

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор Моржинский А.Т.  
приказ № 443  
от «31» августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Твори! Выдумывай! Пробуй!»

Автор (составитель): **Ляпина Марина Валерьевна**

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-11 лет**

Срок реализации программы: **3 года**

Всеволожск

2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...»  
(Б.М.Теплов)

Театр – уникальное средство воспитания подрастающего поколения. Театральная игра сродни игре ребёнка. Развитие и обучение происходит естественно, не напрямую, а как бы исподволь. Театральное творчество, благодаря своей специфике, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности.

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Твори! Выдумывай! Пробуй!» базового уровня разработана на основе нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (указ Президента РФ № 271 от 04.02.2010 г.);
- Санитарно-эпидемиологических требований к содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (от 03.07.12);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мони-

торинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Концепции воспитания в Ленинградской области (N 2871-р от 16.11.15).
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы**

В настоящее время возникла необходимость формирования творчески активной, самостоятельной личности, обладающей способностью нестандартно мыслить и решать новые жизненные проблемы, наращивать свой творческий потенциал. Активная, творческая личность – требование времени. При этом сегодня ребенок в известной степени, ограничен в проявлении себя, своего собственного творческого «Я». Он окружен стереотипами и нормативами. У него крайне мало свободного времени и он не умеет им грамотно распорядиться. Обучение по данной программе, позволит ребёнку раскрыть не только творческие, но и организаторские способности, даст навыки коммуникации в самых различных ситуациях, позволит проявить такие качества, как самостоятельность и ответственность. Благодаря методам педагогики сотворчества, используемым в программе, ребёнок получает возможность свободы творческого самовыражения, он учится преодолевать стереотипность мышления, создавать что-то новое.

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2018 года.**

### **Отличительные особенности данной программы**

Первая отличительная особенность данной программы, подсказана синтетической природой театрального творчества. Ребёнок, в ходе занятий подвергается воздействию музыки, слова, изобразительного творчества. Он может пробовать себя и в роли актера и во многих других ролях – декоратора, гримера, звукорежиссера, осваивая при этом множество различных умений и навыков.

Вторая отличительная особенность состоит в использовании шедевров мировой живописи, скульптуры, музыки и поэзии в процессе обучения по программе.

Третья отличительная особенность – активное использование различных техник декоративно-прикладного творчества для более глубокого погружения в материал, в том числе самостоятельное изготовление кукол, элементов

декораций и реквизита. Таким образом, ребенок получает опыт работы в различных техниках (папье-маше, витраж и проч.), а также возможность творческого самовыражения через ручной труд.

Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- обучить основам актерского мастерства и сценической речи;
- познакомить с разнообразием видов и жанров театрального творчества;
- обучать начальным навыкам изготовления элементов декораций, реквизита и кукол;
- формировать умения и навыки сценической культуры поведения.

##### **2. Развивающие:**

- развивать эстетическую культуру и художественный вкус учащихся;
- развивать мотивацию ребенка к познанию и творчеству;
- развивать культуру общения;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности.

##### **3. Воспитательные:**

- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать любовь к Родине, через знакомство с культурой своей страны.

### **Организационно-педагогические условия**

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы «Твори! Выдумывай! Пробуй!» – 3 года.

#### **Возраст учащихся**

Данная программа предлагается для детей в возрасте от 7 до 11 лет.

Наполняемость группы зависит от возраста детей и года обучения по образовательной программе.

Для детей начальных классов:

- 1-го года обучения наполняемость группы – 15 человек.
- 2-го года обучения – 10-12 чел.
- 3-го года обучения – до 10 чел.

## Режим занятий

Год обучения	Уровень обучения	Кол-во занятий	Кол-во часов в неделю	Продолжительность академического часа	Общее кол-во часов за год
1	начальный	2	6	45 мин.	216
2	основной	2	6	45 мин.	216
3	основной	2	6	45 мин.	216

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся**

Организация занятий проводится по группам или подгруппам, но предполагает и индивидуальную работу с творчески одаренными детьми.

**Формы занятий**

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- показ спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
- просмотр спектаклей;
- творческие показы.

**Условия реализации программы**

• Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой для проведения различных тренингов. Столы и стулья для выполнения заданий на создание рисунков, эскизов, изготовления кукол.

• Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий объединения.

• Шкафы для хранения кукол, реквизита и материалов для занятий.

• Музыкальный центр, диски с записями фонограмм, музыки для занятий.

• Диски и флэш-карты с видеозаписями концертов, эстрадных номеров и спектаклей.

• Телевизор, ноутбук, экран для просмотра презентаций.

• Ковер.

• Материалы для творчества:

- Бумага формата А4;
- Карандаши простые;
- Карандаши цветные;
- Клей ПВА;

- Клей «Момент»;
  - Клеевой пистолет и стержни для него;
  - Ножницы;
  - Ватманы;
  - Нитки;
  - Иглы для шитья вручную;
  - Леска средней толщины;
  - Шило;
  - Фетр цветной (корейский жесткий).
- Куклы репетиционные и оборудование:
    - Куклы перчаточные.
    - Куклы пальчиковые.
    - Платковые куклы.
    - Маски и шапочки различных героев сказок.
    - Шаблоны для теневого театра.
    - Экран для теневого театра.
    - Освещение для теневого театра.
    - Подставки для кукол.

В процессе освоения программы формируются следующие **предметные результаты**:

- Овладение навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.
  - Получение навыков «этюдной» работы над спектаклем.
  - Овладение сценической импровизацией.
  - Формирование «сценической культуры».
  - Знание основной театральной терминологии.
  - Знание устройства театра, его происхождение и основных этапов развития.
  - Ориентация в видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.).
  - Знание видов театральных кукол.
  - Умение управлять различными видами театральных кукол.
  - Знать основные вехи развития кукольного театра.
  - Знать технологию изготовления театральной куклы.

**Личностные результаты:**

- Формирование эмоциональной культуры общения.
- Развитие творческого воображения, фантазии, внимания и наблюдательности.
  - Воспитание художественного вкуса.
  - Приобретение следующих навыков: слушание собеседника, ведение диалога, изложение своего мнения, умение аргументировать свою точку зрения.

- Развитие музыкального слуха и сценического голоса.
- Формирование уважительного отношения к театральному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры.
- Формирование навыков организации совместной деятельности, умения договариваться.
- Формирование нравственных ценностей, толерантности.
- Воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества.

### **Метапредметные результаты:**

- Обучающиеся научатся анализировать литературный материал, выбранный для постановки.
- Участвовать в совместной деятельности.
- Сравнивать полученные результаты с ожидаемыми результатами.
- Оценивать работу - свою и других детей.
- Разовьют координацию, музыкальность и артистичность.

Для полноценной реализации данной программы используются разные **виды контроля:**

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – открытые уроки, концертные выступления, контрольные занятия.
- итоговый – показ учебного спектакля.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность для осуществления текущего контроля.

Открытые занятия по разделу «Мастерство актера» и «Ритмопластика» являются одной из форм промежуточного контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название учебного раздела	Количество часов по годам обучения		
		1 год обучения	2 год обуче- ния	3 год обучения
		1.	<b>Мастерство акте- ра</b>	<b>105</b>
	Актерская грамота	37	37	37
	Сценическая речь	37	37	37
	Работа над спек- таклем	31	40	50
2.	<b>Ритмопластика</b>	<b>34</b>	<b>27</b>	<b>20</b>
3.	<b>Работа с куклой</b>	<b>59</b>	<b>63</b>	<b>66</b>
	Из истории театра кукол	5	4	2
	Техника кукло- вождения	40	45	50
	Изготовление кук- лы	14	14	14
4.	<b>Основы теат- ральной культу- ры</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
<b>1.</b>	<b>Мастерство актера</b>	<b>105</b>	<b>11</b>	<b>94</b>	Концертные выступления. Учебный спектакль.
1.1.	Актерская грамота	37	10	27	
1.2.	Сценическая речь	37	1	36	
1.3.	Работа над спектаклем	31	-	31	
<b>2.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	Открытое занятие
<b>3.</b>	<b>Работа с куклой</b>	<b>59</b>	<b>6</b>	<b>53</b>	Открытое занятие. Учебный спектакль
3.1.	Из истории театра кукол	5	5	-	
3.2.	Техника кукловождения	40	1	39	
3.3.	Изготовление куклы	14	-	14	
<b>4.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Контрольное занятие.
	<b>ИТОГО (общее количество часов за год)</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
<b>1.</b>	<b>Мастерство актера</b>	<b>114</b>	<b>10</b>	<b>104</b>	Концертные выступления. Учебный спектакль.
1.1.	Актерская грамота	37	9	28	
1.2.	Сценическая речь	37	-	37	
1.3.	Работа над спектаклем	40	1	39	
<b>2.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	Открытое занятие
<b>3.</b>	<b>Работа с куклой</b>	<b>63</b>	<b>8</b>	<b>55</b>	Открытое занятие. Учебный спектакль
3.1.	Из истории театра кукол	4	4	-	
3.2.	Техника кукловождения	45	4	41	

