

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский

приказ № 443  
от «30» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОЗДАЙ СВОЙ ОБРАЗ»

Автор (составитель): **Куликова Светлана Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **6-18 лет**

Срок реализации программы – **3 года**

Всеволожск

2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Создай свой образ» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

**Актуальность** программы состоит в том, что в результате ее реализации дети раскрывают свою личностную и творческую индивидуальность, учатся создавать определенные образы, используя средства грима.

Программа предусматривает развитие у детей чувства вкуса, фантазии, образного мышления, творческой индивидуальности. Это дает им возможность не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром. Вместе с тем программа имеет профориентационную направленность, так как дети овладевают первичными навыками профессии гримера, что сформирует у них достаточно полное представление об этой профессии. Кроме этого, они познакомятся с особенностями еще нескольких профессий: косметолог, стилист, визажист.

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2009 года**, когда был разработан и успешно апробирован ее первоначальный вариант. Педагогическая целесообразность данной программы основывается на психологической потребности детей в коллективном общении и активных формах самовыражения, какими и являются создание художественных образов. Именно в работе над образом происходит развитие личности ребенка, формирование нравственных качеств характера, что способствует успешному общению и адаптации ребенка в обществе.

### **Отличительные особенности**

При создании программы изучалось достаточное количество образовательных программ, основу которых составляет творческое развитие обучающихся по какому-то одному из направлений: либо грим, либо

косметология. Отличительная особенность данной программы в том, что в ней объединены приемы косметологии и театрального грима, что позволяет использовать полученные в процессе обучения знания не только для занятий театральным искусством, но и в повседневной жизни.

Данная программа реализуется в рамках образовательной программы театральной студии «Волшебная флейта» и частично подчинена ее целям и задачам. Для развития и закрепления навыков в процессе создания облика каждого персонажа спектакля пристальное внимание уделяется практическим занятиям. Грим помогает учащимся наиболее полно и всесторонне раскрыть сущность создаваемого образа. Усвоение техники гримирования способствует отчетливому представлению о характере данного персонажа, его социальном положении, занятиях, об эпохе, в которую он жил. Серьезное значение грима в создании художественного образа неоднократно отмечал К.С. Станиславский. Современная техника живописных приемов грима есть результат опыта многих поколений актеров и художников-гримеров, что каждый прием грима был найден при решении конкретной творческой задачи. Поэтому любой прием грима нельзя использовать в качестве единственно возможной формы.

В наше время особой популярностью пользуется детская косметика, которая общедоступна. Но гримироваться – не значит просто использовать косметику и разукрашиваться. Это дело нехитрое, а вот пользоваться косметикой и гримироваться тонко и правдиво – увлекательное и интересное дело. Гримировальные краски не должны скрывать живую выразительность лица актера, но в тоже время чётко передавать характер героя. Следовательно, для создания реалистического образа грим должен использоваться крайне экономично, предельно точно, так же как и косметика не должна скрывать индивидуальные особенности лица, а лишь подчеркивать природную привлекательность.

В основу реализации данной программы положен индивидуальный подход и уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку или решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать у детей самостоятельность и уверенность в собственных силах. Занятия рассчитаны на активное участие учащихся и почти полностью состоят из выполнения практических и творческих заданий.

**Новизна** предлагаемой программы в том, что в ней систематизированы методы искусства ухода за собой (руками, лицом, волосами), даются основы создания образов разных видов театрального искусства с использованием приемов гримирования.

**Цель программы** – развитие художественно-эстетических способностей детей, открытие новых граней их личности через освоение искусства гримирования.

## **Задачи программы**

### *Обучающие:*

- обучить основным приемам гримирования, макияжа и визажа;
- научить определять форму лица, индивидуальную цветовую гамму, тип прически;
- научить работать с различными видами грима;
- сориентировать в выборе будущих профессий (стилист, гример, визажист, косметолог);
- научить создавать, используя средства грима, свой, ни на кого не похожий, образ.

### *Развивающие:*

- развить художественно-эстетический вкус при создании образа средствами гримерного искусства;
- развивать творческие способности;
- развивать смекалку, изобретательность;
- развивать образное видение и творческое мышление;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

### *Воспитательные:*

- воспитать чувство меры при использовании средств декоративной косметики и грима;
- привить умение трудиться в коллективе, прислушиваться к мнению других людей;
- повысить уровень внутренней культуры личности;
- сформировать и укрепить стремление к совершенству и творческому росту;
- уметь ценить свой труд и труд других людей.

