

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

А.Т. Моржинский

Директор  
приказ № 443  
от «30» августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАЗНОЛИКИЙ ТЕАТР»

Авторы (составители): Могильниченко Диана Юрьевна,  
Шпилевой Алексей Сергеевич,  
педагоги дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст детей, осваивающих программу: 7 – 18 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Всеволожск

2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Учить – это узнавать что-то, что ты уже знаешь.  
Практиковать – значит демонстрировать, что это ты знаешь.  
Обучать – напоминать другим то, что они знают, точно так же, как и ты.  
Мы все и ученики, и практики, и учителя.*

Р. Бах

Обширная отечественная и зарубежная практика исследований убеждает, что художественная деятельность в школьном возрасте должна быть положена в основу развития личностных компетенций. Это обусловлено тем, что в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребёнку доступных для этого средств.

Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Театр во всём его многообразии – удивительно интересный материал, доступный детскому восприятию и практическому воплощению; он позволяет дать представление ребёнку о богатстве и многообразии театральных явлений, ввести его в историю культуры и искусства, дать возможность воплотить полученные знания и навыки в практической сфере.

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде, позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Ребёнок, играя новые для него социальные роли, получает гарантии успешной социализации при переходе к «взрослой» жизни.

### *Образовательная функция театра*

Что такого в театре, что привлекает к нему интерес людей во всех странах на протяжении тысячелетий? В разных частях света театр принимает различные формы: индонезийский теневой театр, китайская опера, традиционные африканские сказы под бой барабанов, а также зрелищные шоу. Не важно, какой это театр, любые представления кроют в себе возможность подарить аудитории волшебные и незабываемые моменты.

Театр всегда был мостиком между воспитанием, образованием и развлечением. С самых давних времен его использовали для распространения новостей, информирования людей о войнах и важных событиях, происходивших далеко от них. Театр, начиная с греческой и римской трагедии, и далее, включая городских глашатаев, Шекспира, уличный театр, современный любительский театр, всегда рассматривался в качестве средства, призванного вдохновлять, образовывать, пробуждать, побуждать, просвещать и убеждать людей.

В последнее время происходит активное развитие театра как средства передачи знаний и навыков.

Все в большей степени театр рассматривается в качестве мощного инструмента социальных преобразований. Театр способен усилить эмоциональную и психологическую составляющую обращения к аудитории и стать надежным и эффективным средством, позволяющим рассматривать различные, в том числе деликатные вопросы, особенно если речь идет о молодежной среде. Просмотр грамотно сделанного образовательного шоу может вызвать изменение во взглядах человека и, возможно, повлиять на его поступки. Использование театра в качестве творческого образовательного средства дает возможность развенчать мифы, представить сбалансированную точку зрения и оказать воздействие на поведение людей. При эффективном использовании театр служит превосходной площадкой для обсуждения различных деликатных вопросов, о которых не принято говорить публично, особенно в образовательном контексте.

Благодаря этому методу аудитория получает информацию в увлекательной и занимательной форме. При наиболее благоприятных условиях и обстоятельствах живой театр способен изменить характер поступков людей: изменить рискованное и опасное поведение молодежи на более защищенный и здоровый образ жизни. Как театр влияет на людей?

Театр – блестящее средство для привлечения внимания. Даже молодежь, у которой школьная программа и недостаточно зрелищные телевизионные передачи вызывают скуку, заинтересуется звуками живого театрального представления.

Театр «цепляет» аудиторию, приковывая к себе внимание людей и активно вовлекая их в происходящее. Активное вовлечение означает, что воздействие оказывается на чувства зрителей, а не только на их интеллект. Именно эта способность затрагивать чувства позволяет театру оказывать влияние на взгляды и представления людей таким образом, который недоступен при использовании традиционных образовательных методов. Однако для того, чтобы изменить поведение молодых людей, театру недостаточно просто затронуть их душевные струны. Ему необходимо донести свое послание в такой форме, которая позволит молодежи понять его и поступать соответствующим образом. Следовательно, театральные постановки и занятия в театральных студиях должны строиться на соответствующей образовательной и теоретической основе, включать в себя исследовательские и оценочные компоненты, дополняющие и усиливающие воздействие предлагаемого материала.

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноликий театр» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка

- организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
  - Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
  - Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
  - Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17).
  - Устава ДДЮТ;
  - Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Обучение по данной программе вооружит детей необходимыми для интеллигентного человека знаниями, манерами поведения на сцене и в обществе.

Тренинги, направленные на развитие физического совершенства, не только добавляют уверенности в себе, но и научат строжайшему самоконтролю и самоанализу.

Многочисленные педагогические мастерские и мастер-классы дадут навыки ручного труда и расшевелят фантазию.

Работа с природными материалами приведет к более пристальному, бережному обращению с окружающим нас природным миром.

Умение правильно и красиво выражать свои мысли, умение вести беседу, проводить спортивные и театральные игры, умение общаться, в конечном итоге дадут свои результаты.

Программа воспитывает социально активных молодых людей, имеющих свою точку зрения и умеющих ее выразить средствами театра и отстаивать ее.

#### **Программа реализуется в ДДЮТ с 2001 года.**

Программа обобщает **семь учебных предметов** оформленных в виде учебных программ, направленных на разносторонний подход к обучению и воспитанию в театральной студии. Это такие программы, как:

- «У истоков театра»
- «История театра кукол»
- «Сценическая речь»
- «Сценическое движение»
- «Драматургия»
- «Декорация»
- «Игротека»

Все учебные программы проводятся одним педагогом при непосредственном участии концертмейстера. Во время одного учебного занятия педагог предлагает материал из разных учебных программ, чередуя теорию и практику и объединяя занятие общей темой.

Возможен вариант проведения учебных занятий разными педагогами. Каждая учебная программа может существовать отдельно, как автономная. Поэтому каждая учебная программа имеет свои конкретные цели и задачи.

Знакомство с разными театральными направлениями, профессиями в театре путем непосредственного погружения – явление нужное в условиях современных тенденций развития личности ребенка и оснащения практическими навыками и умениями.

Отличительные особенности программы

Первая отличительная особенность состоит в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами театра. Каждый ребенок на всех уровнях обучения (5 лет) становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста – драматурга.

Вторая отличительная особенность программы состоит в том, что организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал и т.д.).

Третья отличительная особенность программы заключается в структуре постановочных занятий. Тематическое планирование репетиций может быть действительно в течение всех лет обучения в коллективе, при условии, что концепция останется без изменений, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастной категории группы.

**Цель** – создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения и формирования духовных качеств юного поколения средствами театрального искусства.

**Задачи:**

Обучающие:

сформировать представления об истории театра;  
сформировать начальные навыки актерского мастерства;  
обучить начальным навыкам изготовления элементов театрального костюма, реквизита, декораций.

Развивающие:

развивать пластику и координацию движения, выразительность речи;  
развивать мотивацию личности к познанию и творчеству.

Воспитательные:

способствовать формированию стойкого интереса к изучению различных театральных направлений;

привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений, посещения театра;

обеспечить ребенка комфортной эмоциональной средой – создание его личной «ситуации успеха» в коллективе единомышленников;  
включить ребенка в практическую, созидательную, преобразующую деятельность на занятиях в театральной студии «Люди и куклы»;  
воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации** дополнительной образовательной программы «Разноликий театр» – 5 лет.

**Возраст детей**, на которых рассчитана программа «Разноликий театр» – от семи – до восемнадцати лет. Благодаря подобранным формам работы, охватывающим учебный материал с нескольких сторон, обеспечивается высокий уровень обученности и неослабевающий интерес к занятиям.

**Наполняемость группы** – 12-15 человек.

Набор в студию проводится по итогам собеседования с обучающимся. На первых занятиях педагогом проводится начальная диагностика по разным направлениям театральной деятельности.

В течение пяти лет организован учебный процесс по всем семи учебным программам.

Организация занятий проводится по группам или подгруппам, но предполагает и индивидуальную работу с обучающимися с целью устранения пробелов или отработке умений до навыков.

Группы формируются по возрастным особенностям – младшая, средняя и старшая. В младшей группе занимаются дети начальной школы. Однако, при подготовке к сюжетной постановке возможна организация разновозрастных групп сменного состава – по необходимости, в зависимости от сценического материала.

Учебный материал в каждой возрастной группе распределен по годам обучения (с 1-ого по 5-ый).

В рамках одного учебного занятия учебный процесс организован со всей группой и по подгруппам (при подготовке отдельных творческих заданий).

**Режим занятий:** 1-2 год обучения – 2 часа в неделю, 72 часа в год;

3-4 год обучения – 3 часа в неделю, 108 часов в год;

5 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

*Первая учебная программа «У истоков театра»* является основополагающей. В программе «Разноликий театр» изучение истории развития театра проходит интегративно через все учебные программы, составляя многогранный образ.

**В учебные программы «У истоков театра», «История театра кукол», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Декорация»** включен материал, расширяющий представление школьников по предметам школьной программы по истории, литературе, физическому воспитанию, трудовому обучению.

Учебный материал разбит по определенным этапам – темам на год.

*«У истоков театра»:* первый год обучения – «Древний мир»; второй год обучения – «Античный театр»; третий год обучения – «Театр средних веков»

(начало); четвертый год обучения – «Театр средних веков» (окончание); пятый год обучения – «Театр Шекспира».

В учебной программе «История театра кукол», выполняется следующая последовательность знакомства с театральной куклой: изучение куклы определенной системы (петрушка, марионетка и т.д.) – знакомство с историей ее возникновения и этапами эволюции – изготовление куклы данной системы и декораций к постановке своими руками на занятии – выступление на сцене.

Темы учебных программ также «пересекаются» между собой. Например, программа «Декорация» содержит учебный материал по изготовлению деталей костюма, реквизита, декорации, изучаемых по программе «История театра». В программу «Игротека» включен материал об играх, которые были широко распространены в ту или иную эпоху.

Учебные программы «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Драматургия» разделены на содержательные этапы по актерскому мастерству и режиссуре, составленные по степени усвоения – от простого – к сложному. Кроме того, применяется кибернетический подход – без освоения одной темы в программе невозможно перейти к следующей.

Учебная программа «Игротека» имеет свою этапность в процессе обучения: получение знания об истории и географии игры – знакомство с типологией игры – знакомство с правилами игры – изучение роли ведущего и игроков, их проигрыш – составление игровых тематических программ – проведение игротеки на праздниках. Каждый обучающийся проходит несколько ролей – ведущего и ведомого, организатора и участника.

Основное содержание всех учебных программ сводится к чередованию теоретических сообщений – обзоров педагога или обучающихся по проходимой теме с использованием просмотра репродукций, слайд-фильмов, мультимедийных презентаций и практических тренингов, творческих работ, постановок, упражнений, заданий, игр, проводимых мастер-классов и т.п. Благодаря многообразию форм и методов проведения занятий, учебный материал запоминается легко и появляется стремление обучающихся узнать «А что будет дальше?».

Главное в обучении по программе «Разноликий театр» – сочетание теоретических и практических приемов обучения во время занятий. Поэтому этапы занятия имеют свою специфику.

В начале любого занятия (этап введения) проводится ритмическая разминка, активизирующая мышечную деятельность, собирающая мысли, объединяющая обучающихся в единую группу.

Основной этап занятия включает в себя 1 – 3 блока (см. Приложение к программе). Каждый блок содержит материал из одной учебной программы, однако подбор блоков основывается на чередовании теории и практики и объединении их общей темой занятия.

На заключительном этапе занятия проходит фасилитация после представления (это обсуждение, дискуссия, которую проводят после окончания представления). Дискуссию проводит ведущий (фасилитатор), который служит как бы мостиком между аудиторией и актерами, которые по-прежнему остаются в

образе своих героев во время дискуссии. Это обсуждение увеличивает опыт участников и способствует их обучению посредством представления большего объема информации, выявления и развенчивания мифов, ответа на любые вопросы, которые могли возникнуть у аудитории.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся** – групповые, подгрупповые.

**Формы занятий:** учебное занятие, игра, репетиция, концерт, мастер-класс.

### **Методы работы**

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и "лёгкости" процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Одна из технологий, которая используется в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Разноликий театр» – проектная деятельность. Технология предполагает последовательную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют прийти к решению поставленной проблемы в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией результатов (в различных формах, в том числе итоговой – театрализованной защитой или представлением проекта) (см. *Приложение к программе*)

### **Условия для реализации программы**

Местом проведения занятий является специально оборудованный класс. Помещение для занятий должно быть оборудовано аудиотехникой,



видеоаппаратурой, фортепиано (для работы над музыкальными текстами). Для организации детского театра необходимо помещение со сценой и кулисами для осуществления театральных постановок.

### **Планируемые результаты:**

1 год обучения – вхождение в коллектив, освоение начальных азов теоретических и практических навыков актерского мастерства, овладение элементами самоанализа;

2 год обучения – утверждение в коллективе, развитие своих творческих способностей, успешное освоение всех разделов программы;

3 год обучения – расширение объема знаний, умений, навыков, успешное освоение всех разделов программы;

4 год обучения – повышение престижа в коллективе, развитие своих творческих и лидерских способностей, презентабельные результаты;

5 год обучения – развитие наставничества, организаторских, лидерских черт; освоение теоретических и практических навыков актерского мастерства.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Ежегодно по каждой учебной программе проходит подведение итогов, которое предполагает определенные организационные формы проведения зачетных учебных занятий. Например:

Учебная программа «У истоков театра» – сценическая постановка, теоретический экзамен;

Учебная программа «История театра кукол» – сценическая постановка, теоретический экзамен;

Учебная программа «Сценическая речь» – 1–4 год обучения – теоретический экзамен, 5-ый год обучения – выступление на поэтической гостиной;

Учебная программа «Сценическое движение» – 1–4 год обучения – теоретический экзамен, комплекс упражнений; 5-ый год обучения – сценическая постановка, подготовка, организация и проведение сценической разминки;

Учебная программа «Драматургия» – теоретический экзамен, сценическая разработка;

Учебная программа «Декорация» – участие в выставках, создании коллекций одежды и головных украшений, деталей реквизита и т.п.

