на пальцы или полупальцы;

**Releve lent** (*рэлевэ лян*) – медленный подъём ноги;

**Rond de jambe en l'air** (*рон дэ жамб ан леер*) – круг ногой в воздухе;

**Rond de jambe par terre** (*рон де жамб пар тэр*) – круг ногой по полу;

**Saut de basque** (*со дэ баск*) – прыжок басков; прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе;

**Sauté** (*сотэ*) – прыжок на месте по позициям;

**Sissonne** (*сисон*) – вид прыжка;

**Sissonne fermee** (*сисон фэрмэ*) - *от гл.* закрывать; закрытый прыжок;

**Sissonne ouverte** (*сисон увэрт*) – прыжок с открыванием ноги;

**Sissonne simple** (*сисон сэмпль*) – простой прыжок с двух ног на одну;

**Sissonne tombe** (*сисон томбэ*) – прыжок с падением;

**Soutenu** (*сутэню*) - *от гл.* втягивать;

**Sur le cou-de-pied** (*сюр ле ку-дэ-нье*) – положение рабочей ноги у щиколотки опорной ноги;

**Temps lie** (*там лие*) – связанное во времени; связующее, плавное слитное движение;

**Tour** (*тур*) – поворот;

**Tour chaîne** (*тур шенэ*) – сцепленный, связанный; быстрые повороты, следующие один за другим;

**En toutnant** (*ан турнан*) - *от гл.* вращать; поворот корпуса во время движения;

**Выворотность** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах;

**Координация** – соответствие и согласование всего тела.

**Exercice** (*Экзерсис*) — упражнение. Первая часть урока классического танца — упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества, необходимые для выполнения танцевальной техники: выворотность и силу мышц ног, правильную постановку корпуса, рук и головы, устойчивость, координацию движений. Из элементарных движений, составляющих экзерсис, слагаются разнообразные формы классического танца.

## Приложение 2

### Оценочные материалы

Детский хореографический коллектив \_\_\_\_\_

Диагностическая карта на группу № \_\_\_\_, \_\_\_\_ год обучения, \_\_\_\_ ступень, 20\_\_ – 20\_\_ уч. год.

Педагог: Калганова С.В.

Ф.И.	ритмичность			артистичность			Физическое развитие																								баллы		
							Подтянутость корпуса			Правильность рук			Выворотность ног			Натянутасть ног			Гибкость			Танцевальный шаг											
	сен	дек	май	сен	дек	май	сен	дек	май	сен	дек	май	сен	дек	май	сен	дек	май	сен	дек	май	сен	дек	май	сен	дек	май						

Оценка проходит по 8 критериям. Результат оценивается по 5-бальной системе. Оценка 5 баллов означает, что ребенок может двигаться под музыку, успешно осваивает программу 1 года обучения, с интересом участвует в играх, занимается с удовольствием.

35 – 40 баллов – высокий результат.