## **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы** – 3 года.

**Возраст учащихся** – 6-18 лет.

В группу первого года обучения принимаются все желающие.

Дети, занимавшиеся ранее в кружках художественного творчества или изодейтельности и имеющие первичный опыт работы с грим-красками, по итогам собеседования могут быть зачислены на 2 год обучения.

**Наполняемость группы** – 15 человек.

### **Режим занятий**

Занятия по программе проходят 2 раза в неделю: одно групповое занятие продолжительностью 2 академических часа (по 45 минут) и постановочная работа 1 академический час, всего 3 академических часа в неделю. Общий объем программы – 324 часа: 1 год обучения – 108 часов, 2 год обучения – 108 часов, 3 год обучения – 108 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся** – групповая, подгрупповая.

**Формы занятий:**

- занятие-игра;
- тренинг;
- выполнение творческих заданий;
- экскурсии в художественные салоны, музеи, выставочные залы;
- выступления;
- просмотр фото- и видеоматериалов с последующим обсуждением.

Можно выделить следующие этапы образовательного процесса:

- 1) Уроки-беседы, где излагаются теоретические основы грима и визажа.
- 2) Наглядная демонстрация приемов грима и визажа с соответствующим пояснением.
- 3) Практические упражнения, в ходе которых закрепляется изученный материал.
- 4) Использование иллюстраций грима и причесок разных исторических эпох.
- 5) Обобщающее занятие-игра.

Работа в группе начинается с художественного осмысления творческих работ в виде эскизов, показа наглядных пособий. Затем начинается работа с подбором грима, техники его наложения и непосредственной работы по гримированию. Дети, овладевшие навыками гримирования, имеют возможность гримировать учащихся театральной студии к выступлениям.

### **Условия реализации программы**

Для проведения занятий необходим специально оборудованный класс, в котором обязательно наличие зеркал, гримерного столика. Обучающиеся должны иметь фартуки для предупреждения загрязнения одежды, грим, кисти, альбомы для рисования.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения полного курса программы дети *будут знать:*

- основные приемы гримирования, макияжа и визажа;
- научатся работать с различными видами грима и с помощью грима создавать образ;
- научатся определять форму лица, индивидуальную цветовую гамму, тип прически;

*у них будут развиты:*

- творческие способности и художественный вкус;
- образное видение, смекалка и изобретательность;
- способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;

- чувство меры при использовании средств декоративной косметики и грима;
- умение творчески перевоплощаться в образ сказочного героя или персонажа пьесы, используя средства грима и театральные аксессуары;
- умение трудиться в коллективе, умение ценить свой труд и труд других людей.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Для оценки результативности реализации программы используются следующие формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- анализ творческих работ;
- творческое задание;
- зачетное занятие;
- показательное выступление.

Отслеживаются следующие показатели: освоение теоретических знаний, сформированность практических навыков, уровень самостоятельности и творческой активности.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго годов обучения в форме выполнения творческих заданий. Итоговой аттестации нет.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 год обучения**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	История развития искусства грима в России	4	1	3	опрос, зачетное занятие
3.	Гигиена и технические средства в гриме	4	1	3	творческие задания, зачетное занятие
4.	Приемы нанесения общего тона	2	-	2	опрос
5.	Анатомические основы грима, овал лица	4	1	3	зачетное занятие

6.	Характерный грим	5	1	4	выступление, беседа-анализ
7.	Аквагрим	10	1	9	зачетное занятие, творческие задания
8.	Грим и жанр	6	1	5	зачетное занятие, творческие задания
9.	Театрализованные игры	36	-	36	творческие задания
10.	Постановочная работа	36	-	36	выступление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>7</b>	<b>101</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	История грима	4	1	3	опрос, зачетное занятие
3.	Характерный грим	4	1	3	творческие задания
4.	Грим и жанр	7	2	5	зачетное занятие, творческие задания
5.	Прическа и овал лица	4	1	3	зачетное занятие
6.	Цветоведение	5	1	4	зачетное занятие
7.	Аквагрим	11	2	9	зачетное занятие, творческое задание
8.	Театрализованные игры	36	-	36	творческие задания
9.	Постановочная работа	36	-	36	выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	История грима и косметологии	7	2	5	опрос, зачетное занятие
3.	Характерный грим	7	2	5	творческие задания, зачетное занятие