Учебная программа «Игротека» – 1–4 год обучения – составление игровой «копилки», 5-ый год обучения – практический экзамен – разработка и проведение тематической игровой или конкурсной программы.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Разноликий театр» – театральные дисциплины – Могильниченко Д.Ю.

№	Название учебной программы	Количество часов по годам обучения				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	«У истоков театра»	10	16	16	22	22
2	«История театра кукол»	10	16	16	22	22
3	«Сценическая речь»	11	17	17	23	23
4	«Сценическое движение» - актёрское мастерство	10	16	16	22	22
5	«Драматургия»	9	9	9	9	9
6	«Декорация»	10	18	18	24	24
7	«Игротека»	12	16	16	22	22
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

«Разноликий театр» - сценическое движение и танец – Шпилевой А.С.

№	Название учебной программы	Количество часов по годам обучения				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	«Сценическое движение» - ОФП, танец	72	72	72	72	72
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
--	---------------	------------	------------	------------	------------	------------

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по годам обучения

### 1 год обучения

#### 1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Маскирование	2	1	1
2	Охотничьи пляски	1	-	1
3	Тотем. Тотемические пляски	2	1	1
4	Наголовники и маски	3	1	2
5	Репетиционная работа, проектная деятельность	2	-	2
		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>

#### 2. Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Куклы-игрушки	1	-	1
2	Пальчиковый театр	2	-	2
3	Куклы-перчатки	2	-	2
4	Актерское мастерство	2	-	2
5	Репетиционная работа, проектная деятельность	3		3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>

#### 3. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Голос и дикция	4	-	4
2	Лицевая гимнастика	3	-	3
3	Дыхание звучащей речи	4	-	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>11</b>

#### 4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Жонглирование	5	-	5
2	Актерское мастерство	5	-	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>

#### 5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Действующие лица театра	4	1	3

2	Словарь театральных терминов	5	2	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

### 6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Лесная миниатюра»	2	-	2
2	Изготовление моделей тотемов	2	-	2
3	Сюжетное рисование	2	-	2
4	Фантазийная аппликация	2	-	2
5	Пластилиновая сказка	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>

### 7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		1 группа		
		Всего	Теория	Практика
1	Основные виды упражнений для конкурсов и игр	4	-	4
2	Игры-забавы	4	-	4
3	Конкурсы	4	1	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
	<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>

## 2 год обучения

### 1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Крит. Греция. Рим	1	1	-
2	Актеры Древней Греции и Рима, одежда, грим, парик	4	-	4
3	Древнегреческий театр	5	1	4
4	Репетиционная работа, проектная деятельность	6		6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

### Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Маска	4	1	3
2	Тростевая кукла	3	1	2
3	Актерское мастерство	5	1	4
4	Репетиционная работа, проектная деятельность	4	-	4

<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
---------------	-----------	----------	-----------

#### Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Развитие диапазона голоса	3	1	2
2	Сила голоса	4	1	3
3	Темпо-ритм речи	5	1	4
4	Сценическое взаимодействие – репетиции	5	1	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>

#### 4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Репетиции спектаклей	6	-	6
2	Элементы жонглирования	5	1	4
3	Актерское мастерство	5	1	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

#### 5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Словарь театральных терминов	3	3	-
2	Фабула	1	-	1
3	Понятие «этюда»	2	1	1
4	Драматурги Древней Греции	3	3	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>

#### 6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Фантазия природы»	2	-	2
2	Изготовление деталей костюма актеров Античного театра	2	-	2
3	Античная маска (театр Древней Греции)	6	1	5
4	Фантазийный макияж (грим)	2	-	2
5	Сюжетное рисование	2	-	2
6	Фантазийная аппликация	2	-	2
7	Народная кукла	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>

## 7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		1 группа		
		Всего	Теория	Практика
1	Театральные игры	6	-	6
2	Сюжетные игры	5	-	5
3	Игротехника	5	1	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
	<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>

## 3 год обучения

### 1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Театр средних веков	1	1	-
2.	«Моралите». Фарсы	3	1	2
3.	Представления гистрионов	3	1	2
4.	Ваганты	3	1	2
5.	Шествия. Карнавалы	3	1	2
6.	Репетиционная работа, Проектная деятельность	3	-	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>

### 2. Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Марионетка	4	1	3
2.	Декорация театра марионеток	4	-	4
3.	Актерское мастерство	4	-	4
4.	Репетиционная работа, Проектная деятельность	4	-	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>

### 3. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Логика сценической речи	4	1	3
2.	Культура речи	3	1	2
3.	Блок голосо-речевой разминки	3	1	2
4.	Словесный репертуар средневековых актёров	2	1	1
5.	Репетиционная работа,	5	-	5

	Проектная деятельность			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>

#### 4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Элементы жонглирования	5	1	4
2.	Актерское мастерство	5	-	5
3.	Репетиционная работа, Проектная деятельность	6	-	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>

#### 5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Лексикон	3	1	2
2.	Драматургия – род литературы	1	1	-
3.	Понятие «миниатюра»	3	1	2
4.	«Лимерики»	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

#### 6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Фантазийные маски	6	1	5
2.	Детали костюмов актеров Средневекового театра	6	1	5
3.	Изготовление куклы-марионетки	6	-	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

#### 7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Игры народов мира	8	1	7
2.	Игротехника	8	1	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
	<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>

### 4 год обучения

#### 1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.

1.	Площадные мистерии	4	1	3
2.	Театр бродячих комедиантов	4	1	3
3.	Пасторальная драма	4	1	3
4.	Комедия Дель-Арте	4	1	3
5.	Репетиционная работа, Проектная деятельность	6	-	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>

## 2. Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Театр теней	2	1	1
2.	Декорация театра теней	5	-	5
3.	Актерское мастерство	7	1	6
4.	Репетиционная работа, Проектная деятельность	8	-	8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>

## 3. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Искусство тембривания	5	1	4
2.	Модуляция голоса	5	1	4
3.	Речевая выразительность	6	-	6
4.	Репетиционная работа, Проектная деятельность	7		7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>21</b>

## 4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Походка	4	1	3
2.	Позы сидя	4	1	3
3.	Жесты	4	1	3
4.	Актерское мастерство	4	1	3
5.	Репетиционная работа, Проектная деятельность	6	-	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>

## 5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Конфликт	3	1	2



2.	Композиционное построение пьесы	3	1	2
3.	Понятие «эпизод»	3	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

#### 6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Шляпы из природного материала	5	-	5
2	Фантазийный макияж (грим)	2	-	2
3	Декорация к спектаклю	5	-	5
4	Изготовление кукол-теней к спектаклю	5	-	5
5	Фантазийная аппликация	2	-	2
6	Создание арт-объекта	5	-	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>

#### 7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Классификация игр	2	2	-
2.	Игротехника	10	-	10
3	Игры Средневековья	10	-	10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
	<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>

#### 5 год обучения

##### 1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Театр Шекспира	6	1	5
2	Комедия плаща и шпаги	5	1	4
3	Репетиционная работа, Проектная деятельность	11	-	11
	<b>ИТОГО:</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>

##### 2. Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Ростовая кукла	4	1	3
2	Марионетка	6	-	6
2	Персоналии	1	1	-

3	Классификация	1	1	-
4	Репетиционная работа, Проектная деятельность	10	-	10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>

### 3. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Монолог – диалог	3	1	2
2	Знаки препинания в звучащей речи	4	1	3
3	Речевая выразительность	4	1	3
4	Репетиционная работа, Проектная деятельность	10	-	10
5	Сонет	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>

### 4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Школа широкополой шляпы	4	1	3
2	Работа с плащом	4	1	3
3	Элементы жонглирования	4	1	3
4	Актерское мастерство	4	1	3
5	Репетиционная работа, Проектная деятельность	6	-	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>

### 5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Структура драматургического произведения	3	1	2
2	Драматургический прием	3	1	2
3	Написание Эссе	3	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

### 6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Сценический костюм – детали	10	1	9
2	Создание арт-объекта	5	1	4
3	Фантазийный макияж (грим)	2	-	2
4	Фантазийная аппликация	2	-	2

5	Изготовление декорации к спектаклю	5	-	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>

### 7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Игротехника	10	1	9
2	Проведение конкурсных и игровых программ	12	1	11
	<b>ИТОГО:</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
	<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ БЛОКИ  
по учебным программам и годам обучения**

Раздел Год обуч.	«У истоков театра»	«История театра кукол»	«Сценическая речь»	«Сценическое движение»	«Драматургия»	«Декорация»	«Игротека»
<b>1 год</b>	«Древний мир» Обзор маскирование охотничьи пляски тотем наголовники и маски Прическа Костюм Грим Репетиционная работа, проектная деятельность	Куклы - игрушки Пальчиковый театр Куклы – перчатки Актерское Мастерство Репетиционная работа, проектная деятельность	Голос и дикция Дыхание в звучащей речи Лицевая гимнастика	Элементы жонглирования Актерское мастерство Танец Постановка корпуса, ног, рук, головы Ритм Музыкально-ритмическая разминка, упражнения с предметами Гимнастика и акробатика Постановка и разучивание танца	Действующие лица театра Словарь театральных терминов	«Лесная миниатюра» (настенные, настольные панно) Изготовление моделей тотемов Сюжетное рисование Фантазийная аппликация Пластилиновая сказка Проектная деятельность	Основные виды движений. Упражнения: лазание ползание равновесие  Игры – забавы Конкурсы
<b>2 год</b>	«Античный театр» Обзор	Маска Тростевая кукла Актерское	Развитие диапазона голоса Сила голоса	Репетиции спектаклей Элементы жонглирования Актерское мастерство	Словарь театральных терминов	«Фантазия природы» (украшения, фото-	Театральные игры Сюжетные игры Игротехника

	Крит. Греция. Рим. Древнегреческий театр Праздники Костюм актеров Прическа Грим и парик Репетиционная работа, проектная деятельность	мастерство Репетиционная работа, проектная деятельность	Темпо – ритм речи Сценическое взаимодействие - репетиции	Танец – танцевальные движения русского характера Музыкаль-ритмическая разминка Гимнастика, акробатика этюдные упражнения Постановка и разучивание танцев Ритм,	Фабула Понятие «Этюд» Драматурги Древней Греции	рамки) Детали костюма античного театра Маски античные – прием папье-маше Фантазийный макияж (грим) Сюжетное рисование Фантазийная аппликация Пластилиновая сказка	
3 год	«Театр средних веков» - начало Обзор Моралите Фарсы Гистрионы Ваганты Карнавалы, шествия Репетиционная работа	Марионетка Декорация Актерское мастерство Репетиционная работа	Логика Культура речи Блок голосо-речевой разминки Словесный репертуар средневекового актёра Репетиционная работа Проектная деятельность	Элементы жонглирования Актерское мастерство Репетиционная работа	Лексикон Драматургия – род литературы Понятие: «Миниатюра» Лимерики	Фантазийные маски Детали костюма средневекового театра Изготовление куклы-марионетки Проектная деятельность	Игры народов мира Игротехника
4 год	«Театр средних веков» - окончание Мистерии	Театр теней Декорация Актерское мастерство	Искусство тембрирования Модуляция Речевая	Походка Позы сидя Жесты Актерское мастерство	Конфликт Композиционное построение пьесы Понятие	Шляпы из природного материала Фантазийный грим	Классификация игр Игротехника Игры Средневековья

	Театр бродячих комедиантов Пасторальная драма Комедия Дель – Арте Репетиционная работа	Репетиционная работа	выразительность Репетиционная работа, проектная деятельность		«Эпизод»	Декорация к спектаклю Изготовление кукол-теней Фантазийная аппликация Создание арт-объекта	
<b>5 год</b>	«Театр Шекспира» Комедия плаща и шпаги Репетиционная работа Проектная деятельность	Ростовая кукла марионетка Персоналии Классификация Репетиционная работа Проектная деятельность	Монолог, диалог - Словесное действие Знаки препинания в звучащей речи Речевая выразительность Репетиционная работа, проектная деятельность	Школа широкополой шляпы, работа с плащом Элементы жонглирования Актерское мастерство Репетиционная работа  Танец, танцевальные движения в парах Ритм Гимнастика, акробатика Танец эпохи Средневековья Танцы народов мира	Структура драматургического произведения Драматургические приемы	Сценический костюм	Разработка и проведение игровых и конкурсных программ Игротехника

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ  
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»  
1 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Маскирование	2	1	1
2	Охотничьи пляски	1	-	1
3	Тотем. Тотемические пляски	2	1	1
4	Наголовники и маски	3	1	2
5	Репетиционная работа, проект	2	-	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>

**2 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Крит. Греция. Рим	1	1	-
2	Актеры, грим и парик	4	-	4
3	Древнегреческий театр	5	1	4
4	Репетиционная работа, проект	6	-	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

**3 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Театр средних веков	1	1	-
2.	«Моралите». Фарсы	3	1	2
3.	Представления гистрионов	3	1	2
4.	Ваганты	3	1	2
5.	Шествия. Карнавалы	3	1	2
6	Репетиционная работа, проект	3	-	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>

