

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»**

**Конкурс методической продукции
педагогических работников ДДЮТ-2021**

**Номинация
«Повышение качества реализации ДОП»**

Конспект учебного занятия

**Работа над крупной формой
на примере «Рондо» для фортепиано Р.Глиэра**

Разработала педагог дополнительного образования
музыкально-хоровой студии « Виктория»

Мамаева Татьяна Анатольевна

г. Всеволожск 2021

1. Пояснительная записка

Занятие было проведено с учащейся четвертого года обучения Кудряшовой Викторией (возраст 10 лет). Девочка занимается с большим желанием, очень ответственно относится к занятиям. Очень способная, музыкальная, артистичная, ориентирована на концертные выступления.

В начале занятия мною были запланированы специальные упражнения, которые направлены на формирование правильной осанки, активизацию работы крупных мышц. Также, они помогают выработать целостность движений, найти ощущение естественного рабочего тонуса, удобное положение пальцев на клавиатуре, обеспечивают послушность и неутомимость игрового аппарата. Осанка очень важна, так как при игре на рояле задействованы многие группы мышц - от мышц ног, крупных мышц спины и поясницы до мелких мышц пальцев. Очень важно, чтобы нагрузка была распределена правильно. Вика отлично справляется с этими упражнениями. Мы регулярно ими занимаемся, т. к. мною уделяется большое внимание тому, насколько комфортно ребенок ощущает себя за инструментом. Также, огромное значение имеет для меня качество звучания инструмента, которое напрямую зависит от того, насколько рационально организованы рабочие движения.

В своей работе я опираюсь на пианистическую школу А. А. Шмидт-Шкловской, в основе которой лежит знание функциональных возможностей человеческой руки, а также природы фортепиано. Идеалом звучания здесь является певучий, «струнный» звук, который формируется благодаря тому, что «пальцы сливаются с клавиатурой и ощущаются как бы продолжением струн...» (А. А. Шмидт-Шкловская). За основу я взяла также упражнения Т. Б. Юдовиной-Гальпериной («За роялем без слез, или я- детский педагог») и И.Э. Сафаровой («Игры для организации пианистических движений»). Все они направлены на исправление дефектов опорно-двигательного аппарата и являются надежной профилактикой профессиональных заболеваний рук, которые встречаются в наше время все более часто и в детском возрасте.

При формулировке заданий я использую метод «замещающих представлений». Это метод нахождения двигательного приема посредством аналогии с действием, представление о котором ребенок уже имеет («помашки до свидания пальчиками», «взбей подушку из облаков», «достань вишенку

из банки с вареньем»). Это дает целостную психофизическую настройку, позволяет качественно освоить прием. Внимание ребенка при этом не привлекается к двигательному составу, а направлено на цель (звуковой результат) и сенсорные коррекции (слух, мышечные ощущения).

Также в основе нашего занятия я использовала принцип «повторение без повторения» - поэтапное приближение к цели посредством контроля над ощущениями.

Освоенные с помощью упражнений приемы мы использовали в работе над репертуаром. Я думаю, что Вика справилась с поставленными перед ней задачами. Она правильно определила характер и образную сферу произведения, над которым она работает. Имеет верное представление о том, что такое крупная форма, что представляет собой форма рондо. Находится на правильном пути нахождения певучего, полноценного фортепианного звука. Вообще, очень творчески, с живым интересом относится к занятиям. Этот момент является для меня, как педагога, ключевым.

2. Содержание

Конспект учебного занятия на тему:

«Работа над крупной формой на примере «Рондо» для фортепиано Р. Глиэра»

Педагог дополнительного образования ДДЮТ Всеволожского района

Мамаева Татьяна Анатольевна.

Общие сведения:

- индивидуальное занятие, возраст учащегося- 10 лет;
- время и место проведения занятия: 19.02.2021 года, МОБУ СОШ «Муринский ЦО №1»
- Тема учебного занятия:** «Работа над крупной формой на примере «Рондо» для фортепиано Р. Глиэра»
- Степень сложности:** занятие средней степени сложности

Место в учебном процессе: Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» музыкально-хоровой студии « Виктория», художественной направленности.

Цель занятия: Расширить репертуарные рамки учащегося за счет изучения произведения крупной формы (рондо).

Задачи занятия

Обучающие:

- Овладеть навыком выстраивания более сложной музыкальной формы;
- «Охватить» большой объем нотного текста;
- передать характер нескольких контрастных тем внутри одного произведения;

Развивающие:

- Развить творческие возможности ребенка;
- Развить музыкальную память, объем внимания;

- Развить исполнительскую технику, усовершенствовать качество фортепианного звука.

Воспитательные:

- Приобщить к музыкальной культуре, духовно обогатить эмоциональный мир обучающегося;

- Воспитать звуковую культуру игры на фортепиано.

Форма занятия: Комплексное занятие.

Тип занятия: Усвоение нового материала, закрепление пройденного.

Структура учебного занятия: Индивидуальная работа.

Структура учебного занятия (этапы учебного занятия)

№	Этапы занятия	Время
1.	Вводная часть. Приветствие. Постановка цели занятия. Краткое описание хода занятия.	2 минуты.
2.	Основная часть. Упражнения. Работа над произведением.	40 минут
3.	Заключительная часть. Подведение итогов. Домашнее задание.	3 минуты

Содержательные блоки учебного занятия

Подробный конспект содержательных блоков

1. Вводная часть - 2 минуты.

П.- Здравствуй, Вика! На сегодняшнем нашем занятии мы продолжаем изучать произведение крупной формы - рондо Глиэра. Оно в работе у нас совсем недавно, пока еще в стадии разбора. Наше занятие сегодня мы построим следующим образом: сначала вспомним упражнения, которые помогут тебе найти контакт с инструментом, хорошее его звучание, а также комфортное ощущение себя за фортепиано. Далее мы поработаем над нашим произведением - отдельно над мелодией и аккомпанементом, поговорим о том, что такое рондо и какие музыкальные «события» в нем происходят.

2. Основная часть. Упражнения - 20 минут.

1. Итак, первое и самое основное - это осанка, посадка за инструментом. Ты знаешь, что у нас есть три точки (площади) опоры - ноги, сидение и клавиатура. Садимся, ощущая опору на ноги, руки можно взять на пояс.

Представь, пожалуйста, что через твою голову и через весь корпус проходит стержень, воображаемая ось. С этим ощущением встаем, перенося весь вес на ноги. Вращаемся вокруг оси - вправо, влево. Весь корпус- это одно целое, монолит, скала. Садимся, распределяя вес на ноги и на стул. Корпус ощущаем легким, как бы пустым внутри. Можно покачаться вперед, назад, вправо, влево.

2. Следующее упражнение - « Взбиваем подушку из облаков» Раскрой большую ладонку, продли ее мысленно подмышку. Приминаем ею облако легкими, упругими движениями. Затем, возложи руку на облако, отдохни на облачке, помашаи « до свидания» тем, кто внизу. (Педагог проверяет упругий рабочий тонус руки, как бы играя ею в мяч).

3. Возьми перышки, помашаи ими и отпусти их. Руки при этом легкие, поддерживаем их спинкой.

4. « Протрем большое зеркало».

5. Теперь представь, что твоя рука- это хобот слона. Без единой косточки. Гибкий, свободный, раскачиваем его.

6. « Радуга». Звук - водичка, которая льется по трубочке, пустой, полой внутри из озера (спинки) через руки, пальцы, через клавиши к стрункам. Давай дадим напиток стрункам, чтобы они запели красивым голосом. Переносим руку через октаву от края к центру клавиатуры. Берем «дыхание» и носиком и рукой, выдыхаем весь воздух и весь звук из ручки. Слушаем, как он тянется. В верхнем регистре - это серебряные капельки, в нижнем - более густой, насыщенный тембр.

7. Позиция Шопена. Это самое удобное положение руки на клавиатуре, на это обратил внимание еще Шопен (он был не только композитором, но и педагогом). Длинные пальцы ложатся на черные - высокие клавиши (фа-диез, соль-диез, ля-диез), а короткие - первый и пятый, на белые. Клавиатура фортепиано - по руке человека, это рукоятка, с помощью которой мы воздействуем на струны. Погладь, пожалуйста, целыми пальчиками (2м, 3м,4м) черные клавиши, почувствуй контакт с ними, а потом перенеси на них опору, встань, как на ножки. Затем играем на одном «выливании» сначала 2, потом 3 и т.д. звука. Слушаем певучий, тянущийся, глубокий, наполненный звук.

Работа над произведением- 20 минут.

П.- Итак, мы настроили себя, нашли контакт с инструментом и можем двигаться дальше!

Ты изучаешь очень интересное произведение – рондо Глиэра. Скажи, пожалуйста, о чем оно? Какие образы, картинки тебе представляются? Что ты можешь сказать о характере, настроении этой музыки?

