

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от « 29 » августа 2019 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

Моржинский А.Т.

приказ № 49
от « 30 » августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРА-СТУДИИ «КИСЛОРОД»

Автор (составитель): **Мешалкина К.С.,**

педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **10-17 лет**

Срок реализации программы - **3 года**

Всеволожск

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В театральной студии дети знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства. В течение всего времени обучения у детей воспитывается зрительская культура. Посещая занятия в объединении, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

Детский театральный коллектив активно участвует в массовых мероприятиях и концертах учреждения, выступая с подготовленными спектаклями и отдельными концертными номерами.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа театра-студии «Кислород» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Концепции воспитания в Ленинградской области (№2871-р от 16.11.15);
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы заключается в том, что театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка. Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Программа имеет **художественную направленность**. Состоит из пяти модулей: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Пантомима», «Репетиционная работа».

Программа реализуется в ДДЮТ с 2017 года.

Цель и задачи программы

Цель программы – творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи программы

обучающие

- дать теоретическую подготовку, необходимую для усвоения практических навыков мастерства актера;
- познакомить с базовым программным материалом по технике речи в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;

- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- учить извлекать пластические образы из жизни и собственной фантазии;
- изменить ранее обретенные телесные стереотипы;
- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства.

развивающие

- развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы личности воспитанника, его способность анализировать драматургию и спектакль, ясно формулировать свои мысли;
- сформировать творческую образовательную среду работы коллектива на основе принципов театральной педагогики;
- развивать и совершенствовать у детей ряда основных психических и двигательных качеств, которые необходимы в их будущей жизненной деятельности, такие как: внимание, память, воля, сила, гибкость, быстрота, ловкость и выносливость;
- развивать творческие артистические способности детей.

воспитательные

- воспитывать художественный вкус и интерес к театральному искусству, интерес к художественной культуре во всем ее многообразии, прививать уважение к культуре разных народов и времен, различных эстетических направлений;
- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитывать телесную культуру, развивать внутренний мир ребенка;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Организационно-педагогические условия

Сроки реализации образовательной программы – 3 года.

Возраст учащихся: 10-17 лет.

В группы первого года обучения принимаются дети на основании свободного и добровольного выбора деятельности и желания родителей.

Группа второго года обучения формируется из учащихся, успешно освоивших разделы программы для первого года обучения. Допускается прием новых учащихся после опроса и тестирования для выявления интереса к художественной деятельности и при наличии навыков в работе. С вновь прибывшими детьми педагог делает акцент на быстрое включение в программу и освоение недостающих навыков.

Группа третьего года обучения формируется из учащихся, успешно освоивших разделы программы для первого и второго годов обучения. На

занятиях с детьми третьего года обучения больше внимания уделяется самостоятельной работе.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся:

- групповая;
- подгрупповая – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- в парах – выполнение заданий по парам, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы занятий. На занятиях используются следующие технологии обучения:

- тренинговая;
- игровая;
- театрально-концертная;

учебное занятие, игра, репетиция, спектакль.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

- наличие специально оборудованных помещений (сцены, спортивно-тренажерного зала с инвентарем, учебных классов);
- световая и звуковая аппаратура;
- учебно-методическое обеспечение;
- кадровый ресурс.

Планируемые результаты

Выпускник театра-студии имеет серьезную теоретическую подготовку необходимую для усвоения практических навыков мастерства актера;

сформированное представление о развитии театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры; ознакомлен с базовым программным материалом по технике речи, сценическому движению и актерскому мастерству в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями; у выпускника театра-студии сформированы навыки актерского мастерства.

Выпускник театра-студии имеет развитую эмоциональную и интеллектуальную сферы личности, способность анализировать драматургию и спектакль, ясно формулировать свои мысли;

развитые творческие артистические способности, психические и двигательные качества, которые необходимы в их будущей жизненной

деятельности, такие как: внимание, память, воля, сила, гибкость, быстрота, ловкость и выносливость;

сформированный художественный вкус и эстетическое чувство; увлеченность красотой звучащего русского слова.

Выпускник театра-студии знает и применяет этические нормы поведения, способен работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

имеет развитые коммуникативные и организаторские способности;

владеет умением критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей; уважает культуру разных народов и времен, различных эстетических направлений;

обладает мотивированной активной жизненной позицией.

Система оценки результатов освоения программы

Итоговая работа – создание самостоятельного театрального проекта рецензии, в любом выбранном воспитанником жанре (информация, премьерная рецензия, портрет театрального деятеля, интервью, проблемная рецензия) письменно или устно.

Другие виды оценки результатов освоения программы:

Контрольные задания.

Контрольный опрос.

Диагностическая беседа.

Наблюдение.

Конкурс.

Фестиваль.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название модулей	Количество часов в год		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Сценическая речь	54	54	54
2.	Сценическое движение	36	-	-
3.	Актерское мастерство	54	54	54
4.	Пантомима	-	36	36
5.	Репетиционная работа	-	36	36
	Итого	144	180	180

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: знакомство с целями и задачами курса	2	1	1	Устный опрос
2.	Воспитание сознательно-бережного отношения к голосу как профессиональному инструменту	2	1	1	Фронтальный опрос
3.	Основные требования современной сцены к сценической речи	12	3	9	Фронтальный опрос
4.	Ознакомление с фонетическими нормами русского языка	12	3	9	Диагностика внимания и памяти, викторина
5.	Воспитание умения пользоваться смешанно-диафрагмическим типом дыхания	12	3	9	Итоговое занятие по теме звуковая и дыхательная гимнастика

6.	Ознакомление с понятиями диапазона, регистра и тембра	12	3	9	Речеголосовой тренинг
7.	Подведение итогов работы: презентация подготовленных монологов	2	-	2	творческие показы, участие в конкурсах художественного слова.
	Итого за год	54	14	40	

Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие: повторение изученного материала	2	-	4	Беседа
2	Координирование дыхания со звуком	12	2	10	Работа с тетрадью, на компьютере
3	Ознакомление с основными этапами работы над художественным произведением, с понятиями логического анализа произведения: тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача и т. д.	12	2	10	Диагностика внимания и памяти, викторина
4	Презентация логического анализа художественного произведения, подготовленного самостоятельно	2	-	2	Презентации
5	Работа над чтением текстов "с листа"	12	2	10	Конкурс чтецов
6	Сценическое чтение в различных темпах и скоростях	10	2	10	Конкурс чтецов
7	Окончательное закрепление и совершенствование полученных на первом и втором годах обучения навыкам по дикции, дыханию и голосу	4	-	4	Зачет
	Итого за год	54	6	48	

Третий год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие: повторение изученного материала	2	-	2	Беседа
2	Работа над текстом - законченный рассказ: развитие творческой индивидуальности учащихся в работе над произведениями разных жанров	20	4	16	Конкурс чтецов
3	Презентация любимого произведения	4	-	4	Презентации
4	Работа над басней и другими видами сатирических произведений	14	2	12	Конкурс чтецов
5	Сценическое чтение в различных темпах и скоростях	10	2	8	Конкурс чтецов
6	Окончательное закрепление и совершенствование полученных на первом, втором и третьем годах обучения навыкам по дикции, дыханию и голосу. Итоговая театральная постановка	4	-	4	Зачет
	Итого за год	54	8	46	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Введение в предмет	16	3	13	Творческая работа
1.1	Развитие психических и психофизических качеств.	6	1	5	
1.2.	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата ребенка с помощью развивающих упражнений	10	2	8	

2	Упражнения в равновесии	6	2	4	Зачет
2.1.	Различные виды одиночного балансирования	3	1	2	
2.2.	Парные и групповые упражнения	3	1	2	
3	Тренинг	14	3	11	Творческая работа
3.1.	Развивающий тренинг	6	1	5	
3.2.	Пластический тренинг	4	1	3	
3.3.	Специальный тренинг	4	1	3	
	Итого за год	36	16	20	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Введение в предмет.	2	2	-	Зачет
1.1.	Специфика театрального (актерского) искусства	2	2	-	
2	Работа актера над собой. Тренинг.	32	6	26	Творческая работа
2.1.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	4	1	3	
2.2.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	4	1	3	
2.3.	Творческое оправдание и фантазия.	4	1	3	
2.4.	Сценическое отношение и оценка факта.	4	1	3	
2.5.	Оценка и ритм.	2		2	
2.6.	Чувство правды и контроль.	2		2	
2.7.	Сценическая задача и чувство. Действие.	6	1	5	
2.8.	Мысль и подтекст.	2		2	
2.9.	Сценический образ как «комплекс отношений»	4	1	3	
3	Работа актера над образом.	20	5	15	Творческая работа
3.1.	Логика действий. Я – предмет.	4	1	3	
3.2.	Я – стихия.	4	1	3	
3.3.	Я – животное.	4	1	3	

3.4.	Я – фантастическое животное.	4	1	3	
3.5.	Станиславский об этюдах.	4	1	3	
	Итого за год	54	13	41	

Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Я в предлагаемых обстоятельствах.	12	2	10	
1.1	Работа над образом по методу физических действий.	6	1	5	
1.2	Пластические этюды, этюды на пристройки	6	1	5	
2	Работа над ролью.	42	6	36	Творческая работа
2.1.	Изучение жизни.	7	1	6	
2.2.	Фантазирование о роли.	7	1	6	
2.3.	Вскрытие подтекста.	7	1	6	
2.4.	Работа над внешней характерностью.	7	1	6	
2.5.	Домашние этюды «на образ»	7	1	6	
2.6	Бессловесные и словесные действия	7	1	6	
	Итого за год	54	8	46	

Третий год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Я и мир.	16	4	12	Творческая работа
1.1.	Я наблюдаю мир.	4	1	3	
1.2.	Я слышу мир.	4	1	3	
1.3.	Я осязаю и обоняю мир.	4	1	3	
1.4.	Язык жестов, движений и	4	1	3	

	чувств (эмоций)				
2	Я и мир предметов.	12	3	9	Творческая работа
2.1.	Предметы, принадлежащие мне.	4	1	3	
2.2.	Предметы в моем доме.	4	1	3	
2.3.	Предметы улиц, городов.	4	1	3	
3	Техника театрального грима.	14	5	9	Творческая работа
3.1.	Об искусстве грима. Гигиена грима и техника возможности грима.	2	1	1	
3.2.	Костюм и грим.	4	1	3	
3.3.	Сказочные гримы.	2	1	1	
3.4	Гримы зверей (лиса, собака, кот)	2	1	1	
3.5.	Концертный грим.	4	1	3	
4.	Посещение театров и просмотр фильмов	12			Обратная связь Анализ
	Итого за год	54			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ПАНТОМИМА»

Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Основы пантомимы	6	4	2	Зачет
1.1.	Специфические особенности пантомимы как вида искусства	2	2		
1.2	Просмотр документального фильма о французском актёре-миме, создателе парижской школе мимов, Марселе Марсо.	2	2		
1.3	Искусство беспредметной пантомимы	2		2	

2	Техника пантомимы	30	8	22	Зачет
2.1	Освоение основных стилистических приемов	2	1	1	
2.2	Упражнения на формирования нужных физических навыков (Мимика, жест)	4	1	3	
2.3	Упражнения на формирования нужных физических навыков (Мим, Походка)	4	1	3	
2.4	Развитие умения напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	4	1	3	
2.5	Упражнения на формирования нужных физических навыков (Канат, Лестница, Стенка)	4	1	3	
2.6	Пластические этюды, этюды пристройки.	4	1	3	
2.7	Упражнения на развитие гибкости и силы	4	1	3	
2.8	Упражнения на равновесие. Движение в пространстве.	4	1	3	
	Итого за год	36	12	24	