4.	Грим и жанр	7	2	5	творческие задания, зачетное занятие
5.	Аквагрим	14	4	10	зачетное занятие, творческие задания
6.	Театрализованные игры	36	-	36	творческие задания
7.	Постановочная работа	36	-	36	выступление
	ИТОГО	108	11	97	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### **Задачи:**

- обучить владеть техникой наложения общего тона;
- научить определять форму лица;
- дать понятие об анатомических основах грима;
- обучить владеть живописным приёмом гримирования;
- дать понятие о характерном гриме;
- развивать чувство меры при использовании грим-красок;
- дать представление об истории развития гримерного искусства в России;
- повышать уровень внутренней культуры личности на занятиях;
- добиваться точности выполнения заданной задачи;
- добиваться устойчивости приобретенных навыков;
- развивать образное мышление;
- формировать умение перевоплощаться в сказочного персонажа, используя средства грима.

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория.* Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и оборудованием, необходимыми в работе с гримом.

*Практика.* Первоначальные навыки использования грим красок.

#### **2. История грима (4 часа)**

*Теория.* Основные сведения о гриме. Развитие гримерного искусства в России в допетровские времена. Реформы Петра I в театральном искусстве 16-17 века. Прототип театрального помещения – Потешная палата. Развитие гримерного искусства в России в 18-19 веках. Высокое развитие гримерного искусства в крепостных театрах богатых вельмож.

*Практика.* Магическая раскраска лица, связанная с языческими верованиями. Создание эскиза грима «Русской красавицы». Грим «Русской красавицы». Создание образа скомороха. Грим скомороха. Создание образа шарманщика. Грим шарманщика.

### **3. Гигиена в гриме и технические средства (4 часа)**

*Теория.* Вреден ли грим для лица? Особенности освещения при гримировании. О правилах подготовки лица к гримированию. О гримировальных принадлежностях, имеющих в продаже. Гримировальные краски, их характеристика.

*Практика.* Гримировальный стол, особенности освещения. Положение гримера и гримирующегося. Подготовка лица к гримированию. Цвет, освещение и грим.

### **4. Приемы нанесения общего тона (2 часа)**

*Теория.* Основные приемы нанесения общего тона. Граница румянца. Подбор красок. Основные детали лица.

*Практика.* Отработка приемов нанесения общего тона. Подбор и нанесение теневых красок. Проработка основных деталей лица.

### **5. Анатомические основы грима, овал лица (4 часа)**

*Теория.* Мимика и грим. Основные выпуклости и впадины лица. Овал лица. Что нужно знать гримеру о физиогномике?

*Практика.* Грим: доброе, печальное и злое лицо. Грим черепа. Грим Кошечки бессмертного, Бабы-Яги.

### **6. Характерный грим (5 часов)**

*Теория.* Понятие «характерный грим». Расовые особенности человека. Возраст. Характерное мимическое выражение лица. Состояние здоровья. Социальное влияние условий труда. Влияние условий исторически обусловленной среды.

*Практика.* Работа над образом. Грим монгольский и негритянский. Грим «курносый нос».

### **7. Аквагрим (10 часов)**

*Теория.* Отличительные особенности грима на водной основе и грима на жирной основе. Понятие роспись лица. Прессованный и жидкий аквагрим. Теоретические основы техники нанесения аквагрима.

*Практика.* Отработка техники нанесения аквагрима кистью. Грим животных: кошки, кот, лисы, белки, собаки, зайца, лягушки. Грим бабочки. Зарисовка образа, эскизы.

### **8. Грим и жанр (6 часов)**

*Теория.* Грим в детском театре. Какую роль играет грим в детском театре для восприятия спектакля. Заслуженный артист РСФСР Павел Григорьевич Павлов. Герои сказок, наделенные характером человека – медведь, кот, волк, заяц.

*Практика.* Грим сказочных животных в живописном варианте. Грим Василисы Прекрасной по схеме «сказочная красота». Создание образа. Грим Снежной королевы. Грим сказочных злодеев.

