

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский

протокол №

1

от «28»

августа

2020 г.

приказ №

453

от «31»

августа

2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РАЗНОЛИКИЙ ТЕАТР»

Авторы (составители): Могильниченко Диана Юрьевна,

Шпилевой Алексей Сергеевич,

педагоги дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст детей, осваивающих программу: 7 – 18 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Всеволожск

2020

ВВЕДЕНИЕ

*Учить – это узнавать что-то, что ты уже знаешь.
Практиковать – значит демонстрировать, что это ты знаешь.
Обучать – напоминать другим то, что они знают, точно так же, как и ты.
Мы все и ученики, и практики, и учителя.*

Р. Бах

Обширная отечественная и зарубежная практика исследований убеждает, что художественная деятельность в школьном возрасте должна быть положена в основу развития личностных компетенций. Это обусловлено тем, что в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребёнку доступных для этого средств.

Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Театр во всём его многообразии – удивительно интересный материал, доступный детскому восприятию и практическому воплощению; он позволяет дать представление ребёнку о богатстве и многообразии театральных явлений, ввести его в историю культуры и искусства, дать возможность воплотить полученные знания и навыки в практической сфере.

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде, позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Ребёнок, играя новые для него социальные роли, получает гарантии успешной социализации при переходе к «взрослой» жизни.

Образовательная функция театра

Что такого в театре, что привлекает к нему интерес людей во всех странах на протяжении тысячелетий? В разных частях света театр принимает различные формы: индонезийский теневой театр, китайская опера, традиционные африканские сказы под бой барабанов, а также зрелищные шоу. Не важно, какой это театр, любые представления кроют в себе возможность подарить аудитории волшебные и незабываемые моменты.

Театр всегда был мостиком между воспитанием, образованием и развлечением. С самых давних времен его использовали для распространения новостей, информирования людей о войнах и важных событиях, происходивших далеко от них. Театр, начиная с греческой и римской трагедии и далее, включая городских глашатаев, Шекспира, уличный театр, современный любительский театр, всегда рассматривался в качестве

средства, призванного вдохновлять, образовывать, пробуждать, побуждать, просвещать и убеждать людей.

В последнее время происходит активное развитие театра как средства передачи знаний и навыков.

Все в большей степени театр рассматривается в качестве мощного инструмента социальных преобразований. Театр способен усилить эмоциональную и психологическую составляющую обращения к аудитории и стать надежным и эффективным средством, позволяющим рассматривать различные, в том числе деликатные вопросы, особенно если речь идет о молодежной среде. Просмотр грамотно сделанного образовательного шоу может вызвать изменение во взглядах человека и, возможно, повлиять на его поступки. Использование театра в качестве творческого образовательного средства дает возможность развенчать мифы, представить сбалансированную точку зрения и оказать воздействие на поведение людей. При эффективном использовании театр служит превосходной площадкой для обсуждения различных деликатных вопросов, о которых не принято говорить публично, особенно в образовательном контексте.

Благодаря этому методу аудитория получает информацию в увлекательной и занимательной форме. При наиболее благоприятных условиях и обстоятельствах живой театр способен изменить характер поступков людей: изменить рискованное и опасное поведение молодежи на более защищенный и здоровый образ жизни. Как театр влияет на людей?

Театр – блестящее средство для привлечения внимания. Даже молодежь, у которой школьная программа и недостаточно зрелищные телевизионные передачи вызывают скуку, заинтересуется звуками живого театрального представления.

Театр «цепляет» аудиторию, приковывая к себе внимание людей и активно вовлекая их в происходящее. Активное вовлечение означает, что воздействие оказывается на чувства зрителей, а не только на их интеллект. Именно эта способность затрагивать чувства позволяет театру оказывать влияние на взгляды и представления людей таким образом, который недоступен при использовании традиционных образовательных методов. Однако для того, чтобы изменить поведение молодых людей, театру недостаточно просто затронуть их душевные струны. Ему необходимо донести свое послание в такой форме, которая позволит молодежи понять его и поступать соответствующим образом. Следовательно, театральные постановки и занятия в театральных студиях должны строиться на соответствующей образовательной и теоретической основе, включать в себя исследовательские и оценочные компоненты, дополняющие и усиливающие воздействие предлагаемого материала.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноликий театр» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17).
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Обучение по данной программе вооружит детей необходимыми для интеллигентного человека знаниями, манерами поведения на сцене и в обществе.

Тренинги, направленные на развитие физического совершенства, не только добавят детям уверенности в себе, но и научат строжайшему самоконтролю своего тела и самоанализу двигательной активности.

Многочисленные педагогические мастерские и мастер-классы дадут навыки ручного труда и расшевелят фантазию.

Работа с природными материалами приведет к более пристальному, бережному обращению с окружающим нас природным миром.

Умение правильно и красиво выразить свои мысли, умение вести беседу, проводить спортивные и театральные игры, умение общаться, в конечном итоге дадут свои результаты.

Программа воспитывает социально активных молодых людей, имеющих свою точку зрения и умеющих ее выразить средствами театра и отстаивать ее.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2001 года. Разработка авторской программы заложила основу для создания театральной студии «Люди и куклы». Этому детскому объединению в 2007 году впервые было присвоено звание образцовый детский коллектив. По настоящее время театральная студия «Люди и куклы» заслуженно носит это высокое звание, подтверждая его регулярными победами в конкурсах и реализацией необычных коллективных творческих проектов, охватывающих разные эпохи классического и народного сценического искусства.

Отличительные особенности программы

Первая отличительная особенность состоит в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами театра. Каждый ребёнок на всех годах обучения (5 лет) становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста – драматурга. Знакомство с разными театральными направлениями, профессиями в театре путем непосредственного погружения – явление важное в условиях современных тенденций развития личности ребенка и оснащения практическими навыками и умениями. Реализация данного подхода возможна потому, что программа обобщает семь направлений, обеспечивающих разносторонний подход к обучению и воспитанию в театральной студии. Это следующие направления (разделы программы): «У истоков театра», «История театра кукол», «Сценическая речь», «Сценическое движение», включающее два подраздела (актерское мастерство и танец), «Драматургия», «Декорация», «Игротека».

Вторая отличительная особенность программы состоит в том, что организация основного творческого процесса, его идейной составляющей, целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал и т.д.). Во время одного учебного занятия педагог предлагает материал из разных разделов программы, чередуя теорию и практику и объединяя занятие общей темой.

Третья отличительная особенность программы заключается в структуре постановочных занятий. Тематическое планирование репетиций может быть действительно в течение всех лет обучения в коллективе, при условии, что концепция останется без изменений, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастной категории группы.

Цель программы – развитие творческих способностей и формирование духовных качеств детей и подростков средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представления об истории театра;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать начальные навыки сценического движения и танца;
- обучить начальным навыкам изготовления элементов театрального костюма, реквизита, декораций.

Развивающие:

- развивать пластику и координацию движения;
- развивать выразительность речи;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- способствовать формированию стойкого интереса к изучению различных театральных направлений;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений, посещения театра;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 5 лет.

Возраст детей, на которых рассчитана программа – от 7 до 18 лет.

Благодаря подобранным формам работы, охватывающим учебный материал с нескольких сторон, обеспечивается высокий уровень обученности детей и неослабевающий интерес к занятиям.

Наполняемость группы – 12-15 учащихся.

Набор в студию осуществляется на основе свободного выбора детей. Для уточнения области интересов и особенностей будущих членов театральной студии проводится предварительное собеседование, а для определения общего уровня культурного развития и способностей детей – начальная диагностика по разным направлениям театральной деятельности (на первых учебных занятиях).

Организация занятий осуществляется по группам или подгруппам. Возможна индивидуальная работа с обучающимися с целью устранения пробелов в случае пропусков по болезни или другим обстоятельствам или для отработки навыков в процессе подготовки конкурсных номеров.

Группы формируются как с учетом года обучения, так и по возрастным особенностям – младшая, средняя и старшая. В младшей группе занимаются дети начальной школы. Вновь пришедшие дети среднего школьного возраста по результатам собеседования зачисляются в среднюю группу. Однако при подготовке к сюжетной постановке возможна организация разновозрастных групп сменного состава – по необходимости, в зависимости от сценического материала.

В рамках одного занятия учебный процесс организован со всей группой и по подгруппам (при подготовке отдельных творческих заданий).

Режим занятий:

1 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю), всего 144 часа в год;

2-3 год обучения – 3 занятия в неделю, два занятия по 2 академических часа, одно занятие – 1 час (5 часов в неделю), всего по 180 часов для 2 и 3 годов обучения;

4-5 год обучения – 3 занятия в неделю по 2 академических часа (6 часов в неделю), всего по 216 часов для 4 и 5 годов обучения.

Общий объем программы – 936 часов.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся – групповые, подгрупповые, индивидуальные, всем составом.

Формы занятий: учебное занятие, игра, репетиция, концерт, мастер-класс, экскурсия.

Условия реализации программы

Местом проведения занятий является специально оборудованный класс. Помещение для занятий должно быть оснащено мультимедийным оборудованием, аудиотехникой, видеоаппаратурой. Для организации детского театра необходимо помещение со сценой и кулисами для осуществления театральных постановок. Для хранения театральных атрибутов, костюмов, материалов для изготовления декораций и персонажей кукольного театра необходимы закрытые стеллажи (шкафы), кладовая комната.

С учетом многолетней деятельности театральной студии и накопленного объема разнообразного театрального реквизита необходимым условием успешной реализации программы является наличие костюмера. Этот помощник педагога не только следит за сохранностью декораций, кукол и костюмов, но и является активным участником при реализации творческих проектов, в которых всегда значительное время уделяется изготовлению необходимых атрибутов, элементов костюмов и декораций.

В последние годы, в связи с увеличением учебной нагрузки в школе и усилением негативного влияния на здоровье детей гиподинамии, для компенсации этой проблемы в программе было увеличено количество часов по разделу «Сценическое движение» с уделением особого внимания гимнастике и освоению танцевальных движений. Педагогическую деятельность по данному направлению осуществляет профессиональный хореограф, который также является равноправным участником при реализации всех творческих проектов.

Важным условием реализации программы является решение следующих педагогических задач:

обеспечить ребенка комфортной эмоциональной средой – создание его личной «ситуации успеха» в коллективе единомышленников;

включить ребенка в практическую, созидательную, преобразующую деятельность на занятиях в театральной студии «Люди и куклы».

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформированность интереса к истории и культуре разных народов через призму различных видов театральной деятельности;
- наличие мотивации к расширению кругозора, развитию творческих и лидерских способностей, повышению знаний в области культуры и театрального искусства;
- принятие ценности коллективного творчества;
- сформированность духовно-нравственных качеств: искренность, милосердие, ответственность, принципиальность, патриотизм, верность своим убеждениям и умение их отстаивать.