**На сентябрь:**

**На декабрь:**

**На май:**

25 – 34 балла – средний результат

10 – 24 балла – низкий результат

**Результат промежуточного диагностирования.**

**ВЫВОД:**

**Результат итогового диагностирования.**

**ВЫВОД:**

## Оценка по критериям:

1. **Ритмичность:** оценивается от 1 до 5 баллов по результатам Музыкально – ритмической части (прохлопывание ритмического рисунка, прыжки и шаги на координацию)
  - ❖ **1 балл** – учащийся может хлопать в ритм музыки, но не может прохлопать заданный ритмический рисунок, не слушает музыку, прыгает и шагает под свой внутренний счёт;
  - ❖ **2 балла** – учащийся может хлопать в ритм музыки, прохлопывает различные ритмы, но не может уложить их на музыку, не справляется с прыжками под определённый счёт (не слышит начало и конец музыкальной фразы);
  - ❖ **3 балла** – учащийся самостоятельно прохлопывает комбинацию ритмических рисунков, но прыгает и шагает под свой внутренний счёт;
  - ❖ **4 балла** – учащийся самостоятельно прохлопывает комбинацию ритмических рисунков, без ошибок исполняет комбинации прыжков на координацию, но затрудняется с шагами и подскоками;
  - ❖ **5 баллов** – учащийся самостоятельно прохлопывает комбинацию ритмических рисунков, без ошибок исполняет комбинации прыжков на координацию, правильно (в ритм музыки) исполняет все шаги, бег, подскоки.
2. **Артистичность:** оценивается от 1 до 5 баллов по заданиям на импровизацию, поведению в играх, возможно по постановочной работе.
  - ❖ **1 балл** – учащийся бегаёт по залу не пытаясь создать образ;
  - ❖ **2 балла** – учащийся пытается реалистично изображать животных;
  - ❖ **3 балла** – учащийся с удовольствием играет, но под музыку двигается скованно, не проявляя эмоций;
  - ❖ **4 балла** – учащийся может импровизировать в классе, но стесняется на сцене или при взрослых (на открытом уроке);
  - ❖ **5 баллов** – учащийся может импровизировать, чувствуя образ музыки – грустная, весёлая, солнечная, волшебная. Либо создавать образы ветра, снежинок, листочков, деревьев, птичек и т.д.
3. **Физическое развитие**
  - **Подтянутость корпуса:** оценивается от 1 до 5 баллов общая подтянутость корпуса, прямая спина в положении стоя и сидя, ровные плечи, подтянутый живот и ягодичные мышцы.
    - ❖ **1 балл** – учащийся не старается поддерживать подтянутый корпус;
    - ❖ **2 балла** – учащийся старается, но не может проконтролировать подтянутость корпуса во время движения;
    - ❖ **3 балла** – учащийся сохраняет подтянутость корпуса во время исполнения заданного движения, но, расслабляясь и сидя, горбится, теряя подтянутую осанку;
    - ❖ **4 балла** – учащийся сохраняет подтянутость корпуса на протяжении всего урока;
    - ❖ **5 баллов** – учащийся сохраняет подтянутую осанку на протяжении всего урока, а так же за пределами класса.
  - **Правильность рук:** оценивается от 1 до 5 баллов правильные положения рук на поясе. На втором году оцениваются правильные положения рук в Подготовительной, I, II и III позициях, в положении «вздоха».
    - ❖ **1 балл** – учащийся не может удержать правильное положение рук на поясе;