**4 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1	Площадные мистерии	4	1	3
2	Театр бродячих комедиантов	4	1	3
3	Пасторальная драма	4	1	3
4	Комедия Дель-Арте	4	1	3
5	Репетиционная работа, проект	6	-	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>

**5 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Театр Шекспира	6	1	5
2	Комедия плаща и шпаги	5	1	4
3	Репетиционная работа, проект	11	-	11

	<b>ИТОГО:</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
--	---------------	-----------	----------	-----------

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 год обучения

#### Общая тема: «Древний мир»

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Оборудование</b>
1	Маскирование	Сообщение-обзор -Приемы грима -Детали костюма - Прическа	- эскизные упражнения - мастер – класс «Грим» - мастер – класс «Прическа» - мастер – класс «Костюм своими руками» - Постановка сюжетной сценки Контрольный урок	- Подбор фоновой музыки;
2	Охотничьи пляски	Сообщение – обзор	Эскизная работа	- Подбор фоновой музыки;
3	Тотем. Тотемические пляски	Просмотр репродукций и слайд – фильма по теме	- Игра – перевоплощение - Этюдная работа - Контрольный урок	Слайдоскоп, подбор иллюстраций по теме
4	Наголовники и маски	Обзор: - Наголовники умерших предков - Погребальные маски - Маски духов	- Просмотр репродукций и слайд – фильма по теме - Эскизные упражнения - Изготовление маски (прием папье-маше) Постановка сюжетной сценки Контрольный урок	- Слайдоскоп; - Подбор иллюстраций по теме - Подбор фоновой музыки;
5	Репетиционная работа	-	Постановка – экспромт	Магнитофон

### 2 год обучения

#### Общая тема: «Античный театр»

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Оборудование</b>
1	Крит. Греция. Рим	Обзор: Население Праздники, Первые театры, Актеры, Пьесы Маска, Драматурги	- Просмотр репродукций; Постановка сюжетной сценки Контрольный урок	- Подбор иллюстраций по теме
2	Костюм актеров Древней Греции и Рима	Доклады детей по теме	- Просмотр репродукций; - Мастер – класс «Костюм своими руками» - Контрольный урок	- Подбор специальной литературы
3	Грим и парик актеров древней Греции и Рима	Доклады детей по теме	- Просмотр репродукций; - Мастер – класс – «Прическа и парик»	- Подбор специальной литературы



4	Древнегреческий театр	Доклады детей по теме	Просмотр презентации	Слайдоскоп; - Подбор иллюстраций по теме
5	Репетиционная работа	-	Сюжетная постановка	Подбор фоновой музыки; деталей костюмов

### 3 год обучения

#### Общая тема: «Театр средних веков» - начало

	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Театр средних веков	Обзор: - социальное положение театра - актеры - драматургия	- Контрольный урок	- Подбор специальной литературы - Подбор иллюстраций по теме - Слайдоскоп
2	- «Моралите» - Фарсы	- законы построения данного вида представления	- составление индивидуальных творческих эпизодов	- Изготовление табличек для персонажей - изготовление деталей костюмов
3	Представление гистрионов	- сущность названия - предмет деятельности	- Постановка сюжетной сценки - изготовление деталей костюмов, бутафории, элементов занавеса для сцены	- Ширма - театральный и спортивный реквизит (мячи, булавы, скакалки...)
4	Ваганты	- поэзия вагантов	- Постановка сюжета выступления группы «вагантов»	- Подбор репродукций по теме; - Запись музыкального фонового диска
5	Шествия, карнавалы	Обзор: - законы построения данного вида представления - карнавальная тематика	- Подбор репродукций по теме; Творческая лаборатория: индивидуальные зарисовки тематической костюмированной карнавальной колонны (Карнавал «Ремесленников» – колонны ткачей, кузнецов, гончаров, плотников, литейщиков, бисероплетов, художественные промыслы, вышивальщиков, прядильщиков, лепщиков...) - Контрольный урок	
6	Репетиционная		Сюжетная	Подбор фоновой музыки; деталей костюмов

работа		Постановка	
--------	--	------------	--

#### 4 год обучения

#### Общая тема: «Театр средних веков» - продолжение

	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Площадные мистерии	Обзор:	Этюдная работа Постановка - экспромт	Подбор фоновой музыки; деталей костюмов
2	Театр бродячих комедиантов	Обзор	Творческая мастерская: составление программы выступления группы бродячих комедиантов - этюдная работа	Подбор иллюстраций по теме
3	Пасторальная драма	обзор: время расцвета, сюжеты, драматургия, поэзия	- Контрольный урок - пасторальный салон «Пастушок»	- Подбор иллюстраций, деталей костюмов
4	Комедия Дель – Арте	- обзор: время расцвета, драматургия, актеры - Сообщения детей о персонажах комедии	Этюдная работа контрольный урок по всей теме	- Подбор иллюстраций - Ширма
5	Репетиционная работа	-	постановка сюжетной сцены из комедии	Подбор фоновой музыки; деталей костюмов

#### 5 год обучения

#### Общая тема: «Театр Шекспира»

	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Театр Шекспира	Знакомство с биографией - знакомство с драматургией - сообщения детей по пьесам	Этюдная работа  - Контрольный урок	- ширма - запись фонового диска - реквизит и бутафория, костюмы
2	Комедия плаща и шпаги	Обзор	Упражнения, тренинг, Этюдная работа	Подбор фоновой музыки; плащи
3	Репетиционная работа		Сюжетная постановка	Подбор фоновой музыки; деталей костюмов

## УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

Неисчерпаемые возможности для развития у детей фантазии, изобретательности, конструкторских навыков, жизненной наблюдательности, пространств, воображения, графического и композиционного зрения, навыков выразительной речи создаёт самодеятельный кукольный театр

Т. В. Леванешина.

**Актуальность предлагаемой программы** заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

### **Цели и задачи**

Цель – дать необходимые сведения по истории возникновения и развития театра кукол.

#### Задачи:

познакомить с историей развития театра кукол разных видов и типов управления;  
научить приемам и способам изготовления и конструирования кукол разных типов и декораций для театральной демонстрации;  
ознакомить с двигательной и словесной разминкой актера театра кукол;  
воспитать ответственность обучающихся за качество выполнения декорационных работ.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

### **1 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Куклы-игрушки	1	-	1
2	Пальчиковый театр	2	-	2
3	Куклы-перчатки	2	-	2
4	Актерское мастерство	2	-	2
5	Репетиционная работа, проект	3	-	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>

## 2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Маска	4	1	3
2	Тростевая кукла	3	1	2
3	Актерское мастерство	5	1	4
4	Репетиционная работа, проект	4	-	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>

## 3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Марионетка	4	1	3
2.	Декорация	4	-	4
3.	Актерское мастерство	4	-	4
4	Репетиционная работа, проект	4	-	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>

## 4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Театр теней	2	1	1
2.	Декорация театра теней	5	-	5
3	Актерское мастерство	7	1	6
4	Репетиционная работа, проект	8	-	8
<b>ИТОГО:</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>

## 5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Ростовая кукла	4	1	3
2	Марионетка	6	-	6
3	Персоналии	1	1	-
4	Классификация	1	1	-
5	Репетиционная работа, проект	10	-	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Куклы – игрушки	Беседа	Творческая лаборатория «Играем в куклы»	Предметы интерьера магазинные куклы и др.
2	Пальчиковый театр	Вводная беседа	- Изготовление кукол пальчикового театра из разных материалов - Постановка сценок, миниатюр. - Контрольный урок	Куклы пальчикового театра, ширма
3	Куклы –	Вводная	- Изготовление кукол -	Ширма

	перчатки	беседа	перчаток для сюжетных сценок и миниатюр - Приемы кукловождения - Постановка сценок, миниатюр. - Контрольный урок	Фоновый диск Куклы-перчатки
4	Актерское мастерство	Беседа	- Правила в театре кукол - Дыхательная гимнастика	Ширма театральная
5	Репетиционная работа, проект	-	Этюдная работа Сюжетная постановка	Фоновый диск Куклы, ширма

## 2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Маска	Обзор: виды, театральная принадлежность.	- Изготовление маски для выступления в «театре Древней Греции» - прием папье – маше - Изготовление карнавальных, новогодних масок - Контрольный урок	Инструменты для ручного труда
2	Тростевая кукла	Обзор: Виды, история и география куклы	- Приемы вождения. Этюды - Технология изготовления - Постановка миниатюры - Контрольный урок	- Подготовка иллюстраций - Ширма
3	Актерское мастерство	Вводная беседа	- Интонационная выразительность - Жесты	Ширма театральная
4	Репетиционная работа, проект	-	Этюдная работа Сюжетная постановка	Фоновый диск Куклы, ширма

## 3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Марионетка	Обзор: Виды, история и география куклы	- Приемы вождения - Технология изготовления - Постановка миниатюры - Контрольный урок	- Подготовка иллюстраций - Ширма
2	Декорация	Обзор: Сцены театров кукол, ширмы и занавес	- Посещение театров кукол	
3	Актерское мастерство	Беседа	- Пластическая разминка актера – кукольника	
4	Репетиционная работа, проект	-	Этюдная работа Сюжетная постановка	Фоновый диск Куклы, ширма

## 4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Театр теней	Обзор: Виды,	- Приемы работы	- экран

		история и география куклы	- Технология изготовления - Постановка миниатюры - Изготовление экрана - Контрольный урок	- световой прожектор
2	Декорация театра теней	-	«освоение» ширмы театра	Театральная ширма, куклы – тени, подсветка
3	Актерское мастерство		- Пластическая разминка актера – кукольника - Словесная разминка актера-кукольника	Театральная ширма, куклы – тени, подсветка
4	Репетиционная работа, проект	-	Этюдная работа Сюжетная постановка	Фоновый диск Куклы, ширма

### 5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Ростовая кукла	Обзор: использование в представлениях,	- Приемы вождения - Изготовление куклы (прием папье – маше) - Постановка концертного номера - Контрольный урок	- Инструменты для ручного труда - Фоновый диск
2	Марионетка	-	- Приемы вождения	Ширма театральная, куклы
3	Персоналии	Исторический обзор об известных кукольниках прошлого	- Подготовка докладов об известных кукольниках прошлого	
3	Классификация	Виды и типы театра кукол.	Контрольный урок	Театральные куклы
4	Репетиционная работа, проект	-	Этюдная работа Сюжетная постановка	Фоновый диск Куклы, ширма

## УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

*"Слово — полководец человеческой силы"*

*В. В. Маяковский*

*"Мы не хотим великолепно декламировать,  
то есть только говорить монолог.*

*Мы хотим им действовать,  
жить им во всеобъемлющем понятии этого слова!"*  
*К.С.Станиславский*

Одним из основных составных элементов искусства речи является отличное владение произносительной нормой языка. Театр считается хранителем образцовой речи и школой общепринятого литературного произношения

**Актуальность** настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

### **Цели и задачи:**

**Цель** – научить детей организовывать восприятие своей речи зрителями, удерживать их внимание, стимулируя активность их (зрителей) мышления, вызывая нужные мысли и эмоции, действуя словом.

### **Задачи:**

Научить основным навыкам техники звучащего слова и владение средствами речевой выразительности.

Путем речевых тренингов помочь достигать конкретных результатов в мастерстве звучащей речи.

Обеспечить приемами правильного дыхания.

Развивать диапазон голоса.

Акцентировать внимание на темпо-ритме речи, ее логике.

Уделять огромное внимание культуре звучащей речи.

Использовать разнообразные приемы и методы в разных возрастных группах. (В младшей группе – 1–4 класс – использовать пальчиковые, словесные игры-забавы, кукольный театр. В средней и старшей группах – 5–11 класс – добавлять речевые тренинги в сочетании с физической нагрузкой. Использовать посещения выступлений артистов разговорного жанра, спектаклей).