Метапредметные результаты:

- развитие критического мышления;
- умение планировать, осуществлять и анализировать свою деятельность;
- сформированность навыков конструктивного взаимодействия, сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- умение конструктивно работать в коллективе, передавать свой опыт и организовывать деятельность младших участников.

Предметные результаты:

- сформированность представлений о развитии театра на протяжении веков: от истоков в форме коллективных обрядовых действий первобытного общества до современных видов театральной деятельности;
- наличие знаний об основных видах театральных представлений разных эпох (Античный мир, Средневековье, Возрождение – театр Шекспира): характерные особенности, актеры, атрибуты, значение для общественной жизни и культуры;
- сформированность представлений о современных театральных профессиях;
- знание профессиональной терминологии по разным направлениям театральной деятельности;
- наличие знаний о разновидностях кукольного театра, видах кукол и приемах работы с ними;
- владение навыками кукловождения в разных видах кукольного театра;
- умение изготавливать отдельные элементы театрального и оформительского реквизита: маски, куклы, детали костюмов, декорации, рекламные и поздравительные открытки;
- владение теоретическими знаниями и элементарными навыками актерского мастерства;
- владение средствами речевой выразительности, основами сценической речи и художественной декламации;
- владение комплексом упражнений и приемов, необходимых для пластического воплощения образов драматического и фольклорного театра;
- освоение элементов танцевальной культуры разных эпох и народов;

- знание законов построения сценического и уличного представления, умение быть активным участником на всех этапах ее создания;
- расширение знаний о разнообразии игр и конкурсов для детей, умение разрабатывать и проводить игровые программы для участников разного возраста;
- проявление инициативы и самостоятельности при разработке индивидуальных и коллективных проектов в области театрального искусства и художественного творчества.

Система оценки результатов освоения программы

Непосредственным показателем успешности освоения программы является оценка результативности ее реализации в соответствии со следующими показателями:

- наличие теоретических знаний по истории театра и основным направлениям театральной деятельности;
- развитие навыков сценической речи;
- развитие навыков актерского мастерства;
- развитие танцевально-двигательных навыков;
- развитие воображения и навыков прикладного творчества;
- сформированность духовно-нравственных качеств.

Отслеживание динамики освоения направлений театральной деятельности по выбранным показателям в течение каждого учебного года обучения и по итогам его завершения проводится в следующих формах:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- участие в проектной деятельности;
- выполнение танцевальных и акробатических движений;
- демонстрация театральных этюдов;
- сценическая постановка;
- зачетное занятие;
- экзамен;
- написание эссе;
- выступление на литературной гостиной, концерте, празднике;
- проведение игровой или конкурсной программы (ее части);
- участие в фестивалях и конкурсах.

Для фиксации оценки результативности реализации программы используются диагностические карты. Показатели, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Периодичность диагностики – два раза: в начале и конце учебного года. В сентябре уровень по каждому показателю определяется в течение нескольких занятий методом наблюдения, беседы и выполнения текущих практических заданий по разным направлениям театральной деятельности. В конце учебного года (май) проводится зачетное занятие или экзамен.

Образец диагностической карты, краткая характеристика выбранных показателей и описание уровней приведены в приложении.

Для сохранения у детей мотивации к занятиям и чувства психологической безопасности оценка педагога, в зависимости от выявленного у учащегося уровня знаний и навыков, озвучивается для него в следующих словах: «отлично», «хорошо» и «надо постараться».

Важными показателями успешности реализации программы служат: создание стабильного коллектива, заинтересованность детей в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, наставничества, организаторских и лидерских черт.

Учащиеся театрального коллектива регулярно принимают активное участие в праздничных мероприятиях, фестивалях и конкурсах по разным театральным направлениям: кукольный театр, драматические постановки, театр моды, выставки-презентации проектов прикладного творчества, фольклорные праздники. Эта деятельность, помимо творческой и соревновательной составляющей, имеет большое воспитательное и общекультурное значение. Участие детей в этих мероприятиях становится для них важной формой организованного досуга, служит сплочению коллектива и осуществляется за рамками учебного плана.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (май):

для 1 и 2 годов обучения – в форме зачетного занятия, включающего вопросы теории и выполнение практических упражнений;

для 3 и 4 годов обучения – в форме экзамена, включающего теорию и практические задания.

Итоговая аттестация проводится в конце пятого года обучения в форме практического экзамена – показа театрализованной постановки или проведения тематической игровой программы. Учащиеся готовят эти представления самостоятельно при консультативной поддержке педагога.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Разделы программы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	У истоков театра	10	16	16	22	22
2	История театра кукол	10	16	16	22	22
3	Сценическая речь	11	17	17	23	23
4	Сценическое движение: актерское мастерство	10	16	16	22	22
5	Сценическое движение: танец	72	72	72	72	72
6	Драматургия	9	9	9	9	9
7	Декорация	10	18	18	24	24
8	Игротека	12	16	16	22	22
	ИТОГО	144	180	180	216	216

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	У истоков театра	10	3	7	наблюдение, беседа, упражнения
1.1	Маскирование	2	1	1	
1.2	Охотничьи пляски	1	-	1	
1.3	Тотем. Тотемические пляски	2	1	1	
1.4	Наголовники и маски	3	1	2	
1.5	Репетиционная работа, проектная деятельность	2	-	2	
2.	История театра кукол	10	0	10	наблюдение, беседа, упражнения, постановка
2.1	Куклы-игрушки	1	-	1	
2.2	Пальчиковый театр	2	-	2	
2.3	Куклы-перчатки	2	-	2	
2.4	Актерское мастерство	2	-	2	
2.5	Репетиционная работа, проектная деятельность	3	-	3	
3.	Сценическая речь	11	2	9	наблюдение, упражнения
3.1	Голос и дикция	4	1	3	
3.2	Лицевая гимнастика	3	-	3	
3.3	Дыхание звучащей речи	4	1	3	
4.	Сценическое движение: актерское мастерство	10	0	10	наблюдение, упражнения
4.1	Жонглирование	5	-	5	
4.2	Актерское мастерство	5	-	5	
5.	Сценическое движение: танец	72	1	71	наблюдение, упражнения
5.1	Гимнастика и акробатика	20	1	19	
5.2	Ритм	32	-	32	
5.3	Танец	20	-	20	
6.	Драматургия	9	3	6	наблюдение, беседа
6.1	Действующие лица театра	4	1	3	
6.2	Словарь театральных терминов	5	2	3	
7.	Декорация	10	1	9	наблюдение, беседа, проект
7.1	«Лесная миниатюра»	2	1	1	
7.2	Изготовление моделей тотемов	2	-	2	
7.3	Сюжетное рисование	2	-	2	

7.4	Фантазийная аппликация	2	-	2	наблюдение, упражнения
7.5	Пластилиновая сказка	2	-	2	
8.	Игротека	12	1	11	
8.1	Основные виды упражнений для конкурсов и игр	4	-	4	
8.2	Игры-забавы	4	-	4	
8.3	Конкурсы	4	1	3	
	ИТОГО	144	11	133	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	У истоков театра	16	2	14	наблюдение, беседа, упражнения, постановка
1.1	Крит. Греция. Рим	3	1	2	
1.2	Древнегреческий театр	5	1	4	
1.3	Актеры Древней Греции и Рима: одежда, грим, парик	4	-	4	
1.4	Репетиционная работа, проектная деятельность	2	-	2	
2.	История театра кукол	16	3	13	наблюдение, беседа, упражнения, постановка
2.1	Маска	4	1	3	
2.2	Тростевая кукла	3	1	2	
2.3	Актерское мастерство	5	1	4	
2.4	Репетиционная работа, проектная деятельность	4	-	4	
3.	Сценическая речь	17	4	13	наблюдение, упражнения, этюды
3.1	Развитие диапазона голоса	3	1	2	
3.2	Сила голоса	4	1	3	
3.3	Темпо-ритм речи	5	1	4	
3.4	Сценическое взаимодействие – репетиции	5	1	4	
4.	Сценическое движение: актерское мастерство	16	2	14	наблюдение, упражнения, этюды
4.1	Элементы жонглирования	5	1	4	
4.2	Актерское мастерство	5	1	4	
4.3	Репетиционная работа	6	-	6	
5.	Сценическое движение: танец	72	1	71	наблюдение, упражнения
5.1	Гимнастика и акробатика	20	1	19	
5.2	Ритм	32	-	32	

5.3	Танец	20	-	20	
6.	Драматургия	9	7	2	наблюдение, беседа
6.1	Словарь театральных терминов	2	2	-	
6.2	Фабула	2	1	1	
6.3	Понятие «этюда»	2	1	1	
6.4	Драматурги Древней Греции	3	3	-	
7.	Декорация	18	1	17	наблюдение, беседа, проект
7.1	«Фантазия природы»	2	-	2	
7.2	Детали костюма античного театра	2	-	2	
7.3	Античная маска	6	1	5	
7.4	Фантазийный макияж (грим)	2	-	2	
7.5	Сюжетное рисование	2	-	2	
7.6	Фантазийная аппликация	2	-	2	
7.7	Народная кукла	2	-	2	
8.	Игротека	16	1	15	наблюдение, упражнения
8.1	Театральные игры	6	-	6	
8.2	Сюжетные игры	5	-	5	
8.3	Игротехника	5	1	5	
	ИТОГО	180	21	159	

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	У истоков театра	16	5	11	наблюдение, беседа, постановка, экзамен
1.1	Театр средних веков	1	1	-	
1.2	«Моралите». Фарсы	3	1	2	
1.3	Представления гистрионов	3	1	2	
1.4	Ваганты	3	1	2	
1.5	Шествия. Карнавалы	3	1	2	
1.6	Репетиционная работа, проектная деятельность	3	-	3	
2.	История театра кукол	16	2	14	наблюдение, эссе, постановка, экзамен
2.1	Марионетка	4	1	3	
2.2	Декорация театра марионеток	4	1	3	
2.3	Актерское мастерство	4	-	4	
2.4	Репетиционная работа, проектная деятельность	4	-	4	

3.	Сценическая речь	17	3	14	наблюдение, этюды, выступление
3.1	Логика сценической речи	4	1	3	
3.2	Культура речи	3	1	2	
3.3	Блок голосо-речевой разминки	3	-	3	
3.4	Словесный репертуар средневековых актеров	2	1	1	
3.5	Репетиционная работа, проектная деятельность	5	-	5	
4.	Сценическое движение: актерское мастерство	16	1	15	наблюдение, этюды, показ
4.1	Элементы жонглирования	5	1	4	
4.2	Актерское мастерство	5	-	5	
4.3	Репетиционная работа, проектная деятельность	6	-	6	
5.	Сценическое движение: танец	72	1	71	наблюдение, упражнения
5.1	Гимнастика и акробатика	16	1	15	
5.2	Ритм	16	-	16	
5.3	Танец	40	-	40	
6.	Драматургия	9	4	6	наблюдение, беседа
6.1	Лексикон	2	1	1	
6.2	Драматургия – род литературы	2	1	1	
6.3	Понятие «миниатюра»	3	1	2	
6.4	Лимерики	2	1	1	
7.	Декорация	18	2	16	наблюдение, беседа, проект
7.1	Фантазийные маски	6	1	5	
7.2	Детали костюма актеров Средневекового театра	6	1	5	
7.3	Изготовление куклы-марионетки	6	-	6	
8.	Игротека	16	2	14	наблюдения, упражнения
8.1	Игры народов мира	8	1	7	
8.2	Игротехника	8	1	7	
	ИТОГО	180	20	160	

