

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

**Конкурс методической продукции
педагогических работников ДДЮТ-2021**

**Номинация
«Досуговая и воспитательная работа»**

Сценарий литературно-музыкальной композиции

**«В своё, особое,
предназначение верим»**
(о подвигах героев Афганской войны)

Структурное подразделение художественного творчества,
Дополнительные общеразвивающие программы: «Волшебный мир сцены!»,
«Театр: дорога к мастерству», «Мы снова выходим на сцену»

Возраст детей, на который рассчитан представленный материал:
14 -18 лет

Автор:

Кицела Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования,
руководитель театральной студии «Волшебная флейта»

г. Всеволожск
2021

*«...Ибо нет больше той любви, как если кто положит
душу свою за други своя»
(Евангелие от Иоанна:15,13)*

Война...какое страшное и жестокое слово, несущее в себе горе и трагедию, скорбь и несчастья, а порой и беспамятство, но в то же самое время способное возвысить человеческий дух, созидающее особую душевную и духовную мощь и волю. За всю историю нашей родной и любимой Земли не было ни одного поколения, которое не столкнулось бы, в большей или меньшей степени, с этим страшным событием. Войны существуют почти с самого начала человеческой истории и по всем духовным законам они становятся проклятием для тех, кто является ее инициатором, и в то же самое время - спасением, очищением и святостью для тех, кто вступает в бой с врагом во имя защиты своего Отечества и ближнего.

Двадцатое столетие, в череде военных событий, не является исключением. Обращаясь к истории, мы теперь точно знаем, что оно стало самым кровавым и жестоким для нашей страны: Первая мировая война, Октябрьская революция, переросшая в Гражданскую войну, Вторая мировая война, постоянные локальные конфликты (Ангола, Вьетнам, Афганистан, Абхазия, Грузия, Чечено-Ингушский конфликт... в каждом из которых участвовали воины-интернационалисты нашей великой Державы, проявляя профессионализм военной науки и высококлассного мастерства, мужества, воли и необычайной стойкости).

В последнее время в информационном пространстве нашему обществу и, особенно юному поколению, навязывается мысль о том, что юношам не обязательно идти в армию, так как теперь существует контрактная служба, что в армии не дают, а значит и нет возможности получить необходимых навыков воинской службы. Понять суть происходящего, рассеять тревоги можно только если обратиться к Священному Писанию и Священному Преданию Церкви, где представлено подлинно православное отношение к воинской службе. В Евангелии нам дается предупреждение о том, что войны будут сопровождать всё время земного существования человечества: «Также услышите о войнах и о военных слухах. Смотрите, не ужасайтесь, ибо надлежит всему тому быть, но это еще не конец» (Мф. 24:6).

Война, прежде всего, великое бедствие, поэтому, говоря о предпочтительности мирной жизни перед войной, святитель Григорий Нисский писал: «О какой ни заговоришь приятности в жизни, чтобы ей быть приятною, нужен мир... Война пресекает наслаждение всеми благами. Где оружия, копыя, изошренное железо, звучащие трубы, гремящие кимвалы дружины, сомкнувшиеся щиты, столкновения, столпления, схватки, сражения, побоища, бегства, преследования, стоны, крики, земля, увлажненная кровью, попираемые мертвецы, без помощи оставляемые раненые и все, что на войне можно видеть и слышать...» Поэтому святитель называет предотвращение войны величайшим благодеянием, за которое

Господь дарует двойную награду, «ибо сказано: блажени миротворцы, а миротворец тот, кто дает мир другим».

В свою очередь, блаженный Августин Иппонский считал, что война даже может приносить пользу, так как уничтожает или ослабляет произвол злонравных людей, а осуждение некоторыми воинской службы «в действительности возникает не из религиозных мотивов, а по трусости». «Поэтому заповедь не убий отнюдь не преступают те, которые ведут войны по полномочию от Бога или, будучи в силу Его законов (то есть ввиду самого разумного и правосудного распоряжения) представителями общественной власти, наказывают злодеев смертью».