3.3.	Изготовление куклы	14	-	14	
4.	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Контрольное занятие.
	<b>ИТОГО (общее количество часов за год)</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	<b>Мастерство актера</b>	<b>124</b>	<b>16</b>	<b>108</b>	Концертные выступления. Учебный спектакль.
1.1.	Актерская грамота	37	16	21	
1.2.	Сценическая речь	37	-	37	
1.3.	Работа над спектаклем	50	-	50	
2.	<b>Ритмопластика</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	Открытое занятие
3.	<b>Работа с куклой</b>	<b>66</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	Открытое занятие. Учебный спектакль
3.1.	Из истории театра кукол	2	2	-	
3.2.	Техника кукловождения	50	4	46	
3.3.	Изготовление куклы	14	-	14	
4.	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Контрольное занятие.
	<b>ИТОГО (общее количество часов за год)</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **1. Мастерство актера (105 ч)**

#### **Теория (11ч.):**

Беседа о качествах, необходимых актеру.

Теоретическое раскрытие тем: Оправдание места действия. Взаимодействие с партнером. Контакт. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства. Наблюдения. Экран внутреннего видения. Перемена отношения к предмету. Логика действия. Мизансцена - расположение актёров на площадке.

Что такое этюд? Правила построения этюда. Действенные задачи. Оценка факта.

Знакомство с правилами ответственного отношения к общему делу (спектаклю).

Понятие о сценической речи.

#### **Практические занятия (94 ч):**

Игры на знакомство, выявление лидеров, создание доброжелательной атмосферы.

Качества, необходимые актеру. Игровой тренинг: Игры и упражнения на развитие внимания и памяти. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.

#### **1.1. Актерская грамота (27 ч):**

Тренинг (упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой урока). Оправдание места действия, физического действия. Взаимодействие с партнером. Контакт. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства. Наблюдения. Экран внутреннего видения. Перемена отношения к предмету. Логика действия. Внутренний монолог. Второй план. Упражнения на «общение». Конфликт. Приспособления. Создание сказочно-фантастического образа. Работа над ролью в учебном спектакле.

Этюды: Этюды на достижение цели. Этюды на событие. Этюды-наблюдения. Этюды на картину. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на сюжет сказки. Этюды по мотивам пьесы.

#### **1.2. Сценическая речь (36 ч):**

Дыхательная гимнастика. Три вида выдыхания (Упражнения «Заколдованный цветок», «Насос и мяч», «Звезды с неба»). Артикуляционная гимнастика (упражнения для разогрева мышц лица). Артикуляция согласных. Согласные в начале слова. Согласные в конце слова. Артикуляция гласных (Упражнения на отработку у-о, и-ы, а). Сложные буквосочетания. Работа над дикцией. Резонаторное звучание. Свободный звук. Речь в движении. Упражнения на развитие силы и посыла звука. Работа с текстом.

#### **1.3. Работа над спектаклем (31 ч):**

Читка пьесы. Распределение ролей, читка пьесы по ролям. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен. Работа над текстом роли.

Изготовление реквизита, декораций. Прогонные и генеральные репетиции. Показ и обсуждение спектакля.

## **2. Ритмопластика (34 часа)**

### **Теория (3 ч):**

Беседа о пластике в жизни и на сцене. Установление характера музыки. Понятие «зажим». Контроль мышц.

### **Практические занятия (31 ч):**

Развитие ритмичности, движение под музыку.