Третий год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Пластический номер	12	2	10	Творческая работа
1.2	«Синхронность и «контрастность» пластического действия при создании дуэтного (группового) пластического номера.	12	2	10	Творческая работа
2	Постановка сюжетного пластического представления	12	2	10	Творческая работа
	Итого за год	36	6	30	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА»

Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		Форма контроля, промежуточной аттестации	
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в сентябре (Радужное лето)	4		4	Участие в мероприятие
2	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в октябре (День учителя)	4		4	Участие в мероприятие
3	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в ноябре, декабре (Новогоднее мероприятие)	8		8	Участие в мероприятие
4	Репетиции номеров для мероприятий, проходящих в январе (Рождественский фестиваль)	4		4	Участие в мероприятие
5	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в феврале, марте (театральный фестиваль, 8 марта)	6		6	Участие в мероприятие
6	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в апреле (театральный фестиваль)	6		6	Участие в мероприятие
7	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в мае (Пасхальный фестиваль, Парад звезд)	4		4	Участие в мероприятие
	Итого	36		36	

Третий год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		Форма контроля, промежуточной аттестации	
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в сентябре (Радужное лето)	4		4	Участие в мероприятие
2	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в	4		4	Участие в мероприятие

	октябре (День учителя)				
3	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в ноябре, декабре (Новогоднее мероприятие)	8		8	Участие в мероприятие
4	Репетиции номеров для мероприятий, проходящих в январе (Рождественский фестиваль)	4		4	Участие в мероприятие
5	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в феврале, марте (театральный фестиваль, 8 марта, живая классика)	8		6	Участие в мероприятие
6	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в апреле (театральный фестиваль)	4		6	Участие в мероприятие
7	Репетиции номеров для мероприятий проходящих в мае (Пасхальный фестиваль, Парад звезд)	4		4	Участие в мероприятие
	Итого	36		36	

МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Театрализованные занятия являются частью воспитательно-образовательной работы, не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития. Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Для развития выразительности речи необходимо создавать такие условия, в которых ребенок сможет не только получать знания, но и перерабатывать их и выражать свое отношение к ним. Наилучшие условия для этого создаются на театрализованных занятиях, т.к. игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного и школьного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности и т.д.

При разработке данного модуля учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. В его основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных

заведениях, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Также в модуль включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах. Принципиальным отличием программы является выделение театрально-технических и театрально-художественных дисциплин в отдельную часть программы, в отличие от более общепринятого обучения данным дисциплинам студийцев актерского направления в качестве спецкурсов.

Голос у человека появляется с момента рождения (врождённый, безусловный защитный рефлекс). На базе этого рефлекса путем образования цепных, условно-рефлекторных реакций, возникает разговорный и певческий голос. В этом ребёнку помогают и слух, и зрение, и артикуляционный аппарат, очень богатый кинестетическими рецепторами (мышечное чувство).

Главную роль в речи выполняет гортань, конечно, совместно с дыханием. Слух является главным регулятором и корректором звукообразующего поведения гортани и всего голосового аппарата, поэтому, прежде всего, ему должно быть уделено внимание при воспитании голоса. Слух развивается не попутно и не одновременно с голосом, а его развитие и воспитание должно идти всегда впереди. Звуковые образы накапливаются в кладовых слуховой памяти ещё до их использования в речи или пении: в этом отношении окружающая среда имеет огромное значение. Чем раньше это накопление происходит, тем лучше.

Однажды начав работу над речью, её не прекращают всю жизнь, если хотят овладеть ею в совершенстве, добиться такого результата, чтобы передавать голосом малейшие движения внутренней жизни, просто и красиво выражать свои мысли и чувства.

И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь учащихся. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

Способы определения результативности

Данный модуль является и развивающим, и обучающим. Главный результат работы и детей, и педагога – это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными на занятиях, проводится в форме открытых уроков, творческих и контрольных работ по пройденным теоретическим темам, конкурсам чтецов. Возможно, не самым объективным, но немаловажным является мнение сторонних зрителей, а также коллег и профессионалов, если спектакль участвует в районных и областных конкурсах и фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Первый год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с целями и задачами курса.

На первом этапе знакомства необходимо мотивировать учащихся, объяснить им необходимость заниматься своей речью. Для этого можно использовать видео- и аудио-материалы с записями известных актеров, анализировать монологи театральных актеров, посетить театр. Тренинг «Знакомство».

2. Воспитание сознательно-бережного отношения к голосу как профессиональному инструменту (2 часа).

Педагог вместе с учащимися анализирует значение голоса для человека и актера. Творческие игры, беседы, тренинговые упражнения по воспитанию сознательно-бережного отношения к голосу.

3. Основные требования современной сцены к сценической речи (12 часов).

Ознакомление учащихся с орфоэпическими нормами русского языка, практическое освоение общепринятых норм русского произношения, закрепление их путем работы над тренировочными текстами, исправление всех имеющихся отклонений от норм произношения. Развитие умения логично и точно передать со сцены зрителям свою мысль, грамотно построить фразу, а также соблюдения литературных норм произношения. Упражнения на произношение скороговорок, игровые групповые занятия «Пойми меня», «Повторяй за мной».

4. Ознакомление с фонетическими нормами русского языка (12 часов).

Ознакомление с фонетическими нормами русского языка. На этом этапе необходимо добиться сознательного, бережного отношения к каждому звуку речи; работать над исправлением дикционных недостатков учащихся: дефектностью звуков, скороговоркой, «сквозьзубностью», вялостью речи, "проглатыванием" слогов и концов слов, манерностью речи.

5. Воспитание умения пользоваться смешанно-диафрагмическим типом дыхания (12 часов).

Воспитание умения пользоваться смешанно-диафрагмическим типом дыхания. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Укрепление путем тренировочных упражнений дыхательных мышц: диафрагмы и межреберных мышц. Педагогу необходимо научить учащихся незаметно добирать дыхание при длинной фразе в местах логических пауз.

6. Ознакомление с понятиями диапазона, регистра и тембра (12 часов).

Рассмотрение данных теоретических понятий и работа с помощью практических упражнений над диапазоном, регистром и тембром речи учащихся.

7. Подведение итогов работы: презентация подготовленных монологов (2 часа).

В течение второго полугодия ребята самостоятельно готовят монолог. Итоговое занятие проводится как торжественное мероприятие с приглашением родителей учащихся. Лучшие выступления отмечаются призами и рекомендуются для представления на конкурсах и фестивалях.

Второй год обучения

1. Вводное занятие: повторение изученного материала. (2 часа)

Учащиеся вместе с педагогом вспоминают материал прошлого года, еще раз проговаривают основные понятия, создают эмоциональный настрой для продолжения работы.

2. Координирование дыхания со звуком. (12 часов)

Техника речи – неотъемлемая часть профессиональных качеств актера, база его общей речевой культуры. Разделы техники речи – дикция, дыхание и голос.

Хорошая дикция – четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Отличие дикции от орфоэпии. Важность правильно поставленного, хорошо тренированного дыхания для речи.

3. Ознакомление с основными этапами работы над художественным произведением, с понятиями логического анализа произведения: тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача и т. д. (12 часов).

Практическое освоение средствами логической выразительности, текстов для овладения общей культурой речи. Логическая выразительность – основа осмысленности речи. Средства логической выразительности. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты. Логическая и грамматическая паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания. Логическое ударение. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова. Правила расстановки логических ударений.

4. Презентация логического анализа художественного произведения, подготовленного самостоятельно (2 часа).

В течение 1 полугодия второго года обучения ребята самостоятельно выбирают художественное произведение для его полного логического,

орфоэпического и лингвистического анализа и представляют его на итоговом занятии.

5. Работа над чтением текстов "с листа" (12 часов).

В свободном чтении заданных текстов учащиеся должны показать свободное владение произносительными нормами русского языка, умение свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу.

6. Сценическое чтение в различных темпах и скоростях (10 часов).

Отработка сложных случаев сценической декламации. Работа над скоростью, ритмом и правильным дыханием.

7. Окончательное закрепление и совершенствование полученных на первом и втором годах обучения навыков по дикции, дыханию и голосу (4 часов).

Комплексные упражнения на закрепление изученного материала.

Третий год обучения

1. Вводное занятие: повторение изученного материала (2 часа).

Учащиеся вместе с педагогом вспоминают изученный материал, еще раз проговаривают основные понятия, создают эмоциональный настрой для продолжения работы.

2. Работа над текстом - законченный рассказ: развитие творческой индивидуальности учащихся в работе над произведениями разных жанров (20 часов).

Понимая, ради чего, с какой целью берется литературный материал, ребята самостоятельно выбирают небольшие отрывки из произведений различных жанров. Первым этапом в работе над текстом является логический анализ - "разведка умом". Разбираясь в тексте, нужно найти и определить основную мысль отрывка, выяснить отношение автора к героям и событиям рассказа, установить свое отношение к рассказываемым фактам, запомнить ход мысли, узнать что такое "перспектива речи", как взаимосвязаны отдельные фразы (мысли) и как они подчиняются главной мысли отрывка (контексту). На втором этапе ребята представляют свою интерпретацию отрывка в форме сценической речи.

3. Презентация любимого произведения (4 часа).

Учащиеся готовят законченное выступление по выбранному материалу. Все тексты, взятые для проверки дикции, орфоэпии и дыхания, должны быть первым материалом для работы над текстом. Каждая мысль в них должна быть выражена ясно, произнесена с четкой дикцией при орфоэпически правильном произношении.

4. Работа над басней и другими видами сатирических произведений (14 часов).

Работа над басней и другими видами сатирических произведений заключается в ознакомлении учащихся с принципами исполнения басен как жанра художественного чтения, допускающего театрализацию. К итоговому

занятию по теме готовится законченный рассказ с возможным изображением действия, для чего следует развить творческую индивидуальность, стремиться к созданию в чтении законченного художественного образа.

5. Сценическое чтение в различных темпах и скоростях (10 часов).

Отработка сложных случаев сценической декламации. Работа над скоростью, ритмом и правильным дыханием.

6. Окончательное закрепление и совершенствование полученных на первом, втором и третьем годах обучения навыкам по дикции, дыханию и голосу (4 часа).

Подводятся итоги курса, намечаются перспективы дальнейшего совершенствования сценической речи учащихся. Работа заканчивается большим итоговым концертом.

МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Искусство движения вообще и на сцене, основывается на многих умениях и навыках, как общего, так и частного порядка. Одни из них способствуют развитию определённых психофизических качеств, другие оснащают практическими навыками. Отделить их друг от друга невозможно.

Модуль «Сценическое движение» призван заниматься воспитанием, совершенствованием сценических навыков, в том числе и пластической культуры ребёнка и относится к художественно-эстетической направленности его деятельности.

Модуль помогает правильно и гармонично формировать как само тело ребёнка, так и отношение к сценической культуре. Сценическая культура, в свою очередь, позволяет совершить целенаправленный подход ребёнка к творческой деятельности: определяет рамки бытового существования и творческого. Творческая деятельность ребёнка в учреждениях дополнительного образования обеспечивает его интеграцию в мировую и отечественную культуру.

Модуль направлен на воспитание общих и частных пластических навыков, восприятия тела как инструмента, позволяющего раскрыть пластические способности ребёнка, формирование в исполнителе потребности и возможности выразительного движения, а также воспитание и совершенствование пластического воображения, духовной пластичности.

Основной и самой необходимой формой занятий являются групповые занятия-тренинги. Группы могут быть как разновозрастные, так и одновозрастные, формирование групп, как правило, происходит исходя из репертуарного плана на год, в зависимости от того, в каких мероприятиях планируется участие ребёнка. Утверждение детей на роль в спектакле, сцене, номере, песне, пластическом этюде зависит от способностей и возможностей ребёнка, его подготовки, желания.