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	У истоков театра	22	4	18	наблюдение,

1.1	Площадные мистерии	4	1	3	эссе, постановка, экзамен
1.2	Театр бродячих комедиантов	4	1	3	
1.3	Пасторальная драма	4	1	3	
1.4	Комедия Дель-Арте	4	1	3	
1.5	Репетиционная работа, проектная деятельность	6	-	6	
2.	История театра кукол	22	1	21	наблюдение, эссе, постановка, экзамен
2.1	Театр теней	2	1	1	
2.2	Декорация театра теней	5	-	5	
2.3	Актерское мастерство	7	-	7	
2.4	Репетиционная работа, проектная деятельность	8	-	8	
3.	Сценическая речь	23	2	21	наблюдение, этюды, выступление
3.1	Искусство тембрирования	5	1	4	
3.2	Модуляция голоса	5	1	4	
3.3	Речевая выразительность	6	-	6	
3.4	Репетиционная работа, проектная деятельность	7	-	7	
4.	Сценическое движение: актерское мастерство	22	3	19	наблюдение, этюды, показ
4.1	Походка	4	1	3	
4.2	Позы сидя	4	1	3	
4.3	Жесты	4	1	3	
4.4	Актерское мастерство	4	-	4	
4.5	Репетиционная работа, проектная деятельность	6	-	6	
5.	Сценическое движение: танец	72	1	71	наблюдение, упражнения, показ
5.1	Гимнастика и акробатика	16	1	15	
5.2	Ритм	16	-	16	
5.3	Танец	40	-	40	
6.	Драматургия	9	3	6	наблюдение, эссе
6.1	Конфликт	3	1	2	
6.2	Композиционное построение пьесы	3	1	2	
6.3	Понятие «эпизод»	3	1	2	
7.	Декорация	24	1	23	наблюдение, беседа, проект
7.1	Шляпы из природного материала	5	1	4	
7.2	Фантазийный макияж (грим)	2	-	2	
7.3	Декорация к спектаклю	5	-	5	
7.4	Изготовление кукол-теней к	5	-	5	

	спектаклю				
7.5	Фантазийная аппликация	2	-	2	
7.6	Создание арт-объекта	5	-	5	
8.	Игротека	22	2	20	наблюдение, упражнения, конкурсы
8.1	Классификация игр	2	1	1	
8.2	Игры Средневековья	10	1	9	
8.3	Игротехника	10	-	10	
	ИТОГО	216	17	199	

5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	У истоков театра	22	2	20	наблюдение, эссе, постановка
1.1	Театр Шекспира	6	1	5	
1.2	Комедия плаща и шпаги	5	1	4	
1.3	Репетиционная работа, проектная деятельность	11	-	11	
2.	История театра кукол	22	3	19	наблюдение, эссе, постановка
2.1	Ростовая кукла	4	1	3	
2.2	Марионетка	6	-	6	
2.3	Персоналии	1	1	-	
2.4	Классификация	1	1	-	
2.5	Репетиционная работа, проектная деятельность	10	-	10	
3.	Сценическая речь	23	4	19	наблюдение, этюды, постановка
3.1	Монолог – диалог	3	1	2	
3.2	Знаки препинания в звучащей речи	4	1	3	
3.3	Речевая выразительность	4	1	3	
3.4	Сонет	4	1	3	
3.5	Репетиционная работа, проектная деятельность	8	-	8	
4.	Сценическое движение: актерское мастерство	22	4	18	наблюдение, этюды, показ
4.1	Школа широкополой шляпы	4	1	3	
4.2	Работа с плащом	4	1	3	
4.3	Элементы жонглирования	4	1	3	
4.4	Актерское мастерство	4	1	3	
4.5	Репетиционная работа, проектная деятельность	6	-	6	
5.	Сценическое движение:	72	1	71	наблюдение,

	танец				упражнения, показ
5.1	Гимнастика и акробатика	16	1	15	
5.2	Ритм	16	-	16	
5.3	Танец	40	-	40	
6.	Драматургия	9	3	6	наблюдение, эссе
6.1	Структура драматургического произведения	3	1	2	
6.2	Драматургический прием	3	1	2	
6.3	Написание эссе	3	1	2	
7.	Декорация	24	2	22	наблюдение, эссе, проект
7.1	Сценический костюм	10	1	9	
7.2	Создание арт-объекта	5	1	4	
7.3	Фантазийный макияж (грим)	2	-	2	
7.4	Фантазийная аппликация	2	-	2	
7.5	Изготовление декорации к спектаклю	5	-	5	
8.	Игротека	22	1	21	конкурсная (игровая) программа
8.1	Игротехника	10	1	9	
8.2	Проведение конкурсных и игровых программ	12	-	12	
	ИТОГО	216	20	196	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание 1 года обучения

1. У истоков театра (10 часов)

1.1 Маскирование (2 часа)

Теория. Маскирование в древнем мире: приемы грима, детали костюма, прическа.

Практика. Эскизные упражнения. Мастер-класс: «Грим», «Прическа». Постановка сюжетной сценки.

1.2 Охотничьи пляски (1 час)

Практика. Эскизная работа. Постановка сюжетной сценки.

1.3 Тотем. Тотемические пляски (2 часа)

Теория. Тотем, его значение.

Практика. Просмотр репродукций и слайд-фильма. Этюдная работа. Игра-перевоплощение.

1.4 Наголовники и маски (3 часа)

Теория. Наголовники умерших предков. Погребальные маски. Маски духов.

Практика. Просмотр репродукций и слайд-фильма. Эскизные

упражнения. Изготовление маски (прием папье-маше). Постановка сюжетной сценки.

1.5 Репетиционная работа, проектная деятельность (2 часа)

Практика. Постановка – экспромт.

2. История театра кукол (10 часов)

2.1 Куклы-игрушки (1 час)

Практика. Творческая лаборатория «Играем в куклы».

2.2 Пальчиковый театр (2 часа)

Практика. Изготовление кукол пальчикового театра из разных материалов. Постановка сценок, миниатюр.

2.3 Куклы-перчатки (2 часа)

Практика. Изготовление кукол-перчаток для сюжетных сценок и миниатюр. Приемы кукловождения. Постановка сценок, миниатюр.

2.4 Актерское мастерство (2 часа)

Практика. Правила в театре кукол. Дыхательная гимнастика.

2.5 Репетиционная работа, проектная деятельность (3 часа)

Практика. Этюдная работа. Сюжетная постановка.

3. Сценическая речь (11 часов)

3.1 Голос и дикция (4 часа)

Теория. Скороговорки. Чистоговорки. Артикуляционная гимнастика. Мысленная речь. Линейка гласных.

Практика. Разучивание комплексов артикуляционной гимнастики. Дикционная тренировка.

3.2 Лицевая гимнастика (3 часа)

Практика. Разучивание комплекса упражнений.

3.3 Дыхание звучащей речи (4 часа)

Теория. Резонаторное дыхание. Фонационное дыхание. Речь в движении. Осваивание речи через ослабление.

Практика. Постановка осанки. Разучивание комплекса упражнений.

4. Сценическое движение: актерское мастерство (10 часов)

4.1 Жонглирование (5 часов)

Практика. Упражнения на координацию движения, ловкость. Подбрасывание и ловля платка, мяча одной рукой. Перебрасывание мяча из одной руки в другую.

4.2 Актерское мастерство (5 часов)

Практика. Пластическая, ритмическая разминка. Постановка на сцене. Действия с воображаемыми предметами.

5. Сценическое движение: танец (72 часа)

5.1 Гимнастика и акробатика

Теория. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика. Основные гимнастические упражнения. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на развитие ловкости, координации движения. Упражнения на формирование осанки.

5.2 Ритм

Практика. Музыкально-ритмическая разминка. Упражнения в передаче хлопками ритмического рисунка. Упражнения на тренировку определения сильной и слабой доли такта. Музыкально-ритмические упражнения с предметами.

5.3 Танец

Практика. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Развитие навыков координации движений. Танцевальные движения. Ориентировка в пространстве. Тотемические пляски. Постановка и разучивание танцев.

6. Драматургия (9 часов)

6.1 Действующие лица театра (4 часа)

Теория. Драматург, режиссер, актер, гример, композитор, художник – основные театральные профессии.

Практика. Посещение театра. Ролевые игры. Творческие встречи с людьми театральных профессий.

6.2 Словарь театральных терминов (5 часов)

Теория. Термины от «А» до «Р».

Практика. Составление кроссворда.

7. Декорация (10 часов)

7.1 «Лесная миниатюра» (2 часа)

Теория. Вводная беседа «Красота природы». Особенности трав и природных материалов. Беседа о передаче эмоций средствами изобразительного творчества. Приемы и последовательность изготовления изделий.

Практика. Экскурсия в парк – сбор и заготовка трав и природных материалов (шишек, камней, желудей и др.).

7.2 Изготовление моделей тотемов (2 часа)

Практика. Конструирование собственных тотемов.

7.3 Сюжетное рисование (2 часа)

Практика. Рисование сезонных пейзажей с использованием звучания музыкальной классики.

7.4 Фантазийная аппликация (2 часа)

Практика. Изготовление поздравительных открыток, настенных панно в технике «монотипия».

7.5 Пластилиновая сказка (2 часа)

Практика. Творческая мастерская «Сочини свою сказку».

8. Игротека (12 часов)

8.1 Основные виды упражнения для конкурсов и игр (4 часа)

Практика. Упражнения: в лазании, ползании, равновесии, метании, прыжках.

8.2 Игры-забавы (4 часа)

Практика. Упражнения в проведении игр. Придумывание новых игр.

8.3 Конкурсы (4 часа)

Теория. Знакомство с вариантами конкурсов к праздникам.

Практика. Упражнения в проведении конкурсов с учетом возрастных особенностей. Придумывание новых конкурсов.

Содержание 2 года обучения

1. У истоков театра (16 часов)

1.1 Крит. Греция. Рим (3 часа)

Теория. Население Античного мира. Праздники.

Практика. Просмотр репродукций. Постановка сюжетной сценки.

1.2 Древнегреческий театр (5 часов)

Теория. Первые театры. Актеры. Пьесы. Маска. Драматурги.

Практика. Просмотр презентации. Выступления детей.