Учению о войне, как о вынужденной необходимости в падшем мире, посвящены такие слова святителя Филарета Московского: «Бог любит добродушный мир, и Бог же благословляет праведную брань. Ибо с тех пор как есть на земле немирные люди, мира нельзя иметь без помощи военной. Честный и благонадежный мир большею частью надобно завоевать. И для сохранения приобретенного мира надобно, чтобы сам победитель не позволял заржаветь своему оружию»; «война – страшное дело для тех, которые предпринимают ее без нужды, без правды, с жаждою корысти или преобладания, превратившейся в жажду крови. На них лежит тяжкая ответственность за кровь и бедствия своих и чужих. Но война – священное дело для тех, которые принимают ее по необходимости – в защиту правды, веры, отечества».

Так, например, когда мусульмане спросили у святого равноапостольного Кирилла, почему христиане участвуют в войнах, если Христос повелел им любить врагов, он ответил: «Христос, Бог наш, повелел нам молиться за обижающих нас и благоволить им; но Он же заповедал нам: нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих (Ин. 15: 13). Поэтому мы защищаем друг друга и полагаем свою жизнь за братьев наших..»

Многие святые относились с уважением к высочайшим проявлениям воинского служения, которые особенно становились известны во время больших войн. Святитель Афанасий Великий в «Послании к монаху Амуну», которое было утверждено как общецерковное учение на VI и VII Вселенских Соборах, пишет: «Убивать непозволительно, но истреблять неприятеля на войне и законно, и достойно похвалы; поэтому отличившиеся в бранях удостоиваются великих почестей, и им воздвигаются памятники, возвещающие об их заслугах». Святитель Василий Великий одному из христиан написал письмо, говоря: «Я узнал в тебе человека, доказывающего собою, что и в военной жизни можно сохранить совершенство любви к Богу и что христианин должен отличаться не покроем платья, но душевным расположением». А священномученик Иоанн Восторгов во время войны с Японией говорил о необходимости «проникнуться благодарною любовью к нашим героям-воинам, умирающим за нас на полях брани, к раненым, больным и прийти к ним с посильной помощью». Святитель Иоанн Златоуст призывал свою паству молиться о помощи Божией воинам на войне: «Разве не было бы ни с чем несообразно, если бы в то время как другие выступают в

поход и облакаются в оружие с той целью, чтобы мы пребывали в безопасности, сами мы за тех, которые подвергаются опасностям и несут бремя военной дружбы, не творили даже и молитв. Таким образом, это вовсе не составляет лести, а делается по требованию справедливости... Они составляют как бы некоторого рода оплот, поставленный впереди, который охраняет спокойствие пребывающих внутри»

Писание приводит нам следующий пример: муж, именем Корнилий, сотник из полка, называемого Италийским, благочестивый и боящийся Бога... он в видении ясно видел около девятого часа дня Ангела Божия (Деян. 10:1–3). И ни первому, ни второму сотнику, ни Господь, ни апостолы не сказали ни слова в осуждение его воинской службы и не заповедали оставить её. Точно так же и воины, которые приходили к святому Иоанну Крестителю и спрашивали: «что нам делать?», в ответ слышали не повеление о дезертирстве, а призыв воздерживаться от греха во время своей службы: «никого не обижайте, не клеветайте, и довольствуйтесь своим жалованьем» (Лк. 3:14). А из истории Церкви мы знаем, что с времен первых христиан «общепризнанное апостольское правило – каждый оставайся в том звании, в котором призван (1Кор. 7:20), давало возможность находиться в римских войсках и солдатам-христианам». Воин, благодаря таким своим качествам как стойкость и отказ от житейских дел по первому же приказу, берётся как образ христианина: «Итак переноси страдания, как добрый воин Иисуса Христа» (2Тим. 2:3). Говорится в Писании также о духовной подготовке воинов перед битвой. Она заключается, во-первых, в правильном устремлении мыслей к Богу – «Они надеются на оружие и на отважность, а мы надеемся на Всемогущего Бога, который одним мановением может ниспровергнуть и идущих на нас и весь мир» (2Мак. 8:18), а во-вторых, в усиленной молитве перед битвой: «И собрался сонм, чтобы быть готовыми к войне и помолиться, и испросить милости» (1Макк. 3:44). Важно сказать еще о том, что Писание учит милосердию к побежденному и обезоруженному неприятелю, предостерегая от чувства озлобления и злорадства (см.: Притч. 24:17–18). Борясь с грехом, важно не приобщиться к нему, не впустить зло в свое сердце.

