

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей.

Диагностическая карта приёма детей

№ п/п	Фамилия, имя	Координация	Музыкальность	Гибкость	Растяжка	Прыжок	Память	Примечания

Критерии оценивания:

Координация.

Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Оценка «хорошо» - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Оценка «отлично» - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

Музыкальность.

Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки.

Оценка «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Оценка «отлично» - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

Гибкость.

Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

Растяжка.

Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты.

У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

Прыжок.

Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

Оценка «хорошо» - ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров.

Оценка «отлично» - ребёнок отрывается от пола на 20 –30 сантиметров.

Память.

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Оценка «хорошо» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

Результаты просмотра фиксируются в диагностической ведомости (приложение «раздаточные материалы»).

По результатам первичной диагностики ребёнок, показавший только отличные результаты по всем критериям, может быть зачислен сразу в более старшую группу.

Упражнения подбираются педагогом с учётом возраста ребёнка. Старшим детям можно дать задания более сложные.

Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации

Для учащихся 1, 2 годов обучения

Критерии контроля: правильность исполнения изученных упражнений, знание порядка исполнения комбинаций.

Уровни оценки: «низкий», «средний», «высокий».

Уровень «низкий» - обучающийся плохо знает учебный материал, не может сказать название упражнений, путается в комбинациях.

Уровень «средний» - ребёнок хорошо знает учебный материал, знает название упражнений, но иногда путается в комбинациях.

Уровень «высокий» - ребёнок отлично знает учебный материал, знает название упражнений, не путается в комбинациях, выполняет упражнения уверенно и правильно.

Для учащихся 3-9 годов обучения

Критерии контроля: правильность исполнения элементов классического и народно – сценического танцев, знание теории, знание изученных комбинаций, знание порядка исполнения экзерсиса у станка и на середине зала.

Уровни оценки: для 3 года обучения - зачет, незачет

Незачет – обучающийся не знает названий упражнений, не может самостоятельно их исполнить, не знает порядок экзерсиса.

Зачет – обучающийся знает порядок экзерсиса, название упражнений, может самостоятельно их исполнить с небольшими ошибками и недочетами.

Для 4-9 годов обучения – 2 балла, 3 балла, 4 балла, 5 баллов.

2 балла – обучающийся не знает порядок исполнения комбинаций, не знает терминологии, не может самостоятельно исполнить изученные комбинации;

3 балла – обучающийся плохо знает порядок исполнения комбинаций, не владеет терминологией или много ошибается, плохо знает изученные комбинации;

4 балла – обучающийся знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации, но с недочетами и небольшими ошибками;

5 балла – обучающийся хорошо знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации. Допускает малейшие ошибки.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Учащийся, пропустивший более трети занятий, считается не аттестованным и остается на повторный курс обучения. Проведенный контроль позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы на следующий учебный год.

Промежуточная аттестация проводится также по индивидуальному образовательному маршруту для одарённых обучающихся. Критерии оценки такие же, как и для остальных обучающихся. Отличие состоит в том, что наиболее одарённым обучающимся предлагается более сложный учебный материал, который необходим для исполнения сольных и дуэтных номеров, а также предъявляются более высокие требования к качеству и правильности исполнения.

Обучающийся, получивший по всем уровням низкие баллы, считается не аттестованным и ему предлагается повторить учебный материал прошлого года.

Текст контрольного занятия для учащихся 1 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется подъем на полупальцы?
 - 2) Как правильно выполнить ролеве?
 - 3) Как называется следующее упражнение?
 - 4) Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять?
 - 5) В какой позиции ног выполняется поклон?
2. Практическая работа по исполнению упражнений на середине зала
 - 1) Ролеве (подъем на полупальцы);
 - 2) Прыжки по 6 позиции ног;
 - 3) Деми и гранд плие (приседания);
 - 4) Прыжки с поворотами по четвертям вправо и влево;
 - 5) Наклоны корпуса вперед и назад;
 - 6) Бег вперед колени;
 - 7) Шпагаты.
3. Практическая работа по исполнению упражнений с продвижением по залу:
 - 1) «Самолеты»;
 - 2) «Зайчики»;
 - 3) «Машинки»;
 - 4) «Бабочки»
4. Исполнение комбинаций танца «Лягушата»