### **9. Театрализованные игры (36 часов)**

*Практика.* Проведение специальных игр на развитие пантомимики: «Зеркало», «Тень», «Покажи...», «Фотографы», «Рисунок пальцами», «Скульптор и модель» и др. Постановка этюдов на заданную тему: самостоятельный выбор героя, выполнение грима, разыгрывание сценки с вживанием в образ придуманного персонажа с его манерами ходить и говорить. Проведение игр-представлений, в которых с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза, походка, разыгрываются фрагменты литературных произведений.

#### ***10. Постановочная работа (36 часов)***

*Практика.* Читка пьесы. Обсуждение идеи и темы пьесы, определение времени и места происходящего события. Обсуждение характеров героев. Распределение ролей. Нахождение образа для героя: прическа, костюм, грим. Проигрывание этюдов для уточнения особенностей образа. Отработка элементов внешних характеристик и внутреннего состояния для полноты вхождения в образ персонажа.

#### ***Ожидаемые результаты***

После первого года обучения учащиеся должны усвоить:

- правила по технической безопасности обращения с гримерными красками, кистями, клеем;
- знания по истории развития гримерного искусства в России;
- правила гигиены по уходу за собой;
- основные приемы наложения общего тона;
- отличие аквагрима от театрального грима на жирной основе;
- навыки определения характерного грима;
- знания о роли грима в детском театре;
- навыки адаптации в различных социальных группах.

### **2 год обучения**

#### **Задачи:**

- продолжать формировать образное мышление;
- совершенствовать приобретенные навыки и умения;
- углубить знания в области развития гримерного искусства в России;
- научить самостоятельно определять овал лица и подбирать к нему прическу;
- научить определять индивидуальную цветовую гамму;
- обучить правилам использования театральных аксессуаров (париков, бород, усов, масок, головных уборов и др.);
- научить различать характерные особенности национального грима;
- научить наложению аквагрима партнеру;
- развивать творческую инициативу, умение перевоплощаться в сказочного героя;

- развивать личностные качества, такие как: старание, трудолюбие, целеустремленность.

### **1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория.* Техника безопасности. Знакомство с материалами и оборудованием, необходимыми в работе с гримом. Профессии гримера, косметолога, визажиста.

### **2. История грима (4 часа)**

*Теория.* Основные сведения о гриме. Развитие гримерного искусства в России. Реформы Петра I в театральном искусстве. Высокое развитие гримерного искусства в крепостном театре. Развитие профессионального театра и искусства гримирования.

*Практика.* Создание эскиза грима «Русской красавицы». Грим «Русской красавицы». Создание образа скомороха. Грим скомороха. Создание образа шарманщика. Грим шарманщика. Создание образа «Русского купца». Создание образа «Царевны Несмеяны».

### **3. Характерный грим (4 часа)**

*Теория.* Основные факторы, определяющие характерный грим. Расовые и национальные признаки. Разница их внешности, формы глаз, бровей, носа, скул. Общий тон, нахождение образа.

*Практика.* Грим сказочных персонажей с характером.

### **4. Грим и жанр (7 часов)**

*Теория.* Грим в музыкальном театре. Особенности грима в музыкальном театре. Грим в опере. Грим в «Новой опере». Грим в балетном спектакле. Московский Государственный детский музыкальный театр им. Натальи Сац.

*Практика.* Нахождение образа и зарисовка эскизов к персонажам спектаклей «Красная шапочка», «Белоснежка», «Маугли».

### **5. Прическа и овал лица (4 часа)**

*Теория.* Как прическа помогает передать индивидуальный характер, возрастные, социальные, национальные признаки. Художественные и стилевые направления в форме и цвете прически. Взаимосвязь грима, прически и костюма.

*Практика.* Отработка техники надевания париков. Подбор прически под овал лица, учитывая форму носа.

### **6. Цветоведение (5 часов)**

*Теория.* Художественное творчество может служить способом изучения цветовых предпочтений в возрастной психологии. Основные группы цвета. Простые и сложные цвета. Классификация цветовых ассоциаций.

*Практика.* Создание образов «зима», «весна», «лето», «осень», «вода», «огонь». Работа с эскизами.

### **7. Аквагрим (11 часов).**

*Теория.* Теоретические основы нанесения аквагрима. Возможно ли нанесение грима на водной основе на грим на жирной основе, и наоборот.

*Практика.* Гримирование рук. Грим «осьминог», «рыбка», «птица» и «клоун».