Осуществлять контроль за усвоением учебного материала через показы подготовленного чтецкого материала в конце каждого полугодия.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

### 1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Голос и дикция	4	-	4
2	Лицевая гимнастика	3	-	3
3	Дыхание звучащей речи	4	-	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>11</b>

### 2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Развитие диапазона голоса	3	1	2
2	Сила голоса	4	1	3
3	Темпо-ритм речи	5	1	4
4	Сценическое взаимодействие репетиции -	5	1	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>

### 3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Логика сценической речи	4	1	3
2.	Культура речи	3	1	2
3.	Блок голосо-речевой разминки	3	1	2
4	Словесный репертуар Средневековых актёров	2	1	1
5	Репетиционная работа, проект	5	-	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>

### 4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Искусство тембрирования	5	1	4
2.	Модуляция голоса	5	1	4
3.	Речевая выразительность	6	-	6
4	Репетиционная работа, проект	7	-	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>21</b>

### 5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Монолог – диалог	3	1	2
2	Знаки препинания в звучащей речи	4	1	3
3	Речевая выразительность	4	1	3
4	Сонет	2	-	2
5	Репетиционная работа, проект	10	-	10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>



## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Голос и дикция	Скороговорки Чистоговорки Артикуляционная гимнастика Мысленная речь Линейка гласных	Комплексы артикуляционной гимнастики  Дикционная тренировка
2	Лицевая гимнастика	Комплекс упражнений	Разучивание комплекса упражнений
3	Дыхание в звучащей речи	Резонаторное дыхание Фонационное дыхание Речь в движении Осваивание речи через ослабление	Постановка осанки Разучивание комплекса упражнений

### 2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Развитие диапазона голоса	Голосовые регистры Повышение и понижение голоса	Тренировка звучания голоса в различных регистрах
2	Сила голоса	Опора звука	Тренировка силы голоса как средство речи Тренировка звука «на опоре»
3	Темпо – ритм речи	Речь в движении	Упражнения
4	Сценическое взаимодействие	Беседа	Упражнения

### 3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Логика сценической речи	Речевые такты и логические паузы Знаки препинания Логические ударения Логическая перспектива	Разучивание комплекса упражнений
2	Культура речи	Мелодика русской речи Закон упреждения - точность - чистота - выразительность - богатство - уместность - словесные ударения	Разучивание комплекса упражнений
3	Блок голосо-речевой разминки	Вводная беседа	Подготовка индивидуального комплекса упражнений
4	Словесный репертуар Средневековых актёров	Знакомство с лирикой вагантов	Этюдная работа
5	Репетиционная работа	-	Подготовка выступления вагантов

#### 4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Искусство тембрирования	Вводная беседа	
2	Модуляция голоса	Модуляция и подтекст	Упражнения на тренировку воображения Тренировка понижения и повышения голоса
3	Речевая выразительность	Вводная беседа	Подбор индивидуальных и парных упражнений и коротких отрывков описательной прозы
4	Репетиционная работа	Знакомство со сценами из комедии Дель-Арте	Сценическая постановка

#### 5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Монолог – диалог	Знакомство с теорией: Информационная речь Убеждающая речь Побуждающая речь Знакомство с построением речи: зачин – основная речь – концовка	Словесные упражнения
2	Знаки препинания в звучащей речи	Интонирование знаков препинания в сценической речи	Словесные упражнения
3	Речевая выразительность	Знакомство с речевой характеристикой образа Развитие интонационного слуха	Словесные упражнения
4	Сонет	Знакомство с поэтами, писавшими Сонеты и их лирикой Изучение особенностей выбранного материала Раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замысла	Воплощение чтецкого материала Проведение литературной гостиной
5	Репетиционная работа	Выбор чтецкого материала из пьес Шекспира для сценического воплощения Овладение логической перспективой Создание киноленты точных видений Организация жизни тела чтеца	Сценическая постановка

## УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

### Театральное творчество

*"Первой вехой, помогающей освобождению всего человека для творческих задач будет, конечно, функция тела – движение".*

*К.С.Станиславский*

Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли актера-персонажа, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено актером как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнером на основе хорошо освоенных навыков – вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Причиной невыразительной игры час-то становится "невоспитанное" тело, находящееся не в ладах с сознанием актера, противоречащее ему, протестующее против непривычного и необычного. Отсутствие в нашей повседневной жизни естественных ситуаций, требующих активной работы тела, ведет к потере способности координировать движение, нарушению баланса оптимальных энергетических затрат, связанных с новым физическим действием. Проблема тела и сознания актера сродни проблеме материи и духа. Степень творческого совершенства актера определяется тем, насколько успешно эта проблема решается, насколько ясно, ярко и адекватно актер может выразить в движении и жесте эмоции и мысли персонажа, насколько сознательно актер подходит к процессу творчества.

Предмет "Сценическое движение" предполагает понимание и освоение движения как структуры; Однако, результаты творческих опытов могут быть зафиксированы лишь впечатлениями, ощущениями, эмоциональной и мышечной памятью актера, то есть чувствами, а не какими-то универсальными знаками. Ученику каждый раз необходимо делать усилие, наполняя свою мышечную память новыми впечатлениями, полученными от хорошо знакомых упражнений, таким образом воспитывая в себе чувство движения. Эти впечатления могут быть приятными и неприятными, положительными и отрицательными. Поэтому педагог должен уберечь ученика от эмоции страха, научить его не бояться себя и партнера даже в экстремальных сценических ситуациях. Все это - проблемы индивидуального, и особенно парного, тренинга, в котором страх становится труднопреодолимым вдвойне.

Страхась самих себя, мы добровольно отказываемся от творчества. Обучающемуся важно изменить представление о своих возможностях. "Разобрать" свой "образ", чтобы "сложить" его заново. Следует играть в этот "конструктор" как можно чаще. На УРОК надо приходиться с мечтой измениться. Самый коварный и труднопреодолимый – страх перемен. Это не столько физический, сколько нравственный труд. В таком взаимном нравственном движении и заключается творческое сотрудничество ученика и учителя.

**Актуальность новизна программы** заключается в работе над двумя главными разделами сценического движения: совершенствование телесного аппарата и освоение специальных сценических навыков. При составлении этой

программы учитывались оба этих, несомненно, важных направления в обучении, которые должны развиваться параллельно, без перекосов в какую-либо сторону.

**Новизна программы** в том, что в Программе «Разноликий театр» автор стремится познакомить обучающихся и с многообразием форм двигательно-сценических: акробатика, жонглирование, сценический бой, ритмо-пластика, пантомима. И движение, в частности, на занятиях мы разбираем на составляющие «История» и «География». Это проявляется в изучении тем «Античная пантомима», «акробатика», «жонглирование». Вместе с физическим самосовершенствованием обучающийся получает знания исторические и географические.

### **Цели и задачи**

**Цель** – развитие гармонического единства внутренней и внешней техники учащегося-актера.

### **Задачи:**

Вооружить детей двигательными навыками, умениями, знаниями.

Ознакомить с развивающими комплексами упражнений.

Развивать гибкость, грацию.

Использовать спортивные снаряды – мячи, скакалки, гимнастические палки, а также предметы, развивающие чувство ритма, такие, как флажки, ленты и т.п.

Вслед за внешним раскрепощением, через предлагаемую в программе систему тренингов, сценических игр, музыкальных перевоплощений, помочь двигаться к свободе внутренней, к правде движения.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ» - театральное творчество**

### **1 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Элементы жонглирования	5	-	5
2	Актерское мастерство	5	-	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>

### **2 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Репетиции спектаклей	6	-	6
2	Элементы жонглирования	5	1	4
3	Актерское мастерство	5	1	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

### **3 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Элементы жонглирования	5	1	4
2.	Актерское мастерство	5	-	5
3.	Репетиционная работа, проект	6	-	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>

**4 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Походка	4	1	3
2.	Позы сидя	4	1	3
3.	Жесты	4	1	3
4.	Актерское мастерство	4	1	3
5.	Репетиционная работа, проект	6	-	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>

**5 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Школа широкополой шляпы	4	1	3
2	Работа с плащом	4	1	3
3	Элементы жонглирования	4	1	3
4	Актерское мастерство	4	1	3
5	Репетиционная работа, проект	6	-	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>

**СОДЕРЖАНИЕ****1 год обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Элементы жонглирования	Вводная беседа	Упражнения на координацию движения, ловкость. Подбрасывание и ловля платка, мяча одной рукой, перебрасывание мяча из одной руки в другую; - Контрольный урок	Платки, Мячи разных размеров и разного веса (мяч для пинг-понга, теннисный, волейбольный, набивной...)
2	Актерское мастерство	Вводная беседа	Пластическая, ритмическая разминка Постановка на сцене Действия с воображаемыми предметами	-

**2 год обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Репетиционная работа	Разучивание текста театральной постановки	Разведение сцен спектакля на сцене, Репетиции по блокам, индивидуальные... Отработка номера, роли Сводные репетиции с музыкой, светом	Необходимый реквизит, костюмы, декорации
2	Элементы жонглирования	Пояснения техники выполняемых упражнений	Упражнения на координацию движения, ловкость. Подбрасывание и ловля мяча одной рукой, перебрасывание мяча из одной руки в другую; - Контрольный урок	Мячи разных размеров и разного веса (мяч для пинг-понга, теннисный, волейбольный, набивной...)

3	Актерское мастерство	Вводная беседа	- Разминка - Театральные игры - Упражнения «Пластика животных» - Действия в предлагаемых обстоятельствах Этюдные упражнения - Контрольный урок	-
---	----------------------	----------------	---	---

### 3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Элементы жонглирования	Пояснения техники выполняемых упражнений	Упражнение хватательных движений; Переброска мяча через плечо; Подбрасывание мяча под ногу; Перекидывание мяча партнеру; Перехватывание мячей; Вращение палки, тросточки Контрольный урок	Мячи, трости, палки
2	Актерское мастерство	-	- Разминка - Упражнения на воображаемые действия - Поза и эмоциональное состояние - упражнения - Театральные игры - Контрольный урок	-
3	Репетиционная работа, проект	Разучивание текста театральной постановки	Разведение сцен спектакля на сцене, Репетиции по блокам, индивидуальные...	Необходимый реквизит, костюмы, декорации
		Разработка творческого проекта	Отработка номера, роли Сводные репетиции с музыкой, светом	
			Сценическая отработка творческого проекта	

### 4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Походка	Вводная беседа «Простые двигательные навыки»	Виды походки. «Профессиональная» походка Виды и исправление недостатков походки - Контрольный урок	
2	Позы сидя	Застывшие «позы» - беседа	- Упражнения положения сидя – правильность и ошибки. - Упражнения положения рук и ног	Стулья, скамьи и т.п.
3	Жесты	Выразительность жестов – беседа	Упражнения на исправление недостатков выразительности жестов	-
4	Актерское мастерство		Пластическая, ритмическая разминка Постановка этюдов на основе пословиц Этюдные зарисовки падений Театральные игры	-

5	Репетиционная работа, проект	Разучивание текста театральной постановки	Разведение сцен спектакля на сцене, Репетиции по блокам, индивидуальные...	Необходимый реквизит, костюмы, декорации
		Разработка творческого проекта	Отработка номера, роли	
			Сводные репетиции с музыкой, светом Сценическая отработка творческого проекта	

### 5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Школа широкополой шляпы	Беседа	Поклон со шляпой Двойной поклон со шляпой Шляпа «на эфесе» и т.д.	шляпы
2	Работа с плащом	Беседа -Разновидности плаща -	Основные положения (позы) с плащом, упражнения Упражнения – надеть и снять плащ, поклоны, драпировки - защита плащом - захваты плащом - упражнения на свободное владение материей	
3	Элементы жонглирования	Пояснения техники выполняемых упражнений	Упражнения: бросание и ловля одного, двух, трёх мячей; перебрасывание двух, трёх мячей из руки в руку; бросание двух, трёх мячей каскадом; - Контрольный урок	Платки, мячи, булавы
4	Актерское мастерство	Беседа	Этикетные манеры Исторические разновидности поклонов	-
5	Репетиционная работа, проект	Разучивание текста театральной постановки	Разведение сцен спектакля на сцене, Репетиции по блокам, индивидуальные...	Необходимый реквизит, костюмы, декорации
		Разработка творческого проекта	Отработка номера, роли	
			Сводные репетиции с музыкой, светом Сценическая отработка творческого проекта	

# УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

## Танец

### Пояснительная записка

А.П. Чехов говорил, что в человеке всё должно быть прекрасно. При этом прямо движение он не упоминал, но, несомненно, имел его в виду наряду с лицом, душой, мыслями... Ведь другие люди воспринимают нас в динамике. Жесты, движения всегда помогают нам выразить свои мысли, эмоции. Поэтому сценическое движение, танец и занятия физической направленности максимально важны в театральной студии.

### Актуальность программы

С детских лет многие теряются, заламывают руки, не знают, куда их деть, постукивают пальцами, плечи становятся замороженными... Эти проблемы не только сохраняются в подростковом возрасте, но могут развиваться позже в комплекс, затрудняющий любое общение. Занятия сценическим движением и танцем – это именно то, что позволит полностью и навсегда избавиться от подобных проблем. Ребенок избавляется от физических зажимов, может в любой обстановке двигаться и говорить свободно, слаженно, гармонично – ведь это важно в любой ситуации, в любом возрасте. При общении со сверстниками и взрослыми, учителями, коллегами, руководством и подчиненными.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение» разработана в комплексе с ДОП программой «Разноликий театр» (автор-составитель Могильниченко Д. Ю. – руководитель театральной студии).

### Программа реализуется в ДДЮТ с 2013 года

#### Основные признаки ее успешности:

- Базовые знания по основам хореографии и основам физической культуры для участников театрального коллектива;
- Физическое развитие обучающихся профессионалом;
- Знакомство с основными танцевальными направлениями, в том числе знакомство с танцами народов мира и фольклорным направлением.

**Отличительные особенности** – возможность изменения учебно-тематического плана по годам обучения. Это связано с появлением новых театральных постановок в студии, и с тем насколько заинтересованы дети в развитии и углублении освоения некоторых тем программы, от индивидуальных особенностей детей, от наполнения групп новыми учащимися соответственно их возрасту.

**Цель программы** - раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения сценическому движению и танцу. Также, развитие и совершенствование у обучающихся ряда основных психических и двигательных качеств.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- Сформировать интерес к сценическому движению и танцу;
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.



- Научить всему комплексу упражнений и приёмов, необходимых для работы над пластическим воплощением образа;
- Выработать у студийцев способность легко осваивать новые движения, приобретать любые новые навыки и умения.

*Развивающие:*

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить лёгкость движения, ловкость и подвижность, повышение общего тонуса;
- Способствовать развитию творческой инициативы в сфере пластики;
- Развивать воображение, фантазию, память и наблюдательность.

*Воспитательные:*

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного самосовершенствования культуры тела путём индивидуального тренинга и самосовершенствования;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

Группы первого года обучения формируются в соответствии с набором в театральную студию «Люди и куклы» на основании свободного и добровольного выбора деятельности и желания родителей.

Группы второго и третьего года обучения формируются из учащихся, успешно освоивших программу предыдущего года обучения. Допускается приём новых учащихся после опроса и диагностики для выявления интереса к художественной деятельности и при наличии навыков в работе. С вновь прибывшими детьми педагог делает акцент на быстрое включение в программу и освоение недостающих навыков и умений через индивидуальную работу.

