

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

---

Дистанционно-танцевальный проект

**«Научи меня так же!»**

**Разработали педагоги дополнительного образования:**

**Рубанович Анастасия Константиновна**

**Афанасьева Кристина Сергеевна (ДДТ «Союз»)**

**Номинация: «Социальное и сетевое партнерство в системе  
дополнительного образования детей»**

**г. Всеволожск 2021**

## СОДЕРЖАНИЕ

Содержание.....	2
Введение.....	3
Этапы проекта.....	5
Анализ дистанционно-танцевального проекта.....	7
Результат социально-сетевого партнёрства.....	9
Заключение.....	10
Список использованных источников.....	11

## ВВЕДЕНИЕ

Дистанционное обучение – это демократичная и свободная система обучения. Сейчас она активно используется в России для получения дополнительного образования. Интернет-ресурсы среди детей и подростков очень популярны, поэтому дистанционное обучение многие из них восприняли позитивно и с удовольствием откликнулись на предложение включиться в работу.

Данный вид образовательного процесса особенно нашел свое место в системе дополнительного образования в области хореографического искусства, так как в этом виде искусства механизмом обучения является визуальное восприятие. Содержание социального партнерства нацелено на формирование культуры творческой личности, пластическое развитие, установку социальных связей между хореографическими коллективами и на приобщение обучающихся к использованию формата дистанционного обучения. Социальное партнерство направлено на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по хореографическому искусству, а также расширению представлений, обучающихся о видах, жанрах хореографического искусства и стилях. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в различных школьных и внешкольных мероприятиях, а также эти знания повлияют на их общее физическое развитие.

**Цель:** Найти дальнейшие способы взаимодействия и передачи танцевального опыта в системе дополнительного образования детей и адаптировать их для обучения.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

1. Воспитывать чувство ответственности перед соучастниками дистанционного проекта.

2. Формировать у обучающихся осознанный подход к совместной дистанционной работе.
3. Формировать у обучающихся чувство уважения к партнеру и его особенностям развития тела и пластики.
4. Установить социальные взаимоотношения между разными хореографическими коллективами, с целью развития и создания дружеских отношений.
5. Создать условия для совместной творческой деятельности детей

*Развивающие:*

1. Вызвать интерес к совместной творческой деятельности.
2. Всесторонне развить пластическое мышление учеников в разных танцевальных направлениях.
3. Расширить возможности дистанционного обучения в системе дополнительного образования

*Обучающие:*

1. Познакомить детей различными стилями хореографии
2. Обучить хореографическим элементам, которые представят партнеры проекта
3. Создать совместный танцевальный проект в видео-формате

**Условия и технические средства:** хореографический класс, музыкальный центр, ноутбук, телефон, видеокамера

**Возраст детей, на который рассчитан представленный материал:** 9-12 лет

**Базы проведения:**

- ДДЮТ Всеволожского района, Хореографический коллектив «Созвездие», Всеволожский район, г. Мурино, Средняя общеобразовательная школа № 3, 13 группа

- ДДТ «Союз», Хореографический коллектив «Сила притяжения», г. Санкт-Петербург, группа «Космос»

### ЭТАПЫ ПРОЕКТА:

Этапы	Содержание	Сроки
<i>Подготовительный (организационный)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. встреча педагогов коллективов</li> <li>2. обсуждение идеи</li> <li>3. определение возрастного диапазона участников</li> <li>4. выбор стилистики хореографической лексики каждым из педагогов, подбор музыкального материала</li> <li>5. определение временных рамок</li> <li>6. распределение обязанностей</li> <li>7. установка сроков</li> </ol>	15.01- 20.01.2021
<i>Теоретический</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. оповещение детей о предстоящем проекте</li> <li>2. становление целей и задач проекта</li> <li>3. опрос на заинтересованность учащихся (анкетирование)</li> </ol>	20.01- 31.01.2021
<i>Практический</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. каждая группа партнеров самостоятельно придумывают учебно-танцевальную</li> </ol>	01.02- 28.02.2021

	<p>комбинацию в заранее выбранной стилистике, советуясь с педагогом</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. придуманная комбинация отрабатывается, записывается на видео и отправляется коллективу-партнеру</li> <li>3. полученный от социального партнера материал начинает изучаться детьми без помощи педагога. Получение информации происходит через электронный носитель, телефон или ноутбук.</li> <li>4. отдельные элементы из видео разбираются при помощи педагога и изучаются по правилам их исполнения</li> <li>5. выученный материал отрабатывается с помощью педагога и разбирается под музыку</li> <li>6. каждый коллектив записывает свою комбинацию и учебно-танцевальную комбинацию коллектива-партнера в соответствии с задумкой педагогов</li> </ol> <p><b><i>(Примечание: весь ход данного этапа записывается педагогом на видео)</i></b></p>	
--	---	--