#### **8. Театрализованные игры (36 часов)**

*Практика.* Проведение специальных игр на развитие пантомимики: «Зеркало», «Тень», «Покажи...», «Фотографы», «Рисунок пальцами», «Скульптор и модель» и др. Постановка этюдов на заданную тему: самостоятельный выбор героя, выполнение грима, разыгрывание сценки с вживанием в образ придуманного персонажа с его манерами ходить и говорить. Проведение игр-представлений, в которых с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза, походка, разыгрываются фрагменты литературных произведений.

#### **9. Постановочная работа (36 часов)**

*Практика.* Читка пьесы. Обсуждение идеи и темы пьесы, определение времени и места происходящего события. Обсуждение характеров героев. Распределение ролей. Нахождение образа для героя: прическа, костюм, грим. Проигрывание этюдов для уточнения особенностей образа. Отработка элементов внешних характеристик и внутреннего состояния для полноты вхождения в образ персонажа.

#### **Ожидаемые результаты**

После второго года обучения дети будут:

- уметь подобрать прическу под овал лица;
- уметь самостоятельно создавать эскиз;
- знать правила работы при создании характерного грима;
- уметь делать аквагрим партнеру;
- уметь использовать театральные аксессуары для перевоплощения в сказочного персонажа.

### **3 год обучения**

#### **Задачи:**

- обучить последовательности выполнения действий по созданию образа средствами грима;
- научить выделять отличительные особенности в гриме и визаже;
- научить пользоваться современными средствами по уходу за собой;
- научить делать цирковой грим;
- сформировать умение самостоятельно загримировать себя и разгримироваться.
- развивать умение перевоплощаться в сказочного героя.

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория.* Техника безопасности. Знакомство с материалами и оборудованием, необходимыми в работе с гримом. Профессия гримера, косметолога, визажиста.

## **2. История грима и косметологии (7 часов)**

*Теория.* Развитие гримерного искусства в Древней Греции, Риме, Китае. Первые косметические средства. Этническая косметика. Грим в Китайском и Японском театрах. Значение грима в театре. Рецепты косметических масок красавиц прошлого.

*Практика.* Создание образа древнегреческой богини, зарисовка образа. Театральный грим Китая, Японии.

## **3. Характерный грим (7 часов)**

*Теория.* Мышцы и мимические выражения лица. Три основных мимических выражения лица. Гнев, печаль и радость. Схемы гримов, выявляющих основные черты характера образа, на примере героев повести Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

*Практика.* Создание образа определенной национально-этнической принадлежности средствами грима (Китай, Япония, Индия, Африка). Грим сказочных зверей. Грим Мефистофеля. Эскиз зарисовка. Грим шеи и рук.

## **4. Грим и жанр (7 часов)**

*Теория.* Грим в цирке. Гротесковый грим. Условно гротесковый грим по описанию К. С. Станиславского. Маскообразные приёмы раскрашивания лица.

*Практика.* Грим Пьеро. Зарисовка образа, эскиза. Зарисовка образа клоунессы, клоуна. Веснушки, синяк, отсутствие зубов.

## **5. Аквагрим (14 часов)**

*Теория.* Различные виды грима на водной основе. Современные тенденции и материалы для четкого выполнения грима.

*Практика.* Зарисовка эскизов к выполнению фантазийного грима с использованием страз и блессток. Выполнение грима. Грим «весна», «лето», «осень», «весна». Грим «тайны Венеции».

## **6. Театрализованные игры (36 часов)**

*Практика.* Проведение специальных игр на развитие пантомимики: «Зеркало», «Тень», «Покажи...», «Фотографы», «Рисунок пальцами», «Скульптор и модель» и др. Постановка этюдов на заданную тему: самостоятельный выбор героя, выполнение грима, разыгрывание сценки с вживанием в образ придуманного персонажа с его манерами ходить и говорить. Проведение игр-представлений, в которых с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза, походка, разыгрываются фрагменты литературных произведений.

## **7. Постановочная работа (36 часов)**

*Практика.* Читка пьесы. Обсуждение идеи и темы пьесы, определение времени и места происходящего события. Обсуждение характеров героев. Распределение ролей. Нахождение образа для героя: причёска, костюм, грим. Проигрывание этюдов для уточнения особенностей образа. Отработка элементов внешних характеристик и внутреннего состояния для полноты вхождения в образ персонажа.