Разнообразные формы проведения занятий: традиционное занятие, практическое занятие, игра, праздник, путешествие, экскурсия, репетиции, конкурс, творческая встреча, позволяют детям усвоить разделы программы в полном объеме.

Экскурсии имеют большую познавательную ценность, пробуждают наблюдательность, способность мыслить аналитически, т.е. анализировать каждую показанную работу, извлекать из нее что-то новое и нужное для дальнейшего применения в своих творческих постановках.

Учитывая психолого-физиологические особенности детей, используется игровая деятельность. При этом игры связаны с тем материалом, который изучается в процессе занятий. Игры, как подвижные, так и интеллектуальные.

СОДЕРЖАНИЕМОДУЛЯ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Первый год обучения

1. Введение в предмет (16 часов)

1.1. Развитие психических и психофизических качеств (6 часов)

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

1.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата ребенка с помощью развивающих упражнений (10 часов)

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

2. Упражнения в равновесии (6 часов)

2.1. Различные виды одиночного балансирования (3 часа)

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

2.2. Парные и групповые упражнения (3 часа)

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

3. Тренинги (14 часов)

3.1. Развивающий тренинг (6 часов)

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

3.2. Пластический тренинг (4 часа)

Теория: Объяснение темы. Понятие «пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

3.3. Специальный тренинг (4 часа)

Теория: Объяснение понятия «психофизические качества актера».

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

МОДУЛЬ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Реализация модуля позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации, предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

СОДЕРЖАНИЕМОДУЛЯ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Первый год обучения

1. Введение в предмет (2 часа)

1.1. Специфика театрального (актерского) искусства (2 часа)

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

2. Работа актера над собой. Тренинг (32 часа)

2.1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания (4 часа)

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. **Упражнения:** «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

2.2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов (4 часа)

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

2.3. Творческое оправдание и фантазия (4 часа)

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

2.4. Сценическое отношение и оценка факта (4 часа)

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

2.5. Оценка и ритм (2 часа)

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. **Практика:** Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» и др.

2.6. Чувство правды и контроль (2 часа)

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

2.7. Сценическая задача и чувство. Действие (6 часов)

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

2.8. Мысль и подтекст (2 часа)

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

2.9. Сценический образ как «комплекс отношений» (4 часа)

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

3. Работа актера над образом. Логика действия (20 часов)

3.1. Я – предмет (4 часа)

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. **Практика:** Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

3.2. Я – стихия (4 часа)

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

3.3. Я – животное (4 часа)

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему: «Я - животное» (изобразить любое животное на выбор).

3.4. Я – фантастическое животное (4 часа)

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное» (изобразить несуществующее животное).

3.5. Станиславский об этюдах (4 часа)

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Второй год обучения

1. Я в предлагаемых обстоятельствах (12 часа)

1.1. Работа актера над образом по методу физических действий (6 часов)

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

1.2. Пластические этюды, этюды на пристройки. (6 часов)

2. Работа над ролью (42 часа)

2.1. Изучение жизни (7 часов)

Теория: Объяснение темы. К.С. Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

2.2. Фантазирование о роли (7 часов)

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

2.3. Вскрытие подтекста (7 часов)

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

2.4. Работа над внешней характерностью (7 часов)

Теория: Объяснение темы.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

2.5. Домашние этюды «на образ» (7 часов)

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

2.6. Бессловесные и словесные действия (7 часов)

Третий год обучения

1. Я и мир (16 часов)

1.1. Я наблюдаю мир (4 часа)

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

1.2. Я слышу мир (4 часа)

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

1.3. Я осязаю и обоняю мир (4 часа)

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

1.4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции) (4 часа)

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

2. Я и мир предметов (12 часов)

2.1. Предметы, принадлежащие мне (4 часа)

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

2.2. Предметы в моем доме (4 часа)

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

2.3. Предметы улиц, городов (4 часа)

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.
Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

3. Техника театрального грима (14 часов)

3.1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме (2 часа)

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования.

Практика: Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

3.2. Костюм и грим (4 часа)

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

3.3. Сказочные гримы (2 часа)

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира.

3.4. Гримы зверей (лиса, собака, кот) (2 часа)

Теория: Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика: Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

3.9. Концертный грим (4 часа)

Теория: Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру

концерта.

Практика: Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

4. Посещение театров и просмотр фильмов (12 часов)

Посещение театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр фильмов мировой и российской классики кино с целью расширения кругозора.

МОДУЛЬ «ПАНТОМИМА»

Модуль рассчитан на два учебных года 2, 3 год обучения для учащихся, прошедших модуль «Сценическое движение», поскольку предполагает наличие у них первичной психофизической подготовки, специальных навыков выразительного движения на сцене, знание специфики пластического театра, а так же основных навыков режиссерской – постановочной и актерской работы.

Пантомимика стала широко применяться в театральной среде во время обучения актёров мастерству перевоплощения. С её помощью учатся выражать мысли и чувства без слов, делая упор на внутренние ощущения.

Пантомима решает несколько задач:

развивает творческое мышление;

учит корректному выражению чувств и эмоций;

расширяет кругозор детей;

раскрепощает, снимает скованность.

СОДЕРЖАНИЕМОДУЛЯ «ПАНТОМИМА»

Второй год обучения

1. Основы пантомимы.

1.1. Специфические особенности пантомимы как вида искусства. (2 часа)

Специфические особенности пантомимы как вида искусства

Основные свойства и признаки пантомимы: максимальное обобщение содержания, стилизация формы, предельная целесообразность и точность движения. Жест как носитель действия в пантомиме и почва для рождения специфического поэтического языка.

1.2. Просмотр документального фильма о французском актёре миме, создателе парижской школе мимов, Марселе Марсо. (2 часа)

Классические стиливые упражнения в пантомиме. Техника исполнения классических стиливых упражнений. Опыт выдающегося мима в создании стилистических упражнений (М. Марсо).

1.3. Искусство беспредметной пантомимы (2 часа)

Искусство беспредметной пантомимы (ЭтьенДекру, М. Марсо, Б. Дебюро и др.).

Мимы-«одиночки» (А. Елизаров, Л. Енгибаров, А. Жеромский) и театральная

Пантомима (Московский театр мимики и жеста, «Лицедей», Театр В. Полунина).

Упражнения (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

- вылепите из воображаемого пластилина бусы, нанижите их на нитку; из того же «материала» – цепь, небольшую фигурку человека, животного и т.д.;

- сложите из воображаемой газетной бумаги: «птичку», «конверт», «треуголку», «лодку» и пр.

- различные манипуляции с воображаемой колодой карт;

- переведите стрелки у ручных часов и будильника, заведите и те и другие.

- раскройте перочинный нож, отточите карандаш; откройте: книгу, банку консервов, зонтик и др. предметы;

- выберите из крупы соринки, рассортируйте злаки;

- нарежьте: колбасу, сыр, лимон, кекс; отрежьте: кусок арбуза, ломоть хлеба и пр.;

- намотайте на локоть и кисть руки (не забудьте отвести при этом большой палец) длинную веревку.

- отмотайте с катушки нитку, оторвите ее, вденьте в иглу; заштопайте носок, пришейте пуговицу и пр.

2. Техника пантомимы (30 часов)

2.1. Освоение основных стилистических приемов. (2 часа)

Соединение стиливых упражнений в этюде.

Синтетичность пантомимы как вида искусства.

Различные техники движения как средства художественной выразительности в создании образа (марионетка, робот, компюграфика, рапид, мультипликация и др.).

2.2. Упражнения на формирования нужных физических навыков (Мимика. жест) (4 часа)

Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица:

- «шторка» Марсо;
- «мышцы боли»;
- «мышцы угрозы»;

- «мышцы размышления»;
- «мышцы смеха»;
- «мышцы рыдания» и другие.

2.3. Упражнения на формирования нужных физических навыков (Мим, Походка) (4 часа)

Упражнения – освоение основных стилистических приемов:

- «шаг на месте»;
- «бег на месте»;
- «лазание по канату»;
- «надломившееся тело»;
- «подъем и спуск по воображаемой лестнице»;
- «облокачивание».

2.4. Развитие умения напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. (4 часа)

Упражнения на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания (одновременно на нескольких объектах); способствующих развитию воображения, наблюдательности, фантазии и идеомоторики.

Осуществление локальных движений по задаваемым заранее траекториям:

Передвижения: «вперед – назад», «вверх – вниз», «кресты», «круги», «квадраты»,

«треугольники» и т. д.; на трех условных плоскостях «пишутся» слова или цифры, или «рисуются» фигуры («солнышко», «ромашка» и т. д.);

Движение от импульсов, задаваемых педагогом: легкие удары, толчки, прикосновения, которые указывают направление движения выбранной части тела; более сложные двойные импульсы, а также различные типы движения: равномерное, «с затуханием», «дробленное»;

Движения под «диктовку» представляемого образа (животных, предметов, явлений природы и др.);

2.5. Упражнения на формирования нужных физических навыков (Канат, Лестница, Стенка) (4 часа)

2.6. Пластические этюды, этюды пристройки.

Выполнение этюдов, решаемых пластичностью всего тела и состоящих из упражнений типа «человек – предмет», «человек – животное».

2.7. Упражнение на развитие гибкости и силы. (4 часа)

При выполнении *силовых упражнений* особое внимание необходимо уделять растягиванию мышц и связок с учетом того, что возможен их отрицательный эффект на гибкость. В связи с этим нежелательное снижение сократительной способности мышц от силовых упражнений можно преодолеть некоторыми методическими приемами.

Упражнения без предмета (равновесия, волны, взмахи, прыжки);
упражнения с предметами (обручем, мячом, скакалкой)

Упражнение:

Пространство.

Дуновение ветра

Полсвета

Крокодил

Мельница

Паучок

Неваляшка

Кораблик

Третий год обучения

1.Пластический номер.(12 часов)

Режиссерский замысел пластического номера и его идейно-тематическая направленность.

Драматургия номера. Принципы драматургии пластического концертного номера: «сжатость», лаконичность; создание самостоятельного и законченного произведения; мобильность; принцип идентификации.

Различные виды искусства (музыка, живопись, литературные произведения и т.д.) как материал для создания пластического номера. Основные выразительные средства для создания пластического номера.

Создание на драматургической основе (либретто) концертных пластических номеров различных видов и жанров.

1.2.«Синхронность и «контрастность» пластического действия при создании дуэтного (группового) пластического номера. (12 часов)

Сочинение пластического этюда на свободную тему.

Сочинение пластического этюда на заданную тему.

2.Постановка сюжетного пластического представления(12 часов)

Возникновение идеи – темы пластического представления. Создание сценария. Композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом. Образное видение всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры. Логика развития пластического рисунка и распределение его по сценической площадке. Применение законов драматургии в постановке представления (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминационный момент, финал) и роль пластических выразительных средств.

Самостоятельная работа студентов

Сочинение пластической композиции с применением законов драматургии.

Сочинение сюжетного пластического номера с ярко выраженной кульминацией.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО МОДУЛЮ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Методы отслеживания и диагностики результатов:

Контрольный опрос,
Диагностическая беседа,
Наблюдение,
Конкурс,
Фестиваль,
Викторина,
Практические упражнения,
Конкурс чтецов.

ПО МОДУЛЮ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Методы отслеживания и диагностики результатов:

Контрольные тесты,
Контрольные задания,
Контрольный опрос,
Диагностическая беседа,
Наблюдение,
Конкурс,
Исследовательский метод,
Практические упражнения.

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить

чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы.

Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдение надежной страховки, создание верного психологического настроя у учащихся.

Обучающиеся, только поступившие в детское объединение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику. С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии учащихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам модуля. В одном классе прорабатывается более подробно

определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу.