Слушание и восприятие. Установление характера музыки. Фантазии под музыку, музыкальные образы.

Понятие ритма, ритмичности. Упражнения на поиск ритма. Воспроизведение ритмического рисунка.

Упражнения на эмоционально-психологическое расслабление. Устранение зажимов. Контроль мышц. Мышечная свобода. Упражнения на расслабление плечевого пояса и мышц лица.

Работа над правильной осанкой. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Действия с воображаемым и реальным предметом.

Передача образа сказочного персонажа. Походка. Пластическая подготовка к спектаклю.

## **3. Работа с куклой (59 ч)**

### **Теория (6 ч):**

#### **3.1. Из истории театра кукол (5 ч)**

Что такое кукольный театр и откуда он появился?

Виды кукол. Обзор кукол различных систем управлений (театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.).

#### **3.2. Техника кукловождения. (1 ч)**

История перчаточной куклы.

Теоретические аспекты техники вождения перчаточной куклы.

Что такое декорация?

### **Практические занятия (53 ч):**

#### **3.2. Техника кукловождения (39 ч):**

Волшебные превращения. Превращается рука. Оживление предмета. Импровизационные сценки с участием «оживших» предметов.

Просмотр и обсуждение видео-отрывков кукольных номеров и спектаклей.

Подготовка руки к управлению перчаточной куклой.

Знакомство с основными правилами вождения перчаточной куклы.

Кукла говорит.

Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой. Эмоции и кукла.

Подготовка к спектаклю. Оттачивание техники кукловождения.

Упражнения на отработку движений головы куклы;

Упражнения на отработку движений рук куклы;

Упражнения на отработку движений туловища куклы;

Упражнения для куклы с различными предметами.

Упражнения для отработки умения передавать взгляд куклы.

Открытая техника. Кукла и зритель. Актер и кукла.

### **3.3. Изготовление куклы (14 ч):**

Изготовление перчаточной куклы.

Изготовление кукол, элементов декораций и реквизита к спектаклю.

Выбор системы управления куклами.

Создание эскизов кукол и декораций. Обсуждение и выбор эскизов.

Подбор материалов. Раскрой и сборка элементов. Декор готового изделия.

## **4. Основы театральной культуры (18 ч)**

### **Теория (8 ч):**

Что такое театр? Какие бывают театры? (Виды театрального искусства). Устройство сцены и зала. Рождение спектакля. Этапы создания спектакля. О чем нам рассказала театральная программка. Творцы сценического чуда. Культура поведения на сценической площадке и за кулисами во время репетиций. Словарь театральных терминов.

### **Практические занятия (10 ч):**

Создание театральной программки.

Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.).

Викторины и составление кроссворда на темы: Культура поведения в театре. Этика актера. Зрительская культура.

Словарь театральных терминов.

### **Ожидаемые результаты:**

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

#### Знания:

– Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

– Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.).

– Знать основные виды театральных кукол.

– Знать этапы создания спектакля.

– Знать некоторые театральные термины.

#### Умения:

– Уметь в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.

- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного.
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе.
- Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики.
- Уметь управлять одним видом театральной куклы.
- Уметь самостоятельно продумать и сыграть этюд с куклой на заданную тему.

Навыки:

- Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций.
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.
- Владеть приемами разминки и разогрева тела.
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе.
- Определять мышечный зажим и снимать его.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Мастерство актера (114 ч)**

#### **Теория (10 ч):**

Теоретическое раскрытие тем: Конфликт. Приспособления. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга. Словесное действие. Атмосфера.

Что такое этюд? Правила построения этюда. Рождение слова.

Анализ пьесы по событиям.

#### **Практические занятия (104 ч):**

Игры на знакомство, на сплочение коллектива. Творческая работа «Мои каникулы».

Качества, необходимые актеру. Игровой тренинг. Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.

**1.1. Актерская грамота (28 ч).** Упражнения на коллективную согласованность. Развитие артистической смелости. Конфликт. Приспособления. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. Упражнения на «общение». Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Овладение словесным действием. Атмосфера. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Импровизация с партнером на заданную тему. Открытые уроки для родителей.

Этюды: Этюды на рождение слова. Этюды на темы литературных произведений малых форм (басни, стихи). Работа над этюдами с несколькими персонажами. Этюды на обострение конфликта, на преодолении конфликта.