### ***Ожидаемые результаты***

После третьего года обучения дети будут:

- уметь последовательно работать (замысел, эскиз, готовый образ);
- знать основные косметические средства по уходу за собой;
- уметь самостоятельно сделать коррективный грим партнеру;
- знать общую историю развития гримерного искусства;
- уметь самостоятельно загримироваться;
- уметь сделать характерный грим партнеру и себе.
- уметь использовать грим и театральные аксессуары для перевоплощения в сказочного героя и персонажа пьесы.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

№ п/п	Наименования разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Словесные	беседа	
2	История развития искусства грима в России	Наглядные, словесные, практические	занятие-игра; выполнение творческих заданий; просмотр фотоматериалов	Стулья, скамейки, бумага, карандаши, краски, кисти, зеркала, бумажные салфетки, спонжи, грим, ватные диски, ватные палочки, иллюстрации И.С. Сыромятниковой «Искусство грима и макияжа»
3	Гигиена и технические средства в гриме	Словесные, наглядные, практические	беседа, выполнение творческих заданий	Косметическое молочко, тоник, ватные диски, бумажные салфетки, зеркала, влажные очищающие салфетки, губки, гримировальные краски, кисти, вазелин, широкая хлопчатобумажная тесьма, рабочий халат, табуреты, скамейки
4	Приемы нанесения общего тона	Словесные, практические, наглядные	беседа	Кисти, губки, спонжи, пудра, грим, пуховка, растушёвка, большие кисти, румяна
5	Анатомические основы грима, овал лица.	Практические, словесные, наглядные	занятие-игра	Эскизы. Компьютерное оборудование: ноутбук. Столы, стулья. Грим, кисти, губки, салфетки бумажные, резинки для волос, щетки, расчески
6	Характерный грим	Словесные наглядные, практические	занятие-игра, беседа	Компьютерное оборудование: ноутбук. Грим, кисти, эскизы, спонжи, пуховка, зеркала, салфетки. Магнитофон, СД-диски с музыкальными записями. Видеооборудование (для записи и анализа выступлений)

7	Аквагрим	Словесные, наглядные, практические	беседа, выполнение творческих заданий	Грим, кисти, стаканы для воды, салфетки, ватные диски, ватные палочки, зеркала, столы, стулья, палитра. Компьютерное оборудование
8	Грим и жанр	Словесные, наглядные, практические	беседа, выполнение творческих заданий	Грим, кисти, ватные палочки, ватные диски, спонжи, салфетки, краски, эскизы, компьютерное оборудование, столы, стулья, карандаши, краски, бумага
9	Театрализованные игры	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра	Грим, кисти, ватные палочки, ватные диски, спонжи, салфетки, краски, эскизы, компьютерное оборудование, столы, стулья, карандаши, краски, бумага. СД-диски с музыкальными записями
10	Постановочная работа	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра, репетиция, спектакль	Компьютерное оборудование: ноутбук, проектор. Доступ Интернет-ресурса. Театральный реквизит, театральные костюмы, обувь, головные уборы, парики, перчатки (разной длины и цветов), ленты. Резинки для волос, ленты, шпильки, щипцы для волос, щетки, расчески, лак для волос, зеркала. Грим, кисти, ватные палочки, ватные диски, спонжи. Магнитофон, СД-диски (для записей фонограммы), СД-диски с музыкальными записями

## 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Словесные	беседа	
2	История грима	Словесные, наглядные, игровые, практические	занятие-игра; выполнение творческих заданий; просмотр фотоматериалов	Иллюстрации, эскизы, грим, кисти, салфетки, зеркала, вазелин. Компьютерное оборудование: ноутбук, проектор.
3	Характерный грим	Практические, наглядные, словесные	беседа, выполнение творческих заданий	Компьютерное оборудование: ноутбук, проектор. Доступ Интернет ресурса. Бланки специальных заданий. Грим, кисти, спонжи, зеркала, салфетки, эскизы, вазелин, пудра
4	Грим и жанр	Словесные, наглядные, игровые	беседа, ролевая игра	Компьютерное оборудование: ноутбук, проектор. Доступ интернет ресурса. Грим краски, кисти, спонжи, салфетки, ватные диски, зеркала, стулья, столы
5	Прическа и овал лица	Словесные, наглядные, практические	занятие-игра	Компьютерное оборудование: ноутбук, мыш. Бумага, карандаши, краски, кисти. Резинки для волос, ленты, шпильки, щипцы для волос, щетки, расчески, лак для волос, зеркала. Библиотечная картотека: справочная литература, журналы, газеты, книги
6	Цветоведение	Словесные, наглядные, практические	занятие-игра, беседа	Компьютерное оборудование: ноутбук. Краски, кисти, стаканы для воды, палитра, бумага, грим краски.