В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы модуля не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы модуля. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью). Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений
- упражнений вращательных
- упражнений на развитие координации
- упражнений на чувство баланса
- упражнений на развитие прыгучести.

ПО МОДУЛЮ «АКТЕРСКОЕ МАКСТЕРСТВО»

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

репродуктивный (воспроизводящий),

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),

эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

функцию сообщения информации;

функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;

функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Основные формы проведения занятий первого года обучения:

игра;

диалог;

различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)

слушание;

созерцание;

импровизация.

Занятия **второго года обучения** проходят в самых разнообразных формах:

тренинги;

репетиции;

индивидуальные занятия;

занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа **третьего года обучения** строится вокруг целостного художественного произведения:

спектакля;

шоу;

творческого вечера;

праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Модулем предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников:

анкетирование,
интервьюирование,
тестирование,
наблюдение.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Для педагогов:

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. – М.: Просвещение, 1979. С. 101-135.
2. Аксенов В.Л. Искусство художественного слова. – М.: Просвещение, 1954, С. 64-125.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - Книга для учителя и руководителей худож. самодеятельности. - М.: Просвещение, 1978. С. 192-211.
4. Баранова С.П., Сластенин В.А. Педагогика - М.: Просвещение, 1976. С. 256 – 277.
5. Блинов И.Я. Выразительное чтение и культура устной речи. – М.: Просвещение, 1946. С. 153 – 165.
6. Воскресенская А.И., Закожурникова М.Л. Практическое руководство к преподаванию русского языка в начальной школе. – М.: Учпедгиз, 1950. С. 245- 368.
7. Галкина – Федорук Е.М. Современный русский язык. Синтаксис. – М.: 1958. С. 113-121.
8. Голованова М.В., Горецкий В.Г. Родная речь – Учебн. по чтению для учащихся нач.шк. В 3 кн. – М.: Просвещение, 1996. – 208 С.
9. Головенченко Ф.М. Введение в литературоведение. - М.: Просвещение, 1979. С. 67-118.

10. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. – Учебн. пособие для студентов пед. училищ. Изд. 3-е, перераб. – М.: «Просвещение», 1975. 135 С.
 11. Гринберг И.Л. Лирическая поэзия. - М.: Просвещение, 1955. С. 12 -228.
 12. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи. – М.: Просвещение, 1966. С. 23 -60.
 13. Исаковский М.В. О поэтическом мастерстве. – М.: Сов. писатель, Изд. 3-е, доп., 1960. С. 28 – 43.
 14. Завадская Т.Ф. Методика выразительного чтения. – М.: Просвещение, 1985. С. 57-59.
 15. Кононыкин Н.П., Щербакова Н.А. Методика русского языка в начальной школе. – Л.: Учпедгиз, 1950. С. 356-518.
 16. Карсалова Е.В. Стихи живые сами говорят... - М.: Просвещение, 1991. С. 29- 173.
 17. Общая психология. - М: Просвещение, 1973. С. 243 – 264.
 18. Кузнецова Е.Г. Урок поэзии в III классе // Нач.шк. - 1994. - №3. - С. 81-85
 19. Лисовский А.М. Изучение лирики в школе - Киев: Рад.шк., 1987. С. 123-190.
 20. Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов пед. учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Прометей, Юрайт, 1998. С.398-464.
 21. Теория эстетического воспитания школьников – М.: Просвещение, 1995. С. 45-55.
 22. Михайлов А.А. Азбука стиха. – М.: Мол. гвардия, 1982. С. 135-219.
 23. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: Учпедгиз, 1967. С. 40 – 41.
 24. Найденов Б. С., Завадская Т. Ф., Соловьева Н.М. Выразительное чтение. – Пособие для студентов пед.институтов – М.: Просвещение, 1972. – С. 34 - 190.
 25. Рождественский Н.С. Основы методики начального обучения русскому языку. - М.: Просвещение, 1965. С. 345-534.
 26. Поспелов Г. Н. Введение в литературоведение. - М.: Просвещение, 1975 С. 156 – 164.
 27. Рамзаева Т. Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.: Просвещение, 1979. – С.153-163.
 28. Редозубов С. П. Методика русского языка в начальной школе. – М.: Учпедгиз, 1954. С. 200-288.
 29. Сальникова Т.П. Методика обучения чтению - М.: Просвещение, 1996. С. 111- 154.
 30. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 1973. С. 65-66.
 31. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М.: Просвещение, 1968, с. 113 – 132.
- Для учащихся и их родителей:*
Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987.
Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.

- Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010.
- Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
- Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
- Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
- Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
- Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Для учащихся и их родителей:

1. Бамес, Г. Изображение фигуры человека. - М.: Сварог и К, 1999. - 195 с.
 2. Брук, П. Пустое пространство. - М.: Искусство, 1976. - 217 с.
 3. Васильев, Ю. А. Голосоречевой тренинг. - СПб.: Питер, 1996. - 169 с.
 4. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. - Л.; М.: Искусство, 1967. - 301 с.
 5. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актёра. – М.: Искусство, 1986. - 147 с.
 6. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг.- Кем.: Искусство, 2004.- 96 с.
 7. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 1978. - 342 с.
 8. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения. - М.: ГИТИС, 1999. - 96 с.
 9. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: ЛГИТМиК, 1948. – 182 с.
 10. Кудашева, Т. Н. Руки актёра. - М.: Просвещение, 1970. -159 с.
 11. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра. - М.: Терра Спорт, 1998. - 253 с.
 12. Морозова, Г. В. Понятие темпоритма сценического действия. - М.: Профессия, 1968. - 248 с.
- Станиславский К. С. Работа актёра над собой. - М.: Искусство, 1985. - 373 с.

МОДУЛЬ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Для педагогов:

1. Андрачников С.Г. «Теория и практика сценической школы». – М., 2004.
2. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой. Книга для учителя». – СПб., 2009.
3. Бондарева В. «Записки помрежа». – М., 2000.
4. Брянцев А.А. «Воспоминания/ Статьи». – М., 1998.
5. Горчаков Н.М. [«Режиссерские уроки Станиславского»](#). – СПб., 2009.

6. Гиппнус С.В. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники». – СПб., 1985.
7. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера». – М., 1998.
8. Когтев Г. В. «Грим и сценический образ». – СПб, 2001.
9. Корогодский З.Я. «Начало». – СПб., 2003.
10. Курбатов М. «Несколько слов о психотехнике актера». – М., 2009.
11. Логинова В. «Заметки художника-гримера». – СПб., 1991.
12. Новицкая Л.П. «Тренинг и муштра». – СПб., 2011.
13. Поламишев А. М. «Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы». – М., 1997.
14. Станиславский К. С. «Собрание сочинений (I – II том)». – СПб., 1975.
15. Станиславский К. «Работа актера над собой». – СПб., 1981.
16. Смирнов Н. В. «Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога». – СПб., 1984.
17. Суркова М. Ю. «Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка». – М., 2011.
18. Товстоногов Т.А. «Зеркало сцены». – СПб., 1993.
19. Щуркова Н. Е. «Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры». – СПб., 2008.
20. Чистякова М.И. «Психогимнастика». – М., 2012.
21. Эфрос А.В. «Профессия: режиссер». – СПб., 1999.

Для учащихся и их родителей:

1. Вархолов Ф. М. «Грим». – М., 2009.
2. Генералова И.А. «Мастерская чувств». – М., 2003.
- Невский Л. А. «Ступени мастерства». – М., 2003.
3. Рубина Ю. «Театральная самодеятельность школьников». – Минск, 2006.
4. Шильгави В.П. «Начнем с игры». – М., 2003.
5. Школьников С. «Основы сценического грима». – СПб., 2001.
6. Эфрос А.В. «Репетиция-Любовь моя». - М., 2009.

МОДУЛЬ «ПАНТОМИМА»

1. Андроников С.Г. Сценическая пластика. – М., 1990.
2. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М., 2003.
3. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники. – М., 2001.
4. Волконский С.М. Мои воспоминания. – М., 1992.
5. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
6. Гринер В. А. Ритм в искусстве актёра. – М., 1966.
7. Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику. – М., 2003.
8. Декру Э. Слово о миме. – Архангельск, 1992.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
10. Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра. – М., 2003.

11. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
12. Кожик Ф. Дебюро. – Л., 1973.
13. Кох И.В. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
14. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учеб. пособие / Под ред. Кох И.Э. – М., 1976.
15. Кудашева Т.Н. Руки актёра. – М., 1970.
16. Лисицкая Т.С. Ритм, пластика: Учеб. пособие. – М., 1998.
17. Маркова Е. Марсель Марсо. – СПб., 1996.
18. Мешкова О.В. F.S.T. Барнаул, 2002.
19. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М., 1998.
20. Морозова Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия. – М., 1968.
21. Морозова Г.В. Сценический бой. – М.: Искусство, 1975.
22. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М., 1981.
23. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. – М., 1976.
24. Румнев А.А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964.
25. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. – М., 1981.
26. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в аллегории. – М., 1978.
27. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в мимодраме. – М., 1977.
28. Рутберг П.Г. Пантомима. Первые опыты. – М.: Искусство, 1972.
29. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962.
30. Славский Р.Е. Леонид Енгибаров. – М.: Искусство, 1972.
31. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Работа актёра над образом (любое изд.).
32. Чехов М. А. Путь актёра. Жизнь и встречи. О технике актёра. – М., 2001.
33. Шароев И.Г. Режиссер эстрады и массовых представлений. – М.: ГИТИС, 1979

**ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОП ТЕАТРА-СТУДИИ
«КИСЛОРОД»**

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по истории театра, сцен.речи, сцен.движению, актерскому мастерству. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура.

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

Дополнительный тур – История театра.

Каждая команда имеет возможность пополнить свои очки. Задаются вопросы по пройденному теоретическому материалу. Команда, давшая быстрее правильный ответ, получает одно очко.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Приложение 2.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1 года обучения

Вводные упражнения

Прежде чем начинать выполнение упражнений, позаботьтесь о соответствующей обстановке. Выберите достаточно просторное место или комнату, чтобы ничего не отвлекало вас и не мешало, даже было бы неплохо убрать лишние вещи, чтобы обеспечить достаточную акустику. Рекомендуем отвести на выполнение каждого из упражнений по развитию дикции 5-10 минут и переходить к следующему только после того, как достаточно хорошо освоили текущее.

В первую очередь надо поработать над дыханием. Во время выполнения этого упражнения вы должны постоянно дышать через нос, следите за этим.

1. Работа над вдохом-выдохом

Выдох: расставьте ноги на ширине плеч, руки на пояс и сделайте медленный выдох через маленькое отверстие в губах так, чтобы ощущалось сопротивление воздуха губами. При этом мысленно проговаривайте любое четверостишие, какое придет в голову.

Проделайте такое упражнение в сочетании с ходьбой, бегом, имитацией кошения травы, колки дров, подметания веником и т.д.

Правильный выдох будет ровным, эластичным, он не должен сбиваться при различном положении тела и вы ощутите напряжение нижереберных мышц, тренируя которых, добьетесь нужного выдоха.

Вдох: наклонитесь медленно вперед так, чтобы спина была прямой и сделайте вдох; выпрямляясь назад, сделайте выдох и тяните звуки «ги-м-м-м...» с одновременной ходьбой.

Теперь вернитесь к начальному положению, снова неторопливо наклонитесь на вдохе, раскиньте руки в стороны и сведите их за головой. В таком положении выпрямляйтесь на выдохе и тяните: «гн-н-н...» с одновременной ходьбой.

Вслед за этим необходимо выполнить еще одно упражнение для улучшения носового дыхания.

При закрытом рте делаем короткий вдох носом, расширяя ноздри, а при выдохе похлопываем по ним своими пальцами.