- ❖ **2 балла** – учащийся с трудом удерживает правильное положение рук на поясе;
  - ❖ **3 балла** – учащийся знает и правильно выполняет положение рук на поясе, но не верно выполняет позиции рук (провисают локти)
  - ❖ **4 балла** – учащийся знает и правильно выполняет положение рук на поясе, в Подготовительной, I и III позициях, но затрудняется с положением рук во II поз. и в положении «вздоха»;
  - ❖ **5 баллов** – учащийся знает и правильно выполняет все заданные положения рук.
- **Выворотность ног:** оценивается от 2 до 5 баллов развёрнутость ног в положении «бабочка» (сидя, ноги согнуты в коленях, положение «пятка к пятке», колени развёрнуты и стараются прижаться к полу)
    - ❖ **2 балла** – учащийся в положении «бабочка» не может положить колени на пол (10 – 20 см до пола)
    - ❖ **3 балла** – учащийся в положении «бабочка» не может положить колени на пол (5 – 10 см до пола)
    - ❖ **4 балла** – учащийся в положении «бабочка» может пружинным движением (машем крыльями) колени на пол (3 – 5 см до пола)
    - ❖ **5 баллов** – учащийся в положении «бабочка» свободно может положить и удержать колени на полу.
  - **Натянутость ног:** оценивается от 0 до 5 баллов способность поддерживать натянутость ног в позициях стоя и сидя на полу.
    - ❖ 0 баллов – начальный уровень, учащийся не знает понятия «натянутость ног»
    - ❖ **1 балл** – учащийся не старается сохранить натянутость ног стоя и во время движения;
    - ❖ **2 балла** – учащийся старается, но не может проконтролировать натянутость ног стоя и во время движения;
    - ❖ **3 балла** – учащийся сохраняет натянутость ног стоя, но теряет натянутость во время исполнения заданного движения;
    - ❖ **4 балла** – учащийся сохраняет натянуть ног стоя и может, при напоминании другому учащемуся, проконтролировать натянутость своих ног;
    - ❖ **5 баллов** – для учащегося сохранение натянутости ног является потребностью.
  - **Гибкость:** оценивается от 1 до 5 баллов в положении «корзиночка» (лёжа на животе, достать носочками до головы)
    - ❖ **1 балл** – учащийся в положении «корзиночка» не может достать носочками до головы (10 – 20 см);
    - ❖ **2 балла** – учащийся в положении «корзиночка» не может достать носочками до головы (5 – 10 см);
    - ❖ **3 балла** – учащийся в положении «корзиночка» с трудом достаёт носочками до головы;
    - ❖ **4 балла** – учащийся в положении «корзиночка» достаёт носочками до головы;
    - ❖ **5 баллов** – учащийся в положении «корзиночка» свободно достаёт носочками до лба, глаз и больше.
  - **Танцевальный шаг:** оценивается от 1 до 5 баллов в положении поперечного или продольного шпагата.
    - ❖ **1 балл** – учащийся, в положении поперечного или продольного шпагата, не достаёт до пола (20 – 30 см);
    - ❖ **2 балла** – учащийся, в положении поперечного или продольного шпагата, не достаёт до пола (5 – 10 см);
    - ❖ **3 балла** – учащийся, в положении поперечного или продольного шпагата, достаёт до пола;
    - ❖ **4 балла** – учащийся, в положении поперечного и продольного шпагата, достаёт до пола;
    - ❖ **5 баллов** – учащийся свободно сидит в положении поперечного и продольных шпагатов и уходит в минус.

### Детский хореографический коллектив «КОЛОМБИНА»

Диагностическая карта по **предметным результатам** на группу № \_\_\_\_, \_\_\_\_ год обучения, \_\_\_\_ ступень, 20\_\_ – 20\_\_ уч. год.

Педагог: Калганова С.В.

Ф.И.	Уровень теоретической подготовки						Уровень практической подготовки												Уровень достижений						баллы		
	Методическая грамотность (знание правил исполнения движений)			Свобода использования терминологии			Качество выполнения комбинаций экзерсиса у станка			Качество выполнения комбинаций экзерсиса на середине			Качество выполнения комбинаций Allegro			Танцевальный шаг			Творческое отношение к выполнению практических заданий			Культура организации своей практической деятельности					
	сен	дек	май	сен	дек	май	сен	дек	май	сен	дек	май	сен	дек	май	сен	дек	май	сен	дек	май	сен	дек	май	сен	дек	май

Результат оценивается по 5-бальной системе. Оценка 5 баллов означает, что уровень подготовки учащегося соответствует программным требованиям, он осмысленно и свободно пользуется спец. терминологией, грамотно и красиво выполняет комбинации экзерсиса, вслушивается в музыку и его внешний вид соответствует требованиям педагога.

*35 – 40 баллов – высокий результат*

*25 – 34 балла – средний результат*

*10 – 24 балла – низкий результат*

**РЕЗУЛЬТАТ:**

На сентябрь: **ВЫВОД:**

На декабрь: Результат промежуточного диагностирования:

**ВЫВОД:**

На май: Результат итогового диагностирования: **ВЫВОД:**

Оценка по критериям:

### 1. Уровень теоретической подготовки.

- **Методическая грамотность:** от 0 до 5 баллов оценивается знание учащимся основных правил исполнения движений.
  - ❖ **0 баллов** – учащийся не знаком с методикой исполнения движений;
  - ❖ **1 балл** – учащийся не может правильно показать движение и не может ответить на вопрос о правилах исполнения движения;
  - ❖ **2 балла** – учащийся выполняет движение с ошибками, частично знает правила, не может ответить на вопрос об ошибке исполнения движения другим учащимся;
  - ❖ **3 балла** – учащийся знает правила исполнения движения, но сам выполняет его с ошибками, т.е. не может проконтролировать себя, но видит ошибки в исполнении других учащихся;
  - ❖ **4 балла** – учащийся выполняет движение правильно, знает правила, но не может ответить на вопрос об ошибке исполнения движения другим учащимся;
  - ❖ **5 баллов** – учащийся выполняет движение правильно, знает правила, видит и может ответить на вопрос об ошибке исполнения движения другим учащимся.
- **Свобода использования терминологии:** от 0 до 5 баллов оценивается, насколько учащийся ориентируется в названиях движений и может использовать классическую терминологию.
  - ❖ **0 баллов** – начальный уровень: учащийся не знает названия движений, т.к. никогда их не слышал;
  - ❖ **1 балл** – учащийся не знает названия движений, т.к. не запоминает их;
  - ❖ **2 балла** – учащийся частично помнит названия движений, но с трудом соотносит их с самими движениями (не ориентируется в том, какое название соответствует данному движению);
  - ❖ **3 балла** – учащийся знает названия движений, но, при показе педагогом, с трудом вспоминает его название;
  - ❖ **4 балла** – учащийся знает названия движений, легко соотносит названия с движениями, но затрудняется в восприятии комбинации на слух (необходим показ педагога);
  - ❖ **5 баллов** – учащийся свободно, на слух, воспринимает задание педагога, и может самостоятельно показать, заданную словами, комбинацию.

### 2. Уровень практической подготовки.

- **Качество выполнения комбинаций экзерсиса у станка:** от 1 до 5 баллов оценивается методическая грамотность исполнения движений, знание порядка комбинаций, точность координации движений (хода руки, поворота головы и т.д.)
  - ❖ **1 балл** – учащийся безграмотно выполняет движения экзерсиса у станка, не помнит порядка комбинаций;

- ❖ **2 балла** – учащийся не все движения экзерсиса у станка выполняет методически грамотно, путается в порядке комбинаций,
  - ❖ **3 балла** – учащийся не все движения экзерсиса у станка выполняет методически грамотно, но не путается в порядке комбинаций,
  - ❖ **4 балла** – учащийся методически грамотно выполняет экзерсис у станка, не путается в порядке комбинаций, но движения выглядят тяжело, есть ошибки в положении руки или головы;
  - ❖ **5 баллов** – учащийся методически грамотно выполняет экзерсис у станка, не путается в порядке комбинаций, исполняет движения легко и танцевально.
- **Качество выполнения комбинаций экзерсиса на середине:** от 1 до 5 баллов оценивается методическая грамотность исполнения движений, знание порядка комбинаций, точность координации движений, правильность больших и малых поз, aplomb. Красота и грация в исполнении движений.
    - ❖ **1 балл** – учащийся безграмотно выполняет движения экзерсиса на середине, не помнит порядка комбинаций;
    - ❖ **2 балла** – учащийся не все движения экзерсиса на середине выполняет методически грамотно, путается в порядке комбинаций,
    - ❖ **3 балла** – учащийся не все движения экзерсиса на середине выполняет методически грамотно, но не путается в порядке комбинаций,
    - ❖ **4 балла** – учащийся методически грамотно выполняет экзерсис на середине, не путается в порядке комбинаций, но есть ошибки в положении руки или головы;
    - ❖ **5 баллов** – учащийся методически грамотно выполняет экзерсис на середине, не путается в порядке комбинаций, исполняет движения легко и танцевально.
  - **Качество выполнения комбинаций Allegro:** от 1 до 5 баллов оценивается методическая грамотность исполнения движений, знание порядка комбинаций, точность координации движений, высота прыжка, широта исполнения движений.
    - ❖ **1 балл** – учащийся безграмотно выполняет прыжковые движения (двойное plie, пятки не ставятся на пол, руки не держат позицию, не правильно переходят из позиции в позицию, нет затяжки в ногах), не помнит порядка комбинаций;
    - ❖ **2 балла** – учащийся не все движения части **Allegro** выполняет методически грамотно, путается в порядке комбинаций,
    - ❖ **3 балла** – учащийся не все движения части **Allegro** выполняет методически грамотно, но не путается в порядке комбинаций,
    - ❖ **4 балла** – учащийся методически грамотно выполняет движения части **Allegro**, не путается в порядке комбинаций, но есть ошибки в положении руки или головы;