### **1.2. Сценическая речь (37 ч):**

Дыхательная гимнастика (Упражнения «Воздушный массаж», «Один вдох на фразу», «Пульверизатор»).

Освобождение голосового аппарата (Упражнения «НЛО», «Улыбка Чеширского кота», «Лекарство горькое»)

Артикуляционная гимнастика (Упражнения для губ и языка «Колобок», «Чашечка», «Лошадка», «Лопата-иголка»).

Работа над дикцией (упражнения с использованием скороговорок). Резонаторное звучание. Упражнения на развитие речевого диапазона («Колокола», «Ступеньки»). Интонация и ударения (Упражнения «Играем с ударениями», «Выделяем главное»). Работа с текстом.

### **1.3. Работа над спектаклем (39 ч):**

Читка пьесы. Распределение ролей, читка пьесы по ролям. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен. Работа над текстом роли. Изготовление реквизита, декораций. Прогонные и генеральные репетиции. Показ и обсуждение спектакля.

## **2. Ритмопластика (27 ч)**

### **Теория (3 ч):**

Музыка и композитор. Выразительность поэзии жеста. Теоретические аспекты взаимодействия с партнером.

### **Практические занятия (24 ч):**

Координация движений. Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях. Движение в пространстве.

Развитие выразительности рук и ног. Слушание музыки и восприятие. Жесты, поза. Живые скульптуры. Взаимодействие с партнером. Движение и речь. Органика и поиск собственных выразительных средств.

Пластические этюды на тему – «Явления природы», «Времена года», «Эмоции» (одиночные, парные, массовые). Пластическая подготовка к спектаклю.

## **3. Работа с куклой (63 ч)**

### **Теория (8 ч):**

#### **3.1. Из истории театра кукол (4 ч)**

Откуда кукла к нам пришла? Прародители куклы. Маски. Куклы игрушки, куклы-обереги.

История театра теней.

Изучение различных видов ширм и их устройства.

#### **3.2. Техника кукловождения (4 ч)**

Кукловод-творец. Беседа.

Что такое характерность? Как найти «сценическую краску» своему герою».

Состояние публичного одиночества на сцене.

Последовательность действий, мыслей, чувств героя.

### **Практические занятия (55 ч):**

Создание эскизов масок. Изготовление куклы-оберега.

### **3.2. Техника кукловодства (41 ч.):**

Игры на «оживление» куклы.

Упражнения на способность отождествляться с куклой.

Упражнения для отработки действий куклы с воображаемыми предметами.

Упражнения для отработки действий куклы с использованием свободной руки.

Характерность куклы. «Походка» и жесты куклы. Поиск характерности куклы на основе русских народных сказок.

Этюды на вхождение в образ кукольного героя.

Упражнения для передачи выразительности речи куклы.

Упражнения для отработки приемов передачи кукольного диалога.

Театр теней. Изготовление кукол для теневого спектакля. Репетиции и показ теневого спектакля.

Работа за ширмой. Общение со зрителем. Выразительность движений куклы.

### **3.3. Изготовление куклы (14 ч.):**

Изготовление кукол, элементов декораций и реквизита. Выбор системы управления куклами. Создание эскизов кукол и декораций. Обсуждение и выбор эскизов. Подбор материалов. Раскрой и сборка элементов.

## **4. Основы театральной культуры (12 ч)**

### **Теория (6 ч):**

Знаменитые театры мира.

Устройство сцены и зала разных театров.

Профессии театра: оформительские – бутафор, художник-декоратор. Технические профессии – осветитель, звукорежиссер, техник сцены.

Беседы на тему: «Словарь театральных терминов».

### **Практические занятия (6 ч):**

Просмотр спектаклей. Обсуждения просмотренных спектаклей, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.).

Викторина по теме «Знаменитые театры мира».

Игры по темам «Профессии театра». Создание бутафорского изделия. Рисунки на тему «Декорация к спектаклю». Игра с картотекой музыки и звуков «Озвучивание спектакля».

Создание викторины по теме: Словарь театральных терминов.

