Приложение 1

к распоряжению Комитета по образованию

от 16 ноября 2020 г. №797

Оценочные критерии выступлений участников муниципального

Фестиваля художественного творчества

«Звездная мозаика»

**«Хореографическое творчество»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование критерия | Максимальноеколичество балов |
| 1 | Сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения) | 0-5 |
| 2 | Подбор и соответствие музыкального и хореографического материала | 0-5 |
| 3 | Исполнительское мастерство-техника исполнения движений | 0-5 |
| 4 | Соответствие композиции возрасту участника  | 0-5 |
| 5 | Композиционное построение номера | 0-5 |
|  | ИТОГО: | 25 |

За выступление участников Конкурса выставляются баллы по уровню соответствия:

**Сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения)**

5 – Присутствует культура исполнения хореографической композиции, костюм и реквизит раскрывает смысл заявленного конкурсного произведения

4 – Присутствует культура исполнения хореографической композиции, но костюм и реквизит не до конца раскрывает смысл заявленного конкурсного произведения

3 – Удовлетворительная культура исполнения хореографической композиции, костюм и реквизит не раскрывает смысл заявленного конкурсного произведения

2 – Культура исполнение хореографической композиции отсутствует, костюм и реквизит не раскрывают смысл произведения.

1 – Отсутствует культура исполнения, костюм и т.д. номер не готов для выхода на сцену.

0– Отказ от показа конкурсного номера

**Подбор и соответствие музыкального и хореографического материала**

5 – Музыка полностью подходит хореографическому материалу, много лексических находок подходящих в данную музыкальную композицию.

4 – Музыка полностью соответствует хореографическому материалу
(лексике танца).

3 – Хореографический материал на протяжении конкурсной композиции не всегда соответствует характеру и темпу музыкального материала.

2 – Музыка частично, но соответствует хореографическому материалу

1 – Музыка полностью не соответствует хореографическому материалу.

1. – Отказ от показа конкурсного номера.

**Исполнительское мастерство - техника исполнения движений**

5 – Безукоризненное исполнение хореографической композиции, превосходно подобраны исполнители.

4 – Хорошее исполнение хореографической композиции, но есть не большие технические ошибки.

3 – Удовлетворительное исполнение хореографической композиции, очень много технических ошибок.

2 – Технически очень слабо исполнен хореографический номер, присутствует не большого «асинхронна»

1 – Техника исполнения полностью отсутствует, большое количество «асинхронна»

0– отказ от показа конкурсного номера.

**Соответствие композиции возрасту участников:**

5 – Грамотно подобранные конкурсные материалы, соответствующие заявленному возрасту;

4 – Грамотно подобранные конкурсные материалы, но не полное осмысление подачи материала, соответствующего заявленному возрасту;

1. – Материал не соответствует возрасту, но технически правильно исполнен;
2. – Материал не соответствует возрасту, с техническими ошибками исполнения;

1 – Репертуар, несоответствующий возрасту участников, неточное знание материала;

1. –Отказ от показа конкурсного номера.

**Композиционное построение номера**

5 – Превосходно композиционно построен хореографический номер, большое количество логических перестроений, много хореографических находок.

4 – Хорошее композиционное построение, но есть не логически осмысленные перестроения.

3 – Удовлетворительное композиционное построение, практически
нет перестроение, минимальный «рисунок» танца.

2 – Очень слабое композиционное построение, нет «рисунка» танца

1 – Композиционного построения номера нет, конкурсанты находятся весь номер на одном месте.

0 – Отказ от показа конкурсного номера.

**«Вокальное творчество»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование критерия | Максимальное количество балов |
| 1 | техника исполнения | 0-5 |
| 2 | создание художественного образа произведения | 0-5 |
| 3 | художественная интерпретация музыкального произведения; | 0-5 |
| 4 | соответствие репертуара возрасту участников | 0-5 |
| 5 | сценическая культура | 0-5 |
|  | ИТОГО: | 25 |

**Техника исполнения -**

5 – Безупречное техническое исполнение конкурсного произведения;

4 – Исполнение конкурсного произведения с небольшими техническими помарками;

3 – Исполнение конкурсного произведения с небольшими композиционными нарушениями;

2 – Исполнение конкурсного произведения со значительными ошибками исполнения (технического и композиционного характера);

1 – Исполнение конкурсного произведения, не соответствующего технического исполнения, данного вида творчества;

0 – Отказ от показа конкурсного номера

**Создание художественного образа произведения:**

5 – Яркое, артистичное безупречное, уверенное, эмоциональное исполнение конкурсной работы, полноценная передача художественного образа;

4 - Не вполне уверенное, эмоциональное исполнение конкурсной работы, не совсем полноценная передача художественного образа;

3 – Не владение, приемами передачи художественного образа;

2 – Несоответствие заявленному художественному образу;

1 – Полное незнание приемов передачи художественного образа;

0 – Отказ от показа конкурсного номера.