Текст контрольного занятия для учащихся 2 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии.
 - 1) Как называется подъем на полупальцы?
 - 2) Правила исполнения маршевого хода.
 - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
 - 4) Правила исполнения бега?
 - 5) Правила исполнения простых прыжков?
 - 6) Какие позиции рук и ног вы знаете?
2. Практическая работа по исполнению упражнений экзерсиса.
 - 1) Качественное исполнение упражнений разминки:
 - 2) Шаги на середине;
 - 3) Подъем на полупальцы;
 - 4) Приседания;
 - 5) Наклоны и перегибы корпуса;
 - 6) Бег;
3. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - 1) Упражнения русского танца;
 - 2) Притопы простые.
 - 3) Притопы с ударом каблука.
 - 4) Подскоки.
 - 5) Прыжки простые.
4. Исполнение комбинаций танцев «Солнечные зайчики» и «Во садочке».

Текст контрольного занятия по классическому танцу (3 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
 - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
 - 6) Какие позиции рук классического танца вы знаете?
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Деми ронд;
 - Гранд батман;
 - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па эшапе;
 - Гранд батман;
 - Пор де бра.

Текст контрольного занятия по народному танцу (3 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется первое упражнение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
 - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 5) Какие упражнения народного танца вы знаете?
 - 6) Какие позиции ног применяются в народно-сценическом танце?
2. Практическая работа по исполнению народно-сценического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Притопы простые.
 - Притопы с ударом каблука
 - Дробная дорожка;
 - Перескоки простые;
 - Перескоки с ударом каблука
 - Трюки мальчиков.
 - Подготовка к вращениям девочек.
 - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Бег по диагонали с соскоком;
 - Хлопушка, движения и комбинации номера «Под дудочку»;
 - Движения и комбинации танца «Гарантелла».
 - Пор де бра.

Текст контрольного занятия по классическому танцу (4 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии:
 - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) В каких позициях выполняется «деми» и «гранд плие»?
 - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 5) Какие движения экзерсиса выполняются в первой позиции?
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Ронд де жамп партер;
 - Батман фондю;
 - Гранд батман;
 - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па эшапе;
 - Тан леве соте по 5 позиции;
 - Пор де бра;
3. Исполнение поворотов шене по диагонали зала.

Текст контрольного занятия по классическому танцу (5 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) В каких позициях выполняется «деми» и «гранд плие»?
 - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
 - 6) Какие позиции рук классического танца вы знаете?
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Деми ронд;
 - Батман девлёпе;
 - Батман фондю;
 - Гранд батман;
 - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па ассамбле;
 - Па эшапе;
 - Па балянсе;
 - Гранд батман;
 - Пор де бра.

Текст контрольного занятия по классическому танцу (6 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется второе упражнение экзерсиса?
 - 2) Переведите термин «батман девлёпе» на русский язык.
 - 3) Что такое положение «пасе»?
 - 4) Работа головы при исполнении пируэтов на полу.;
 - 5) Как правильно исполнять полуповороты у палки?
 - 6) В каком положении находится нога в комбинации «батман фондю»?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Ронд де жамп партер;
 - Батман фондю;
 - Гранд батман;

 - 2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:
 - Поворот «шене»;
 - Поворот с ногой в положении «пасе»;
 - Прыжок «па де ша»;
 - Балянсе;

 - 3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па эшапе;
 - Туры вправо и влево;
 - Па де буре;
 - Гранд батман;
 - Пор де бра.

Текст контрольного занятия по народному танцу (6 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется второе упражнение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) В каком характере исполняется это движение?
 - 4) В каких позициях исполняется «батман-фондю» и «русское выстукивание»?
 - 5) Как называется комбинация с перегибами корпуса?

2. Практическая работа по исполнению народного экзерсиса.
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие в русском характере;
 - Батман тандю каблучный;
 - Батман тандю жете в молдавском характере;
 - Русское выстукивание;
 - Гранд батман в русском характере;

 - 2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:
 - Молоточки и дробная дорожка;
 - Бег в повороте;
 - Трюки с продвижением

 - 3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Дробная дорожка;
 - Дробные ключи (простой и средний);
 - Комбинация на русские дробы;
 - Трюки мальчиков «разножка», «перескоки», разножка в воздухе.