### **Ожидаемые результаты:**

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:



### Знания:

- Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.
- Знать основную театральную терминологию.
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Иметь представление о строении своего тела, мышечного и голосового аппарата.
- Знать технологию изготовления театральной куклы.
- Знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- Знать основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.

### Умения:

- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями.
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе.
- Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики.
- Уметь выполнять базовые упражнения на координацию, общую физическую подготовку и акробатику.
- Уметь управлять несколькими видами театральных кукол.
- Уметь самостоятельно продумать и сыграть этюд с куклой на заданную тему.
- Уметь самостоятельно изготовить простейшую театральную куклу.
- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;
- Уметь самостоятельно устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.

### Навыки:

- Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций.
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.
- Владеть приемами разминки и разогрева тела.
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи, основными логико-интонационными законами речи.
- Определять мышечный зажим и снимать его.
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.
- Запоминать текст спектакля, пластические отрывки;
- Фиксировать мизансценический рисунок роли;
- Самостоятельно готовиться к выступлению.
- Включать в работу весь психофизический аппарат.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Мастерство актера (124 ч)

#### Теория (16 ч):

Теоретическое раскрытие тем: Законы построения драматургического произведения. Сценический образ. Атмосфера. Действенные задачи.

Характер и характерность. Сценический персонаж как художественный образ. Представление о составляющих элементах сценического образа: биография персонажа, речевая и пластическая характерность, сверхзадача. Представление о перспективе актёра и перспективе роли. Поиски необходимых качеств характера, нюансов, действий. Что значит «развитие роли»? Выявление внешней и внутренней характерности героя. Как создать образ своего героя?

Импровизационный метод существования актера. Что такое «импровизация?». Границы импровизации.

Работа с литературным текстом: словесное действие, логика речи.

Анализ пьесы:

- тема – про что автор написал свое произведение;
- идея – что хотим сказать в спектакле зрителям, над чем заставить задуматься;
- сверхзадача – ради чего сегодня, здесь и сейчас решили ставить это произведение;
- выявление общего конфликта – противостояния персонажей;
- придумывание как можно большего числа событий и действий;
- разбор сцен с дальнейшим их прочитыванием по ролям.

Логика развития событий.

#### Практические занятия (108 ч):

Игры на знакомство, на сплочение коллектива. Творческая работа «Что я видел этим летом».

Качества, необходимые актеру. Игровой тренинг: Игры и упражнения на развитие внимания и памяти. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.

#### 1.1. Актерская грамота (21ч):

*Тренинг:* Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Конфликт. Приспособления. Упражнения на «общение». Работа над ролью в учебном спектакле.

Открытые уроки для родителей.

*Этюды:* Этюды на достижение цели. Столкновение разных задач в этюде. Воспитание чувства партнёрства. Импровизационные парные этюды. Этюды на сюжет небольшого рассказа.

#### 1.2. Сценическая речь (37 ч):

Повторение тем прошлого года: Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Работа над дикцией. Резонаторное звучание. Упражнения на развитие силы и посылы звука. Развитие речевого диапазона.

Интонация и рисунок речи.

Речевой ритм. Темпоритм в речи.

Видения и воображение.

Подтекст в речи.

Работа с текстом.

### **1.3. Работа над спектаклем (50 ч):**

Читка пьесы. Распределение ролей, читка пьесы по ролям. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен. Работа над текстом роли. Изготовление реквизита, декораций. Прогонные и генеральные репетиции. Показ и обсуждение спектакля.

## **2. Ритмопластика (20 ч)**

### **Теория (3 ч):**

Животное в музыке и пластике артиста. История и значение танца. Виды танца.

### **Практические занятия (17 ч):**

Пластика животного. Органика и поиск собственных выразительных средств.

Пластическая импровизация (сольная, парная и групповая). Мастер-класс по народному и современному танцу.

Движение и речь. Органика и поиск собственных выразительных средств. Сольные Пластические этюды на тему – «Явления природы». Парные пластические этюды на тему «Эмоции». Групповые пластические этюды на тему «Времена года».

Пластическая подготовка к спектаклю.

## **3. Работа с куклой (66 ч)**

### **Теория (6 ч):**

#### **3.1. Из истории театра кукол (2 ч)**

Европейский и восточный кукольный театр. Сходства и различия.

История театра марионеток.