- ❖ **5 баллов** – учащийся методически грамотно выполняет движения части *Allegro*, не путается в порядке комбинаций, исполняет движения легко и танцевально.
- **Танцевальный шаг:** от 1 до 5 баллов оценивается способность учащегося удерживать ногу в воздухе, в положении «в сторону». (5 баллов – 90° и выше).
  - ❖ **1 балл** – учащийся не может правильно удерживать ногу в воздухе, в положении «в сторону» даже на 45°;
  - ❖ **2 балла** – учащийся может правильно удерживать ногу в воздухе, в положении «в сторону» на 45°;
  - ❖ **3 балла** – учащийся не может удерживать ногу в воздухе, в положении «в сторону» на 90°
  - ❖ **4 балла** – учащийся может правильно удерживать ногу в воздухе, в положении «в сторону» на 90°;
  - ❖ **5 баллов** – учащийся может правильно удерживать ногу в воздухе, в положении «в сторону» на 90° и выше.

### 3. Уровень достижений.

- **Творческое отношение к выполнению практических заданий:** от 1 до 5 баллов оценивается способность учащегося относиться к движениям экзерсиса не как к упражнениям, а как к танцевальным движениям – важно каждое движение, каждый жест. Оценивается исполнение заданий на импровизацию, способность применить полученные знания и умения в своих маленьких, но творческих работах. Оценивается отношение к проектным заданиям, участие в организации мероприятий внутри коллектива.
  - ❖ **1 балл** – учащийся не чувствует музыку, к экзерсису относится небрежно, не может использовать проученные движения для создания импровизации и не может придумать свои;
  - ❖ **2 балла** – учащийся смело импровизирует, но движения не соответствуют темпу музыки, её образу;
  - ❖ **3 балла** – учащийся с трудом придумывает комбинации в заданиях на импровизацию, берёт комбинации из танцевальных номеров, которые не всегда укладываются в музыку, но переделать их не может. Активно участвует в мероприятиях коллектива и школы;
  - ❖ **4 балла** – учащийся музыкально выполняет все движения, участвует в заданиях на импровизацию, использует проученные движения, принимает участие в творческой деятельности коллектива;
  - ❖ **5 баллов** – учащийся выполняет все движения с душой, слышит и чувствует мелодию, с удовольствием участвует в заданиях на импровизацию, использует проученные движения и придумывает свои. Всегда готов принять участие в мероприятиях внутри коллектива и школы, активно высказывает свои мысли и предложения.

- **Культура организации своей практической деятельности:** от 1 до 5 баллов оценивается ответственное отношение к посещению занятий, аккуратный внешний вид, отношение к учебному процессу как к неотъемлемой части танцевальной деятельности, без которой невозможен результат – выход на сцену, работа на уроке с максимальной отдачей.
  - ❖ **1 балл** – учащийся часто забывает форму, не причёсан (волосы должны быть заколоты в кичку!), не может сложить свою одежду в раздевалке, может опоздать или пропустить занятие без уважительной причины;
  - ❖ **2 балла** – учащийся всегда в форме, но не может удержать внимание до конца урока, часто отвлекается, отвлекает других учащихся, не аккуратен с костюмами, может забыть о репетиции или мероприятии;
  - ❖ **3 балла** – учащийся часто забывает форму, но на уроке внимателен, аккуратно относится к костюму, но может забыть детали костюма, не самостоятелен (собирает мама), может пропустить уроки, но придёт в постановочный день;
  - ❖ **4 балла** – учащийся всегда в форме, внимателен на уроке, самостоятелен, но ленится и работает не в полную силу;
  - ❖ **5 баллов** – учащийся всегда в форме, внимателен на уроке, работает весь урок с полной отдачей, аккуратен с костюмами, не пропускает учебных занятий.