3. Исполнение комбинаций танцев «Колумбийский», «Болгарский».

Текст контрольного занятия по классическому танцу (7 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 4) Что такое положение «пасе»?
 - 5) Из каких позиций выполняются туры на середине зала;
 - 6) Как правильно исполнять полуповороты у палки?
 - 7) В каком положении находится нога в комбинации «батман фондю»?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Ронд де жамп партер;
 - Батман фондю;
 - Батман фропе;
 - Гранд батман;

 - 2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:
 - Поворот «шене»;
 - Поворот с ногой в положении «пасе»;
 - Прыжок «па де ша»;
 - Балянсе;

 - 3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па эшапе;
 - Тан лие;
 - Туры вправо и влево;
 - Па де буре;
 - Гранд батман;
 - Пор де бра.

Текст контрольного занятия по народному танцу (7 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) В каком характере исполняется это движение?
 - 4) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
 - 5) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 6) Что такое положение «кудепьеде»? Какие виды вы знаете?

2. Практическая работа по исполнению народного экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Подготовка к веревочке;
 - Выстукивания;
 - Гранд батман;

 - 2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:
 - Молоточки и дробная дорожка в повороте;
 - Прыжки с поджатыми коленями вперед (девочки) и «щучка» (мальчики);
 - Бег в повороте;

 - 3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Дробный ключ (простой, средний, сложный);
 - «Щучка» и разножка (мальчики)
 - Бег в повороте по кругу (девочки)
 - Прыжки с полным поворотом;

 - 4) Исполнения этюда в русском характере.

Текст контрольного занятия по классическому танцу (8 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется третье движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 4) Что такое положение «пасе»?
- 5) Из каких позиций выполняются туры на середине зала;
- 6) Как перевести термин «батман ролёве лян»?
- 7) В каком положении находится колено в позе «аттитюд назад»?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса

1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие;
- Батман тандю;
- Батман тандю жете;
- Ронд де жамп партер;
- Батман фондю;
- Батман фраппе;
- Батман девлёпе;
- Батман ролёве лян;
- Гранд батман;

2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:

- Поворот «шене»;
- Поворот с ногой в положении «пасе»;
- Прыжок «па де ша»;
- Балянсе;

3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Тан леве соте;
- Па эшапе;
- Па ассамбле;
- Тан лие;
- Туры вправо и влево;
- Па де буре;
- Гранд батман;
- Пор де бра.

Текст контрольного занятия по народному танцу (8 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) В каком характере исполняется деми и гранд плие в народном экзерсисе?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 4) Что такое трюки и правила их исполнения?
 - 5) Из каких позиций выполняются основные упражнения народно-сценического танца на середине зала;
 - 6) Как правильно исполнять вращения на середине зала, дробные упражнения?
 - 7) Какие основные положения рук в народно-сценическом танце?

2. Практическая работа по исполнению народно-сценического танца.
 - 1) Упражнения разминки на середине и у станка;
 - 2) Дробные комбинации на середине зала из танцев «Утушка», «Липецкая матаня», «Я на печке молотила»;
 - 3) Вращения на середине зала из танца «Утушка»;
 - 4) Сложные комбинации на середине зала из танцев «Утушка», «Я на печке молотила».
 - 5) Большие и малые хлопушки из танцев «Утушка», «Ладожский сувенир»;
 - 6) Трюковые упражнения из танцев «Утушка», «Ладожский сувенир», «Липецкая матаня»;
 - 7) Заключительное пордебра;

3. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - 1) Рассказать о правилах исполнения движений русского танца.
 - 2) Рассказать о характере исполнения упражнений русского танца.