Группы четвертого и пятого года обучения формируются из учащихся, успешно освоивших программу предыдущего года обучения. На занятиях с детьми четвертого и пятого года обучения больше внимания уделяется самостоятельной работе воспитанника.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся** - групповая и индивидуальная.

**Формы занятий** - учебное занятие, игра, репетиция, концерт, тренировка, тренинг, импровизация.

**Условия реализации программы:**

*Материально-техническая база:*

Наличие помещения для занятий;

Наличие аудио и видео проигрывателей;

Наличие мячей для жонглирования, больших набивных мячей;

Наличие короткой и длинной скакалки;

Наличие гимнастических ковриков матов;

*Психолого-педагогические условия:*

Наличие стабильного детского коллектива, сформированного по принципу добровольного и свободного выбора деятельности;

Творческая атмосфера на занятиях без авторитарного давления педагога;  
Мастерство педагога.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Данная программа предполагает следующие формы оценки результатов освоения программы: педагогическое наблюдение; исходная, промежуточная и итоговая диагностика с оценкой практической подготовки, анализ и обсуждение выступлений участников.

Итоги участия коллектива в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Формы промежуточной аттестации: опрос, анализ работ, итоговое занятие, выставка. Проводится в конце каждого учебного года.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по годам обучения

### Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ» - Танец

#### 1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Танец	35	1	34
2	Ритм	22	1	21
3	Гимнастика и Акробатика	15	1	14
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

#### 2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Танец	35	1	34
2	Ритм	22	1	21
3	Гимнастика и Акробатика	15	1	14
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

#### 3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Танец	35	1	34
2	Ритм	22	1	21
3	Гимнастика и Акробатика	15	1	14
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

#### 4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Танец	35	1	34
2	Ритм	22	1	21
3	Гимнастика и Акробатика	15	1	14
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

#### 5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Танец	35	1	34
2	Ритм	22	1	21
3	Гимнастика и Акробатика	15	1	14
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ БЛОКИ  
по учебным программам и годам обучения**

<b>Раздел Год обуч.</b>	<b>«Сценическое движение»</b>
<b>1 год</b>	Танец Ритм Гимнастика и акробатика
<b>2 год</b>	Танец Ритм Гимнастика и акробатика
<b>3 год</b>	Танец Ритм Гимнастика и акробатика
<b>4 год</b>	Танец Ритм Гимнастика и акробатика
<b>5 год</b>	Танец Ритм Гимнастика и акробатика

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

### 1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Танец	35	1	34
2	Ритм	22	1	21
3	Гимнастика и акробатика	15	1	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

### 2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Танец	35	1	34
2	Ритм	22	1	21
3	Гимнастика и акробатика	15	1	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

### 3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Танец	35	1	34
2.	Ритм	22	1	21
3.	Гимнастика и акробатика	15	1	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

### 4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Танец	35	1	34
2.	Ритм	22	1	21
3.	Гимнастика и акробатика	15	1	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

### 5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Танец	35	1	34
2	Ритм	22	1	21
3	Гимнастика и акробатика	15	1	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Танец	Вводная беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановка корпуса, ног, рук, головы</li> <li>- Развитие навыков координации движений</li> <li>- Танцевальные движения</li> <li>- Ориентировка в пространстве</li> <li>- Тотемические пляски</li> <li>- Постановка и разучивания танцев</li> </ul>	
2	Ритм	Вводная беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально-ритмическая разминка</li> <li>- Упражнение в передаче хлопками ритмического рисунка</li> <li>- Упражнение на тренировку определения сильной и слабой доли такта</li> <li>- Музыкально-ритмические упражнения с предметами;</li> </ul>	Мячи, скакалки, гимнастические палки
3	Гимнастика и акробатика	<p>«Азбука акробатики»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вводная беседа</li> <li>- Беседа по технике безопасности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные гимнастические упражнения</li> <li>- Упражнения на развитие гибкости,</li> <li>- Упражнения на развитие гибкости,</li> <li>- Упражнения на развитие ловкости, координации движения</li> <li>- Упражнения на формирование осанки</li> </ul>	Спортивный мат Гимнастический коврик

## 2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Танец	Вводная беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Танцевальные движения</li> <li>- Танцевальные движения в парах</li> <li>- танцевальные движения русского характера</li> <li>- Этюдные упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах</li> <li>- Ориентировка в пространстве</li> </ul>	

			- Постановка и разучивания танцев	
2	Ритм	Вводная беседа	- Музыкально-ритмическая разминка - Музыкально-ритмические игры - Разучивание комплекса гимнастических упражнений под музыку - Музыкально-ритмические упражнения с предметами;	Мячи, скакалки, гимнастические палки
3	Гимнастика и акробатика	Беседа по технике безопасности	-Основные гимнастические упражнения -Основные акробатические упражнения на мате - Упражнения на развитие гибкости, - Упражнения на развитие силы, - Упражнения на развитие ловкости, координации движения	Спортивный мат Гимнастический коврик

### 3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Танец	Вводная беседа	- Танцевальные движения -Танцевальные движения в парах -танцевальные движения русского характера -Античная пантомима - танцы Древней Греции - Этюдные упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах - Постановка и разучивания танцев	
2	Ритм	Вводная беседа	- Музыкально-ритмическая разминка - Музыкально-ритмические игры - Разучивание комплекса гимнастических упражнений под музыку - проведение ритмической разминки учеником - Музыкально-ритмические упражнения с предметами	Мячи, скакалки, гимнастические палки

3	Гимнастика и акробатика	«Азбука акробатики» - Вводная беседа - Беседа по технике безопасности	- гимнастические упражнения на коврике - акробатические упражнения на мате - Упражнения на развитие гибкости, - Упражнения на развитие силы, - Упражнения на развитие ловкости, координации движения	Спортивный мат Гимнастический коврик
---	-------------------------	---	--	---

#### 4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Танец	Вводная беседа	- Танцевальные движения - Танцевальные движения в парах - танцевальные движения русского характера - Античная пантомима - Танцы Древней Греции - Танцы народов Мира - Этюдные упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах - Постановка и разучивания танцев	
2	Ритм	Вводная беседа	- Музыкально-ритмическая разминка - Музыкально-ритмические игры - проведение ритмической разминки учеником - Музыкально-ритмические упражнения с предметами	Мячи, скакалки, гимнастические палки
3	Гимнастика и акробатика	«Азбука акробатики» - Вводная беседа - Беседа по технике безопасности	- Сценические падения - гимнастические упражнения на коврике - акробатические упражнения на мате - Упражнения на развитие гибкости, - Упражнения на развитие силы, - Упражнения на развитие ловкости, координации движения	Спортивный мат Гимнастический коврик



## 5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Танец	Вводная беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Танцевальные движения</li> <li>- Танцевальные движения в парах</li> <li>- танцевальные движения русского характера</li> <li>- Эпоха Средневековья</li> <li>- Танцы народов Мира</li> <li>Танцевальные этюды</li> <li>- Постановка и разучивания танцев</li> <li>- Составление учеником танцевального этюда на основе данных движений</li> </ul>	
2	Ритм	Вводная беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально-ритмическая разминка</li> <li>- Музыкально-ритмические игры</li> <li>- проведение ритмической разминки учеником</li> <li>- Музыкально-ритмические упражнения с предметами</li> </ul>	Мячи, скакалки, гимнастические палки
3	Гимнастика и акробатика	<p>«Азбука акробатики»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вводная беседа</li> <li>- Беседа по технике безопасности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сценические падения</li> <li>- гимнастические упражнения на коврик</li> <li>- акробатические упражнения на мате</li> <li>- Упражнения на развитие гибкости,</li> <li>- Упражнения на развитие силы,</li> <li>- Упражнения на развитие ловкости, координации движения</li> </ul>	Спортивный мат Гимнастический коврик

## УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ДРАМАТУРГИЯ»

*"Театр, в широком смысле этого слова,  
начинается с драматургии, с репертуара.  
Драматургия, в свою очередь, начинается со зрителя,  
с его запросов, с его уровня".  
Д.Н. Аль*

Основной сущностью драматического искусства является действие, воспроизведение того или иного образа или сюжета через материал живой личности человека (актера), то под драматизацией в школе следует понимать все виды воспроизведения в лицах – от драматических игр до подлинного художественно-сценического действия, с одной стороны, и от импровизации до разыгрывания готовой пьесы – с другой.

Таким образом, драматизация определенно подразумевает не только то, что обыкновенно связывается с представлением о самодеятельном коллективе, но и такие воспроизведения, которые происходят не преднамеренно, без всякой подготовки, в которых дети-участники могут свободно, творчески передавать данный текст; которые происходят где угодно (в свободном от парт уголке класса, во дворе, в коридоре, на лужайке, в лесу и т.д.) и без помощи технических средств.

Драматизация как особый вид эстетического воспитания развивает способность воспринимать пластический образ событий, пластическое восприятие жизни вообще и себя в этой жизни, восприятие жизни в действии и через действие; драматизация как вид художественного творчества способствует созданию нового "выразительного" человека, человека активного переживания и яркого выражения своего "я" в жизни и работе. Драматизация является лучшей школой эстетического воспитания, ибо она органически объединяет рисование, живопись, пластику, музыку, выразительное слово и драматическое искусство.

Значение драматизации в воспитании не ограничивается чисто эстетическими моментами. Она дает ребенку огромное количество разнообразных практических навыков и умений, знакомит его со свойствами и употреблением предметов окружающего мира. Ребенок в своих драматических играх шьет, режет, рубит, разделяет тесто, метет пол, красит, торгует и т.д. Первые уроки жизни ребенок получает в подражательных и драматических играх.

Драматизация творчески упражняет и развивает самые разнообразные способности и функции: речь, интонацию, воображение, память, наблюдательность, внимание, ассоциации, технические и художественные способности (работа над сценой, бутафорией, костюмами, декорациями), двигательный ритм, пластичность и т.д., благодаря этому расширяет творческую личность ребенка.

Драматизация развивает эмоциональную сферу, тем самым обогащая и уточняя личность; развивает симпатию, сострадание, нравственное чувство, воспитывая способность перевоплощаться в других, жить их жизнью, чувствовать их радость и горе.

Драматизация как метод преподавания дает ребенку активное, действенное восприятие знаний соответственно его природе. Живой и яркий образ, глубокое и живое переживание она ставит на место сухого усвоения. Вместо односторонней

работы ума она привлекает к работе всю личность ребенка; ум, чувства, воображение, воля участвуют в сложном творческом процессе драматического воспроизведения.

Воспроизведение избранного ребенком образа должно быть исключительно делом его собственного драматического творчества, результатом его способности отдаваться драматической иллюзии. Отсюда метод самодеятельности и творчества как в основном (выборе сюжета и драматической передаче), так и в деталях и аксессуарах – оборудовании сцены, изготовлении бутафории, костюмов, реквизита и т.д.

**Актуальность и новизна** данной программы обуславливается в её неразрывной связи с обучением по локальным программам образовательной программы «Разноликий театр», таким, как «Сценическая речь», «Сценическое движение», «История театра кукол» «История театра», «Игротека». Получив теоретическую основу, обучающий на практике проводит опробацию.

### **Цели и задачи**

**Цель** – помочь понять суть художественных задач драматургии, познать механизмы воздействия театра на зрителя, механизм передачи мысли, идеи, образов, созданных автором-драматургом.

### **Задачи:**

Ознакомить детей с понятием "драматургия".

Раскрыть структуру драматургического произведения и композиционное построение пьесы, праздника, спектакля, их основные элементы.

В зависимости от возраста, предложить детям для ознакомления и конкретного разбора несколько пьес древности и современности.

## **Учебно-тематический план программы «Драматургия»**

### **1 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Действующие лица театра	4	1	3
2	Словарь театральных терминов	5	2	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

### **2 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Словарь театральных терминов	3	3	-
2	Фабула	1	-	1
3	Понятие «этюд»	2	1	1
4	Драматурги Древней Греции	3	3	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>

### **3 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Лексикон	3	1	2
2.	Драматургия – род литературы	1	1	2

3.	Понятие «миниатюра»	3	1	2
4	Лимерики	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

#### 4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Конфликт	3	1	2
2.	Композиционное построение пьесы	3	1	2
3.	Понятие «эпизод»	3	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

#### 5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Структура драматургического произведения	3	1	2
2	Драматургический прием	3	1	2
3	Написание Эссе	3	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Действующие лица театра	Вводная беседа: Драматург, режиссер, актер, гример композитор, художник, – основные театральные профессии	- Посещение театра - Доклады учащихся - Ролевые игры - Творческие встречи с людьми данных профессий	
2	Словарь театральных терминов	Термины от «А» до «Р»	-Составление кроссворда -Контрольный урок	

### 2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Словарь театральных терминов	Термины от «С» до «Я»	- Контрольный урок	
2	Фабула	Составные части фабулы: Завязка. Развитие действия. Развязка.	- Игровые задания. - Постановочные пробы. - Обсуждение.	
3	Понятие «Этюд»	Вводная беседа: круг предлагаемых обстоятельств	- Игровые задания: законченность действия; - Постановка учебных этюдов. – Обсуждение	Необходимые реквизиты и декорации
4	Драматурги Древней Греции	Беседа Знакомство с жизнью и основными трактатами		-

### 3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Лексикон	Амплуа актеров	Театральные игры	-
2	Драматургия – род литературы	Эпос. Лирика. Драма.	- Поэтические чтения. - Поэтические встречи. - Выпуск поэтического сборника.	
3	Понятие «Миниатюра»	Вводная беседа	- Игровые задания. - Постановка учебной миниатюры. - Обсуждение	Необходимый реквизит, декорации
4	Лимерики	Беседа Знакомство с жизнью и творчеством Эдварда Лира	Сочинение собственных лимериков, исполнение на творческом вечере	Канцелярия

### 4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Конфликт	Беседа о необходимости и видах построения конфликта	Разбор пьес	
2	Композиционное построение пьесы	Вводная беседа: Построение композиции «Экспозиция. Завязка. Действие. Кульминация. Развязка. Финал».	- Разбор выбранной пьесы. - Пробные разработки и постановки учащихся. Обсуждение.	
3	Понятие «Эпизод»	Вводная беседа	- Игровые задания - Разбор выбранной пьесы - Постановка учебного эпизода.	Необходимый реквизит, декорации

### 5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Структура драматургического произведения	Вводная беседа: «Начало борьбы. Ход борьбы. Результат борьбы»	- Разбор выбранной пьесы; - Студийные разработки. - Обсуждение.	
2	Драматургические приемы	Знакомство с основными и дополнительными приемами	- Студийные разработки - Обсуждение	
3	Эссе	Знакомство с видом сочинения, законами его построения и написания	Написание собственных эссе на различные темы	канцелярия

## УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ДЕКОРАЦИЯ»

Программа ориентирует педагога на развитие художественно-творческих способностей детей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры и эстетическими ценностями своего народа. Представляет единую систему непрерывного художественного воспитания и образования детей в 7 до 18 лет.