Повторяя предыдущее упражнение, на выдохе тянем звуки «М» и «Н» и постукиваем кончиками пальцев по ноздрям в порядке очередности каждую.

При открытом рте делаем вдох через нос и медленно выдыхаем через рот, так повторяем несколько раз, не закрывая рта.

Теперь сделайте массаж: нажимая, поглаживайте межреберные мышцы, затем мышцы живота синхронными круговыми движениями рук, что поможет улучшить кровообращение в мышцах и подготовит их к дальнейшим упражнениям.

2. Тренировка мышц неба

Неторопливо произнесите 3 раза подряд согласные «К» и «Г», потом почти не открывая рта, но при открытом зеве без голоса произнесите 3 раза гласные «А», «О», «Э». Прополощите рот воздухом так, как вы это делаете водой, проследите, чтобы ощущения были схожими.

Раскройте рот на ширине двух пальцев между зубами и произнесите «АММ...АММ» так, чтобы «А» было шепотом, а «М» – звонким и так повторяйте несколько раз.

3. Тренировка губ и языка

Для тренировки верхней губы произнесите «ГЛ», «ВЛ», «ВН», «ТН», а для нижней – «КС», «ГЗ», «ВЗ», «БЗ».

Придайте расслабленному языку форму лопаты и положив его на нижнюю губу, произнесите «И», «Э», повторите несколько раз.

Придайте языку форму изогнутого крючка и проведите острием по небу, одновременно произнося «О», «У».

Тяните звук «М» при закрытом рте и внутренних движениях языка по небу, щекам и губам.

4. Упражнения для выявления и закрепления центрального речевого голоса, освобождение от мышечных зажимов

Произнесите любую скороговорку с помощью согласных звуков, гласные должны быть беззвучными и длительными.

Затем проговорите то же самое в полный голос, внимательно прислушиваясь к себе, вы почувствуете свой центр речевого голоса, т.е. определите, при каком положении артикуляционного аппарата он будет звучать легко и непринужденно.

То же самое сделайте с наклонами головы, поочередно вперед-назад и влево-вправо. Прочтите скороговорку указанным способом, но выдвигая язык на губы, упуская и заменяя тем самым произношение гласных.

Глубоко вдохните и задержите дыхание (лучше зажать нос пальцами) и громко читайте любой текст. Выдохните и снова вдохните через нос в тех местах текста, где это нужно по смыслу и грамматическим паузам (и так выполняйте во всех положениях тела).

После этих упражнений прочтите текст еще раз уже естественным голосом, и прислушайтесь к его звучанию, отметив разницу в дикции до и после упражнений.

Упражнения для улучшения дикции

После выполнения всего вышеописанного можно переходить к упражнениям, улучшающим дикцию. Они направлены на устранение наиболее распространенных погрешностей в произношении, обусловленные неразвитостью речевого аппарата.

1. Слабая нижняя челюсть

Произнесите «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д. При этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова возвращается. После повторения сделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы.

То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

2. Мягкое небо

Откиньте голову и полощите горло воздухом, выговаривая протяженно букву «М», но не выдвигайте нижнюю челюсть.

Попытайтесь зевнуть при закрытом рте.

Вдох через нос с втягиванием щек, причем челюсть опущена и губы сжаты, на выдохе тяните звук «М».

3. Вялый язык и губы

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз. проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу; произносите звуки «АС», быстро высывая и убирая язык за зубы; произносите несколько раз «ТКР», «КТР», «ДРТ», «РКТ»;

для улучшения работы губ произносите «МБ», «ТВ», «БМ» и т.д.; сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.

4. Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта

При прямом и естественном положении тела на медленном выдохе произнесите «ССССССССС...», «ШШШШШШ...», «ЖЖЖЖЖЖЖ...», «РРРРРРРРР», «РЬРЬРЬ...».

При текущем положении тела на интенсивном прерывистом выдохе произнесите «Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!», которое переходит в непрерывный звук «ФФФФФ...».

Зажмите рукой рот, нос, в этом положении попытайтесь проговорить звук «М», затем, убрав руку, прочитайте любой текст с большим количеством «М» или «Н».

5. Преодоление неразвитости грудного звучания, мышечных зажимов

Встаньте в естественную, ненапряженную позу, положите одну руку на грудь, чтобы ощутить вибрацию, а другую поднесите ко рту для проверки своего дыхания. Теперь попробуйте простонать на разные гласные: теплый выдох – стон («УУУУ») – теплый вдох. Если вы все делаете правильно – у вас должно возникнуть ощущение зевка и свобода в области глотки.

Следующий этап аналогичен, только во время тихого стога нужно постараться его продлить и сделать ударение легким толчком диафрагмы внутрь, затем теплый выдох.

Каждое последующее упражнение увеличивает число ударений на единицу и, таким образом, вы доводите до пяти ударений подряд.

6. Преодоление чувства задыхания при быстром разговоре или одновременном разговоре и ходьбе

В наклонном положении вы ходите и ищите воображаемый предмет, одновременно проговаривая вслух любое четверостишие, но следите за тем, чтобы дыхание было ровное.

Прыгайте через скакалку и проговаривайте несложный стихотворный текст таким образом, чтобы прыжки совпадали со слогами слов. Если упражнение поначалу покажется сложным, будет сбиваться речь и дыхание, МирСоветов рекомендует снизить темпы и постепенно их увеличивать, доводя до максимума.

7. Развитие диапазона и усиление голоса

Возьмите любой стихотворный текст, состоящий из 8 и более строчек и начните проговаривать его таким образом, чтобы на начало строчки пришелся низкий уровень вашего диапазона и с каждой строчкой он постепенно повышался, достигнув максимального на последней.

После того, как вы овладели этим заданием, начните с высокого и заканчивайте низким диапазоном вашего голоса.

По мере успешности выполнения увеличивайте число строчек стихотворения.

Упражнения на развитие артикуляции

Упражнение 1. Имитируйте произнесение сочетаний звуков, слогов, слов и фраз со звуками п, т, к для активизации небно-глоточных мышц.

Птк-птк-птк, тпк-тпк-тпк, кпт-кпт-кпт, ктп-ктп-ктп, птк-птк-птк, кот-кот-кот, ток-ток-ток, тук-тук-тук, тик-тик-тик, кит-кит-кит, поп-поп-поп, топ-топ-топ, путь-путь-путь, петь-петь-петь, пот-пот-пот, кап-кап-кап, клоп-клоп-клоп, топь-топь-топь, пути-пути-пути, пять-пять-пять, опята-опята-опята, Петя-Петя-Петя, копать-копать-копать, копить-копить-копить, купать-купать-купать, кок-кок-кок, капать-капать-капать, пуп-пуп-пуп, Тит-Тит-Тит, тот-тот-тот, плеть-плеть-плеть, тетрадь-тетрадь-тетрадь, тетя-тетя-тетя, тут-тут-тут, топтать-топтать-топтать, катить-катить-катить, терт-терт-терт.

Плывут плоты. Плиты впритык. У попа папа поп и поп попа похваливает. Потек под ток воды поток. Виктор в лифте. Пять опят, пять утят. Дитя пьет какао. У Тита пики. Купи кипу пик вкупе с кипой пакетов. Ткач ткет. Копил купилки, купил копилку, купилкок копил, копил, да кукушку купил. Поэт поет с переплета. Пристало Пете петь.

Упражнение 2. Прочтите фразы акцентированным полупшепотом и с напряжением мягкого неба.

Вот эфиоп из Эфиопии, Да только это утопия. Да, да — это копии, копии. В октябре лишь ветер веял, и, как сито, дождик сеял. Латка да штопка — чепчик из хлопка. Кричи, когда вокруг красивый край — Кижы, Карелия, колокола. Шерсти взяли — берет связали.

Пегас, привозивший почту, поскреб подковой порог, пообещал прибыть попозже, поскакал пощипать пырей. Приехали! Проходите, гости! Пегас привез Психею. Психея просияла и послала поцелуй.

Упражнение 3. Прочтите предложения со словами, в которых нет носовых звуков м и н; следите, чтобы мягкое небо было высоко поднято.

Купили кипу пуха. Да это просто колдовство. Люди любят лесть. Куст розы расцвел. Вдали туристы увидели залив. Сатрап стал стар. Клава плетет лапти. Дико ревет поток. Пират плывет. Кукушка кукует вдали. Шелк шуршит. Дерево пилили пилой. Тут едят салат из тыквы. Кошка качает клетку с пташкой. Косарь косит косой. Порядок ли в аппарате. От глупого риска до беды близко. Береги бровь, глаз цел будет. Век живи, век учись. Печаль, печаль оставьте. Чей черед, тот и берет. Было бы болото, а черти будут. «Взяв такси, спросила такса: «За такси, какая такса?». Идет по следу лайка. Елку положили в сарай. В пыль упала гайка. Из кустов раздался вой. Из улья вылетел рой. Гости пили чай китайский. В роли Остапа актер Юрский. Порог болевой. Аллею покрыли желтые листья. Дети полили из лейки. Витя тер тело губкой. По дороге теряются гайки. Элла долго засыпала и вертелась все юлой. Была старуха в сказке злой, звалась бабою Ягой. Я вижу птичью стаю. Стоят подъезды без дверей. В лесу раздавался вой волка и лай свирепых собак. Этот ручей из ключей. Ловит рыбу бравый Дарий. Выдержал бой гордый Гордей. У пригорья поет Егорий. По крыше и ветке прыгает серый воробей. Без рук рисует, без зубов кусает. Живет вдобавок попугай — развеселый Труляляй! Заскрипело старое перо: «Скоропись, борзопись!»

Упражнение 4. Пропойте сочетания слов и короткие фразы в высоком регистре.

Идеи, иди, вили, пили, били, Ливия, валили, лили, фитиль, филиал, Филипп, вития, Тит, хиппи, пир, фибры, Сирия, лис, сивый, избы, шпиль, шили, жир, жди, щит, ушищи, дичь, бичи, чих, цирк, пики, лики, кит, кисть, Кирилл, дикий, физики, лейки, лиги, фиги, тихий, ветхий, гибкий, жидкий, липовый, широкий, пырей, кий, пайки, байки, отбой, прибор, витый, сизый, рейс, репей, Дорофей, бей.

Аллея белых лилий. Тихий твой юбилей. Старый дед Евсей пасет гусей. Тощие щеки у тощей щуки. У причала кричали чайки. У Цили цепкие пальцы. Возле лозы стоит коза, уставив серые глаза. Век живи, век учись. Эти щи — хороши. Эти щи — хоть голову полощи. Испугали сайкой чайку. Свиристель свиристит свирелью. Либретто «Риголетто». Иди по следу, лайка. Любил я очи голубые. Какое лето, что за лето! Выпь вопит. Еле-еле Ева ела. Сорок сорок в короткий срок съели сырок.

Тренировка губ

Исходное положение: рот закрыт, мышцы нижней челюсти не напряжены. Поочередное поднятие и опускание верхней и нижней губы, при этом десны не должны быть видны. Мышцы лица должны быть спокойны.

Оттягивание уголков рта в стороны, затем вытягивание губ вперед хоботком. Сначала имитация, затем произнесение звуков и — у.

Многочисленное произнесение сочетаний губных согласных мб, бм, пм, мп и губно-зубных ем, мв, бв, вб, и др.

Легкое массажирование верхними зубами нижней губы, затем нижними губами — верхней губы.

Движение вытянутых губ вправо-влево.

Присасывающее движение губ.

Вытягивание губ вперед воронкой.

Натягивание губ на зубы при слегка открытом рте.

Произнесение сочетаний гл, гн, кл, кн, дл, дн, тл, тн, вл, вн с длительным звучанием второго согласного звука, в течение которого верхняя губа должна подниматься все выше и выше.