1.3 Актеры Древней Греции и Рима: одежда, грим, парик (4 часа)

Практика. Просмотр репродукций. Мастер-классы: «Костюм своими руками», «Прическа и парик». Выступления детей по теме.

1.4 Репетиционная работа, проектная деятельность (2 часа)

Практика. Сюжетная постановка.

2. История театра кукол (16 часов)

2.1 Маска (4 часа)

Теория. Виды масок. Театральная принадлежность.

Практика. Изготовление карнавальных, новогодних масок.

2.2 Тростевая кукла (3 часа)

Теория. Виды тростевых кукол. История и география куклы. Технология изготовления.

Практика. Приемы вождения. Этюды. Постановка миниатюры.

2.3 Актерское мастерство (5 часов)

Теория. Особенности актерской работы с куклой.

Практика. Упражнения для развития интонационной выразительности. Жесты.

2.4 Репетиционная работа, проектная деятельность (4 часа)

Практика. Этюдная работа. Сюжетная постановка.

3. Сценическая речь (17 часов)

3.1 Развитие диапазона голоса (3 часа)

Теория. Голосовые регистры. Повышение и понижение голоса.

Практика. Тренировка звучания голоса в различных регистрах.

3.2 Сила голоса (4 часа)

Теория. Опора звука.

Практика. Тренировка силы голоса как средства речи. Тренировка звука «на опоре».

3.3 Темпо-ритм речи (5 часов)

Теория. Речь в движении.

Практика. Упражнения на развитие речи в движении.

3.4 Сценическое взаимодействие – репетиции (5 часов)

Теория. Речевое взаимодействие на сцене. Особенности построения.

Практика. Упражнения. Репетиционная работа.

4. Сценическое движение: актерское мастерство (16 часов)

4.1 Элементы жонглирования

Теория. Техника жонглирования.

Практика. Упражнения на координацию движения, ловкость. Подбрасывание и ловля мяча одной рукой. Перебрасывание мяча из одной руки в другую.

4.2 Актерское мастерство (5 часов)

Теория. Основные компоненты актерского мастерства. «Предлагаемые обстоятельства» в театре.

Практика. Разминка. Театральные игры. Упражнения «Пластика животных». Действия в предлагаемых обстоятельствах. Этюдные упражнения.

4.3. Репетиционная работа (6 часов)

Практика. Разведение сцен спектакля на сцене. Репетиции по блокам, индивидуальные, групповые. Отработка номера, роли. Сводные репетиции с музыкой, светом.

5. Сценическое движение: танец (72 часа)

5.1 Гимнастика и акробатика

Теория. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика. Основные гимнастические упражнения. Основные акробатические упражнения на мате. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на развитие силы. Упражнения на развитие ловкости, координации движения.

5.2 Ритм

Практика. Музыкально-ритмическая разминка. Музыкально-ритмические игры. Разучивание комплекса гимнастических упражнений под музыку. Музыкально-ритмические упражнения с предметами.

5.3 Танец

Практика. Танцевальные движения. Ориентировка в пространстве. Античная пантомима. Танцы Древней Греции. Этюдные упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах. Танцевальные движения в парах. Танцевальные движения русского характера.

6. Драматургия (9 часов)

6.1 Словарь театральных терминов (2 часа)

Теория. Театральные термины от «С» до «Я».

6.2 Фабула (2 часа)

Теория. Составные части фабулы. Завязка. Развитие действия. Развязка.

Практика. Игровые задания. Постановочные пробы. Обсуждение.

6.3 Понятие «этюда» (2 часа)

Теория. Круг предлагаемых обстоятельств.

Практика. Игровые задания: законченность действия. Постановка учебных этюдов. Обсуждение.

6.4 Драматурги Древней Греции (3 часа)

Теория. Знаменитые драматурги Древней Греции: Эсхил, Софокл, Эврипид. Знакомство с жизнью и основными трактатами.

7. Декорация (18 часов)

7.1 «Фантазия природы» (2 часа)

Практика. Изготовление украшений для интерьера: фото-рамки, панно и т.п. с использованием природных материалов.

7.2 Детали костюма античного театра (2 часа)

Практика. Изготовление деталей костюма с использованием приемов «штамп», «набрызг».

7.3 Античная маска (6 часов)

Теория. Виды масок в театре Древней Греции. Просмотр иллюстраций, слайд-фильма.

Практика. Изготовление маски для выступления в «театре Древней Греции» (прием папье-маше).

7.4 Фантазийный макияж (грим) (2 часа)

Практика. Творческие мастерские. Эскизная работа. Изготовление фантазийных трафаретов. Фантазийный макияж.

7.5 Сюжетное рисование (2 часа)

Практика. Рисование сезонных пейзажей с использованием звучания музыкальной классики.

7.6 Фантазийная аппликация (2 часа)

Практика. Творческая мастерская «Старая сказка на пластилиновом лад».

7.7 Народная кукла (2 часа)

Практика. Творческая мастерская по изготовлению народной куклы.

8. Игротека (16 часов)

8.1 Театральные игры (6 часов)

Практика. Упражнения в проведении игр. Придумывание новых игр.

8.2 Сюжетные игры (5 часов)

Практика. Упражнения в проведении игр. Придумывание новых игр.

8.3 Игротехника (5 часов)

Теория. Варианты конкурсных игр с учетом возраста.

Практика. Составление конкурсных программ.

Содержание 3 года обучения

1. У истоков театра (16 часов)

1.1 Театр средних веков (1 час)

Теория. Социальное положение театра. Актеры. Драматургия.

1.2 «Моралите». Фарсы (3 часа)

Теория. Законы построения представления «моралите», фарс.

Практика. Составление индивидуальных творческих эпизодов.

1.3 Представление гистрионов (3 часа)

Теория. Гистрионы: сущность названия, предмет деятельности.

Практика. Постановка сюжетной сценки. Изготовление деталей костюмов, бутафории, элементов занавеса для сцены.

1.4 Ваганты (3 часа)

Теория. Ваганты: сущность названия. Поэзия вагантов.

Практика. Постановка сюжета: выступления группы «вагантов».

1.5 Шествия, карнавалы (3 часа)

Теория. Законы построения представления. Карнавальная тематика.

Практика. Подбор репродукций по теме. Творческая лаборатория: индивидуальные зарисовки тематической костюмированной карнавальной колонны (карнавал «ремесленников» – колонны ткачей, кузнецов, гончаров, плотников, литейщиков, бисероплетов, художественные промыслы, вышивальщиков, прядильщиков, лепщиков и др.).

1.6 Репетиционная работа, проектная деятельность (3 часа)

Практика. Сюжетная постановка.

2. История театра кукол (16 часов)

2.1 Марионетка (4 часа)

Теория. Виды марионеток. История и география куклы.

Практика. Приемы вождения. Технология изготовления. Постановка миниатюры.

2.2 Декорация театра марионеток (4 часа)

Теория. Сцены театров кукол. Ширмы и занавес.

Практика. Посещение театров кукол.

2.3 Актерское мастерство (4 часа)

Практика. Упражнения на интонационную выразительность. Жесты.

2.4 Репетиционная работа, проектная деятельность (4 часа)

Практика. Этюдная работа. Сюжетная постановка.

3. Сценическая речь (17 часов)

3.1 Логика сценической речи (4 часа)

Теория. Речевые такты и логические паузы. Знаки препинания. Логические ударения. Логическая перспектива.

Практика. Разучивание комплекса упражнений.

3.2 Культура речи (3 часа)

Теория. Мелодика русской речи. Закон упреждения. Правила грамотной речи: точность, чистота, выразительность, богатство, уместность. Словесные ударения.

Практика. Разучивание комплекса упражнений.

3.3 Блок голосо-речевой разминки (3 часа)

Практика. Подготовка индивидуального комплекса упражнений.

3.4 Словесный репертуар средневековых актеров (2 часа)

Теория. Знакомство с лирикой вагантов.

Практика. Этюдная работа.

3.5 Репетиционная работа, проектная деятельность (6 часов)

Практика. Подготовка выступления вагантов.

4. Сценическое движение: актерское мастерство (16 часов)

4.1 Элементы жонглирования (5 часов)

Теория. Техника выполнения упражнений по жонглированию.

Практика. Упражнение хватательных движений. Переброска мяча через плечо. Подбрасывание мяча под ногу. Перекидывание мяча партнеру. Перехватывание мячей. Вращение палки, тросточки.

4.2 Актерское мастерство (5 часов)

Практика. Разминка. Упражнения на воображаемые действия. Позы и эмоциональное состояние – упражнения. Театральные игры.

4.3 Репетиционная работа, проектная деятельность (6 часов)

Практика. Разведение сцен спектакля на сцене. Репетиции по блокам, индивидуальные. Отработка номера, роли. Сводные репетиции с музыкой, светом. Сценическая отработка творческого проекта.

5. Сценическое движение: танец (72 часа)

5.1 Гимнастика и акробатика

Теория. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика. Гимнастические упражнения на коврике. Акробатические упражнения на мате. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на развитие силы. Упражнения на развитие ловкости, координации движения.

5.2 Ритм

Практика. Музыкально-ритмическая разминка. Музыкально-ритмические игры. Разучивание комплекса гимнастических упражнений под музыку. Проведение ритмической разминки учащимися. Музыкально-ритмические упражнения с предметами.

5.3 Танец

Практика. Танцевальные движения. Танцевальные движения в парах. Танцевальные движения русского характера. Танцы Древней Греции. Эпоха Средневековья. Этюдные упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах. Постановка и разучивание танцев.

6. Драматургия (9 часов)

6.1 Лексикон (2 часа)

Теория. Амплуа актеров.

Практика. Театральные игры.

6.2 Драматургия – род литературы (2 часа)

Теория. Эпос. Лирика. Драма.

Практика. Поэтические чтения. Поэтические встречи. Выпуск поэтического сборника.

6.3 Понятие «миниатюра» (3 часа)

Теория. Жанр «миниатюра» в театре. Особенности.

Практика. Игровые задания. Потсановка учебной миниатюры. Обсуждение.

6.4 Лимерики (2 часа)

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством Эдварда Лира.

Практика. Сочинение собственных лимериков. Исполнение на творческом вечере.

7. Декорация (18 часов)

7.1 Фантазийные маски (6 часов)

Теория. Техника безопасности при работе с инструментами для ручного труда.

Практика. Эскизная работа. Создание коллекции фантазийных масок.

7.2 Детали костюма актеров средневекового театра (6 часов)

Теория. Мода и традиционная одежда средневековья.

Практика. Изготовление отдельных деталей костюма.

7.3 Изготовление куклы-марионетки (6 часов)

Практика. Творческая мастерская: поэтапное изготовление куклы-марионетки.

8. Игротека (16 часов)

8.1 Игры народов мира (8 часов)

Теория. Знакомство с играми народов мира.

Практика. Упражнения в проведении игр. Поиск аналогов русским играм.