Текст контрольного занятия по классическому танцу (9 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется заключительное движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) Сколько видов пор де бра вы знаете?
- 4) Что такое положение «экарте»?
- 5) Из каких позиций выполняются туры на середине зала;
- 6) Как перевести термин «ронд ан лер»?
- 7) В каком положении находится колено в позе «аттитюд вперед»?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса

1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие;
- Батман тандю;
- Батман тандю жете;
- Ронд де жамп партер;
- Батман фондю;
- Батман фраппе;
- Батман девлёпе;
- Батман ролёве лян;
- Гранд батман;

2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:

- Поворот «шене»;
- Поворот с ногой в положении «пасе»;
- Прыжок «па де ша»;
- Балянсе;

3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Тан леве соте;
- Па эшапе;
- Па ассамбле;
- Тан лие;
- Па балянсе;
- Туры вправо и влево;
- Тур ан лер;
- Па де буре;
- Гранд батман;
- Пор де бра.

Текст контрольного занятия по народному танцу (9 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) В каком характере исполняется русский хоровод?
 - 2) В каком основном рисунке он исполняется?
 - 3) Как называется третье упражнение экзерсиса?
 - 4) Что такое трюки и правила их исполнения?
 - 5) Из каких позиций выполняются основные упражнения народно-сценического танца на середине зала;
 - 6) Как правильно исполнять вращения на середине зала, дробные упражнения?
 - 7) Какие основные положения рук в народно-сценическом танце?

2. Практическая работа по исполнению народно-сценического танца.
 - 1) Упражнения разминки на середине и у станка;
 - 2) Дробные комбинации на середине зала из танцев «Утушка», «Русский лубок»;
 - 3) Вращения на середине зала из танца «Утушка»;
 - 4) Сложные комбинации на середине зала из танцев «Закавыки». ;
 - 5) Большие и малые хлопушки из танцев «Утушка», «Ладожский сувенир»;
 - 6) Трюковые упражнения из танцев «Утушка», «Ладожский сувенир»,
 - 7) Заключительное пор де бра;

3. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - 1) Рассказать о правилах исполнения движений русского танца.
 - 2) Рассказать о характере исполнения упражнений русского танца.

Проведение итоговой аттестации

Экзамен по классическому и народному танцу

Итоговая аттестация проводится на заключительном этапе обучения в выпускном классе в конце учебного года в форме экзамена отдельно по классическому и народно – сценическому танцу.

Цель проведения итоговой аттестации: определение степени достижения результатов обучения, освоения программы обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Критерии контроля: знание материала, правильность исполнения элементов классического и народно – сценического танцев, знание теории, уровень развития физических данных, посещаемость.

Выпускник, пропустивший более трети занятий, считается не аттестованным и ему предлагается пройти курс обучения выпускного класса ещё раз. Результаты экзамена фиксируются в ведомостях по итоговой аттестации, на основании которых ставится оценка в свидетельство о дополнительном образовании.

Уровни оценки: 3 балла (удовлетворительно), 4 балла (хорошо), 5 баллов (отлично).

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся не уверенно знает учебный материал, знает теорию, может показать и объяснить логику изученных упражнений и комбинаций, не уверенно, но правильно выполняет большинство упражнений классического и народно – сценического танцев.

Оценка «хорошо» - обучающийся хорошо знает учебный материал, знает теорию, может показать и объяснить логику изученных упражнений и комбинаций, достаточно уверенно и правильно выполняет большинство упражнений классического и народно – сценического танцев.

Оценка «отлично» - обучающийся отлично знает учебный материал, знает теорию, может показать и объяснить логику изученных упражнений и комбинаций классического и народно – сценического танцев, уверенно и правильно выполняет упражнения, по заданию педагога уверенно исправляет ошибки товарищей, может по заданию педагога составить учебную комбинацию.

На выпускном экзамене учащимся может быть предложено задание по сдаваемому предмету, например: на музыкальный фрагмент из 16 или 32 тактов составить комбинацию или этюд из движений, изученных на разных годах обучения по классическому или народно-сценическому танцу. Выполнение задания позволяет составить представление о том, как выпускник слышит и понимает музыку, проявляет навыки и логику в построении комбинаций, проявляет творческие способности.