Церковь прославила в лике святых множество благочестивых воинов, причём, были прославлены как полководцы, так и рядовые солдаты, как мученики, так и преподобные, и благоверные миряне, как отдельные лица, так и целые группы. Нам известно немало примеров воинов, ставших святыми: великомученики Димитрий Солунский и Георгий Победоносец, а также сорок мучеников Севастийских. Множество святых воинов, как полководцев, так и рядовых, было причислено к лику святых в Русской Церкви. Например, благоверные великие князья: Мстислав Киевский, Андрей Боголюбский, Александр Невский, Димитрий Донской, благоверные князь Мстислав Храбрый, Довмонт Псковский, преподобный Илия Киево-Печерский, мученик Меркурий Смоленский и множество других. Это наглядным образом «свидетельствует о том, что воинское звание, действительно, не являлось препятствием к добродетели и святости. При

этом прославление воинов в лике святых происходило не столько по причине участия их в справедливых, освободительных войнах, а явилось следствием их благочестивой жизни, трудов и подвигов до самопожертвования ради блага ближних, родной земли и святой Церкви».

Указанные выше христианские принципы были взяты в основу для многих русских воинских руководств. Например, так учит Суворов в «Науке побеждать»: «Враг прикладывает фитиль на картечь, бросься на картечь: летит сверх головы, пушки твои, люди твои! Просящего в бою пощады – помилуй, кто мститель – тот разбойник, а разбойникам Бог не помощник! Они такие ж люди: грех напрасно убить: Обывателя не обижай, он нас кормит и поит; солдат – не разбойник. Товарищ товарища обороняй!., работать быстро, храбро, по-русски! В дома не забегать; неприятеля, просящего пощады, щадить; безоружных не убивать; с бабами не воевать; малолетков не трогать. Умирай за дом Пресвятой Богородицы: Церковь Бога молит! Кого из нас убьют, – Царство Небесное! Живым – слава, слава, слава!». Александр Васильевич говорил, что «не руки, не ноги, не брэнное человеческое тело одерживают на войне победу, а бессмертная душа, которая правит и руками, и ногами, и оружием – и если душа воина велика и могуча, не предается страху, то и победа несомненна, а потому нужно воспитывать и закаливать сердце воина так, чтобы оно не боялось никакой опасности и всегда было неустрашимо и бестрепетно!». Также и адмирал Ф.Ф. Ушаков так напутствовал своих моряков: «Идя в бой, читайте 26, 50 и 90 псалмы, и вас не возьмет ни пуля, ни сабля!». Слова Спасителя: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин. 15:13) легли в основу солдатской заповеди, сформулированной военным теоретиком второй половины XIX века генералом М. И. Драгомировым: «Не думай о себе, думай о товарищах: товарищи о тебе подумают. Сам погибай, а товарища выручай».

В современном же обществе, да и вообще в мире, стираются эти главные понятия и истинный смысл вещей. Юноши не хотят служить в армии, овладевать военной наукой, тем самым уходя от главного своего предназначения. Понятно, что навязанные формы современного устройства общества и не дают в полной мере возможности осуществить все это. Поэтому, приступая к данной постановочной работе, прежде всего хотелось дать возможность ее участникам, особенно юношам, поразмышлять о высшей цели воинской профессии и направить их сердца на мужество и отвагу, которые так необходимы каждому юноше и мужчине, для их внутреннего роста и зрелости души, а так же как будущим защитникам: своего Отечества, дома, родных.

Процесс постановочной работы всегда предусматривает глубокий анализ литературного и исторического материала, а так же выявляет идею и сверхзадачу. Главной целью данной постановочной работы было стремление показать сначала ее участникам, а затем и действующим военнослужащим, являвшимся зрителями, духовный подвиг, а значит высший смысл воинской профессии, как служения не только своему народу, но в первую очередь - служение ближнему, что является одной из христианских заповедей, как

одной из высших человеческих ценностей, попытаться поднять воинскую службу совсем на иную высоту как для входящих в призывной возраст, так и для профессиональных военнослужащих, среди которых все чаще проявляется: формализм, неуважение к своим товарищам и сослуживцам, цинизм, посредственное отношение к профессии. Данной композицией хотелось сделать попытку - вернуть уважение к этой благородной профессии, но в то же самое время, чтобы это не выглядело нравоучением юных ее участников в глазах взрослых и зрелых мужчин. А для ребят работа над данной постановкой должна была служить военно-патриотическим воспитанием. Однако в композиции решалась еще одна задача: говорить со сцены с воинами-интернационалистами от лица юного поколения, тем самым давая возможность участникам боевых действий понять, что потомки помнят о их подвиге и свято чтят память об их погибших товарищах.