#### **3.2. Техника кукловождения (4 ч)**

Общение кукол, основные правила кукловождения.

### **Практические занятия (60 ч):**

**3.2. Техника кукловождения (46 ч):** Марионетка. Приемы вождения марионетки. Постановка этюдов (миниатюр) с куклами-марионетками.

Работа над выразительностью движений куклы. Упражнения для отработки кукольной позы.

Повторение упражнений на оттачивание техники кукловождения.

Упражнения на отработку движений головы куклы;

Упражнения на отработку движений рук куклы;

Упражнения на отработку движений туловища куклы;

Упражнения для куклы с различными предметами и др.

Игры на «оживление» куклы.

Упражнения на способность отождествляться с куклой.

Упражнения для отработки действий куклы с воображаемыми и реальными предметами.

Характерность куклы. «Походка» и жесты куклы.

**3.3. Изготовление куклы (14 ч.):** Изготовление кукол-марионеток. Изготовление кукол, элементов декораций и реквизита для спектакля. Выбор системы управления куклами. Создание эскизов кукол и декораций. Обсуждение и выбор эскизов. Подбор материалов. Раскрой и сборка элементов.

#### **4. Основы театральной культуры (6 ч)**

##### **Теория (2 ч):**

История театра в России.

Истоки – скоморохи и Петрушка.

Театр в Царской России.

Профессии театра. Драматург. Что такое пьеса. Известные драматурги.

Режиссер. Знаменитые режиссеры.

Пример. Значение грима в театре.

Беседа по теме: «Словарь театральных терминов».

##### **Практические занятия (4 ч):**

Просмотр спектаклей. Обсуждения просмотренных спектаклей, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.).

Просмотр презентации по теме «Истоки – Скоморохи и Петрушка».

Игра с загадками «Быль и не быль про Петрушку».

Рисунки на тему: «Театр в Царской России».

Создание викторины по теме: «Словарь театральных терминов».

Создание эскизов грима сказочного персонажа.

Обобщающая игра «Верю - не верю» по темам предмета.

##### **Ожидаемые результаты:**

К концу третьего года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

###### Знания:

– Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

– Знать основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться.

– Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.).

– Различать компоненты актерской выразительности.

– Иметь представление о строении своего тела, мышечного и голосового аппарата.

– Знать виды театральных кукол.

- Знать основные вехи развития кукольного театра.
- Знать технологию изготовления театральной куклы.

Умения:

- Уметь в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями.
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе.
- Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики.
- Уметь выполнять базовые упражнения на координацию, общую физическую подготовку.
- Уметь в течение 5-7 минут импровизировать на заданную педагогом тему.
- Уметь управлять различными видами театральных кукол.
- Уметь самостоятельно продумать и сыграть этюд с куклой на заданную тему.
- Уметь самостоятельно изготовить простейшую театральную куклу.

Навыки:

- Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций.
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.
- Владеть приемами разминки и разогрева тела.
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи, основными логико-интонационными законами речи.
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе.
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом сценический образ.
- Определять мышечный зажим и снимать его.
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	<b>Мастерство актера</b>	словесные (рассказ, объяснение, беседа и т.д.); наглядные (показ, просмотр презентаций, видеороликов т.д.); практические (отработка упражнений, игры и т.д.)	учебное занятие, игра, репетиция, тренинг,  проектная работа, беседы, открытые занятия	<p>Сухоненков Е.В. Краткий конспект лекций по дисциплине: Методика преподавания театральных дисциплин. Методическое пособие. СПб.: ГОБУ СПО ЛОККиИ, 2011. – 35 с.</p> <p>Гуткина Э.И. Дети и стихи: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.</p> <p>Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах (практикум по сценической речи для руководителей театральных коллективов). – СПб.: ГОБУ СПО ЛОККиИ, 2006. – 33 с.</p> <p>Сухоненков Е.В. Путеводитель по системе К.С. Станиславского. Методическое пособие по дисциплинам: Режиссура и Актерское мастерство. / Выпуск 2 с исп. и доп. СПб.:</p> <p>ГОБУ СПО ЛОККиИ, 2013. – 77 с.</p>