8.2 Игротехника (8 часов)

Теория. Варианты конкурсных игр с учетом возраста. Роль ведущего (аниматора).

Практика. Составление конкурсных программ.

Содержание 4 года обучения

1. У истоков театра (22 часа)

1.1 Площадные мистерии (4 часа)

Теория. Площадные мистерии: время расцвета, сюжеты, драматургия.

Практика. Этюдная работа. Постановка – экспромт.

1.2 Театр бродячих комедиантов (4 часа)

Теория. Бродячие комедианты: время расцвета, сюжеты, драматургия.

Практика. Творческая мастерская: составление программы выступления группы бродячих комедиантов. Этюдная работа.

1.3 Пасторальная драма (4 часа)

Теория. Пасторальная драма: время расцвета, сюжеты, драматургия, поэзия.

Практика. Пасторальный салон «Пастушок».

1.4 Комедия Дель-Арте (4 часа)

Теория. Комедия Дель-Арте: время расцвета, драматургия, актеры.

Практика. Этюдная работа. Выступления детей о персонажах комедии.

1.5 Репетиционная работа, проектная деятельность (6 часов)

Практика. Постановка сюжетной сцены из комедии.

2. История театра кукол (22 часа)

2.1 Театр теней (5 часов)

Теория. Виды театров теней. История и география куклы.

Практика. Приемы работы. Технология изготовления.

2.2 Декорация театра теней (5 часов)

Практика. Изготовление экрана. «Освоение» ширмы театра. Постановка миниатюры.

2.3 Актерское мастерство (7 часов)

Практика. Пластическая разминка актера-кукольника. Словесная разминка актера-кукольника.

2.4 Репетиционная работа, проектная деятельность (6 часов)

Практика. Этюдная работа. Сюжетная постановка.

3. Сценическая речь (23 часа)

3.1 Искусство тембрирования (5 часов)

Теория. Тембр голоса. Управление голосом.

Практика. Упражнения для развития интонационной выразительности. Передача голосом разных эмоциональных состояний.

3.2 Модуляция голоса (5 часов)

Теория. Модуляция и подтекст.

Практика. Упражнения на тренировку воображения. Тренировка понижения и повышения голоса.

3.3 Речевая выразительность (6 часов)

Практика. Подбор и выполнение индивидуальных и парных упражнений в виде коротких отрывков описательной прозы.

3.4 Репетиционная работа, проектная деятельность (7 часов)

Практика. Сценическая постановка в стиле комедии Дель-Арте.

4. Сценическое движение: актерское мастерство (22 часа)

4.1 Походка (4 часа)

Теория. Бытовые двигательные навыки: сложное в простом.

Практика. Виды походки. «Профессиональная» походка. Виды и исправление недостатков походки.

4.2 Позы сидя (4 часа)

Теория. Язык тела. «Застывшие» позы.

Практика. Упражнения положения сиды – правильность и ошибки. Упражнения положения рук и ног.

4.3 Жесты (4 часа)

Теория. Язык жестов. Выразительность жестов.

Практика. Упражнения на исправление недостатков выразительности жестов.

4.4 Актерское мастерство (4 часа)

Практика. Пластическая, ритмическая разминка. Постановка этюдов на основе пословиц. Этюдные зарисовки падений. Театральные игры.

4.5 Репетиционная работа, проектная деятельность (6 часов)

Практика. Разведение сцен спектакля на сцене. Репетиции по блокам, индивидуальные. Отработка номера, роли. Сводные репетиции с музыкой, светом. Сценическая отработка творческого проекта.

5. Сценическое движение: танец (72 часа)

5.1 Гимнастика и акробатика

Теория. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика. Гимнастические упражнения на коврике. Акробатические упражнения на мате. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на развитие силы. Упражнения на развитие ловкости, координации движения. Сценические падения.

5.2 Ритм

Практика. Музыкально-ритмическая разминка. Музыкально-ритмические игры. Музыкально-ритмические упражнения с предметами. Разработка и проведение ритмической разминки учащимися.

5.3 Танец

Практика. Танцевальные движения. Танцевальные движения в парах. Танцевальные движения русского характера. Эпоха Средневековья. Танцы народов мира. Этюдные упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах. Постановка и разучивание танцев.

6. Драматургия (9 часов)

6.1 Конфликт (3 часа)

Теория. Основной конфликт пьесы: необходимость и виды построения.

Практика. Разбор пьес.

6.2 Композиционное построение пьесы (3 часа)

Теория. Построение композиции, ее этапы. Экспозиция. Завязка. Действие. Кульминация. Развязка. Финал.

Практика. Разбор выбранной пьесы. Пробные разработки и постановки учащихся. Обсуждение.

6.3 Понятие «эпизод» (3 часа)

Теория. Эпизод в пьесе: понятие, основные характеристики.

Практика. Игровые задания. Разбор выбранной пьесы. Постановка учебного эпизода.

7. Декорация (24 часа)

7.1 Шляпы из природного материала (5 часов)

Теория. Техника работы с природным материалом. Техника безопасности.

Практика. Эскизная работа. Создание коллекции природных шляп.

7.2 Фантазийный макияж (грим) (2 часа)

Практика. Творческие мастерские: эскизная работа, изготовление фантазийных трафаретов, фантазийный макияж.

7.3 Декорация к спектаклю (5 часов)

Практика. Творческая мастерская: эскизная работа, изготовление элементов декорации, реквизита.

7.4 Изготовление кукол-теней к спектаклю (5 часов)

Практика. Творческая мастерская: эскизная работа, изготовление кукол-теней.

7.5 Фантазийная аппликация (2 часа)

Практика. Творческая мастерская: изготовление аппликаций из бумаги – поздравительных открыток.

7.6 Создание арт-объекта (5 часов)

Практика. Творческие мастерские: «Картина из природного материала», «Бумажная картина», «Дерево исполнения желаний», «Картонный город» и др.

8. Игротека (22 часа)

8.1 Классификация игр (2 часа)

Теория. Знакомство с видами классификации игр.

Практика. Составление таблицы с примерами.

8.2 Игры Средневековья (10 часов)

Теория. Знакомство с историческими играми разных стран и народов.

Практика. Создание студийной игротеки.

8.3 Игротехника (10 часов)

Практика. Составление конкурсных программ. Проведение игротеки в образовательных учреждениях микрорайона (СОШ, ДОУ).

Содержание 5 года обучения

1. У истоков театра (22 часа)

1.1 Театр Шекспира (6 часов)

Теория. Знакомство с биографией У. Шекспира. Знакомство с драматургией.

Практика. Этюдная работа. Сообщения учащихся по пьесам.

1.2 Комедия плаща и шпаги (5 часов)

Теория. Комедии Шекспира. Особенности жанра.

Практика. Упражнения. Тренинг. Этюдная работа.

1.3 Репетиционная работа, проектная деятельность (11 часов)

Практика. Сюжетная постановка.

2. История театра кукол (22 часа)

2.1 Ростовая кукла (4 часа)

Теория. Ростовая кукла, ее особенности. Использование в представлениях.

Практика. Приемы вождения. Изготовление куклы (прием папье-маше). Постановка концертного номера.

2.2 Марионетка (6 часов)

Практика. Приемы вождения.

2.3 Персоналии (1 час)

Теория. Исторический обзор об известных кукольниках прошлого.

2.4 Классификация (1 час)

Теория. Виды и типы кукол.

2.5 Репетиционная работа, проектная деятельность (10 часов)

Практика. Этюдная работа. Сюжетная постановка.

3. Сценическая речь (23 часа)

3.1 Монолог – диалог (3 часа)

Теория. Типы монологической речи. Информационная речь. Убеждающая речь. Побуждающая речь. Знакомство с построением речи: зачин – основная речь – концовка.

Практика. Речевые упражнения.

3.2 Знаки препинания в звучащей речи (4 часа)

Теория. Интонирование знаков препинания в сценической речи.

Практика. Речевые упражнения.

3.3 Речевая выразительность (4 часа)

Теория. Знакомство с речевой характеристикой образа. Интонационный слух.

Практика. Речевые упражнения.

3.4 Сонет (4 часа)

Теория. Поэтическая лирика. Форма сонета, его особенности. Знаменитые авторы сонетов.

Практика. Воплощение чтецкого материала. Раскрытие авторского и исполнительского замысла. Проведение литературной гостиной.

3.5 Репетиционная работа, проектная деятельность (8 часов)

Практика. Сценическая постановка.

4. Сценическое движение: актерское мастерство (22 часа)

4.1 Школа широкополой шляпы (4 часа)

Теория. Шляпа в культуре Средневековья.

Практика. Упражнения с шляпой: поклон, двойной поклон, шляпа «на эфесе» и т.д.

4.2 Работа с плащом (4 часа)

Теория. Разновидности плаща.

Практика. Основные положения (позы) с плащом. Упражнения: надеть и снять плащ, поклоны, драпировки. Защита плащом. Захваты плащом. Упражнения на свободное владение материей.

4.3 Элементы жонглирования (4 часа)

Теория. Техника выполнения упражнений по жонглированию.

Практика. Упражнения: бросание и ловля одного, двух, трех мячей; перебрасывание двух, трех мячей из руки в руку; бросание двух, трех мячей каскадом.

4.4 Актерское мастерство (4 часа)

Теория. Эtiquette в Средневековье – культура жестов.

Практика. Этикетные манеры. Исторические разновидности поклонов.

4.5 Репетиционная работа, проектная деятельность (6 часов)

Практика. Разведение сцен спектакля на сцене. Репетиции по блокам, индивидуальные. Отработка номера, роли. Сводные репетиции с музыкой, светом. Сценическая отработка творческого проекта.

5. Сценическое движение: танец (72 часа)

5.1 Гимнастика и акробатика

Теория. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика. Гимнастические упражнения на коврике. Акробатические упражнения на мате. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на развитие силы. Упражнения на развитие ловкости, координации движения. Сценические падения.

5.2 Ритм

Практика. Музыкально-ритмическая разминка. Музыкально-ритмические игры. Музыкально-ритмические упражнения с предметами. Разработка и проведение ритмической разминки учащимися.

5.3 Танец

Практика. Танцевальные движения. Танцевальные движения в парах. Танцевальные движения русского характера. Эпоха Средневековья. Танцы народов мира. Танцевальные этюды. Составление учащимися танцевальных этюдов на основе заданных движений. Постановка и разучивание танцев.

6. Драматургия (9 часов)

6.1 Структура драматургического произведения (3 часа)

Теория. Основные этапы драмы. Начало борьбы. Ход борьбы. Результат борьбы.

Практика. Разбор выбранной пьесы. Студийные разработки. Обсуждение.

6.2 Драматургический прием (3 часа)

Теория. Основные и дополнительные драматургические приемы.

Практика. Студийные разработки. Обсуждение.

6.3 Написание эссе (3 часа)

Теория. Эссе – отдельный вид литературного творчества. Законы построения и написания.

Практика. Написание собственных эссе на различные темы.