Сценарий посвящен 32-ой годовщине вывода советских войск из Афганистана. Данное событие произошло 15 апреля 1989 года. Война длилась более девяти лет и явилась одной из самых жестоких событий двадцатого столетия. А для большинства ее участников стала проклятием, разделившим жизнь на «до» и «после», на два полярных состояния. Те, кто знаком и общался с участниками военных действий, хорошо знают о том, что их «война не отпускает» до сих пор. Нарушена психика, сломаны судьбы, многие из них обижены на советское правительство за равнодушное отношение к их подвигу, до сих пор в нашем обществе существует неоднозначное мнение о том, нужна ли была эта война. Поэтому очень хотелось дать новую оценку тех исторических событий. Например о том, что Афганская война не могла быть бессмысленным событием, так же как и подвиг воина – интернационалиста. Потому что, ведя боевые действия за территорией нашего государства, российский солдат сдерживает врага, тем самым укрепляя рубежи своей Родины. Так же хотелось от лица подрастающего поколения сказать, что ветераны войны в Афганистане являются гордостью, честью и совестью нашей страны, примером мужества и стойкости, терпения и выносливости, честности и воинской доблести, товарищеской взаимопомощи и настоящей мужской дружбы. Выразить свою благодарность живым и павшим сыновьям российской земли, победившим смерть своим воинским духом! Сказать о том, что мы знаем и понимаем, что в современном мире существуют определенные могущественные силы, которые умело пользуются царящим повсюду информационным хаосом и подло манипулируют мышлением и сознанием, в первую очередь, детей и молодежи, навязывая им фальшивые духовные и моральные ценности, незаметно истребляя в них любовь и уважение к своей Родине, к её истории, к многовековой культуре и традициям, к памяти о предках. И если целое поколение утрачивает память о своей настоящей истории, то у него и у последующих поколений нет будущего, и такое государство обречено на самоуничтожение. Поэтому, через Слово, хотелось достучаться в каждое сердце зрителя, особенно воина-афганца, чтобы рассеять сомнения в душе у

потерявшего надежду, помочь обрести силу ослабевшему духом, укрепить веру в торжество добра и справедливости.

Текст театральной постановки был определен не случайно. В современном поэтическом мире существует огромное разнообразие жанров. Особую ступень в нем занимает афганская военная поэзия. Изначально планировалось выступление с литературно-музыкальной композицией перед военными, служившими в Афганистане, поэтому появилась идея включить в текст композиции стихи, написанные воинами-афганцами. Хотелось быть услышанными ими, а для этого нужно говорить с афганцами на понятном им языке. Так и возникла идея найти поэзию, близкую по духу и понятную этим людям. Автором стихов, взятых для композиции, является Александр Постолаки - доктор медицинских наук, доцент, профессор Российской академии естествознания, кафедры ортопедической стоматологии им. проф. И.И. Постолаки в городе Кишиневе Республики Молдова. Свою трудовую деятельность он начал в 15 лет в качестве санитаря операционного блока Центральной больницы скорой медицинской помощи. В 2007-2008 гг. работал врачом-стоматологом в Республиканском протезно-ортопедическом экспериментальном реабилитационном центре (СРЕПОР), оказывая помощь в медицинской реабилитации инвалидов, ветеранов войн и людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Сам Александр не служил в Афганистане, так как родился в 1972 году, но оба его деда воевали в Великой Отечественной войне. Отец был военным врачом, офицером Дальневосточного флота, военврачом танковой дивизии в г. Грозный (Чечено-Ингушская АССР) в 1961 году. Через судьбу всей семьи Александра Постолаки и его старшего брата прошла война в Приднестровье. Им написаны следующие строки: «Тема войны в Афганистане и возникшем в последующем цикле стихов «Опалённые солнцем Афгана» стала некоторым переломным моментом в моём внутреннем мире, так как я себя отношу к тому поколению советских людей, которые жили, искренне гордились и любили свою родину. А старшие ребята, которые уходили служить в Советскую Армию, были для нас примером, как и старшие братья. И в то время, в 80-е годы, и сейчас я хотел и хочу быть похожим на них, и это чувство пронёс через все годы, потому что нет ничего выше воинской доблести и почетней, чем быть защитником Родины.». И в 2017 году родились его первые стихи о войне в Афганистане.