Аналогичное произнесение сочетаний кс, гз, бз, дз, ез, но с оттягиванием нижней губы вниз.

Произнесение сочетаний мвз-мвз-мвз — для обеих губ, в котором большая протяженность звука е — для верхней губы и з — для нижней.

Произнесение сочетаний и фраз с энергичной работой губ: птка-птка-птка, бдга-бдго-бдгу-бдгэ-бдгы.

Попытка не пытка, пылинка на былинке, Петр-пекарь пек пироги. Не буду Будду я будить, но буду будоражить Будду. По пузу Будду буду бить, попу забуду дать по пузу. Перепел поет. Беда на беде бедою погоняет. Дитя опыт из лепета лепит, и лепет из опыта пьет. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. Победа любит старание. Хвалю халву. Вокруг носа вьется, а в руки не дается. Валерий кавалерию раскрасил акварелью, карьером кавалерия скачет у Валерия. Волк воет. Увидел Валера верблюда в вольере. На ветке видна ватага воробьев. Феня форсит в фартуке. Фофанова фуфайка Фефеле впору. Фофан, фофан — в землю вкопан. Вот тут вопит выпь. Палатка стоит в поле. Поп попа похваливает.

Упражнение 5. Прочтите слова, обращая внимание на поднятие верхней и опускание нижней губы, четкое произнесение звуков в, з.

Взгляд, взгорок, взгорье, взгреть, взгретый, вздох, вздор, вздутый, вздыхать, вздуть, взрыв, взрыть, взрыхлить, взывать, вызвать, разыграть, разыскать, вздрагивать, взломать, вздыбить; в вазе стоят ветки вяза.

Упражнение 6. Прочтите предложения, обращая внимание на поднятие верхней и опускание нижней губы, четкое произнесение звуков в, з.

Из кузова в кузов перегружали арбузы, в грозу в грязи от груза развалился кузов. Водовоз вез воду из-под водопровода. В грязи у Олега увязла телега. Верзила Вавила взрыхлял землю и вздыхал. «Резиновую Зину купили в магазине, резиновую Зину в корзине привезли ...»

Упражнение 7. Прочтите слова и предложения, обращая внимание на четкое произнесение звуков с, ф, е.

Сфера, сфинкс, сфотографировать, сфальшивить, фуфайка, Припевайск, сыровар, сыск, сыскать, сыздавна, сызнава, схватить, ставить, заквасить, соврать, славить, слово, свист, фас, весь, световой.

Вова взял воск. Самосвал привез груз. Вверх и вниз нас возит лифт. Филя косил траву вдали. Полет Фрося просо. Ест Федька с водкой редьку, ест водка с редькой Федьку. На земле у ворот коловорот. Своя голова все головы переголовит. Волхвовал волхв в хлеву с волхвами. У Феофана два сына Феофаныча. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась. Сидел тетерев на сыром дереве. Я вам по секрету, а вы всему свету. Скороговорили, скороговорили да так всех скороговорок и не перевыскороговорили.

Упражнение 8. Прочтите сочетания нескольких согласных по 4 раза подряд без остановки, сначала артикулируя каждый звук сочетания беззвучно, затем в неспешном темпе вслух. После четкого освоения их следует произносить быстрее, но естественно.

Фсткэ, фсткы, фстко, фстку; фсктэ, фскты, фскто, фскту; сфктэ, сфкто, сфкту; сфктэ, сфкты, сфтко, сфтку; фскта-фстка-сфкта-сфтка; взгдэ, взгды, взгдо, взгду; звгдэ, звгды, звгдо, звгду; вздгф-звгда-сфтка-фскта.

Тренировка мышц языка

Язык часто бывает малоподвижным и вялым, что приводит к потере разборчивости речи, ее смазанности и невнятности. Даются задания:

Расслабление и распластывание спинки языка в форме «лопаты», при этом язык лежит на нижней губе.

Выполнение предыдущего упражнения с поднятием языка к верхней губе и фонацией звука м.

Поднятие боковых краев языка к верхним коренным зубам до образования по центру желобка (можно имитировать произнесение сочетания ие).

Выполнение предыдущего упражнения с поднятием и опусканием; передней части спинки языка, напряжением корня и задней стенки глотки (веляризация) — без произнесения звуков; затем — артикулирование свистящих, шипящих, многоударного звука р.

Поднятие узкого языка вверх, опускание его вниз, крестообразные движения; скольжение кончика языка по твердому небу в; форме крючка сначала без произнесения, затем фонирование гласных о, у, ы.

Частое постукивание кончика языка о верхние зубы и десну типа выстукивания текста телеграфным ключом: ло-ло-ло-лолл;лу-лу-лулл, ла-ла-лалл; ро-ро-ропп; ру-ру-рупп; ра-ра-рарр.

Быстрое высовывание языка наружу, затем подтягивание за нижние зубы с произнесением сочетания ас.

Многочасовое произнесение сочетаний согласных звуков, в артикуляции которых принимает участие язык: ркт, крт, ртк,дрт, ткр, клт, глт, лгт, лри, рли, ждр, ттр, фкт, гбд, кпт, бгд, тчк, кчт, кшт.

Проговаривание скороговорок-языковерток: сначала — медленное произнесение, затем — быстрое, четкое и ритмичное:

Уточка-вострохвосточкавывострохвостилавострохвостят. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии. Горихвостка-гори-хвосточкавыгорихвостилагорихвостят.

Шилоклювка-шилоклю-вочкавышилоклювилашилоклювчат. А мне не до недомогания.

Брит Клим-брат, брит Глеб-брат, брат Игнат — бородат. Тщетно тщится щука ущемить леща. Нес не нес, а до нас донес. Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе. Везет цапля чушку с щучкой на санках.

Велика куча не надокучит. Рододендроны из дендрария. То то, то другое, то то, то другое, то египетским богом там кажется дятел.

Приложение 3.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

2 года обучения

Скороговорки для отработки дикции и темпа речи

На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

Поля поле полет, Коля колья колет.

По траве тропа протоптана.

У Аграфены и Арины растут георгины.

Пошла Поля полоть в поле.

Маргарита собирала маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки во дворе.

У пенька опять пять опят.

Семь суток сорока старалась, спешила, себе сапоги сыромятные шила.

Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок - сорок морок.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Кукушкинкукушеночек в капюшоне смешон.

Батон, буханку, баранку пекарь пёк спозаранку.

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

Как хорош пирожок - внутри творожок.

Съел Валерик вареник, а Ванюшка ватрушку.

У ежа и ёлки иголки колки. У ежа ежата, у ужа ужата.

Белый снег, белый мел. Белый заяц тоже бел. А вот белка не бела - белой даже не была.

Носит Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.

Везет Сенька Саньку

С Сонькой на санках.

Санки скок -

Сеньку с ног,

Саньку в бок,

Соньку в лоб -

Все в сугроб.

У Сони сани с горки едут сами.

По семеро в сани уселись сами.

Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.

Жу-жу, жу-жу.

Я на ветке сижу.

Я на ветке сижу,

Букву "Ж" все твержу.

Знаю твердо букву эту.

Я жужжу зимой и летом.

У нас на дворе подворье погода размокропогодилась.

Гроза грозна, грозна гроза.

Ехал Грека через реку,

Видит Грека - в реке рак.

Сунул Грека руку в реку.

Рак за руку Греку - цап"

Глядят галчата на грачат, галдят грачата на галчат.

Ты нас мама, не ищи, щиплем щавель мы на щи.
В роще, травы шевеля, мы нащиплем щавеля.

Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги все протопали.

На горе дубы, под горой грибы.
Дятел дерево долбил, деда стуком разбудил.
Два щенка щека к щеке грызли щётку в уголке.
Шесть мышат в шалаше шуршат.

Не жалела мама мыла,
Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила,
Мыло Мила уронила.

Вёз корабль карамель,
наскочил корабль на мель.
Матросы две недели
карамель на мели ели.

Белый снег. Белый мел.
Белый сахар тоже бел.
А вот белка не бела.
Белой даже не была.

Купили Валерику и Вареньке
Варежки и валенки.

Полосатые паласы
Полоскала дочка Власа.
Полоскала, полоскала -
Полосатой речка стала.

Косарь косил, косу носил,
Коси, коса, пока роса.
Роса долой - косец домой.
Коса косит гладко, коса любит лопатку,
Лопатка песочек, косец - пирожочек.

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон,
Как в капюшоне он смешон!

Макару в карман комарик попал.
Комар у Макара в кармане пропал.
Про это сорока в бору протрещала:
"В кармане Макара корова пропала!"

Сорок сорок воровали горох,
Сорок ворон отогнали сорок.
Сорок орлов напугали ворон,
Сорок коров разогнали орлов.

Задали в школе детям урок:
Прыгают в поле сорок сорок.
Десять взлетели, сели не ели.
Сколько осталось в поле сорок?

Петр Петрович, по имени Перепелович
пошел погулять,
Поймал перепелку, пошел продавать.
Пронес по рынку, просил полтинку,
Подали пятак, он продал и так!

Ходит квочка около дворочка,
Водит деток около клеток.

Дарья дарит Дине дыни.

Юлька-Юленька-юла,
Юлька юркая была,
Усидеть на месте Юлька
Ни минуты не могла.

колокол переколоколовать, да перевыколоколовать.

Четыре утайки у девочки Тайки,
Мчатся за Тайкою девочки стайкою.
Пятки стучат, глазки блестят:
Нынче девчонки ребят обхитрят.

Пошел Ипат лопаты покупать, купил Ипат пять лопат.
Шел через пруд, зацепился за прут.
Упал в пруд Ипат, пропали пять лопат.

Тень-тень-потетень, весь день, где пень -
Заплетаю плетень, и прирасплетываю.

У ёлки иголки колки.

Этой щеткой чищу зубы,
Этой щеткой башмаки,
Этой щеткой чищу брюки,
Все три щетки мне нужны.

В роще щебечут стрижи,
Чечетки, щеглы и чижи.

В цветнике цветут цветы.

Бегают две курицы прямо на улице.

Ткёт ткач ткани на платки Тане.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Забыл Панкрат Кондратьевич домкрат,

А без домкрату ну не поднять на тракте трактор.

Интервьюер интервента интервьюировал.

Рапортовал, да не дорапортовал, потом дорапортовывал, да зарпортовался.

Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход.

Ест Федька с водкой редьку

Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.

Брит Клим брат, брит Игнат брат, а брат Панкрат - бородат.

К Габсбургам из Страсбурга.

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Упражнение дикции помогает развитию речи.

У ёлки иголки колки.

В один клин, Клим, колоти.

Говорил командир при полковнике про подпоручицу,

А при подполковнице про подпрапорщицу промолчал.

Турка курит трубку, курка клюет крупку.

Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.

Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.

Водовоз вёз воду из-под водопровода.

Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.

Подад грабли крабу краб.

Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.

Рододендроны из дендрария.

Сорока со скоросоковыжималкой.

На горе Арарат рвала Варвара виноград.

Во дворе-подворье погода размокропогодилась.

Два дровосека говорили про Ларьку да про Варьку

Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствоваланерасчувствовавшегося Николку.

Баркас приехал в порт Мадрас.

Матрос принёс на борт матрас.

В порту Мадрас матрас матроса

Порвали в драке альбатросы.

В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.

Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались.

Еду я по выбоине, из выбоины не выеду я.

Их пестициды не перепестицидят наши по своейпестицидности.

Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.

Когда-то галок поп пугая,

В кустах заметил попугая,

И говорит тут попугай:

"Пугать ты галок, поп, пугай.

Но только галок, поп, пугая,
Не смей пугать ты попугая!"

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
Королева кавалеру подарила каравеллу.

Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.

Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.

На мели мы налима лениво ловили,
Меняли налима вы мне на линия.
О любви не меня ли вы мило молили,
И в туманы лимана манили меня?