2	<b>Ритмопластика</b>	практические (отработка упражнений, игры и т.д.)	тренинг, открытые занятия	<p><i>Магнитофон</i> <i>Диски с музыкой</i></p> <p>Н. Збруева Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.</p> <p>Навигатор. Учебное пособие для начинающих руководителей театральных коллективов / ред. Белошенко С.Н. – СПб.: ГОБУ СПО ЛОККиИ, 2010. – 287 с. (Часть 4 - Сценическое движение.)</p>
3	<b>Работа с куклой</b>	словесные (рассказ, объяснение, беседа и т.д.); наглядные (показ, просмотр презентаций, видеороликов т.д.); практические (отработка упражнений, игры и т.д.)	учебное занятие, игра, репетиция, тренинг,  проектная работа, беседы, открытые занятия	<p>Домашний кукольный театр / сост. О.В. Кудина. – М.: Формат-М, 2016. – 68 с.</p> <p>Советов В. М. Театральные куклы: технология изготовления: Учебник. – Изд. 4-е. – СПб.: Изд-во СПбГАТИЮ, 2014. – 192 с., ил.</p> <p>Войтановская Е. Текстильные куклы на каркасе: пошаговый мастер-класс. – СПб.: Питер, 2015. – 32 с.: ил. – (Серия «Своими руками»)</p> <p>Греф А. Театр кукол. Методическое пособие – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 272 с.: ил.</p>
4	<b>Основы театральной культуры</b>	словесные (рассказ, объяснение, беседа и	<i>Экскурсия</i> учебное занятие,	Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших

	<b>туры</b>	т.д.); наглядные (показ, просмотр презентаций, видеороликов т.д.); практические (отработка упражнений, игры и т.д.)	игра, репетиция, тренинг,  проектная работа, беседы, открытые занятия	школьников. Методическое пособие. - М.: Владос, 2003.- 160 с. Аудиоэнциклопедия "Знакомство с театром". Автор: Елена Качур. (Детское издательство "Елена"). MP3, 2004
--	-------------	---	---	--



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список литературы для педагога:*

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377с.: ил.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – Москва: АСТ, 2015. – 304 с.: ил.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – Москва: АСТ, 2015. – 288 с.: ил.
4. Греф А. Театр кукол. Методическое пособие – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 272 с.: ил.
5. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: «Златоуст», 1998. – 352 с.
7. Королев М.М. Искусство театра кукол. Основы теории. Л., «Искусство», 1973. – 112 с.: ил.
8. Королев М.М. Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол. Статьи и выступления. – СПб.: РГИСИ, 2015. – 352 с., ил.
9. Кудина О.В. Домашний кукольный театр / сост. О.В. Кудина. – М.: Формат-М, 2016. – 68 с.
10. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А.. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Гуманит. Издат. Центр ВЛАДОС, 2000. – 128 с.: ил.
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации / Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2011. – 190, (2) с.
12. Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян. – М.: Астрель, 2012. – 256 с.
13. Советов В. М. Театральные куклы: технология изготовления: Учебник. – Изд. 4-е. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2014. – 192 с., ил.
14. Сухоненков Е.В. Путеводитель по системе К.С. Станиславского. Методическое пособие по дисциплинам: Режиссура и Актерское мастерство. / Выпуск 2 с исп. и доп.- СПб.: ГОБУ СПО ЛОККиИ, 2013. – 77 с.
15. Ушакова О.Д. Загадки, считалки, скороговорки: Словарик школьника. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2008. – 96 с.
16. Француза Барб-Галль. Как говорить с детьми об искусстве. – ООО «Арка», издание на русском языке, 2016.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Методическое пособие. - М.: Владос, 2003.- 160 с.

***Список литературы, рекомендованной для родителей и учащихся:***

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – Москва: АСТ, 2015. – 304 с.: ил.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – Москва: АСТ, 2015. – 288 с.: ил.
3. Кудина О.В. Домашний кукольный театр / сост. О.В. Кудина. – М.: Форум-М, 2016. – 68 с.
4. Шишова Т.Л. Как преодолеть детскую застенчивость. Застенчивый невидимка. – СПб.: Речь, 2007. 120 с.: ил.

В данном документе пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью



*В.А. Баранова* (подпись)  
В.А. Баранова (печатное имя)  
30.08.2019 (дата)