7	Аквагрим	Словесные, наглядные, практические	беседа, выполнение творческих заданий.	Компьютерное оборудование: ноутбук. Грим, кисти, стаканы для воды, зеркала, влажные салфетки, бумага, карандаши, эскизы
8	Театрализованные игры	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра	Грим, кисти, ватные палочки, ватные диски, спонжи, салфетки, краски, эскизы, компьютерное оборудование, столы, стулья, карандаши, краски, бумага. СД-диски с музыкальными записями
9	Постановочная работа	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра, репетиция, спектакль	Компьютерное оборудование: ноутбук, проектор. Доступ Интернет-ресурса. Театральный реквизит, театральные костюмы, обувь, головные уборы, парики, перчатки (разной длины и цветов), ленты. Резинки для волос, ленты, шпильки, щипцы для волос, щётки, расчёски, лак для волос, зеркала. Грим, кисти, ватные палочки, ватные диски, спонжи. Магнитофон, СД-диски (для записей фонограммы), СД-диски с музыкальными записями

### 3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения	Формы обучения	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Словесные	беседа	
2	История грима и косметологии	Словесные, наглядные, практические	занятие-игра; выполнение творческих заданий; просмотр фотоматериалов	Иллюстрации, эскизы. Книги по истории грима и косметологии. Справочная литература. Фотоматериалы. Стулья, скамейки, столы. СД-диски, магнитофон. ДВД-проигрыватель, диски с видео записями. Грим, кисти. Декоративная косметика. Косметика по уходу за собой

3	Характерный грим	Практические	семинар, выполнение творческих заданий	Стулья, скамейки. Зеркала, грим, парики, накладные ресницы, клей, кисти, щипцы для волос, расчески, румяна, спонжи, губки, мыло, карандаши, бумага. Фотоматериалы. Компьютерная техника
4	Грим и жанр	Словесные, наглядные, практические	беседа	Грим, зеркала, кисти, ватные палочки, ватные диски, салфетки бумажные, спонжи, губки. Компьютерное оборудование. Фотоматериалы. Книги, журналы
5	Аквагрим	Словесные, практические, наглядные	занятие-игра	Грим краски, кисти, зеркала, влажные салфетки, стаканы для воды. Обручи для волос. Фотоматериалы. Эскизы. Компьютер. Магнитофон, СД-диски с аудиозаписями. Стулья, столы
6	Театрализованные игры	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра	Грим, кисти, ватные палочки, ватные диски, спонжи, салфетки, краски, эскизы, компьютерное оборудование, столы, стулья, карандаши, краски, бумага. СД-диски с музыкальными записями
7	Постановочная работа	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра, репетиция, спектакль	Компьютерное оборудование: ноутбук, проектор. Доступ Интернет-ресурса. Театральный реквизит, театральные костюмы, обувь, головные уборы, парики, перчатки (разной длины и цветов), ленты. Резинки для волос, ленты, шпильки, щипцы для волос, щётки, расчёски, лак для волос, зеркала. Грим, кисти, ватные палочки, ватные диски, спонжи, Магнитофон, СД-диски (для записей фонограммы), СД-диски с музыкальными записями

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Список использованной литературы:**

1. Вархолов Ф. В. Грим. – М.: Советская Россия, 1964.
2. Кристи Г. В. Воспитание актера. – М.: Искусство, 1968.
3. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 1981.
4. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. 4-е изд., испр. и доп. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияж. – М.: Высшая школа, 2005.
6. Сыромятникова И. С. Технология грима. – М.: Высшая школа, 1991.
7. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программке. Для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1975.

### **Список литературы для обучающихся и их родителей**

1. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 1981.

В данном документе пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью



*В. А. Баранова* (подпись)  
В. А. Баранова (печать)  
30.08.2010 (дата)

Лист № 08