В.- отвечает...

П.- Да, действительно, ты правильно подметила, что основная тема- рефрен - имеет повествовательный, спокойный характер. Плавное, неспешное движение 16-х то вверх, то вниз передает интонации живой человеческой речи. Светлая, широко льющаяся, простая мелодия, звучащая в верхнем регистре напоминает тембр женского голоса или скрипки. Обрати внимание на длинные фразы. Это очень русская музыка по характеру изложения. Очень важно здесь найти певучий звук, легато, научиться выразительно интонировать мелодию. Давай попробуем это сделать...

Можно придумать слова. Для более естественного интонирования - играть и петь со словами. Обязательно берем «дыхание» и ведем мелодическую линию вперед, к главному слову, «раскрываем» интонацию. Начало и окончание - мягче.

П.- Скажи, пожалуйста, что такое рондо?

В.- отвечает...

П.- Молодец! Абсолютно верно, рондо- это музыкальная форма, где повторяющийся рефрен чередуется с контрастными эпизодами. Музыка как бы «ходит» по кругу.

Какие же музыкальные события здесь происходят?

Первый эпизод не вносит яркого контраста, он продолжает раскрывать характер рефрена. Мелодия спускается в нижний регистр, по-новому тембрально раскрашивается. Можно услышать тембр виолончели или мужского голоса. Далее она течет свободно, полнозвучно, все голоса сливаются в унисон, как полноводная река. Представляются картины русской природы...

А что представляет собой второй эпизод?

В.- Яркий контраст

П. - Правильно! Посмотри, поменялась тональность (до- минор), фактура - аккордовая. Ритмический рисунок изображает скачку коня. Динамика- сопоставление форте и пиано- эффект эха, «близко - далеко».

Давай попробуем поиграть аккорды. Ярko, с хорошей опорой на надежные, жесткие пальцы. Опираемся на первый аккорд, остальные аккорды- производные от первого. Можно собрать руку в кулак и постучать по крышке фортепиано (для ощущения целостности и объема движения).

Давай теперь посмотрим, что представляет из себя аккомпанемент. Обрати внимание, что сначала стоит штрих «тенуто», а потом- стаккато под лигой. Это «портато», нечто среднее между легато и стаккато. Напоминает звучание

гуслей. Давай попробуем как бы подвесить в воздух каждый звук, сыграем прием «от клавиш», из инструмента.

3.Заключительная часть.- 3 минуты.

Наше занятие на этом заканчивается. Домашнее задание - закрепить то, что мы делали на уроке и разобрать отдельно каждой рукой первый эпизод. Итак, давай подытожим, чем мы сегодня занимались.

1. Делали наши упражнения.
2. Учились выразительно интонировать мелодию. Работали над легато, нашли певучий, глубокий звук.
3. Учились строить музыкальную фразу.
4. Поработали отдельно над аккордовой фактурой. Нашли удобный прием.
5. Нашли особый штрих в левой руке - в аккомпанементе.

Мы хорошо поработали. Ты – умница! У тебя все отлично получается!
До свидания, до следующего занятия!

Методы и технологии обучения:

Методы:

- словесный (информационный), метод « замещающих представлений»;
- наглядный (показ педагога);
- практический (исполнение).

Технологии:

- здоровьесберегающая;
- технология личностно- ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения.

Материально- техническое оснащение:

- класс
- фортепиано
- 2 стула

Ожидаемые результаты обучения:

- пробуждение интереса к процессу музицирования на фортепиано;
- раскрытие художественных склонностей ребенка, творческого отношения к занятиям;
- создать импульс к самостоятельной работе;
- овладение музыкальным языком как средством общечеловеческого духовного общения.

Список литературы для учащихся:

« Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы. Крупная форма. Тетрадь 3» Составители: Ф. Л. Станг, Н. Р. Чернышева (издательство Композитор, 2002г.).

3. Список литературы, использованной педагогом для подготовки занятия:

1. Гутерман В. А. «Возвращение к творческой жизни». Профессиональные заболевания рук. Екатеринбург, Гуманитарно-экологический лицей, 1994 г., 88 с.
2. Сафарова И. Э. «Игры для организации пианистических движений», г. Екатеринбург, 1994 г., 47 с.
3. Шмидт- Шкловская А. А. «О воспитании пианистических навыков» издательство «Музыка», г. Ленинград, 1985 г., 63 с.
4. Юдовина-Гальперина Т. Б. «За роялем без слез, или я - детский педагог», издательство «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2002 г., 96 с.