7. Декорация (24 часа)

7.1 Сценический костюм (10 часов)

Теория. Правила выбора костюма для постановки. Этапы работы по изготовлению.

Практика. Разработка сценического костюма. Разработка эскиза. Выбор основы (готового изделия). Изготовление отдельных деталей. Соединение в законченный сценический костюм.

7.2 Создание арт-объекта (5 часов)

Теория. Повторение основных этапов работы.

Практика. Творческая мастерская: эскизная работа, выбор материала и техники, изготовление арт-объекта.

7.3 Фантазийный макияж (грим) (2 часа)

Практика. Творческие мастерские: эскизная работа, изготовление фантазийных трафаретов, фантазийный макияж.

7.4 Фантазийная аппликация (2 часа)

Практика. Творческая мастерская: изготовление аппликаций из бумаги – поздравительных открыток.

7.5 Изготовление декорации к спектаклю (5 часов)

Практика. Творческая мастерская: эскизная работа, изготовление элементов декорации, реквизита.

8. Игротека (22 часа)

8.1 Игротехника (10 часов)

Теория. Варианты игровых программ в соответствии с возрастом участников. Выбор роли для ведущего (аниматора).

Практика. Подготовка игрового оборудования. Изготовление специального сценического костюма.

8.2 Проведение конкурсных и игровых программ (12 часов)

Практика. Подбор игрового материала для составления игровой программы. Разработка и проведение игровых и конкурсных программ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из способов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается высоких результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах в процессе обучения. На занятиях театральной студии педагогами используются следующие методы:

- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения;
- метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения;
- метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы;
- метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе – работа в креативном поле создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа;
- метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей;
- метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Основное содержание восьми разделов программы сводится к чередованию теоретических сообщений – обзоров педагога или обучающихся по изучаемой теме с использованием просмотра репродукций, слайд-фильмов, мультимедийных презентаций и практических тренингов, творческих работ, постановок, упражнений, заданий, игр, проводимых мастер-классов и т.п.

Одна из технологий, которая используется в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Разноликий театр» – проектная деятельность. Технология предполагает последовательную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют прийти к решению поставленной проблемы в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией результатов (в различных формах, в том числе итоговой – театрализованной защиты или представлением проекта).

Образовательный процесс театральной студии «Люди и куклы» включает три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие.

Для студийных занятий необходим актовый зал со сценой, гримерная и помещения для хранения декораций, реквизита, костюмов, кукол.

Разделы «Сценическое движение», «Игротека» требуют технического оснащения скамейками, спортивными снарядами, а также необходимым спортивным инвентарем – скакалками, мячами разного размера и веса, гимнастическими палками, булавами, матами и т.п. При изучении раздела «Декорация» используются предметы для ручного труда.

Однако все вышеперечисленное техническое оснащение может быть сведено к минимуму, ведь главное – заинтересованность учащихся и проявленная фантазия педагога. Например, для упражнений в жонглировании можно применять овощи и фрукты, такие как лук, картофель, мандарины, лимоны, а также газовые платочки. При работе над сценическим или историческим костюмом подойдут нетрадиционные материалы – полимерные или природные и т.п.

Все разделы программы имеют дополнительные методические разработки, выпущенные в виде красочных брошюр и материалов из опыта студийной работы, среди которых:

«Фантазия природы» – опыт студийной работы с природными материалами (раздел «Декорация»);

«История для практики», «Театральная кукла» – пособия к разделу «История театра кукол»;

«Скоморохи», «Греция: от истории к практике» – пособия к разделу «История театра»;

«Ладожская фантазия», «Стильный галстук мой», «Вернисаж», «Пуговки», «Вояж», – опыт работы по созданию стилизованной коллекции одежды, прически, определенного стиля, а также по изучению исторического и сценического костюма в рамках разделов «Декорация», «У истоков театра»;

«Школяры средневековья» – опыт студийной работы по подготовке к постановке спектакля Дж. Родари «Экзамен Арлекина», а также изучению материала по истории костюма, истории театра кукол, истории театра.

«Сценическая речь» – сборник практических упражнений и заданий по одноименному разделу;

«Экзотический Новый год», «Новогодние викторины», «Новогодние игры, загадки», «Праздничное лето» – пособие к разделу «Игротека» (сборник сценариев конкурсno-развлекательных программ, игр и эстафет, проводимых на свежем воздухе);

«Методическое чтение для учащихся» – пособия для тех, кто пропустил теоретический материал по разделу «У истоков театра», и для устного чтения по годам обучения;

методические пособия по изучению темы «Древняя Греция» раздела «У истоков театра».

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1.	У истоков театра	словесные, наглядные, игровые, практические	учебное занятие, мастер-класс; занятие-игра; творческая мастерская; репетиция	компьютер, проектор, презентации, репродукции, фотоматериалы, слайд-фильмы, литература по истории театра, театральные куклы, материалы для изготовления деталей костюмов, бутафории, элементов занавеса для сцены
2.	История театра кукол	словесные, наглядные, игровые, практические	учебное занятие, творческая мастерская; экскурсия (посещение театра кукол); репетиция	компьютер, проектор, магнитофон, аудиозаписи, презентации, репродукции, фотоматериалы, слайд-фильмы, литература по истории театра, театральные куклы, материалы для изготовления кукол, карнавальных масок, декораций театра теней
3.	Сценическая речь	словесные, практические, игровые	учебное занятие, тренинг; репетиция; литературная гостиная	компьютер, проектор, магнитофон, аудиозаписи, литература по технике речи и сценической речи
4.	Сценическое движение: актерское мастерство	словесные, наглядные, практические, игровые, проектные	учебное занятие, игра, репетиция	компьютер, проектор, магнитофон, аудиозаписи, литература по актерскому мастерству, скамейки, платки, мячи, палки, тросточки и другой спортивный инвентарь для жонглирования, шляпы, плащи, спортивные снаряды

5.	Сценическое движение: танец	словесные, практические	учебное занятие, репетиция	компьютер, проектор, магнитофон, аудиозаписи
6.	Драматургия	словесные, наглядные, практические, игровые, проектные	учебное занятие; занятие-игра, экскурсия (посещение театра)	компьютер, проектор, магнитофон, аудиозаписи, репродукции, компьютер, презентации, художественная литература
7.	Декорация	словесные, наглядные, практические	учебное занятие, творческая мастерская, экскурсия	компьютер, проектор, магнитофон, аудиозаписи, материалы для изготовления аппликаций (открыток, панно), моделей тотемов, украшений для интерьера, деталей костюма, шляп, масок, кукол, декораций, реквизита и др.
8.	Игротека	словесные, наглядные, практические, игровые	учебное занятие, занятие-игра	литература по игротехникам, конкурсным и игровым мероприятиям, спортивный инвентарь, спортивные снаряды, скамейки

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. **Авдеев, А. Д.** Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе. – М.-Л.: Искусство, 1959. – 268 с.
2. **Акробатика** [Текст]: [Учебник для ин-тов физ. культуры] / Под ред. канд. пед. наук Е. Г. Соколова. – 2-е изд. – Москва: Физкультура и спорт, 1973. – 160 с.
3. **Алферов, А.** Петрушка и его предки // Десять чтений по литературе. – М., 1895.
4. **Алферова, Л. Д.** Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного окружения: учебное пособие / Л. Д. Алферова, Л. Н. Васильева. – Петрозаводск: Петрозаводский государственный университет, 2005. – 136 с.
5. **Альшиц, Д. Н.** Основы драматургии: Учеб. пособие для студентов ин-та культуры / Д. Н. Аль; Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. – Л.: ЛГИК, 1988. – 63 с.
6. **Амфитеатров, А. В.** Маски меймозы. Ответ начинающему актеру. – М.: Либроком, 2012. – 280 с. – (Школа сценического мастерства).
7. **Андрианова, Т. П.** Тренинг актера в театре кукол [Текст]: учебное пособие / Т. П. Андрианова; Санкт-Петербургская гос. акад. – М., 2007.
8. **Аникст, А. А.** Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М.: Издательство: Наука, 1983.
9. **Аникст, А. А.** Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М.: Наука, 1967. – 454 с.
10. **Апушкин, Я. В.** Драматическое волшебство. – М.: Молодая гвардия, 1975.
11. **Аристотель.** Риторика. Поэтика. М.: АСТ, 2000.
12. **Асеев, Б. Н.,** Образцова А. Г. Русский драматический театр. Учебник для институтов культуры, театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. – 382 с.
13. **Бартрам, Н. Д.** От игрушки – к детскому театру. – Л.: Издательство Сев.-Зап. обл. отделения Главной конторы «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1925. – 104 с.
14. **Бартрам, Н. Д.** От игрушки к детскому театру. Л.: Издательство Сев.-Зап. обл. отделения Главной конторы «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1925. – 104 с.: ил.
15. **Бекина, С. И.** Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С. И. Бекина и др. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.: нот.
16. **Березкин, В. И.** Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986.
17. **Березкин, В. И.** Искусство сценографии мирового театра. Том 5. Театр художника. Мастера. — М.: КомКнига, 2010.
18. **Бескин, Э. М.** История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. —

- М.: Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Антология мысли).
19. **Богатырев, П.** Народный театр: Чешский кукольный и русский народный театр. Первое издание. – Берлин: Издательство "Опояз", 1923.
 20. **Бородин, А. П.** В помощь начинающему драматургу: (Руководство) / А. Бородин; Союз рев. драматургов. - Москва: Изд-во МОДП и К, 1926.
 21. **Брабич, В. М.,** Плетнева Г. Зрелища древнего мира. – М.: "Искусство", 1971. – 80 с.
 22. **Брудный, Д. Л.** Беседы о театре. - Л.: "Просвещение", 1983.
 23. **Бруссер, А. М.** Сценическая речь. - М.: ВЦХТ, 2008. - («Я вхожу в мир искусств»).
 24. **Варнеке, Б. В.** Актеры Древней Греции. - Одесса: Омфалос, 1919.
 25. **Варнеке, Б. В.** Костюм актеров римской комедии: (памяти Ф. Ф. Соколова) / Б. В. Варнеке. - Санкт-Петербург: [б. и.], 1913. - 43 с.
 26. **Варнеке, Б.** Очерки из истории древнеримского театра. - М.: Книга по Требованию, 2011.
 27. **Варшавский, А. С.** Пелика с ласточкой. - М.: Детская литература, 1971.
 28. **Васильев, Ю. А.** Голосоречевой тренинг: Учеб. пособие / Ю. А. Васильев; С.-Петерб. акад. театр. искусства. - СПб.: СПАТИ, 1996. - 189 с. : ил., ноты.
 29. **Васильев, Ю. А.** Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок : Учеб. пособие / Ю. А. Васильев. - СПб: "Интерстудии": Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. - 197 с.: ил., нот., ил.
 30. **Вейнберг, П. И.** История театра и драмы. СПб: Литография Гамдорфа, 1889.
 31. **Вербов, А. М.** Техника постановки голоса [Текст] / А. М. Вербов; Предисловие редактора: Ю. Тюлин. - Ленинград: Тритон, 1931 (тип. 1-й артели Советский печатник). – 78 с.: ил.
 32. **Вернер, Н.** Театральная бутафория [Текст]: [Учеб. пособие для театр. худож.-техн. училищ] / Н. Вернер, А. Коссаковский, В. Крашенинников; Под ред. заслуж. деятеля искусств проф. И. Я. Гремиславского. - Москва: Искусство, 1952. - 184 с.: ил.
 33. **Владимиров, С. В.** Действие в драме [Текст]. – Л.: Искусство, 1972.
 34. **Волькенштейн, В. М.** Драматургия [Текст] / В. Волькенштейн. - 5-е изд. – М.: Советский писатель, 1969. - 334 с.: ил.
 35. **Все для девочек. Секреты рукоделия.** Энциклопедия. - М.: «Астрель», 2003.
 36. **Гвоздев, А. А.** Из истории театра и драмы. - 2-е изд. - М.: Либроком, 2011.
 37. **Голдовский, Б. П.** Историческое развитие и сценическая жизнь русской драматургии театра кукол XVIII-XX вв.: автореферат дис. доктора искусствоведения: 17.00.01 / Голдовский Борис Павлович. - Санкт-Петербург, 2007. - 46 с.