Программа соответствует общеразвивающим системам интегрированного типа. Художественный труд детей рассматривается в ней как важнейшее средство воспитания, развития интеллекта и духовно-нравственной сферы личности. Обучение основывается на разработанных в отечественной педагогике и практике концепциях эстетического воспитания, в соответствии с которыми формирование художественного образа находится в неразрывном единстве с развитием представления о родной природе, труде, быте, национально-художественных традициях народа.

**Актуальность программы** является ее целостность, четкое целеполагание. Система целей и задач многоплановая, свидетельствует об осуществлении автором комплексного подхода при работе с детьми. Четко определены разделы и темы по годам обучения, количество часов на их прохождения. Дифференцированный подход просматривается не только в содержательном плане работы (выбор тем, их последовательность, разнообразный дополнительный материал), но и в ее методическом сопровождении.

### **Цели и задачи:**

**Цель** – приобщение к созданию прекрасного, развитие любознательности, стремления к творчеству.

### **Задачи:**

Ознакомление с профессией декоратор-бутафор.

Поиск нетрадиционного материала для создания декораций и реквизита – "волшебная паутинка", бумагопластика, т.п.

Обучение основам работы с картоном, тканью, нитками...

Обучение работы по трафаретам, разработка собственных эскизов для воплощения.

Развитие у детей творческого воображения и фантазии.

Развитие умений и навыков физического труда.

Обучение работы с иглой и ниткой, с клеем и веревкой, с ножницами.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ДЕКОРАЦИЯ»

### 1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Лесная миниатюра»	2	-	2
2	Изготовление моделей «Тотемов»	2	-	2
3	Сюжетное рисование	2	-	2
4	Фантазийная аппликация	2	-	2
5		2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>

## 2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Фантазия природы»	2	-	2
2	Изготовление деталей костюма актеров Античного театра	2	-	2
3	Античная маска (театр Древней Греции)	6	1	5
4	Фантазийный макияж (грим)	2	-	2
5	Сюжетное рисование	2	-	2
6	Фантазийная аппликация	2	-	2
7	Народная кукла	2	-	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>

## 3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Фантазийные маски	6	1	5
2.	Детали костюмов актеров Средневекового театра	6	1	5
3.	Изготовление куклы-марионетки	6	-	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

## 4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Шляпы из природного материала	5	-	5
2	Фантазийный макияж (грим)	2	-	2
3	Декорация к спектаклю	5	-	5
4	Изготовление кукол-теней к спектаклю	5	-	5
5	Фантазийная аппликация	2	-	2
6	Создание арт-объекта	5	-	5
<b>ИТОГО:</b>		<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>

## 5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1	Сценический костюм – детали	10	1	9
2	Создание арт-объекта	5	1	4
3	Фантазийный макияж (грим)	2	-	2
4	Фантазийная аппликация	2	-	2
5	Изготовление декорации к спектаклю	5	-	5
<b>ИТОГО:</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	«Лесная миниатюра»	- Вводная беседа о богатстве и красоте природы - Объяснение приемов и последовательности изготовления изделий - Знакомство с	- Экскурсия в парк - сбор и заготовка трав и природных материалов (шишек, камней, желудей...)	- Картон плотный - Ножницы - Клей ПВА - Клеевой пистолет - Верёвка – жгут - Тесьма

		особенностями трав и природного материала		
2	Изготовление моделей тотемов	Беседа	Конструирование собственных тотемов	- Картон плотный - Ножницы - Клей ПВА - Клеевой пистолет - Верёвка – жгут - пластилин ...
3	Сюжетное рисование	Беседа о передаче эмоций на бумаге, о развитии ассоциативного мышления	Сезонные пейзажи с использованием звучания музыкальной классики	Бумага, цветные карандаши
4	Фантазийная аппликация	Техника «Монотипия»	Изготовление поздравительных открыток, настенных панно	Картон плотный - Ножницы - Клей ПВА - краски гуашь - кисточки заготовка сухих цветов
5	Пластилинковая сказка	Беседа о сюжете и выборе героев сказки	Творческая мастерская «Сочини свою сказку»	- подставка - пластилин - стеки

## 2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	«Фантазия природы»	- Вводная беседа - Объяснение приемов и последовательности изготовления изделий	Изготовление украшений для интерьера: фото-рамки, панно и т.п.	Инструменты для ручного труда
2	Детали костюма античного театра	- Подготовка шаблонов и выкроек - Подбор иллюстраций	Изготовление деталей костюма, приемы «Штамп», «Набрызг»	Инструменты для ручного труда
3	Античная маска (театр Древней Греции)	- Вводная беседа - просмотр иллюстраций и слайд-фильма с античными масками	- изготовление маски - прием «папье-маше» – лепка маски	Слайд-аппарат - <b>инструменты для ручного труда</b> клейстер
4	Фантазийный макияж (грим)	Беседа о выборе сценического образа	Творческие мастерские: - эскизная работа, изготовление фантазийных трафаретов - фантазийный макияж	Карандаши цвет. -ножницы - театральный грим - ватные диски - Ватные палочки - Трафареты для нанесения рисунка.
5	Сюжетное рисование	Беседа о передаче эмоций на бумаге, о развитии ассоциативного мышления	Сезонные пейзажи с использованием звучания музыкальной классики	Бумага, цветные карандаши
6	Фантазийная аппликация	Беседа о сюжете и выборе героев сказки	Творческая мастерская «Старая сказка на пластилиновый лад»	- подставка - пластилин - стеки
7	Народная кукла	Беседа о значении	Творческая мастерская по	- ножницы



		традиционной народной куклы и её видах	изготовлению народной куклы	Карандаш простой Тканевые заготовки Тесьма Нитки шерстяные, простые
--	--	--	-----------------------------	--

### 3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Фантазийные маски	Ознакомление с техникой безопасности при работе с инструментами для ручного труда	- Эскизная работа - Создание коллекции фантазийных масок	Инструменты для ручного труда
2	Детали костюма средневекового театра	Ознакомление с модой и традиционной одеждой средневековья	- Изготовление отдельных деталей костюма	Инструменты для ручного труда
3	Изготовление куклы-марионетки	Беседа об этапах работы	Творческая мастерская	Инструменты для ручного труда

### 4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Шляпы из природного материала	- Ознакомление с техникой работы с природным материалом. - Ознакомление с техникой безопасности при работе с природным материалом.	Эскизная работа Создание коллекции природных шляп	- Инструменты для ручного труда - Природный материал
2	Фантазийный макияж	Беседа о выборе сценического образа	Творческие мастерские: - эскизная работа, изготовление фантазийных трафаретов - фантазийный макияж	-Карандаши цветные ножницы театральный грим ватные диски Ватные палочки Трафареты для нанесения рисунка.
3	Изготовление декорации к спектаклю	Беседа об этапах работы	Творческая мастерская	Инструменты для ручного труда
4	Изготовление кукол-теней к спектаклю	Беседа об этапах работы	Творческая мастерская	Инструменты для ручного труда
5	Фантазийная аппликация	Беседа по технологии аппликации из бумаги	Творческая мастерская	Инструменты для ручного труда
6	Создание арт-объекта	Беседа об этапах работы и творческом начале	Творческие мастерские: Картина из природного материала, Бумажная картина, Дерево исполнения желаний, картонный город и т.п.	Инструменты для ручного труда

## 5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Сценический костюм	Выбор костюма для постановки, продумывание этапов работы по изготовлению	- разработка сценического костюма – выкройка, эскиз, отдельные детали...	- Инструменты для ручного труда
2	Создание арт-объекта	Беседа об этапах работы и творческом начале	Творческие мастерские:	Инструменты для ручного труда
3	Фантазийный макияж (грим)	Беседа о выборе сценического образа	Творческие мастерские: - эскизная работа, изготовление фантазийных трафаретов - фантазийный макияж	-Карандаши цветные ножницы театральный грим ватные диски Ватные палочки Трафареты для нанесения рисунка.
4	Фантазийная аппликация	Беседа по технике «текстильный пуантилизм»	Творческая мастерская	Инструменты для ручного труда
5	Изготовление декорации к спектаклю	Беседа об этапах работы	Творческая мастерская	Инструменты для ручного труда

## УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ИГРОТЕКА»

Игра – это радость общения, дающая ощущение полноты жизни.

Игра – наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет своё самовыражение.

Согласно новейшим исследованиям игры являются естественной школой физического, умственного и нравственного развития, настоящей школой жизни. Несколько парадоксально, но глубоко верно по существу выражает эту мысль известный исследователь игр животных и человека Карл Гроос: “Смысл существования в юных годах заключается в игре...” И далее: “Животные играют не потому, что они молоды, но молодость дана для того, чтобы они играли”.

В играх проявляется и одна из центральных особенностей ребенка: его стремление к инобытию, его страсть к перевоплощению. “Игры маленьких детей, – говорит Вундт, – в большинстве – перевоплощение ребенка во взрослых: мальчики изображают солдата, извозчика, крестьянина, моряка; девочки – мать, кухарку, торговку и т.д.”. С не меньшей страстью ребенок перевоплощается в животных и даже в неодушевленные предметы. Пьер Лоти рассказывает о замечательной игре в превращение гусениц, которую так любил он и его маленькая сестренка. А Селли прибавляет к распространенной игре в лошадки чудесные игры, в которых дети становятся то паровозом, то экипажем, то деревом, то воротами.

“Сущность детской игры, – говорит этот психолог, – состоит в исполнении какой-нибудь роли и в том, чтобы создать какое-нибудь новое положение... Обширная деятельность фантазии в играх объясняется глубоко заложенным в них стремлением быть чем-нибудь, играть какую-нибудь роль”. Это стремление играть

роль, стремление к перевоплощению настолько глубоко заложено в природе ребенка и настолько связано с основными потребностями растущего организма, что другой исследователь вопроса, Стэнли Холл, считает возможным говорить об этом стремлении как об особом инстинкте – драматическом инстинкте детей.

Основной формой проведения занятий является игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению К.С.Станиславского, основополагающими компонентами актёрской деятельности.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов – игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

### **Цели и задачи:**

Цель данной программы – расширить у учащихся знания об игре.

### **Задачи:**

Дать практические навыки в участии и проведении спортивных игр: командных и индивидуальных.

Ознакомить с играми народов мира.

Ознакомить с разделом театральных игр, направленных на достижение учебных целей.

Использовать в учебном процессе игровые ситуации, ребусы, загадки, викторины, головоломки, шарады, кроссворды и т.п.

Поощрять инициативу самостоятельного проведения игр.

Проводить занятия по разработке игровых программ для разного возраста и разной тематики.

Дать практические навыки в ведении игровых программ.

**Актуальность программы «Игротека»** состоит в том, что во время проведения занятий обучающийся получает комплекс знаний по истории и географии игры, учится классифицировать игры, учится играть и самостоятельно проводить игры, а также как итог овладения программой – учится составлять игровые программы на разный возраст детей и проверять их на практике. Обучающийся приобретает лидерские качества, учится командовать и подчиняться правилам.