На холме кули, поднимусь на холм и куль поставлю.
Невелик бицепс у эксгибициониста.
Недопереквалифицировавшийся.
Работники предприятие приватизировали, приватизировали да не выприватизировали.
Саша шапкой шишку сшиб.

Сиреневенькаязубовыковыривательница.

Скороговорунскороговорилскоровыговаривал,
Что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь,
Но заскороговошившись, выскороговорил -
что все скороговорки перескороговоришь, перескоровыговариваешь.
И прыгают скороговорки как караси на сковородке.

Сняли с Надежды цветные одежды,
Без одежд Надежда не манит как прежде.

Сшит колпак, да не по-колпаковски,
вылит колокол, да не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.
Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Ужа ужалила ужица.
Ужу с ужицей не ужиться.
Уж от ужаса стал уже -
ужа ужица съест на ужин
и скажет: (начинай сначала).

Флюорографистфлюорографировалфлюорографистку.
Я - вертикультяп. Могу вертикультяпнуться, могу вывертикультяпнуться.

Упражнения на отработку тембра и дикции

Чтобы избежать нечленораздельного мычания во время выступления, рекомендуется делать пятиминутную зарядку-разминку из **10 упражнений**.

1. Опустите нижнюю челюсть вниз. Медленно подвигайте ей вправо и влево.

2. Опустите нижнюю челюсть. Двигайте ей вперед и назад. Делайте это очень медленно, плавно и осторожно.
3. Исходное положение – стоя, руки на груди. Наклоняясь вперед, на выдохе произносите гласные «у» и «о» длительно и протяжно, настолько низким голосом, насколько можете.
4. Рот открыт, губы в улыбке, двигать язык к уголкам рта вправо-влево. Следить, чтобы челюсть и губы были неподвижны, язык не скользил по нижней губе.
5. Рот открыт, губы в улыбке. Облизнуть кончиком языка верхнюю губу от одного уголка рта до другого. Следить, чтобы язык доходил до уголков рта, движение было плавным, без скачков, челюсть не двигалась. Так же облизать нижнюю губу. Потом облизать губы по кругу.
6. Рот закрыт. Облизывать зубы под нижней, потом под верхней губой. Следить, чтобы челюсть и губы не двигались.
7. Рот открыт, губы в улыбке. Плавно провести языком по верхним зубам, прикасаясь к каждому зубу, пересчитывая их. Следить, чтобы челюсть не двигалась. То же движение – по нижним зубам.
8. Рот закрыт. Напряженный кончик языка упирается то в одну, то в другую щеку. То же, но рот открыт.
9. Рот открыт, губы в улыбке. Поднимать широкий язык к носу и опускать к подбородку. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, челюсть не двигалась, язык не сужался.
10. Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка положить на альвеолы за нижними зубами с внутренней стороны, потом поднять на бугорки за верхними зубами тоже с внутренней стороны. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

Тренировка мышц нижней челюсти

Напряженные мышцы нижней челюсти приводят к «зажатости» звука и ухудшают голос. Для речи необходимо их расслабить. В упражнениях следует добиваться эластичности мышц, в результате которой нижняя челюсть свободно и легко опускается вниз как бы под собственной тяжестью и не поглощает произносимые звуки.

При выполнении упражнений голову держат прямо, не опуская и резко не поднимая ее; челюсть опускают без рывков и напряжения; язык лежит плоско на дне полости рта; передняя часть спинки языка — у нижних зубов; мягкое небо — максимально подтянуто вверх ощущением зевка. Последующие задания выполняют тщательно и точно (1, 2 задания — на три счета).

Рот полуоткрыть — открыть — закрыть.

Нижнюю челюсть выдвинуть вперед — убрать на место.

Произнесение сочетаний пай, бай, май, гай, кай, пай, дай, тай с отклонением головы назад и удержанием подбородка на месте.

Произнесение сочетаний ма-ма-ма, на-на-на, ба-ба-ба, га-гага, да-да-да.

Произнесение сочетаний пай, бай, дай, тай, кай, гай с поворачиванием головы и «касанием» подбородком то правого, то левого плеча.

Произнесение фраз с опусканием нижней челюсти.

Маяк на скале как мак, Квакша квакала; ква-ква-ква. Дама сдавала багаж. Аты-баты, шли дебаты. Наша река широка, как Ока. Наш Полкан из Байкала лакал, Полкан лакал, не мелел Байкал. Шакал шагал, шакал скакал. Краб крабу сделал грабли, подал грабли крабу

краб, сено граблями, краб, грабь. Иван, Иван, вырывай бурьян. Хороша кашка, да мала чашка. Яблоко от яблони недалеко падает. Она — за нас, а мы — за ананас. Клара-кряля кралась к ларю. Карп Поликарпыч и Поликарп Карпыч подкармливали карпов. Декламация — грация речи. Ах, на час да вскачь! Кромсая мрак и бороздя, на землю молния слетала. Бочар побывал у врача, а врач у бочара. Морская волна сильна и вольна.

Произнесение фраз с выдвижением нижней челюсти вперед.

Мыши грызли сыр. Рыбой были сыты. Рвы рыли да не дорыли. Сатрапы стали стары. Если б милые девицы так могли летать, как птицы. Топоры остры до поры, до поры остры топоры. Лыком шиты, да мылом мыты. Если бы не бы, выросли бы грибы, да все белые бы. Если бы да кабы, так росли бы во рту грибы. Язык иглы острее. Добыл бобыль бобов. Не кичись, а учись. Прибыл Клим из Клина в Крым. Бурые бобры добры. Ты прыгал у айвы, а я у ивы. Ты сыт!

Произвольное движение нижней челюстью вправо-влево.

Тренировка мышц мягкого неба

Для выработки растяжимости и пластичности тканей мягкого неба при одновременной активизации задней стенки глотки, а также для достижения контакта мягкого неба с верхнимсжимателем глотки выполняют следующие упражнения.

Распластывание спинки языка при широко открытом рте так, чтобы передняя часть ее прилегала к нижним резцам, а корень и задняя часть были опущены; сдвиг гортани и глотки вниз и поднятие мягкого неба вверх, в целом — позиция типа «показать горло врачу» или имитация ощущения при глотании «надутого шара».

Выдыхание горячей струи с артикулированием гласных звуков э, а, о, затем сочетаний ба, да, га (выполнение упражнений при описанном выше положении артикуляторов).

Надувание щек при зажatom носе.

Позевок с открытым и закрытым ртом.

Произнесение сочетаний звуков е-е-е, и-и-и, йе-йе-йе, йи-йи-йис энергичным опусканием нижней челюсти, а затем сочетаний а-а-а, йа-йа-йа, йэ-йэ-йэ в позиции опоры подбородка на сцепленные пальцы с движением верхней части головы вверх на выдохе.

Мысленное произнесение звука п-п-п при закрытом рте, затем — сочетаний иэо-иэо-иэо, ий-ий-ий.

Медленное произнесение звуков к, г, д, т.

Мысленное произнесение сочетаний кп, гб, птк, бдг.

Активный выдох с «выкашливанием» гласных э, а, о, у.

Произнесение звуков с позевыванием: и, е, я, ю.

Пение в высоком регистре гласных звуков и их сочетаний.

Легкое тремолирование голоса на гласных и их сочетаниях.

Тренировка мышц глотки

Мысленно, шепотом, затем вслух произнести поочередно звуки и и у, и-у-и-у-и-у Повторить не менее 10–15 раз.

Данное упражнение развивает и подвижность гортани: при произнесении гласного звука и гортань занимает самое высокое положение, а при фонации, у — самое низкое. При низком положении гортани голосовые складки находятся в более комфортных условиях, и звучание будет ровным и устойчивым,

Звучное и длительное с энергичным напряжением мышц губ и глотки произнесение одним приемом сочетаний м-мъ-м-мъ-м-мъ.

Всасывание воздуха при сомкнутых зубах.

Всасывание воздуха при вытянутых вперед губах.

Имитация жевания с закрытым и открытым ртом, в процессе которого происходит энергичное сокращение мускулатуры гортани, глотки, мягкого неба, языка и губ.

Активизации небно-глоточных мышц следует уделить особое внимание. В толще небной занавески переплетается ряд мышечных групп, сочетанная функция которых придает мягкому небу различное положение в зависимости от осуществляемой им в данный момент деятельности. Действие этих мышц не ограничивается подвижностью только мягкого неба, оно способствует также перемещению боковых дужек и стенок глотки, гортани, языка, обуславливая особую модуляцию голоса.

Приложение 4.

Примерные тексты для декламации

Для того чтобы определить уровень сформированности умения выразительно читать лирику после специального обучения, стоит провести контрольный эксперимент.

Детям предлагается выразительно прочитать наизусть уже знакомое стихотворение М.И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка».

Бежит тропинка с бугорка,
Как бы под детскими ногами,
Все так же сонными лугами
Лениво движется Ока;

Колокола звонят в тени,
Спешат удары за ударом,
И все поют о добром, старом,
О детском времени они.

О, дни, где утро было рай,
И полдень рай, и все закаты!
Где были шпагами лопаты
И замком царственный сарай.

Куда ушли, в какую даль вы?
Что между нами пролегло?
Все так же сонно-тяжело
Качаются на клумбах мальвы...
Порядок проведения контрольного среза.

Каждый из учащихся выразительно читает стихотворение наизусть. Сформированность навыка выразительного чтения лирических стихотворений осуществлялась по следующим **критериям:**

1. правильное словесное ударение;
2. правильное дыхание;
3. изменение силы голоса;
4. правильная интонация;
5. правильная постановка фразового и логического ударения;
6. правильная постановка пауз;
7. оптимальный темп чтения.

Полученные данные подсчитываются и отмечаются в количественном и процентном соотношении в таблице.

Рекомендуемые тексты

1. Ахматова А.А. «Мужество» (постановка речевого дыхания, анализ лирического стихотворения с целью уточнения языковых средств выразительности, наблюдения над связью между чувствами лирического героя и постановкой логического ударения при чтении стихотворения, умение правильно брать дыхание, развитие поэтического слуха и навыка слушания, умение определять языковые средства, умение правильно ставить логическое ударение в тексте, умение правильно проанализировать текст).

2. Пастернак Б.Л. «Осень» (постановка речевого дыхания, анализ лирического стихотворения с целью уточнения языковых средств выразительности, наблюдение над связью между чувствами лирического героя, постановкой логического ударения и изменением силы голоса при чтении стихотворения, умение правильно брать дыхание, умение целостно воспринять и осмыслить текст, умение правильно определять эпитеты, умение правильно ставить логическое ударение в тексте, умение правильно использовать силу голоса, умение мысленно воссоздавать образы, описанные поэтом).

3. Клычков С. А. «Ранняя весна», «Весна в лесу» (постановка речевого дыхания, работа над анализом произведения, наблюдение над связью между чувствами лирического героя и изменением силы голоса при чтении стихотворения, умение правильно брать дыхание, умение целостно воспринять и осмыслить текст, умение правильно изменять силу голоса, умение мысленно воссоздавать образы, описанные поэтом).

4. Есенин С.А. «Погасло солнце», «Задремали звезды золотые» (анализ лирического стихотворения с целью уточнения языковых средств выразительности, наблюдение над связью между чувствами лирического героя, изменением силы голоса и выбором правильной интонации при чтении стихотворения, умение целостно воспринять и осмыслить текст, умение чувствовать и понимать образный язык поэтической речи, умение мысленно воссоздавать образы, описанные поэтом, умение правильно выбирать нужную интонацию, умение правильно изменять силу голоса).