38. **Гример, В. А.** Ритм в искусстве актера. - изд.2-е. - М.: Просвещение, 2008.
39. **Гринер, В. А.** Ритм в искусстве актера. - М.: Просвещение, 1966.
40. **Давыдова, М. А.,** Агапова И. А. Досуг. Школьный театр. – М.: «Просвещение», 2000.
41. **Дальский, А. Н.** Театрально-зрелищные действия на Крите. М.-Л.: АН СССР, 1937.
42. **Деммени, Е. С.** Куклы на сцене: Рук-во по устройству сцены и вождению кукол для театра петрушек и марионеток. — Л.; М.: Искусство, 1949. — 84 с.
43. **Деммени, Е. С.** Школьный кукольный театр: [Для сред. и старш. возраста]. — Л.: Детгиз, 1960. — 72 с. — (Б-чка пионера «Знай и умей»).
44. **Джексон, Шейла.** Костюм для сцены: Пособие по изготовлению театр. костюма. [Пер. с англ.] / Шейла Джексон. - М.: Искусство, 1984. - 143 с.: ил. Дубовский, Н. Учебник театрального грима: Попул. руководство для начинающих артистов деревенск. рабочих и красноарм. театров, клубов и студий / Н. Дубовский. - Одесса: Гос. изд-во Украины, 1923.
45. **Дживилегов, А.И.,** Бояджиев Г. «История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года / А. К.Дживилегов, Г. Н. Бояджиев. М.-Л.: ГИТИС, 1941.
46. **Дикция и орфоэпия** [Текст]: Сборник упражнений по сцен. речи: Учеб. пособие для театр. учеб. заведений, культ.-просвет. училищ и ин-тов культуры. - Москва: Просвещение, 1967. - 238 с.
47. **Дмитриев, Ю. А.** Цирк в России: от истоков до 1917 года / Ю. А. Дмитриев. - Москва: Искусство, 1977.
48. **Дрейден, С. Д.** Куклы мира // Театр кукол зарубежных стран. - Л.; М., 1959.
49. **Евреинев, Н. Н.** Азazel и Дионис. О происхождении сцены в связи с зачатками драмы у семитов / пред. Б. И. Кауфмана. - Л.: Academia, 1924. - 204 с., ил.
50. **Закиров, А. З.** Основы сценического фехтования. - М.: ВГИК, 2013.
51. **Закушняк, А. Я.** Вечера рассказа. - М.: «Искусство», 1984.
52. **Залмаева, Р. Я** Сам себе логопед: Пособие для родителей / Раиса Залмаева. - СПб: Петербург-XXI век, 1995. - 92 с.: ил.
53. **Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.** Очерки. - М.: РГГУ, 2001.
54. **Захаржевская, Р. В.** Костюм для сцены. - М.: Сов. Россия, 1975.
55. **Збруева, Н. П.** Ритмическое воспитание актера: Метод. пособие / Н. Збруева. - М.: Всерос. центр художеств. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2004. - 143 с.
56. **Зверева, Н. А.** Словарь театральных терминов. Создание актёрского образа. М.: ГИТИС, 2007.
57. **Зонова, С. В.** Декоративно-прикладное творчество. - М.: Арт-Родник, 2010.

58. **Иванов, И. С.** 250 гимнастических упражнений [Текст]: Индивидуальная гимнастика актера: [Учеб. пособие для Актерского фак. ВГИК]. - Москва: Госкиноиздат, 1951. - 95 с.: ил.
59. **Иванов, И. С., Шишмарева Е.С.** Воспитание движения актера. - М.: «Худ. Лит- ра», 1937.
60. **Йорик.** История марионетки // Библиотека Театра и искусства. - Спб: 1913. - №№ 1 – 5, 7; Пгр., 1914. №№ 1, 9.
61. **Искусство мимики** / Сост. В. П. Лачинов. - Санкт-Петербург: Изд. журн. «Театр и искусство», 1909. - 222 с. - (Энциклопедия сценического самообразования; Т. 1)
62. **Искусство народов Африки** / Отв. ред. Веймарн Б.В. - М.: «Искусство», 1975.
63. **История зарубежного театра** [Текст]: [учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры]: в 4 т. / под редакцией Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой, А. А. Якубовского. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1981.
64. **Казарцева, О. М.** Культура речевого общения: теория и практика обучения: Учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений по спец. № 031200 "Педагогика и методика нач. обучения" / О. М. Казарцева. - М.: Флинта: Наука, 1999. – 495 с.: ил.
65. **Каллистов, Д.П.** Античный театр / Д. П. Каллистов. - Л.: Искусство, 1970. - 176 с.
66. **Карпов, Н. В.** Уроки сценического движения [Текст]: Николай Карпов. - Москва: ГИТИС, 1999. - 179 с.: ил.
67. **Кипнис, М.** Актёрский тренинг. – Москва: «Прайм-Еврознак», 2013
68. **Кириллова, Е. И.** Речевое обучение актера-кукольника: Учеб. пособие / Е. И. Кириллова, Н. А. Латышева; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. - Л.: ЛГИТМИК, 1989. - 69 с.
69. **Ключников, Д. А.** Театральные драпировки [Текст] / Д. А. Ключников, Л. Д. Снежницкий. - 2-е изд., доп. - Москва: ВСО, 1971. - 196 с.: ил.
70. **Козлов, В. В.** Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В. В. Козлов. - М.: Владос, 2003. - 63 с.: ил.
71. **Козюренко, Ю. И.** Звуковое оформление спектакля [Текст]. - Москва: Сов. Россия, 1972. - 104, [7] с. - (Б-чка "В помощь художественной самодеятельности" № 24).
72. **Колесо фортуны. Лирика вагантов.** Немецкая народная поэзия. / в пер. Льва Гинзбурга; сост. Н. Р. Малиновская. - Москва: Зеркало-М, 1998. - 188 с.
73. **Королев, М. М.** Искусство театра кукол. - Л.: «Искусство», 1977.
74. **Коссаковский, А.В.** Техника построения декорации. - 1954.
75. **Кох, И. Э.** Основы сценического движения. – М, 2010.
76. **Кристерсон, Х. Х.** Танец в спектакле драматического театра. - Л.- М.: «Искусство», 1957.

77. **Кудашев, Т. К.** Руки актера. - М.: «Просвещение», 1970.
78. **Куклы, макеты, эскизы** [Текст]: каталог выставки / Всероссийское театральное о-во и Союз художников СССР, Театр кукол СССР; [сост. М. А. Рейхсфельд; авт. вступ. ст. С. Д. Дрейден]. - Москва: [б. и.], 1957. - 50 с.: ил.
79. **Куликова, К. Н.** Рассказы о первых русских комедиантах. – М.: Детская литература, 1966. – 216 с.
80. **Культура речи на сцене и на экране** / отв. ред. Л. Н. Кузнецова, Л. И. Скворцов. — М.: Наука, 1986. — 192 с. — (Культура русской речи).
81. **Кутьмин, С. П.** Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. - М., 2007.
82. **Лайош, Эгри.** Искусство драматургии. – М.: 2009.
83. **Лебединский, А. М.** Эстрадно-цирковые марионетки. Конструкции и приёмы кукловождения. - М.: 1977.
84. **Линклейтер, К.** Освобождение голоса, 1993.
85. **Лисица, А. П.** Секреты бутафора [Текст]: Советы самодеят. театр. художникам: [Пер. с укр.] / А. П. Лисица. - Москва: Сов. Россия, 1977. - 70 с.: ил.
86. **Макаров, С. М.** От старинных развлечений к зрелищным искусствам. – М., 2009.
87. **Марков, В. Д.** Краткая история театра. (Начальные сведения для самодеятельных драматических кружков) / В. Д. Марков, под ред. П. И. Новицкого. - М.- Л.: ГИЗ, 1929.
88. **Марков, В. Д., Надеждина Н. А.** Петрушечные представления. Руководство. М.: Теакинопечать, 1929. - 88 с.
89. **Марков, В. Д.** Петрушечные представления [Текст]: Руководство / В. Д. Марков, Н. А. Надеждина; Центральный дом искусства в деревне имени В. Д. Поленова. - [Москва]: Теа-кино-печать, 1928 - 88 с.
90. **Масклак, Ю. Г.** Сценический бой в театре и кино. - М.: «Академический проект», 2016
91. **Матанов, Б. А.** Игра как средство воспитания техники сценической речи [Текст]: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. (820) / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Ленинград: [б. и.], 1971. - 22 с.
92. **Мерлин, Белла.** Актёрское мастерство. Теория и практика. - М.: Гуманитарный центр, 2013.
93. **Модные штучки своими руками.** М.: «Махаон», 2012.
94. **Мокульский, С. С.** История западноевропейского театра в 8 томах. - М., 1956-1957, т. 2.
95. **Монтессори, М.** Мой метод. Начальное обучение. – Владимир: АСТ. Астрель, 2010.
96. **Мочалов, Ю. А.** Первые уроки театра: Кн. для учащихся ст. классов / Юрий Мочалов. - М.: Просвещение, 1986. - 207 с.
97. **Народный театр** / Сост. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. - М.: 1991.