<i>Технический</i>	1. Отбор видеоматериала и монтаж будущего видео-проекта	1.03-5.03.2021
<i>Заключительный</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. участники проекта делятся своими впечатлениями от полученных эмоций и знаний внутри коллектива</li> <li>2. учащиеся закрепляют полученные знания от партнеров</li> <li>3. дети просматривают на ноутбуке видеоматериал – результат их дистанционной совместной работы</li> <li>4. участники коллективов встречаются на платформе «Zoom», чтобы познакомиться и поделиться друг с другом впечатлениями о проведенном обмене знаниями</li> </ol>	6.03-10.03.2021

### **АНАЛИЗ ПРОВЕДЕННОГО ДИСТАНЦИОННО-ТАНЦЕВАЛЬНОГО ПРОЕКТА:**

Проведенный нами процесс обмена информации, в первую очередь вызвал глубочайший интерес у воспитанников коллективов и разнообразил трудовые будни. Следующим, не мало важным результатом проведенного

мероприятия, стала практика танцоров не только в их привычном направлении, но и в других видах танца. Наблюдая за детьми со стороны, нами было замечено, что в группах преобладала активная командная работа, велись обсуждения, споры, выдвигались идеи решения задач.

Работа в дистанционном формате хоть и занимает лидирующие позиции в настоящее время, но имеет свои минусы и плюсы.

Минусы:

1. Учащимся не всегда удастся справиться с самостоятельным разучиванием комбинаций.
2. Проблема нехватки видео оборудования и оборудования для показа видео информации.
3. Сложность в восприятии стилистики танцевальных комбинаций, которые никогда не изучались в процессе работы на занятиях с педагогом.
4. Не точность в усвоении материала, по причине отсутствия полного визуального контакта, а лишь виртуально-визуального.

Плюсы:

1. Глубочайшая заинтересованность детей в данном формате проекта.
2. Воспитание в детях чувств сотрудничества и доверия.
3. Получение новой информации, не выходя за пределы «своей территории»
4. Установка контактов среди других коллективов города и области.
5. Приобретение новых социальных связей, для дальнейшего сотрудничества.



## **РЕЗУЛЬТАТ СОЦИАЛЬНО-СЕТЕВОГО ПАРТНЁРСТВА «НАУЧИ МЕНЯ ТАК ЖЕ!»**

Результатом данного проекта является приобретение новых знаний и навыков в различных стилях хореографического искусства, готовый танцевальный номер, с которым участники смогут выступать в дальнейшем на базе обучения, презентация и видеоматериал проекта.

**Видео формат:**

**[https://drive.google.com/file/d/1WDL0OH1sqNHqNpDKWLchQdM3S6yT  
-EXK/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1WDL0OH1sqNHqNpDKWLchQdM3S6yT-EXK/view?usp=sharing)**

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Форма дистанционного (удаленного) обучения, активно используемая в данное время, может дополнять традиционную форму с присутствием реального педагога в классе, но не заменять ее, так как множество важных функций в процессе такого обучения отсутствует. Для более эффективного обучения все используемые материалы должны быть систематизированы в порядке последовательного их усвоения в соответствии с учетом хореографической логики подачи учебных и творческих заданий. Нужно отметить, что проведение дистанционных уроков может отнимать больше времени, сил и энергии у педагогов. Плюс ко всему отдача от учеников намного меньше, чем на обычных занятиях.

Так же не мало важным условием для эффективного удаленного обучения является осознанный подход учащихся к образованию и самообразованию. Но и не стоит забывать, что эффективность применения форм удаленного обучения напрямую зависит от качества технических средств – скорости передачи данных, освещенности помещений, размещения устройств видеосъемки.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
2. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
3. Каратаев, А.А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий [Электронный ресурс] / А.А. Каратаев. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/92/19859/> (дата обращения: 23.09.2020).
4. Каратаева, Н. А. Педагогическое проектирование: региональные образовательные программы дошкольного образования: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 118 с.
5. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 264 с.
6. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. – М.: Искусство, 2017. – 180 с.