5. Есенин С.А. «Я покинул родимый дом» (работа над анализом лирического произведения: строфическая организация стихотворения, языковые особенности стихотворения, наблюдение над связью между чувствами лирического героя и выбором правильной интонации при чтении стихотворения, умение целостно воспринять и осмыслить текст, умение чувствовать и понимать образный язык поэтической речи, умение различать поэтические средства, умение правильно выбирать нужную интонацию).

6. Прокофьев А.А. «Закат», «Я поднял дерево» (работа над художественными образами с целью уточнения языковых средств выразительности, наблюдение над связью между чувствами лирического героя и правильной расстановкой пауз при чтении стихотворения, умение целостно воспринять и осмыслить текст, умение чувствовать и понимать образный язык поэтической речи, умение различать поэтические средства, умение мысленно воссоздавать образы, описанные поэтом, умение правильно делать паузы при чтении лирического стихотворения).

7. Кедрин Д.Б. «Бабье лето» (работа над анализом лирического произведения: строфическая организация стихотворения, языковые особенности стихотворения, наблюдение над связью между чувствами лирического героя и правильной расстановкой пауз при чтении стихотворения, умение целостно воспринять и осмыслить текст, умение чувствовать и понимать образный язык поэтической речи, умение мысленно воссоздавать

образы, описанные поэтом, умение правильно делать паузы при чтении лирического стихотворения).

8. Рубцов Н.М. «Тихая моя родина» (работа над анализом лирического произведения, поэтическими средствами, наблюдение над связью между чувствами лирического героя и правильным выбором темпа чтения, умение целостно воспринять и осмыслить текст, умение чувствовать и понимать образный язык поэтической речи, умение мысленно воссоздавать образы, описанные поэтом, умение правильно выбрать оптимальный темп чтения).

Рубцов Н.М. «Сентябрь» (работа над анализом лирического произведения, поэтическими средствами, наблюдение над связью между чувствами лирического героя, правильным выбором темпа чтения, расстановкой логических ударений и пауз, выбором нужной интонации при чтении стихотворения, умение целостно воспринять и осмыслить текст, умение чувствовать и понимать образный язык поэтической речи, умение мысленно воссоздавать образы, описанные поэтом, умение правильно выбрать оптимальный темп чтения, умение правильно выбирать интонацию, умение правильно делать логические паузы и ударения при чтении лирического стихотворения).

Приложение 5.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

3 года обучения

Рекомендуемый список басен для выразительного чтения

Очень важный момент в обучении учащихся выразительному чтению: с самого начала учащиеся должны работать с текстами, выученными наизусть. Хорошо заученный текст поможет ребенку отвлечься от «технических» проблем, таких как переворачивание страниц, слежение за текстом глазами, сложности с чтением и т. п. Само собой разумеется, что, читая заученный текст, ребенок чувствует себя увереннее, чем при знакомстве с новым текстом. Наша книга предназначена для работы с дошкольниками, с малышами, которые еще не умеют читать или только начинают учиться так что у воспитателя не должно возникнуть соблазна обучать детей выразительному чтению без заучивания. Даже если в вашей группе собрались вундеркинды, которые читают бегло, потратьте время на заучивание текста — это время обязательно себя оправдает!

Существует немало методов разучивания стихотворного текста (а начинать лучше именно со стихотворений с детьми, которые еще не умеют читать). С. Лупан советует действовать в такой последовательности: во-первых, изобразить содержание стихотворения в серии картинок (неважно, что вы не художник, картинки должны быть простыми и понятными): во-вторых, читать детям нужное стихотворение¹ не меньше одного раза в день, во время, отведенное для занятий речью. Через несколько дней учащихся можно побуждать к проговариванию отдельных слов и фраз в тех местах, где вы делаете паузу. Если дети слова запоминают плохо, попросите их повторять за ними, сначала по строчке, потом по несколько строк. Показывайте на картинки указкой; когда вы дочитаете фрагмент текста, относящийся к первой картинке, поместите указку на вторую картинку. Делайте это каждый раз при чтении — возможно, у некоторых детей зрительная память развита лучше, чем слуховая, постепенно текст будет выучен.

По вечерам ребенок может повторять текст дома с родителями. По мере заучивания нужно объяснять смысл непонятных слов и выражений. Для детей постарше разумно будет использовать для этой цели словарь — ребенок заодно познакомится с образцами научного стиля. Для маленьких детей язык словарных статей будет непонятен, поэтому

объясняйте своими словами, учитывая особенности развития конкретной группы. Дети любят, когда незнакомое, «сложное» слово вдруг находит свое место не привычных бытовых ситуациях.

БАСНИ

Задание. Выучи басню и прочти ее выразительно.

МЫШЬ И КРЫСА

«Соседка, слышала ль ты добрую молву?
— Вбежавши, Крысе Мышь сказала. —
Ведь кошка, говорят, попалась в когти льву?
Вот отдохнуть и нам пора настала!»
— «Не радуйся, мой свет,
— Ей крыса говорит в ответ,
— И не надейся по-пустому!
Коль до когтей у них дойдет,
То, верно, льву не быть живому:
Сильнее кошки зверя нет!»

* * *

Я сколько раз видал, приметьте это сами:

Когда боится трус кого,
То думает, что на того
Весь свет глядит его глазами.

И. А. Крылов

Необходимо объяснить смысл слов молва, приметить и словосочетания надеяться по-пустому. Несколько занятий нужно читать басню вслух (можете дать это задание и дом). Как заучивать стихотворение наизусть, мы описали выше. Обратите внимание детей на язык, которым написана басня. Мы воспринимаем его как не много устарелый, но образный и живой. Об это говорить детям не нужно. В среднем школьном у них еще не выработались языковые приоритеты, они еще усвоили целиком ни один из современных стилей языка, не научились говорить литературным языком употреблять сленг. Поэтому учащиеся могут воспринимать прекрасный крыловский язык очень непосредственно слышать его мелодику и, кроме того, усваивать пользой для себя его обороты. Важно также объяснить детям мораль басни.

Когда басня будет выучена, учащиеся делятся на группы по трое для чтения по ролям (Крыса, Мышь и Автор). Каждый из персонажей должен прочесть свой текст с особой интонацией: Мышь — радостно, оживленно, с надеждой, Крыса — пессимистично (уныло), Автор кстати, он должен произносить в первой части реплики «вбежавши, Крысе Мышь сказала» и «ей Крыса ...говорит в ответ») — спокойно, уверенно, морализируя. Почему выбрана именно такая интонация? А потому, что таков характер персонажей. Необходимо порассуждать с учащимися на эту тему. Какими они сами видят Крысу, Мышь? Ведь правда, Крыса — трусиха? Так она и говорит — трусливо, ТИХО, ВОЗМОЖНО, ОГЛЯДЫВАЯСЬ по сторонам — вдруг кошка крадется? Она и в правду уверена, что кошка — самый страшный зверь, даже лев ее боится! Значит, Крыса не только трусливая, но и... какая? Глупая.

**СИЛЬНЕЕ КОШКИ ЗВЕРЯ НЕТ!
ЧУЖОЙ БЕДЕ НЕ СМЕЙСЯ, ГОЛУБОК.
ИЗБАВИ, БОГ, И НАС ОТ ЭТАКИХ**

Пословицы и крылатые выражения, заключены в рамку, рекомендуется давать детям для заучивания. Убедитесь, что дети верно понимают смысл выражений

Для выразительного чтения и обсуждения можно посоветовать также басни «Чиж и Голубь», «Осёл и Соловей», «Волк и Журавль».

Задание. Выучи басню и прочти ее выразительно.

ЧИЖ И ГОЛУБЬ

Чижа захлопнула злодейка-западня:

Бедняжка в ней и рвался и метался,

А Голубь молодой над ним же издевался.

«Не стыдно ль, — говорит, — средь бела дня

Попался!

Не провели бы так меня:

За это я ручаюсь смело.

Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок

И дело!

Вперед чужой беде не смейся, Голубок.

Слова, которые нужно объяснить: западня, метался, ручаюсь, силок, вперед (впредь).

Примерные вопросы:

1. Какой персонаж вызывает антипатию (плохое отношение к себе)? Подберите антоним к слову антипатия.

2. Объясните выражение средь бела дня. Придумайте предложение, где бы встречалось это словосочетание.

3. Найдите в тексте синоним к слову рвался.

4. Придумайте дома короткую историю, где бы опился похожий случай (наказан тот, кто смеялся над чужой бедой). А может быть, такой случай был в вашей жизни?

ЧУЖОЙ БЕДЕ НЕ СМЕЙСЯ, ГОЛУБОК.

Задание. Выучи басню и прочти ее выразительно.

ОСЕЛ И СОЛОВЕЙ

Осел увидел Соловья

И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!

Ты, сказывают, петъ великий мастерище.

Хотел бы очень я

Сам посудить, твое услышав пенье,

Велико ль подлинно твое уменье?»

Тут Соловей являть свое искусство стал:

Нащелкал, засвистал

На тысячу ладов тянул, переливался;

То нежно он ослабевал

И томной вдалеке свирелью отдавался,

То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.

Внимало все тогда

Любимцу и певцу Авроры:

Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,

И прилегли стада.

Чуть-чуть дыша, пастух им любовался

И только иногда,

Внимая Соловью, пастушке улыбался.
Скончал певец.
Осел, уставясь в землю лбом:
«Изрядно, — говорит, — сказать неложно,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом;
Еще б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился».
Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул и — полетел за тридевять полей.

Избави, бог, и нас от таких судей.

Слова и словосочетания, которые нужно объяснить: сказывают (говорят; устаревшая форма), подлинно, являть, томный, свирель, внимать, Аврора, скончать(окончить), изрядно, неложно, наостриться, чуть дыша

Вопросы и задания:

1. Подбери синонимы к глаголу наостриться.
2. Перечисли глаголы, с помощью которых автор описывает пение Соловья.
3. Перечисли, кто слушал Соловья.
4. Почему автор назвал Соловья бедным (мой бедный Соловей)?
5. Опиши своими словами Осла из этой басни.
6. Запомни имя и фамилию автора басни.
7. Подбери синоним к глаголу вспорхнул.
8. Выучи басню наизусть.
9. Прочитай ее выразительно; постарайся передать восхищение, которое испытывали люди и животные, слушая пение Соловья.

ИЗБАВИ, БОГ, И НАС ОТ ЭТАКИХ СУДЕЙ.

При разучивании басен нужно показывать детям, как правильно расставлять акценты и ударения, не забудьте уделить этому внимание.

Задание. Выучи басню и прочти ее выразительно.

ВОЛК И ЖУРАВЛЬ

Что волки жадны, всякий знает:
Волк, евши, никогда Костей не разбирает.
Зато на одного из них пришла беда:
Он костью чуть не подавился.
Не может Волк ни охнуть, ни вздохнуть;
Пришло хоть ноги протянуть!
По счастью, близко тут Журавль случился.
Вот кой-как знаками стал Волк его манить
И просит горю пособить.
Журавль свой нос по шею
Засунул к Волку в пасть и с трудностью большою
Кость вытащил и стал за труд просить.
Ты шутишь! — зверь вскричал коварный,
— Тебе за труд? Ах ты, неблагодарный!

А это ничего, что свой ты долгий нос
И с глупой головой из горла цел унес!
Поди ж, приятель, убирайся,
Да берегись: вперед ты мне не попадайся».

Слова и выражения, которые нужно объяснить: протянуть ноги, пособить горю, коварный, долгий (в значении длинный).

Вопросы и задания:

1. Перескажи своими словами содержание басни.
2. С помощью каких имен прилагательных ты бы описал Журавля?
3. Какие имена прилагательные ты бы использовал для характеристики Волка?
4. Придумай предложение со словом коварный.
5. Придумай предложение с выражением протянуть ноги

В данном документе пронумеровано, прошнуровано

и скреплено печатью

Исполнитель Баранова В.А. лист 30.08.2019