Театральная постановка была показана 13 февраля 2021 года на торжественно-траурном митинге в городе Сертолово у памятника воинам, воевавшим в современных локальных конфликтах и 22 февраля 2021 года, для военнослужащих Сертоловской воинской части №71717. Если оценить сделанную над литературно-музыкальной композицией работу, то можно сделать вывод о том, что поставленных целей удалось достигнуть. Военнослужащие, перед которыми была показана театральная постановка, дали высокую оценку выступлению ребят. Понять это можно было сначала по тишине, в которой выступали ее участники и, которая стояла в течении нескольких секунд по окончании театральной постановки, а затем - по

бурным, горячим аплодисментам, звучащим долгое время в зрительном зале, а так же по искренним отзывам благодарных зрителей.

Реквизит: белые платки, красное полотно, автоматы (деревянные муляжи), бронежилет, металлические нагрудные жетоны, сержантская сумка, флажки (красного и белого цвета), военно-полевая форма (береты, куртки, штаны, берцы), длинные юбки, балетки и женские бадлоны черного цвета.

Подготовка.

Работа над композицией начиналась с того, что учащимся давалась историческая справка о событиях 1980-1989 годов, проходивших в Афганистане. Затем происходила читка сценария литературно - музыкальной композиции педагогом, после чего - читка текста участниками театральной постановки по ролям. Затем велось его обсуждение и анализ, с последующим выявлением в тексте идеи и темы. Анализировались военные и исторические события и их последствия, повлиявшие на дальнейшую жизнь участников военных действий. Проводился разбор характеров героев композиции. Давалась самостоятельная оценка учащимися прочитанного. Давалось введение в историческую эпоху сюжетного времени, предлагалось самостоятельное изучение дополнительного материала. Зачитывались отрывки из Евангелия. Проводилась работа над действенным анализом композиции этюдным способом, через движение и действие, с текстом, без текста, своими словами, близкими по смыслу роли. Проводилась работа над выстраиванием темпоритмического построения, установкой мизансцен – пластического рисунка тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю. Распределение ролей. Работа над углублением предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцен, уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцен. Овладение характерностью персонажа (постижение образа от «Я в роли» к «роль во мне»). Присвоение актером идеи постановки в свою «индивидуальную идею» (выражение М. Чехова) в работе над ролью. Далее велась работа над речевой и пластической выразительностью, художественной целостностью образа, уточнение ритмического рисунка роли и закрепление его на прогонных репетициях. Над пристройкой к роли, партнеру в процессе этюдной работы, над точным созданием сценического образа чтеца и персонажа, с помощью выразительных средств пластического и речевого поведения, работа с предметами, над построением элементов сценического боя.

Особенно подробно проводилась работа над текстом автора – подтекст, «кинолента видений», логика мысли, речи, особенности произношения, включающие в себя приемы и способы произвольного рождения голосового звучания, активизации «внутреннего голосо-речевого звучания», эмоционально-волевых импульсов речевого высказывания (работа над «посылом» звука), интонационную выразительность в работе над подачей текста и исполнительским мастерством. Участникам композиции

предлагалось, в виде домашнего задания, посмотреть документальные фильмы по данным темам и закрепить проделанную в классе работу.

Участники исполнения сценария и действующие лица.

Участниками композиции являются учащиеся старших групп театрального коллектива:

Ведущие: Виктория Максимова, Олеся Цветкова, Ксения Колкая, Виктория Скидан, Екатерина Вавилова, Мартьянова Дарья;

Солдаты: Андрей Алексеенко, Александр Прокофьев, Матвей Цветков, Михаил Вавилов, Федор Мельников, Руслан Тотубаллин.

Голос за кадром: Андрей Алексеенко.

«В свое, особое, предназначенье верим!»