### Учебно-тематический план программы «Игротека»

#### 1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		1 группа		
		Всего	Теория	Практика
1	Основные виды упражнений для конкурсов и игр	4	-	4
2	Игры-забавы	4	-	4
3	Конкурсы	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>

#### 2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		1 группа		
		Всего	Теория	Практ.
1	Театральные игры	6	-	6
2	Сюжетные игры	5	-	5
3	Игротехника	5	1	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>

#### 3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Игры народов мира	8	1	7
2.	Игротехника	8	1	7
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

#### 4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Классификация игр	2	2	-
2.	Игротехника	10	-	10
3	Игры Средневековья	10	-	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>

#### 5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Игротехника	10	1	9
2	Проведение конкурсных и игровых программ	12	1	11
<b>ИТОГО:</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Основные виды упражнений для конкурсов и игр	Вступительная беседа	Упражнения: - в лазании - в ползании - в равновесии - в метании - в прыжках	- Гимнастическая скамейка - Гимнастические палки - Мячи (малые, средние, большие)
2	Игры – забавы	Беседа	- Упражнения в проведении игр - Придумывание новых игр	- скакалка - мячи - мыльные пузыри - резиночка и т.п.
3	Конкурсы	- Беседа, - Поиск в спец. литературе конкретных конкурсов к праздникам	- Упражнения в проведении конкурсов с учетом возрастных особенностей - Придумывание новых конкурсов - Контрольный урок	Дополнительный игровой реквизит

### 2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Театральные игры	Вводная беседа	- Упражнения в проведении игр - Придумывание новых игр	Дополнительный игровой реквизит
	Сюжетные игры	Вводная беседа	- Упражнения в проведении игр - Придумывание новых игр	Дополнительный игровой реквизит
	Игротехника	Вводная беседа	- Составление конкурсных программ - Контрольный урок	Составление сборника лучших игр и игровых программ обучающихся

### 3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Игры народов мира	Беседа	Знакомство с играми разных народов, поиск аналогов русским играм	Дополнительный игровой реквизит
2	Игротехника	Вводная беседа	- Составление конкурсных программ - Контрольный урок	Игровой реквизит

### 4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Классификация игр	Ознакомление с	Составление таблицы с примерами	

		классификацией		
2	Игротехника		- Составление конкурсных программ - Контрольный урок – выход на проведение игротеки в образовательных учреждениях (СОШ, ДОУ)	Игровой реквизит
3	Игры Средневековья	Знакомство с историческими играми разных стран и народов	Студийная игротека	Игровой реквизит

### 5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Игротехника		- Подготовка игрового оборудования - Изготовление специального сценического костюма - Контрольный урок	Игровой реквизит
2	Конкурсные и игровые программы	- Подбор игрового материала для составления игровой программы	- Разработка и проведение игровых и конкурсных программ	Дополнительный игровой реквизит

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс театральной студии «Люди и куклы» включает три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие.

Для студийных занятий требуется отдельное помещение, в идеале – актовый зал со сценой и помещениями для хранения декораций, реквизита, костюмов, кукол, а так же гримерных.

Локальные программы «Сценическое движение», «Игротека» требуют технического оснащения спортивными снарядами – скамейками, матами, а также необходимым спортивным инвентарем – скакалками, мячами разного размера и веса, гимнастическими палками, булавами и т.п.

Локальная программа «Декорация» требует оснащение учебного процесса предметами для ручного труда.

Однако все вышеперечисленное техническое оснащение может быть сведено к минимуму – главное – заинтересованность обучающихся и проявленная фантазия педагога. Например, для упражнения в жонглировании, можно применять овощи и фрукты, такие, как лук, картофель, мандарины, лимоны. А можно заменить газовыми платочками. Или при работе над сценическим или историческим костюмом – использование нетрадиционных материалов – полимерных или природных и т.п.

Все локальные программы имеют дополнительные методические разработки, выпущенные красочными брошюрами и методичками из опыта студийной работы. Таковыми считаются:

«Фантазия природы» – из опыта студийной работы с природными материалами по локальной программе «Декорация»;

«История – для практики», «Театральная кукла», – пособия к локальной программе «История театра кукол»;

«Скоморохи», «Греция – от истории – к практике» - пособия к локальной программе «История театра»

«Ладожская фантазия», «Стильный галстук мой», «Вернисаж», «Пуговицы», «Вояж», – опыт работы по созданию стилизованной коллекции одежды, прически,

определенного стиля, а также по изучению исторического и сценического костюма по локальным программам «Декорация», «У истоков театра»;

«Школяры средневековья» – опыт студийной работы по подготовке к постановке спектакля Дж. Родари «Экзамен Арлекина», а также изучению материала по истории костюма, истории театра кукол, истории театра.

«Сценическая речь» – сборник практических упражнений и заданий по сценической речи;

«Экзотический Новый год», «Новогодние викторины», «Новогодние игры, загадки», «Праздничное лето» (сборник сценариев конкурсно - развлекательных программ, игр и эстафет, проводимых на свежем воздухе)

– пособие к локальной программе «Игротека»;

«Методическое чтение для учащихся» – пособия для тех, кто пропустил теоретический материал по локальной программе «У истоков театра», для устного чтения по годам обучения;

Методические пособие по изучению темы «Древняя Греция» локальной

программы «У истоков театра».

Главное в обучении по программе «Разноликий театр» – сочетание теоретических и практических приемов во время занятий.

Все локальные программы выпущены методическими сборниками с таблицами, основными схемами и рисунками и теоретическим материалом, литературой, а также с практическим приложением – описанием упражнений, тренингов и т.п.



## ЛИТЕРАТУРА

### **Локальная программа «У истоков театра»**

1. Авдеев А.Д. "Происхождение театра". М."Просвещение" 1957.
2. Амфитеатров А.В. "Маски мельпомены". 1910.
3. Асеев Б.Н. «Русский драматический театр» 1977.
4. Бескин Э.М. «История театра». М., 1928.
5. Брабич В., Плетнева Г. "Зрелища древнего мира". М. "Искусство". 1971.
6. Варнеке Б. "Актеры Древней Греции". Одесса: Омфалос. 1919 .
7. Варнеке Б. "Костюм актеров римской комедии". ЖМНП. 1910.
8. Варшавский А.С. "Пелика с ласточкой". М. 1979.
9. Вейнберг П.И. «История театра и драмы». СПб Литография Гамдорфа.1889.
10. Дальский А.Н. "Театрально-зрелищные действия на Крите". М.-Л. АН СССР. 1937.
11. Дживилегов А.И., Бояджиев Г. «История западно-европейского театра». М.-Л., 1941.
12. Дмитриев Ю. «Цирк в России» (скоморохи, шуты, панорама гуляний, арлеки- нады, балаганы, деды и паяцы...) М. «Искусство», 1977.
13. Евреинов И.Н. "Азazel и Дионис о происхождении сцены". 1924.
14. «Искусство народов Африки»./Отв. ред. Веймарн Б.В. М. «Искусство»,1975.
15. «История зарубежного театра»./ Под ред. Бояджиева Г. и Образцовой А.Г.
16. Каллиотов Д.П. "Античность".Изд-во «Искусство». Ленинградское отделение, 1970.
17. Кремлев А.Н. «Санкт-Петербургский общественный театр» 1896.
18. Куликова К.Н. «Рассказы о первых русских комедиантах». 1966.
19. Марков В.Д. "Краткая история театра". (Начальные сведения для самодеятельных драматических кружков.) 1929.
20. Мокульский С. «История западноевропейского театра». М.1936.
21. Некрылова А. «Русские народные городские праздники». 1988.
22. "Подари себе праздник. Энциклопедия в 2-х томах". / Сост. Н.Л. Владченко, Н.В. Хадкина. Донецк. ИКФ "Сталкер". 1996.
23. Тайлор Э.Б. "Первобытная культура". М. 1989.
24. Элихен Г. "Греческий и римский театр" 1894.
25. "Энциклопедия зимних праздников". / Сост. Брудная Л.И., Гуревич З.М., Дмитриева О.Л. С-Пб. "РЕСПЕКС". 1995.

### **Локальная программа «История театра кукол»**

1. Алферов А. «Десять чтений по литературе» (Петрушка и его предки).М. 1895.
2. Бартрам Н.Д. «От игрушки – к детскому театру» 1925.
3. Богатырев П. «Чешский кукольный и русский народный театр». Бермен – Петербург 1923.
4. Гример В.А. «Ритм в искусстве актера», М.: Просвещение, 1966.

5. Деммени Е «Куклы на сцене». 1949.
6. Деммени Е. «Школьный кукольный театр». 1960.
7. Дрейден С.Д. «Куклы мира». М.-Л. 1959.
8. Еремин И. «Русский народный кукольный театр» // Техновицер О., Еремин И. Театр Петрушки. М.; Л.: Гомиздат, 1927.
9. Иванов И.С. «250 гимнастических упражнений». (Индивидуальная гимнастика актера). М. 1952.
10. Иорик . «История марионеток». «Б-ка театра и искусства», 1913.
11. Кириллова Е.И., Латышева Н.А. «Речевое обучение актера-кукольника». Л. 1989.
12. Кириллова Е.И. «Сценическая речь в театре кукол и речевое обучение актера-кукольника». Л. ЛГИТМИК. 1983 .
13. Королев М.М. «Искусство театра кукол» Л. «Искусство». 1977 .
14. Кудашев Т.К. «Руки актера». М.»Просвещение».1970.
15. Марков В.Д., Надеждина Н.А. «Петрушечные представления». 1928.
16. «Народный театр». / Сост. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. М. 1991.
17. Некрылова А.Ф., Гусев В.Е. «Русский народный кукольный театр».1983.
18. Привалов В. «Петрушка – душа скоморошья». рис. Забалуева С. М ДЛ 1963.
19. Сборник «Русская народная драма 17-20 вв.» М. «Искусство» 1953.
20. Сборник «Фольклорный театр» – М. «Современник» 1988.
21. Симонович-Ефимова Н.Я. – «Записки петрушечника». М.-Л. 1925.
22. Смирнова Н. Н. «Искусство играющих кукол», 1983 г.
23. Соломоник И.Н. «Традиционный театр кукол Востока». 1992.
24. Сперанский Е.В. «Повесть о странном жанре». МВТО 1971.
25. Сперанский Е.В. «Актер театра кукол». Л. ЛГИТМИК 1987.
26. Цехновицер О., Еремин И. «Театр Петрушки». М.-Л. 1927.
27. Ширман Н.Т. «Силуэт на экране». Киев. Мистецтво. 1989.

### **Локальная программа «Декорация»**

1. Березкин В.И. «Искусство оформления спектакля». 1986.
2. Вернер Н., Коссаковский В., Крашенинников В. «Театральная бутафория». М. «Искусство».1952.
3. Джексон Шейла. «Костюм для сцены». М. «Искусство». 1984.
4. Дубовский. «Учебник театрального грима». 1923.
5. Захаржевская Р.В. «Костюм для сцены». М. 1975.
6. Извеков Н.П. «Техника сцены». М.-Л. «Искусство» 1940 .
7. Ключников Д.А., Снежницкий Л.Д. «Театральные драпировки». М. 1971.
8. Козюренко Ю.И. «Звуковое оформление спектакля». 1972 .
9. Коссаковский. «Техника построения декорации». 1954 .
10. Николаев Н.А. «Оформление спектакля на школьной сцене и клеевая живопись». М.-Л. «Просвещение». 1965.
11. Никольский М.Н. «Как устроить детский театр». М.1974.
12. Понсов А.Д. «Конструкции и технология театральных декораций». М. 1988.
13. Раугул Р.Д. «Грим». М. «Художественная литература». 1935.

- 14.Рывин В. «Конструирование и расчет театральной декорации». Л. 1982.
- 15.Сосунов Н.Н. «Театральный макет». М. «Искусство». 1960.
- 16.Толбузин Д., Шимшурина Н. «Походный театр». М. 1918.
- 17.Фидлер А. «Устройство детского театра». С-Пб. 1908.
- 18.Флексиг Эдуард. «Театральная декорация в Италии в 16 веке». 1941.
- 19.Школьников С.П. « Прически, головные уборы». Минск: Высшая школа, 1975.

## ТЕХНИКА ТЕАТРА КУКОЛ

- 20.Бартрам Н.Д. «От игрушки – к детскому театру». 1925.
- 21.Веди Аз. «Статьи об искусстве» том 7 (Устройство механического театра). М. 1905.
22. «Куклы, макеты, эскизы». / Сост. Рейхсфельд М.А. 1957.
- 23.Лисица А.П. «Секреты бутафора». 1977.
- 24.Марков В.Д., Надеждина Н.А. «Петрушечные представления». 1928.
- 25.Сборник статей «Что и как в театре кукол». / Под ред. Шпет Л.Г., Асса П.А., сост. Жаровцева И.Н. М. «Искусство» 1969.
- 26.Федотов А. «Техника театра кукол». М. «Искусство». 1950.
- 27.Федоров А. «Анатомия театральной куклы». М. «Искусство». 1944.

## **Локальная программа «Сценическое движение»**

1. "Акробатика". / Под ред. Соколова Е.Г. Москва "Физкультура и спорт" 1973.
2. Музыка и движение".Сост. Белкина С.И., Ломова Т.П. М. "Просвещение". 1983.
3. Иванов И.С., Шишмарева Е.С. – «Воспитание движения актера». М. «Худ. Лит- ра» 1937.
4. Иванов И.С. «250 гимнастических упражнений». (Индивидуальная гимнастика актера). М. 1952.
5. «Искусство мимики». Сост. Лачинов В.П. – Изд. «Театр и искусство» 1909.
6. Карпов Н. Уроки сценического движения, М. 2006.
7. Козлов В.В. «Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования». АКРОБАТИКА. Гуманитарный издательский центр «Владос»
8. Коркин В.П. "Парные и групповые акробатические упражнения для женщин". М. "Физкультура и спорт". 1976.
9. Кристерсон Х.Х. «Танец в спектакле драматического театра». Л.- М. «Искусство». 1957.
- 10.Кудашев Т.К. «Руки актера». М.»Просвещение».1970.
- 11.Михайлова М.А., Горбина Е.В. "Поем, играем, танцуем дома и в саду". Ярославль "Академия развития". 1996.
- 12.Немеровский А.Б. "Пластическая выразительность актера". М. "Искусство". 1988.
- 13.Розинский Э. «Безмолвное искусство». Л. 1975.
- 14.Рутберг И. «Пантомима: движение и образ». М. «Сов. Россия». 1981.

15. Славский «Движение актёра», М. 2008.
16. Слонимская Ю. «Зарождение античной пантомимы». 1914 .