Текст итогового экзамена по классическому и народному танцу

1. Беседа на знание порядка упражнений классического экзерсиса.
 - 1) Почему упражнения классического танца построены именно в том порядке, в каком они исполняются?
 - 2) Что такое деми и гранд-плие?
 - 3) Что такое батман-девлёпе?
 - 4) Чем отличается батман-жете от гранд-батман жете?
 - 5) Какие позиции рук и ног применяются в классическом экзерсисе?
 - 6) Какие группы мышц развивают упражнения батман-фондю и пордебра?
 - 7) Какие упражнения можно делать только на середине зала и почему?
 - 8) Правила исполнения простых прыжков.
 - 9) Что такое шажман-де-пъед?
 - 10) Правила работы головы при поворотах вправо-влево.
 - 11) Правила работы спины и рук во время исполнения пордебра.
 - 12) Какие группы мышц задействованы в упражнении «батман-жете» в молдавском характере?
 - 13) Какие группы мышц задействованы в упражнении «гуцульское выстукивание»?
 - 14) Рассказать о характере исполнения деми и гранд -плие в русском характере.
 - 15) Рассказать о характере исполнения упражнения «батман-тандю каблучный».
 - 16) Рассказать о характере исполнения упражнения «батман-фондю» в русском характере.
 - 17) Рассказать правила работы рук при исполнении сложных хлопущек.
 - 18) Рассказать правила исполнения присядок и трюков.
 - 19) Рассказать правила исполнения бега.
 - 20) Рассказать правила исполнения дробей.
 - 21) Рассказать о характере исполнения хоровода из танца «Утушка».

2. Практические занятия по исполнению упражнений.
 - 1) Деми и гранд плие в комбинации с ролёвэ и пордебра.
 - 2) Батман-тандю в комбинации с ролёвэ, плие и батман-тандю пур-лепъед. Батман- жете в комбинации с пике и дубль-пике. Рон-де-жамб партер в комбинации с ролёве-лян и гран-батман жете.
 - 3) Батман-фондю и дубль батман-фондю в комбинации с батман-девлёпе и батман-сутуню.
 - 4) Гранд-батман жете.
 - 5) Деми и гранд плие в комбинации со 2-м пордебра в малых позах круазе.
 - 6) Простые прыжки по 6, 1, 2 и 5 позициям.
 - 7) Ассамбле в комбинации с шажман-де-пъед.
 - 8) Па эшапе в комбинации с тан леве соте.

- 9) 1 и 3 пордебра во 1, 2 и 5 позициям.
- 10) Деми и гранд плие в русском характере.
- 11) Батман-тандю с переводом стопы с носка на каблук.
- 12) Батман-тандю каблучный в русском характере.
- 13) Батман-жете в молдавском характере.
- 14) Русское выстукивание с работой пятки опорной ноги.
- 15) Гуцульское выстукивание.
- 16) Батман-фондю в русском характере.
- 17) Гранд – батман в русском характере с растяжкой на станке.
- 18) Простые дроби по 6 позиции.
- 19) Сложные дроби с переступанием по 3 позиции.
- 20) Дробное заключение.
- 21) Большая хлопушка из танца «Ладожский сувенир».
- 22) Большая хлопушка из танца «Утушка».
- 23) Трюк «промокашка» из танца «Утушка».
- 24) Актёрское мастерство при исполнении танца «Русский лубок».
- 25) Сложные комбинации из танца из танца «Утушка».
- 26) Заключительное пор де бра и поклон.

Критерии оценок

Классический танец.

3 балла: учащийся не достаточно хорошо знает терминологию классического экзерсиса и не может ответить на 3 из 5 заданных вопросов, не уверенно исполняет большинство из заданных упражнений классического танца.

4 балла: учащийся хорошо знает терминологию классического танца и правильно отвечает на 4 из 5 заданных вопросов. Уверенно и правильно исполняет большинство упражнений.

5 баллов: учащийся правильно и чётко знает терминологию классического экзерсиса, уверенно отвечает на задаваемые вопросы. Правильно исполняет все упражнения классического танца.

Народный танец.

3 балла: учащийся не достаточно хорошо знает терминологию народно-сценического экзерсиса и не может ответить на 3 из 5 заданных вопросов, не уверенно исполняет большинство из заданных упражнений народно-сценического танца.

4 балла: учащийся хорошо знает терминологию народно-сценического танца и правильно отвечает на 4 из 5 заданных вопросов. Уверенно и правильно исполняет большинство упражнений.

5 баллов: учащийся правильно и чётко знает терминологию народно-сценического экзерсиса, уверенно отвечает на задаваемые вопросы. Правильно исполняет все заданные упражнения, комбинации и трюки.

Дневник танцора

Для повышения мотивации участия в конкурсах и фестивалях различного уровня каждый учащийся получает «Дневник танцора», в котором имеется его фотография, дата рождения, название коллектива, фамилия руководителя, дата выдачи. В «дневнике танцора» фиксируется дата проведения конкурса или фестиваля, занятое место, название и статус мероприятия, дисциплина. Ставится печать организации, проводящей конкурс.

ФОТО

Фамилия _____

Имя _____

Дата рождения «__» _____ г.

Учреждение, коллектив _____

Руководитель ФИО _____

Дата выдачи

«_____» _____ г.

Дата	Оценка, занятое место	Мероприятие, статус, место проведения, дисциплина	Подпись (печать)

АНКЕТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Анкета для родителей позволяет привлечь родителей к более тесному взаимодействию с педагогами ансамбля. Для проведения отчётных концертов ансамбля, поездок, праздников и мероприятий Морозовского отдела детского творчества, часто требуется помощь родителей в приобретении подарков, перевозки костюмов, изготовления реквизита к танцам, сценических декораций и т.п. Данная анкета позволяет определить, какую помощь при необходимости могут оказать родители ребёнка

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля». Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

АНКЕТА

Ф.И.О. ребенка _____

Возраст _____

Дата рождения: _____ телефон ребёнка _____

№ детского сада _____ ф. и. о. воспитателя _____

Название группы _____ телефон: _____

Школа, класс (с буквой): _____

Ф.И.О. классного руководителя _____

Сведения о родителях:

Отец: _____

Место работы, должность, телефон _____

Мать: _____

Место работы, должность, телефон: _____

Состав семьи _____

Дом. Адрес: _____

Дом. телефон: _____

Подпись родителя _____

Анкета для родителей «Ваш ребёнок: какой он?»

Для родителей обучающихся разработана анкета с вопросами, позволяющая сделать образовательный процесс более содержательным и интересным, помочь повысить результативность воспитательного процесса, предупредить и преодолеть многие отклонения в развитии личности.

В ходе реализации программы предусматривается помощь детей в выполнении творческих работ, проектов, которые помогают определить степень усвоения детьми учебного материала, их мотивацию к занятиям хореографией, чувство коллективизма и товарищества. Данная анкета позволяет определить склонность ребёнка к тем или иным занятиям, его интересы и правильно подобрать для него задание при работе над проектами и творческими работами.

Текст анкеты

Дорогие родители! Для осуществления индивидуального подхода к Вашему ребёнку просим Вас ответить на вопросы предлагаемой анкеты. Результаты ответов помогут педагогу улучшить взаимодействие с Вашим ребёнком, сделать образовательный процесс более содержательным и интересным, помочь повысить результативность воспитательного процесса, предупредить и преодолеть многие отклонения в развитии личности. Спасибо за сотрудничество!

Фамилия, имя ребёнка: _____

1. Что больше интересует Вашего ребёнка: компьютерные игры, игры, требующие физической силы и выносливости? _____

2. Что больше нравится делать Вашему ребёнку: заниматься спортом, тихими занятиями, требующими сосредоточенности и внимания, групповыми или индивидуальными занятиями? _____

3. Какие способности Вы хотите развить у Вашего ребёнка в первую очередь: гибкость, выносливость, память, физическую силу, сделать ребёнка разносторонне развитым? _____

4. Какие умения и навыки Вы считаете самыми важными? _____

5. В какой поддержке и помощи со стороны педагога Ваш ребёнок нуждается? _____

6. Ваш ребёнок сам хочет заниматься в ансамбле или этого хотите Вы? _____

7. Компьютер, телевизор, телефон в жизни Вашего ребёнка: _____

8. С удовольствием ли Ваш ребёнок выполняет обязанности по дому? _____

9. Доброжелательно ли относится Ваш ребёнок к своим товарищам? _____

10. Что вы ждёте для вашего ребёнка от занятий хореографией? _____

11. Особенности Вашего ребёнка (на что следует обратить внимание?): _____

12. Ваши пожелания и предложения педагогу: _____