(Голос «за кадром». На его фоне, под музыкальную фонограмму, выходят ведущие)

Голос «за кулисами»:

За доблесть и отвагу! Вспомним всех,
Кто в восемнадцать был крещен Афганом,
Кто не вернулся и навечно принял крест,
Не опозорив честь советского солдата!

Ведущий:

15 февраля на всем постсоветском пространстве отмечается День памяти и славы воинов-интернационалистов. Это особый день для целого поколения людей, по своей значимости сравнимый лишь с 9 Мая – Днем Победы над фашизмом.

Ведущий:

Этот день в 1989 году был завершающим днем вывода Ограниченного контингента советских войск из Афганистана. Более девяти томительно долгих лет солдаты, офицеры, медицинский корпус достойно и до конца выполняли свой служебный долг, защищая интересы Родины.

Ведущий:

И несмотря на это начало XXI века не принесло ожидаемого утешения и осмысления о неисчислимых потерях, разрушениях и искалеченных жизнях за весь XX век войнами различного масштаба. А наоборот, вновь нагнетается межнациональная рознь, вспыхивают с новой силой военные конфликты и, как никогда раньше, всю Европу и Ближний Восток захлестнули террористические атаки различного толка. И, ожесточая людей, под разными лживыми лозунгами, принуждают их жить в постоянном страхе.

Ведущий:

Вне всякого сомнения существуют определенные могущественные силы, которые умело пользуются царящим повсюду информационным хаосом и подло манипулируют мышлением и сознанием современного общества. В первую очередь, детей и молодежи. Навязывая им фальшивые духовные и моральные ценности, незаметно истребляя в них любовь и уважение к своей Родине, к её истории, к многовековой культуре и традициям, к памяти о предках. А если целое поколение утрачивает память о своей настоящей истории, то у него и у последующих поколений нет будущего.

Ведущий:

Поэтому мы вновь и вновь, через Слово будем стучаться в каждое сердце, чтобы рассеять сомнения в душе у потерявшего надежду, обрести силу ослабевшему духом, укрепить веру в торжество добра и справедливости.

(Звучит музыкальная фонограмма)

Ведущий:

«У каждого своя судьба...»,
И «каждому свой век отмерен...»,
Такие часто слышим мы слова
В своё, особое, предназначенье верим.

Кто не по книгам знает о войне,
Где с человека быстро шелуха слетает,
Для тех, важнее слов, поступки и дела,
Без лишней болтовни, добро приумножая.

Ведущий:

Беспамятство несёт в себе опасность,
Оно страшней безумства грозных канонад!
Махать на всё рукой не стоит понапрасну,
Давайте вспомним «наших» всех ребят.

(Следующий текст звучит без музыкального сопровождения)

Ведущий:

Да, вы, послушайте! И даже те, «глухие» -
Они хоть павшие, но все для нас живые!
И не горит в огне бессмертная Душа!
Прислушайтесь на миг!
Минута для молчания...

(На фоне следующих строк звучит музыкальная фонограмма «военный строевой шаг», под который артисты, в образе военных, выходят на сцену)

В строю шагает 305 солдат!

Они идут, но срок ещё не вышел,
У Жизни есть свои законы на Земле,
И если в этот день, друг друга мы услышим
Тогда поймут, что здесь они нужней!

(Звучит музыкальная фонограмма)

Солдат:

Жизнь и Смерть на весах,

Да расхристаны души в придачу,
Без венца и креста мы распяты проклятой войной.
От судьбы не уйдешь, да еще отвернулась удача,
На раздаче банкет, кто не сдал козыря.

Солдат:

Мы бросились в атаку без винтовок,
Нам командир сказал добыть трофей в бою.
И с криками «Ура!» бежим по полю,
А пулемётный шквал косил нас, как траву.

Солдат:

Визгливо разрезали воздух пули,
И рвали в клочья гимнастёрки на груди,
В кровавом месиве тонули наши ноги,
Не чувствуя от трупов твердь земли.

Солдат:

Рассеялся от взрывов едкий дым,
И бруствер вздыбился у нас перед глазами.
От страха не осталось и следа,
Когда обмяк мой враг, цеплявшийся руками.
(Меняется мизансцена, звучит фонограмма «боевой сирены»)

Солдат:

Среди ночи тревога, команда: «Подъём!
Стройся, бегом! Равнение направо!»
Только нет уже друга за правым плечом,
Слева – совсем желторотый салага.
(Меняется мизансцена, звучит фонограмма «свист пули», затем «бой»)

Солдат:

Я приклад у плеча сжал сильнее.
Как ножом полоснуло у самой брови,
«Справа духи, Серёга, огня!»
Прижимают к обрыву,
ГоловЫ не поднять,
Кто же слева сейчас от меня?
Мы вгрызаемся в камни, как звери,
Сердце рвётся из вен у виска,
«Нахапетов, назад!
Всем ни шагу!!!»
«Где Безродных?!
Фланги, Юра, держать!!!»

Солдат:

В голове боль до рвоты,
«Держаться! Держаться!»,
Пересохшие губы изорваны в кровь,
Связь разбита, подмоги не будет!
Врёшь, паскуда, тебе нас не взять!

(Меняется мизансцена. Без музыкального сопровождения)

Солдат:

Сколько бой продолжался?

Не знаю... Не помню...

Провалилось куда-то всё в черноту.

Помню лишь как очнулся,
на плече у Серёги:

Солдат:

«Поживём ещё, брат.

Покури табачку».

(Меняется мизансцена и музыкальная фонограмма. Две ведущие поднимают красную ткань, изображающую знамена. Солдаты становятся на фоне красного полотна)

Ведущий:

Встанут в строй, как живые, боевые друзья,

Под знамёна овеянных славой!

С честью выстоит ОКСВА, во все времена,

(ограниченный контингент советских войск Афганистана)

Чтобы дети гордились отцами!

Солдат:

Мы стали теперь старше наших отцов,

Но никто не забыт! Всё как будто вчера!

Обжигающий воздух, раскалённый свинцом,

Нашу верность присяге проверяла война!

Солдат:

Мы стали теперь старше наших отцов,

Мы вернулись, но только другими!

В воинском братстве сила на все времена!

Слово честь для нас *(говорят все солдаты)* нерушимо!

(Меняется мизансцена и музыкальная фонограмма)

Солдат:

Чёрно-белое старое фото

Я у сердца надёжно храню,

Краска выцвела вся

И едва различимы в ней лица,

Как разрыв от снаряда

Мою память уносит туда,

Где судьбой и войной

Решено было нам побрататься.

Солдат:

Столько лет позади,

Но и я не вернулся с войны,

Если мог бы на миг,

Оказаться я снова «за речкой»,

Там, где вместе вся рота

И живы ещё пацаны,

И письмо своё пишет Сабит,
Для любимой, с сердечком.

Солдат:

Смешались в беспорядке дни и ночи,
Из четырех углов тисками давит грудь,
В поту холодном просыпаюсь ночью
И до утра мне больше не заснуть.

Ведущий:

Наперекор судьбе, давайте, вспомним всех!
Кто в восемнадцать был «крещен» Афганом!
Кто не вернулся и навечно принял «крест»!
Не опозорив честь советского солдата!

Ведущий:

Войною мы друг другу поклялись,
Что не забудем подвиги погибших.

Пока мы помним – живы и они
Герои, что отдали свои жизни!

Солдат:

Всех живых и погибших, пока жив, не забуду,
И врагов не прощу, не подставлю смиренно щеку,
Я упертый и злой, с под земли, если надо добуду,
И в бою, я клянусь, всех карать не дрожащей рукой!

(Меняется мизансцена и музыкальная фонограмма)

Ведущий:

Пусть встанут все Святые ополчением,
Воспрянут духом павшие без сил,
Мечом возмездья сокрушая изуверов,
Всех тех, кто кровь невинную пролил!

(Меняется музыкальная фонограмма и мизансцена. Одна из ведущих выходит на авансцену)

Ведущий:

Мир стоит у расстрельной стены
И прощается с жизнью покорно.
Но у ангелов нашей страны
Превращаются крылья в погоны.
И встают они в воинский строй.
И воюют с солдатом на равных.
Так же смотрят на небо порой.
Так же – швы остаются на ранах.
Так же делят на всех сухпаёк.
Та же выправка, если хотите.
Даже Богу, порой, невдомёк:
Кто – солдат, а кто – ангел-хранитель.
Но, когда наш военный успех
Тонет в лаве кровавой по горло,

В атакующем крике у всех
Превращаются в крылья погоны...
И, придя на победный парад,
Вы увидите, если хотите:
В русской армии каждый солдат
По призванию Ангел-Хранитель.

Леонид Корнилов

Ведущий:

Уважаемые ветераны войны в Афганистане! Вы являетесь гордостью, честью и совестью нашей страны! Вы - пример мужества и стойкости, терпения и выносливости, честности и воинской доблести, товарищеской взаимопомощи и настоящей мужской дружбы!

Ведущий:

Сердечное спасибо и низкий поклон всем вам, прошедшим через суровые и невыносимые условия. Мы гордимся вами!

Ведущий:

Вечная память и слава дорогим сыновьям российской земли, погибшим или пропавшим без вести, не отступившим и победившим смерть своим воинским духом!

Ведущий:

Многие считают Афганскую войну - бессмысленным событием. Но мы в это не верим. Подвиг воина - интернационалиста не может быть бессмысленным. Ведя боевые действия за территорией нашего государства, российский солдат сдерживает врага, тем самым укрепляя рубежи своей Родины.

Ведущий:

Нет ничего выше воинской славы, доблести и чести. Ведь самая почетная и священная обязанность каждого мужчины и юноши - быть защитником своей Отчизны!

«...Ибо нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя»

(Евангелие от Иоанна:15,13)

(Участники композиции выходят на поклон)

Литература:

1. Архимандрит Иустин (Попович). Толкование на Евангелие от Матфея / Вестник Германской епархии Русской Православной Церкви за границей, N01,2002. С. 76.
 2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. – Спб.: СПГАТИ, 2005. – 342 с.: ил.
 3. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – Спб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2006.
 4. Никольский В. Христианство, патриотизм и война / Православный собеседник. Казань, 1904. Т. 2; Ч. 2. С. 157.
 5. Никольский В. Христианство, патриотизм и война / Православный собеседник. Казань, 1904. Т. 2; Ч. 2. С. 157.
 6. Интернет-источники: <https://afgan.md>, azbyka.ru, <https://pravoslavie.ru/1347.html>
 7. Свт. Григорий Нисский. О блаженствах. Слово 1.
 8. Собрание писем ей. Феофана. Вып. V. М., 1899. С. 208.
 9. Сет. Афанасий Великий. Творения. М., 1994. Т.Ш. С. 369.
 10. Свт. Василий Великий. Примите слово мое. М., 2006. С. 204.
 11. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – Спб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2006.
 12. Творения святого Исидора Пелусиота. Ч. 3. М., 1860. С. 382.
 13. Свт. Григорий Нисский. О блаженствах. Слово 1.
 14. Творения святого Исидора Пелусиота. Ч. 3. М., 1860. С. 382.
 15. Собрание писем ей. Феофана. Вып. V. М., 1899. С. 208.
 16. Свт. Николай Сербский. Миссионерские письма, 23.
 17. 7Сет. Афанасий Великий. Творения. М., 1994. Т.Ш. С. 369.
 18. Свт Феофан Затворник. Что есть духовная жизнь и как на неё настроиться? Гл. 66.
 19. Собрание писем еп. Феофана. Вып. VIII. М., 1899. С. 95.
 20. Прот. Иоанн Восторгов. Полное собрание сочинений.
 21. Обе цитаты по: свящ. Николай Гончаров. Воинское звание перед судом Слова Божия и разума святой Православной Церкви / Вестник военного и морского духовенства N019,1914. С. 670.
 22. Собрание мнений и отзывов Филарета, митр. Московского и Коломенского. Т. Доп. Спб., 1887. С. 9
 23. Сет. Николай Сербский. Миссионерские письма, 23
 24. Цит. по: свящ. Георгий Ястремский. Воинское звание по
 25. творениям вселенских отцов Церкви / Вестник военного и морского духовенства N0 20,1914. С. 710
 26. Обе цитаты по: свящ. Димитрий Полохов.
- Нравственнопатриотическое воспитание в вооруженных силах на

основах православной христианской веры (диссертация). Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2000. С. 49.

27. Источник: Священник Георгий Максимов. Православное отношение к войне и воинскому служению. М., 2015. 40 С.