**Художественная интерпретация музыкального произведения:**

5 – Индивидуальный подход к исполняемому произведению. Наличие
у исполнителя собственного творческого замысла. Раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства;

4 – Отсутствие у исполнителя собственного творческого замысла в процессе раскрытия идейно-образного содержания музыки выразительными
и техническими средствами исполнительского искусства;

3 – Отсутствие у исполнителя собственного творческого замысла и неправильное использование выразительных и технических средств, при раскрытии образного содержания музыки;

2 – Неправильное использование выразительных и технических средств, при раскрытии образного содержания музыки;

1 – Отсутствие выразительных и технических средств, при раскрытии образного содержания музыки;

0 – Отказ от показа конкурсного номера.

**Соответствие репертуара возрасту участников:**

5 – Грамотно подобранные конкурсные материалы, соответствующие заявленному возрасту;

4 – Грамотно подобранные конкурсные материалы, но не полное осмысление подачи материала, соответствующего заявленному возрасту;

3 – Материал не соответствует возрасту, но технически правильно исполнен;

2 – Материал не соответствует возрасту, с техническими ошибками исполнения;

1 – Репертуар, не соответствующий возрасту участников, неточное знание материала;

0 – Отказ от показа конкурсного номера.

**Сценическая культура:**

5 – Безупречная подача образа с точки зрения высоконравственного уровня развития;

4 – Подача образа с точки зрения высоконравственного уровня развития соответствует высокому уровню культуры, но с не большими эстетическими недоработками;

3 – Средний уровень развития культуры с небольшими эстетическими недоработками;

2 – Низкий уровень развития культуры с небольшими эстетическими недоработками;

1 – Очень низкий уровень развития культуры с небольшими эстетическими недоработками;

0 – Отказ от показа конкурсного номера.

**«Театральное творчество»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование критерия | Максимальное количество балов |
| 1. | Соответствие материала тематике, возрасту участников и индивидуальности исполнителей | 0-5 |
| 2. | Режиссерский замысел и реализация  | 0-5 |
| 3. | Создание художественного образа (элементы декораций, костюмов, музыкальное и мультимедийное оформление) | 0-5 |
| 4. | Исполнительский уровень (артистичность, эмоциональность, пластическая выразительность) | 0-5 |
| 5. | Культура сценической речи | 0-5 |
|  | ИТОГО: | 25 |

**Соответствие репертуара возрасту участников и индивидуальности исполнителей**

5 – Подобранный материал имеет художественную и воспитательную ценность, полностью соответствует заявленному возрасту и актерской индивидуальности всех исполнителей;

4 – Подобранный художественный материал имеет воспитательную ценность, соответствует заявленному возрасту и индивидуальным особенностям отдельных исполнителей.

3 – Подобранный материал имеет художественную или воспитательную ценность, соответствует актерской индивидуальности некоторых исполнителей, но не соответствует возрасту.

2– Художественный материал соответствует возрасту, но не соответствует индивидуальности исполнителей.

1– Художественный материал не соответствует возрасту и индивидуальным особенностям исполнителей.

0– Отказ от показа конкурсного номера.

**Создание художественного образа (режиссерский замысел, реализация)**

5 – Режиссерский замысел интересен, логика сценического и словесного действия, разнообразные мизансцены способствуют созданию художественного образа.

4 – Режиссерский замысел, разнообразные мизансцены не всегда согласуются с логикой сценического действия, но художественный образ просматривается.

3 – Есть однообразные и статичные мизансцены, которые тормозят развитие сценического и словесного действия, мешают понять логику режиссерского замысла.

2 – Все мизансцены статичны, отсутствует логика сценического и словесного действия.

1. – Мизансцены не выстроены, сценического и словесного действия нет.
2. – Отказ от показа конкурсного номера.

**Художественное и музыкальное оформление (декорация, костюмы, музыкальное и мультимедийное оформление)**

5 –Художественное, музыкальное и мультимедийное оформление полностью соответствуют теме (идее) литературного материала и режиссерскому замыслу.

4 – Художественное и музыкальное оформление соответствует теме
и замыслу, мультимедийное не полностью соответствует.

3 – Художественное, музыкальное и мультимедийное оформление
не полностью соответствуют теме.

2 – Художественное, музыкальное и мультимедийное оформление
не соответствуют теме.

1 – Художественное, музыкальное и мультимедийное оформление противоречит теме литературного материала,

**Исполнительский уровень (артистичность, эмоциональность, пластическая выразительность)**

5– Интересные актерские работы всех исполнителей, создание ярких сценических образов, точное понимание и отличное знание текста; эмоциональная и пластическая выразительность, артистичность и искренность исполнения всех участников конкурсной программы.

4– Удачные актерские работы отдельных исполнителей, создание ряда интересных сценических образов; У большинства участников отмечается хорошее знание текста, артистичность, искренность исполнения, эмоциональная и пластическая выразительность.

3– Средний уровень всех актерских работ, недостаточное понимание и знание текста; большинство участников не отличаются выразительным и эмоциональным исполнением; Артистичность исполнения и соответствие сценическому образу отмечается только у 1-2 участников.

2– Низкий исполнительский уровень, плохое знание и понимание текста всеми участниками, неестественная и скованная пластика, отсутствие искренности исполнения и эмоций;

1– Очень низкий исполнительский уровень, полное незнание текста и небрежное отношение к заявленному выступлению.

0**–** Отказ от показа конкурсного номера.