98. **Некрылова, А. Ф.** Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища конец XVIII-нач. XX в. – СПб: Азбука-классика, 2004. – 254 с. – (Искусство жизни).
99. **Некрылова, А. Ф.** Русский народный кукольный театр [Текст]: учебное пособие / А. Ф. Некрылова, В. Е. Гусев; Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Ленинград: ЛГИТМИК, 1983. - 53 с.
100. **Немирович-Данченко, В.** Рождение театра. – М.: Изд-во АСТ, 2009.
101. **Немировский, А. Б.** Пластическая выразительность актера. - М.: "Искусство", 1988.
102. **Николаев, Н. А.** Оформление спектакля на школьной сцене и клеевая живопись. - М.-Л.: «Просвещение», 1965.
103. **Никольский, М. Н.** Как устроить детский театр. - М., 1974.
104. **Овсянников, С. А.** Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. А. Овсянников. – Санкт-Петербург, 2003.
105. **Оснос, Ю. А.** Вопросы драматургии в наследии К. С. Станиславского [Текст]. – М.: [б. и.], 1953. - 80 с.
106. **Особенности тренинга в театральной студии** / Сост. Славина Т.М. - Комитет по культуре Лен. обл. – СПб, 2006.
107. **Парные и групповые акробатические упражнения для женщин** [Текст] / В. П. Коркин. - Москва: Физкультура и спорт, 1976. - 149.: ил.
108. **Плахова, Т. В.** Сентябрь – фаза запуска учебного года. - Волгоград, 2012.
109. **Подари себе праздник: Энциклопедия.** В 2 томах. / Составители Н. Л. Вадченко, Н. В. Хаткина. - Донецк: Сталкер, 1997.
110. **Поем, играем, танцуем дома и в саду:** Попул. пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова, Е. В. Горбина. - Ярославль: Акад. развития, 1996.
111. **Полякова, О.** Решения сценического пространства: Спектакли Гос. акад. центр. театра кукол / О. Полякова, Ф. Файнштейн. - М.: Союз театр. деятелей РСФСР, 1988. - 115 с.: ил.
112. **Понсов, А. Д.** Конструкции и технология изготовления театральных декораций: [Учеб. пособие для театр. вузов и ин-тов искусств] / А. Д. Понсов. - М.: Искусство, 1988. - 292 с.: ил.
113. **Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки** / Сост. Т.И. Тарабарина, Н.В. Елкина. – Ярославль: "Академия развития", 1998.
114. **Привалов, В. А.** Петрушка – душа скоморошья / рис. Забалуева С. – М.: Детгиз, 1963.
115. **Раугул, Р. Д.** Грим [Текст]: Пособие для театральных техникумов, вузов, студий: Рекомендовано Упр. театральных зрелищных предприятий Наркомпроса РСФСР / Р. Д. Раугул; Гос. акад. искусствознания. - Москва: Гослитиздат, 1935 - 285 с.: ил.
116. **Розинский, Э. А.** Безмолвное искусство. – Л, 1975.
117. **Русская народная драма XII-XX веков** / ред. Бербеков П. Н., Еремин И. П. - М.: «Искусство», 1953.

118. **Рутберг, И. Г.** Пантомима: движение и образ». - М.: «Сов. Россия», 1981.
119. **Рывин, В. Я.** Конструирование и расчет театральных декораций: Учеб. пособие / В. Я. Рывин. - Л.: ЛГИТМИК, 1982. - 158 с.: ил.
120. **Савкова, З. В.** Диктор в документальном любительском фильме. - Л., 1988.
121. **Савкова, З. В.** Поэзия на самодеятельной сцене. Методические материалы – Л.: 1990.
122. **Саричева, Е. Ф.** Техника сценической речи. – М.; Л.: Искусство, 1939. - 108 с.
123. **Сахновский-Помпеев, В. А.** Драма. Конфликт. Композиция. – Ленинград, 1969.
124. **Симонович-Ефимова, Н. Я.** Записки петрушечника / рис. Н. Я. Симонович-Ефимовой, В. А. Фаворского, И. С. Ефимова. - М.; Л.: Госиздат, 1925.
125. **Синицина, Е.** Умные сказки. - М.: "Лист", 1997.
126. **Сисели, Бери.** Голос и дикция. - М.: Московский фонд хранения культуры, 1996.
127. **Славский, Р. Е.** Искусство пантомимы / Р. Е. Славский. – Москва: Искусство, 1962.
128. **Слонимская, Ю.** Зарождение античной пантомимы, 1914.
129. **Смирнова, Н. Н.** Искусство играющих кукол. Смена театральных систем. – М.: Искусство, 1983. – 270 с.
130. **Соломоник, И. Н.** Традиционный театр кукол Востока. М.: «Наука», 1983.
131. **Сосунов, Н. Н.** Театральный макет. - М.: «Искусство», 1960.
132. **Сперанский, Е. В.** Актер театра кукол. - Л.: ЛГИТМИК, 1987.
133. **Сперанский, Е. В.** Повесть о странном жанре. – М.: ВТО, 1971.
134. **Справочники и пособия по технике сцены** [Текст] / Под общ. ред. Н. П. Извекова, А. Г. Мовшенсона; Ленингр. театр. лаборатория. - Ленинград; Москва: Искусство, 1940. - 2 т.
135. **Сценическая речь** / Под ред. Козляниновой И.П. – М.: «Просвещение», 2002.
136. **Сценические и пластические разминки** Пономаревой М.Ю., Ефимова П.Г., Князькова А. – преподавателей режиссерских лабораторий СПб. Учебно - методического центра, 2005 – 2011.
137. **Тайлор, Э. Б.** Первобытная культура. - Москва: Издательства политической культуры, 1989.
138. **Теория и практика сценической речи** / Гос. Академия театрального искусства. Коллективная монография. - СПб, 2005.
139. **Толбузин, Д., Шамшурина Н.** Походный театр. - М.: 1918.
140. **Федотов, А. Я.** **Анатомия театральной куклы** [Текст] / А. Федотов; Разработ. музеем Гос. центр. театра кукол под худож. руководством заслуж. артиста РСФСР С В. Образцова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1944. - 62 с.

141. **Федотов, А. Я.** Техника театра кукол [Текст] / Всерос. театр. о-во. - Москва: Искусство, 1953. - 170 с.
142. **Фидлер, А.** Устройство детского театра. - С-Пб, 1908.
143. **Флексиг, Э.** Театральная декорация в Италии в XI веке», 1941.
144. **Хёйзинга, И.** Человек играющий. Опыт определения игрового элемента культуры. - 2011.
145. **Холодов, Е. Г.** Композиция драмы. - М.: Искусство, 1957.
146. **Царев, М. И.** Мир театра. - М.: "Просвещение", 1987.
147. **Цехновицер, О., Еремин И.** Театр Петрушки. - М.-Л.: ГИЗ, 1927.
148. **Чёрная, Е. И.** Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. - М., СПб, Краснодар, 2014.
149. **Чечетин, А. И.** Основы драматургии театрализованных представлений. - М.: "Просвещение", 1981.
150. **Чистюхин, И. Н.** О драме и драматургии. – СПб, 1999.
151. **Что и как в театре кукол.** Сборник статей / под ред. Шпет Л.Г., Асса П.А., сост. Жаровцева И.Н. - М.: «Искусство», 1969.
152. **Шекспир, Вильям.** Сонеты. – М.: «Астрель», 2007.
153. **Ширман, Н. Т.** Силуэт на экране. – Киев: Мистецтво, 1989.
154. **Шихматов, Л. М.** Сценические этюды / Л.М.Шихматов, В.К.Львова. - СПб, М, Краснодар, 2014.
155. **Школьников, С. П.** Прически, головные уборы. - Минск: Высшая школа, 1975.
156. **Щуркова, Н. Е.** Игровые методики. - изд. 2-е. - М.: Педагогическое общество России, 2004.
157. **Эмихен, Г.** Греческий и римский театр. – М.: Либроком, 2012. – 312 с. – (Школа сценического мастерства).
158. **Энциклопедия зимних праздников** [Текст]: сборник / [сост.: Л. И. Брудная, З. М. Гуревич, О. Л. Дмитриева]. - Санкт-Петербург: РЕСПЕКС, 1995. - 458[6] с.

Литература для обучающихся и их родителей

1. **500 скороговорок, пословиц, поговорок для детей.** - М.: ТЦ «Сфера», 2011.
2. **500 стишков для зарядки язычков.** М.: ТЦ «Сфера», 2012.
3. **Абрамов, Н.** Дар слова. - Санкт-Петербург: типо-лит. И. Лурье и К°, 1910.
4. **Аванесов, Р. И.** Беседы о русском произношении // Русская речь. - 1974. - №5. - С. 4-6.
5. **Аникин, В. П.** Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст]: пособие для учителя: [исследование и тексты] / В. П. Аникин. - Москва: Гос. учебно-педагогическое изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1957. - 240 с.
6. **Билибин, В. В.** Театр марионеток [Текст] / Сценки-шутки В. В. Билибина. - 2-е изд. - М., 2006.

7. **Гиппенрейтер, Ю. Б.** Общаться с ребёнком. Как?. - М.: АСТ.Астрель, 2006.
8. **Гиппенрейтер, Ю. Б.** Родителям: как быть ребёнком. - М.: АСТ.Астрель, 2009.
9. **Горенкова, В. П.** Литературные тексты для проверки голоса. – СПб, 2014.
10. **Иванцова, Л.** Мир кукольного театра / Л. Иванцова, О. Коржова. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 318 с.
11. **Играем пальчиками и развиваем речь** / Отв. ред. В.Н. Галендеев Цвынтарный В. В. - СПб: ИЧП "ХАРДФОРД", 1996.
12. **Кремлев, А.Н.** Санкт-Петербургский общественный театр. - Санкт-Петербург: [б. и.], 1896.
13. **Модные штучки своими руками.** М.: «Махаон», 2012.
14. **Никитина, А. В.** Рисование верёвочкой. – СПб: 2010.
15. **Стихи к осенним детским праздникам.** – М.: ТЦ «Сфера», 2012.
16. **Стрельцова, Л. Е.** Фантазия и литература. - М.: «Просвещение», 1992.
17. **Фольклорный театр.** Сборник – М.: «Современник», 1988. – 476 с.
18. **Цукасова, Л. В.** Театральная педагогика: принципы. Заповеди. Советы / Л. В. Цукасова, Л. А. Волков; ред. С. В. Цукасов; предисл. В. И. Михеева; вступ. ст. А. С. Тимофеевой. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: URSS, 2007. - 187 с.: ил.

Ресурсы Интернет

1. История театра кукол: Liveinternet: [сайт].- URL: <http://www.liveinternet.ru/> (дата обращения 12.03.2021). – Текст. Изображение: электронные.
2. Кукольный театр: Википедия: [сайт].- URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 12.03.2021). – Текст. Изображение: электронные.
3. Мир театра: [сайт].- URL: <http://www.mir-teatra.org> (дата обращения 12.03.2021). – Текст. Изображение: электронные.
4. Театральные куклы: Яндекс картинки: [сайт].- URL: <http://images.yandex.ru/> (дата обращения 12.03.2021). – Изображение: электронные.

Виктор

В.А. Баранова

37. CH₃COOH