### **Локальная программа «Сценическая речь»**

1. Абрамов К. «Дар слова». С.-Пб. 1910.
2. Аванесов Р.И. "Беседы о русском произношении". Журнал "Русская речь" 1974. С. 4-6.
3. Аникин В.П. "Пословицы, поговорки. Детский фольклор". 1957.
4. Васильев Ю.А. «Тренинг сценической дикции» (На основе детских считалок). С- Пб. 1997.
5. Васильев Ю.А. «Голосоречевой тренинг». С-Пб. 1996.
6. Вербов. "Постановка голоса" 1931.
7. Гинзбург Л. «Колесо фортуны». (Стихи немецких поэтов-вагантов). М. 1976.
8. Закушняк А.Я. «Вечера рассказа». М. «Искусство» 1984.
9. Казарцева О.М. "Культура речевого общения" 1999.
10. "Культура речи на сцене и на экране". /Отв. ред. Л.И.Скворцов М. "Наука" 1986.
11. Леонарди Е.И. "Дикция и орфоэпия". 1967.
12. Линклейтер Кристин "Освобождение голоса" 1993.
13. Матанов Б. «Игра, как средство воспитания сценической речи». ЛГИТМИК. 1987.
14. "Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки". / Сост. Т.И. Тарабарина, Н.В. Елкина Ярославль "Академия развития" 1998.
15. «Поэзия вагантов». / Изд. подг. Гаспаров М.Л. – М. «Наука». 1975.
16. Савкова З.В. "Поэзия на самодеятельной сцене". Л. 1990.
17. Савкова З.В. "Диктор в документальном любительском фильме". Л. 1988.
18. Саричева Е. «Техника сценической речи». М.-Л. «Искусство» 1939.
19. Синицина Е. "Умные сказки". М. "Лист". 1997.
20. Сисели Бери «Голос и дикция». М. Московский фонд хранения культуры. 1996.
21. Стрельцова Л.Е. « Фантазия и литература». М. «Просвещение». 1992.
22. «Сценическая речь». Под ред. Козляниновой И.П. – М. «Просвещение». 2002.
23. Отв. ред. В.Н. Галендеев Цвынтарный В.В. "Играем пальчиками и развиваем речь". С-Пб. ИЧП "ХАРДФОРД" 1996.

### **Локальная программа «Драматургия»**

1. Аль Д.Н. "Основы драматургии" Л. 1988.
2. Анекст А.А. "Теория драмы". Издательство: Наука Год: 1983.
3. Анекст А.А. "Теория драмы от Аристотеля до Лессинга". М. 1967 .
4. Апушкин А.В. "Драматическое волшебство". М. 1975.
5. Бородин А. «В помощь начинающему драматургу». М. 1926.
6. Брудный Д.Л. "Беседы о театре". Л. "Просвещение". 1983.

7. Владимиров С.В. "Действие в драме". Л. 1972.
8. Волькштейн В.М. "Драматургия". М. 1969.
9. Мочалов Ю.А. "Первые уроки театра". М. "Просвещение" 1986.
10. Осног Ю.А. "Вопросы драматургии в наследии Станиславского". М. 1953.
11. Сахновский-Помпеев В.А. "Драма. Конфликт. Композиция". Ленинград 1969.
12. Холодов Е.Г. "Композиция драмы". М. 1957.
13. Царев М.И. "Мир театра". М. "Просвещение" 1987.
14. Чечетин А.И. "Основы драматургии театрализованных представлений". М. "Просвещение". 1981.
15. Чистюхин И. О драме и драматургии, 1999.

### **Новые поступления (2000 – 2012 гг.)**

- Давыдова М.А., Агапова И.А. «Досуг. Школьный театр». М «Просвещение», 2000 г.
- Аристотель Риторика. Поэтика. М., 2000.
- Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. Очерки. М., 2001 г.
- Залмаева Р. "Сам себе логопед" 2-е изд., 2002.
- Иванова Л., Коржакова И. «Мир кукольного театра». Ростов на Дону. Изд - во «Феникс», 2002.
- Энциклопедия «Все для девочек» (секреты рукоделия). М.»».Астрель. 2003г.
- Анекст А.А. "Теория драмы". 2-е изд., М. 2004.
- Збруева Н. Ритмическое воспитание актера, 2004.
- Щуркова Н.Е. «Игровые методики», изд. 2-е. М. Педагогическое общество России, 2004.
- Полякова О., Файнштейн Ф. «Решение сценического пространства». СТДР-СФСР 2005.
- Теория и практика сценической речи». Гос. Академия театрального искусства. Коллективная монография, СПб, 2005.
- Алферова Л.Д., Васильева Л.Н. Нормативное сценическое произношение. – СПб, 2005.
- Билибин В.В. «Театр марионеток», М. 2-е изд., 2006.
- «Особенности тренинга в театральной студии». / Сост. Славина Т.М. - Комитет по культуре Лен. обл. СПб. 2006.
- Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребёнком. Как?» М.АСТ.Астрель, 2006.
- Овсянников С.О. «Зрелищность и выразительность театрализованного представления». СП., 2003.
- Цукасова Л., Волков Л. Театральная педагогика, 2007.
- Кутьмин С. Краткий словарь театральных терминов. М. 2007.
- Андрианова Т.Н. «Тренинг актера в театре кукол», М. 2007.
- Зверева Н.А. «Создание актёрского образа: словарь театральных терминов». М.ГИТИС, 2008.
- Гример В.А. – «Ритм в искусстве актера», изд.2-е, М. 2008.
- Бруссер А. Сценическая речь М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.

Гиппенрейтер Ю.Б. «Родителям: как быть ребёнком». М. АСТ. Астрель. 2009.  
Лайош Эгри. «Искусство драматургии», М. 2009.  
Немирович-Данченко В. Рождение театра Изд-во АСТ, Зебра Е, ВКТ. 2009.  
Макаров С.М. «От старинных развлечений к зрелищным искусствам». М. 2009.  
Монтессори М. «Мой метод. Начальное обучение». Владимир. АСТ. Астрель, 2010.  
Кох И. Э. «Основы сценического движения», М. 2010.  
Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Том 5. Театр художника. Мастера. — М., КомКнига, 2010.  
Никитина А.В. «Рисование верёвочкой». СПб, 2010.  
Сценические и пластические разминки Пономаревой М.Ю., Ефимова П.Г., Князькова А. – преподавателей режиссерских лабораторий СПб. учебно-методического центра, 2005 – 2011.  
500 скороговорок, пословиц, поговорок для детей. М. ТЦ «Сфера», 2011.  
Варнеке Б. "Очерки из истории древнеримского театра". М.: Книга по Требованию, 2011.  
Гвоздев А.А. «Из истории театра и драмы» 2-е изд., М. Либроком, 2011.  
Хэйзинга И. Человек играющий. Опыт определения игрового элемента культуры. 2011.  
Амфитеатов А.В. «Маски Мельпомены», 2-е изд., М. ЛИБРОКОМ, 2012.  
500 стишков для зарядки язычков. ТЦ «Сфера», М. 2012.  
Стихи к осенним детским праздникам. ТЦ «Сфера», М. 2012.  
Модные штучки своими руками. М.»Махаон», 2012.  
Плахова Т.В. «Сентябрь – фаза запуска учебного года», Волгоград, 2012.

### **Новые поступления (2013- 2019 гг.)**

Михаил Кипнис «Актёрский тренинг», Москва, «Прайм-Еврознак», 2013  
Белла Мерлин, «Актёрское мастерство. Теория и практика», М. Гуманитарный центр, 2013  
Ю.Г. Масклак «Сценический бой в театре и кино», М.»Академический проект», 2016  
А.З. Закиров «Основы сценического фехтования», М. ВГИК, 2013  
Л.М. Шихматов, В.К. Львова «Сценические этюды», СПб, М, Краснодар, 2014  
Е.И. Чёрная, «Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос», М., СПб, Краснодар, 2014  
В.П. Горенкова «Литературные тексты для проверки голоса», СПб, 2014  
Вильям Шекспир «Сонеты», М, «Астрель», 2007  
А.М. Лебединский, «Эстрадно-цирковые марионетки. Конструкции и приёмы кукловодства», М. 1977  
Б.П. Голдовский «Истории драматургии театра кукол»,  
С.В. Зонова «Декоративно-прикладное творчество», М.»Арт-Родник», 2010  
<http://images.yandex.ru/> (театральные куклы)  
<http://ru.wikipedia.org/wiki> (кукольный театр)  
<http://www.liveinternet.ru/> (история театра кукол)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Пример конструкции учебного занятия

№	Этапы занятия				
	Введение	Основная часть			Заключение
	Ритмическая разминка	Блок 1	Блок 2	Блок 3	
	Постановка темы				
1	«Маскировка»	Историческая справка педагога, Просмотр слайд-фильма	Драматургия (этюдная работа по подгруппам и демонстрация)	Декорация (эскизная работа)	
2	«Игротехника»	История и география игры. Эстафета	Драматургия: форма проведения, разработка индивидуальная и в подгруппе	Сценическое движение: игротехника в действии – апробация разработок обучающихся	Опрос обучающихся по теме, распределение сообщений по темам среди обучающихся
3	Театр Шекспира	Историческая справка педагога, либо сообщения обучающихся по теме (время Шекспира, лирика, драматические произведения Шекспира, костюм эпохи, музыка в театре Шекспира)	Сценическое движение – танцевальные импровизации.	Сценическая речь – Сонеты Шекспира (выбор, разбор, проба чтения) Драматургия – мини- постановка (движение в паре-остановка-декламация)	Опрос обучающихся по теме, нацеливание на дальнейшую работу
4	Театр кукол (марионетка)	Историческая справка педагога по теме Демонстрация иллюстраций и самих кукол-марионеток	Сценическое движение – разминка актёра - кукольника, Куколовождение - пробы	Декорация – разбор системы управления куклой подетально Эскизная работа (марионетка-клоун)	Опрос по теме. Нацеливание на студийную постановку, изготовление марионетки, драматизацию номера.

## Технология проектной деятельности

Проектная технология подразумевает использование исследовательских, поисковых, проблемных методов, с одной стороны, и интегрирование знаний, умений из различных творческих областей – с другой. Каждый год театральная студия «Люди и куклы», исходя из имеющихся возможностей, создает и реализует проект с обращением к отдельным модулям дополнительной общеразвивающей программы «Разноликий театр». В модулях предполагаются учебные часы на организацию проектной деятельности и репетиционную работу.

Проектная работа в рамках программы строится в соответствии с определенными этапами, распределенными по времени реализации в течение учебного года:

<b>Этапы проекта</b>	<b>Содержание</b>
<i>Подготовительный (подготовка проектного задания)</i>	Изучение общественного мнения. Формулировка проблемы (или нескольких проблем), требующей решения. Определение причин существования данной проблемы. Определение целей и задач проекта. Выявление социальных и индивидуальных потребностей в данной деятельности. Определение возможностей команды исполнителей.
<i>Технологический (разработка плана проекта и его реализация)</i>	Составление плана работы с указанием основных мероприятий и времени их проведения. Распределение обязанностей между участниками проекта. Определение необходимых ресурсов и источников их получения. Разработка системы оценки проекта и способа оформления результатов. Реализация проектного задания согласно составленному плану. Контроль и коррекция промежуточных результатов. Подготовка наглядно-графического материала для презентации результатов проекта.
<i>Завершающий</i>	Общественная презентация проекта. Экспертиза проекта. Самооценка и рефлексия результатов.



На первом этапе (разработка проектного задания) определяются источники информации (литература по теме, Интернет-ресурсы и т.п.), формируются группы для выполнения заданий.

На технологическом этапе (планирование работы) педагог организует обсуждение темы проекта, в результате которого определяется план работы, ответственные за каждый этап и сроки выполнения.

На этапе обсуждения можно воспользоваться следующими вопросами:

*Вопросы для определения задач:*

- Что вам уже известно о теме?
- Чем конкретно вам будет интересно заниматься в работе над этим проектом?
- По каким вопросам вы могли бы проконсультировать свою группу (другую группу, весь класс)?

– Что вам еще необходимо изучить по данной проблеме?

– Какую помощь вы можете оказать в процессе работы над проектом?

– Попробуйте сформулировать задачу так, чтобы все члены вашей группы поняли, какие исследования необходимы для успешной реализации проекта.

*Вопросы для поиска и сбора информации:*

– Какие способы поиска и сбора информации вы знаете?

– Где можно найти необходимую информацию? Кто может в этом помочь? Кого можно пригласить для консультации?

– В какие организации можно обратиться за консультацией? Какие конкретно сведения вы там запросите?

– Какие документы могут содержать нужную вам информацию? Где их можно найти?

*Вопросы для организации работы:*

– Какие работы могут выполняться параллельно?

– Какие исследования требуют больше (меньше) времени?

– Чем необходимо заняться в первую очередь? В каком порядке будет выполняться работа? Как распределить работу между членами группы? Кто и за что будет отвечать? Где будет проводиться работа? В какие сроки?

В процессе реализации проекта обучающиеся в соответствии с планом работы осуществляют самостоятельную конструктивную деятельность. Педагог оказывает стимулирующую поддержку, консультирует деятельность обучающихся и групп. Учащиеся участвуют в коллективном анализе проекта, формулируют выводы.

На третьем этапе проходит общественная презентация проекта.

Выбор формы презентации зависит от продукта. Это может быть творческий вечер, концерт, спектакль, костюмированный бал и прочее. Формы проведения презентаций необходимо определять с учетом индивидуальных особенностей учащихся, их личным выбором и предпочтениями. Подготовка к презентации занимает значительную часть отведенного на проект времени.

Faint, illegible text from the reverse side of the page, appearing as bleed-through.



Исходный № 30.09.2019  
В.А. Баранова

В данном документе пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью