

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

**«ПРИНЯТО»**

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор  
Моржинский А.Т.

приказ № 449  
от «30» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«НА БИС!»**

**Автор (составитель): Аругюнова Татьяна Павловна,**  
педагог дополнительного образования

**Направленность программы: художественная**

**Уровень программы: углубленный**

**Возраст детей, осваивающих программу: 11-18 лет**

**Срок реализации программы – 1 год**

Всеволожск

2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности программа «На бис!» разработана на основе программы «Мы – юные артисты» для учащихся, прошедших полный курс обучения и направлена на совершенствование приобретенных умений и навыков при подготовке концертных номеров и театральных постановок.

Программа вариативна, может быть изменена или дополнена в зависимости от условий и обстоятельств, допускает творческий индивидуальный подход к обучению детей.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «На бис!» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### Актуальность программы

Данная программа предназначена для учащихся, которые имеют определенную базу знаний и умений в области театральной деятельности. В данном случае речь идет о выпускниках театрального коллектива «Лукоморье», освоивших программу «Мы – юные артисты». Это учащиеся, которые в течение 3-х лет посещали занятия, а также пожелали продолжать обучение на базе Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района.

Программа направлена на раскрытие у детей следующих качеств: умение чувствовать литературный материал и быть способным на его

глубокое проникновение через восприятие деталей и оттенков художественных образов; умение концентрироваться на решении творческих задач и совершенствовать навыки актерского перевоплощения; владение высокой сценической культурой и навыками публичных выступлений. Программа предполагает участие детей в концертной деятельности и фестивалях.

### **Отличительные особенности**

Данная программа рассчитана на 1 год прохождения курса в режиме практических занятий и носит характер ансамбля, театральной труппы эстрадных кукол и номеров.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы он соответствовал возрастному, эмоциональному и внутреннему состоянию учащегося.

При реализации программы у учащихся повышаются требования к техническому исполнению, совершенствуется мастерство сценического действия и техника кукловодства. В процессе реализации программы предполагается не только более глубокое погружение в работу над анализом и выразительностью литературного текста, над раскрытием образа и пластики кукольного персонажа, но и более умелое использование полученных знаний в самостоятельных творческих работах обучающихся. Особое внимание уделяется развитию их фантазии и творческой свободы при создании театральных номеров разного уровня сложности.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – приобретение учащимися расширенных знаний актерского мастерства и развитие сценических навыков, связанных с театральным искусством.

#### **Задачи программы:**

*обучающие:*

- способствовать углубленному формированию интереса к различным видам театрального искусства, к различного рода литературе по театральному искусству;
- продолжать формировать навыки актёрского мастерства;
- ознакомить с основами режиссерского мастерства;
- совершенствовать речевую и пластическую выразительность;
- расширить теоретические знания в работе актера над ролью;
- приобщить к самостоятельности в постановочной работе, научить находить сверхзадачу для образа в постановках;

*развивающие:*

- развивать сценическое мастерство;
- развивать память, внимание, фантазию, умение «видеть, слышать, чувствовать и понимать»;
- развивать способность к анализу и глубокому проникновению в

литературный материал;

- развивать способности к продуктивной индивидуальной творческой деятельности;
- развить умение сочинять этюды;

*воспитательные:*

- побуждать к приобретению более глубоких знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- повышать личную и «профессиональную» ответственность при подаче литературного материала и роли;
- укреплять ценностные ориентиры на созидание посредством театрального творчества;
- побуждать к приобретению более глубокого опыта творческой деятельности, к созданию качественного сценического материала, основанного на духовных ценностях;
- воспитывать устойчивое стремление приобщиться к духовным и художественным ценностям мировой культуры.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации** программы – 1 год.

**Возраст учащихся** – 11-18 лет.

**Режим занятий**

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часа за год

**Наполняемость группы:** 10-12 человек.

**Форма обучения** – очная.

**Формы занятий:**

- учебные и практические занятия,
- репетиция,
- выступление,
- проектная работа

**Условия реализации программы**

- занятия проходят в актовом зале школы;
- театральные костюмы;
- реквизит;
- ширма, театральные куклы;
- ноутбук, проектор;
- видеоматериалы, видеоуроки, доступные в Интернете,

### **Планируемые результаты**

К концу года обучения дети *научатся*:

- ✓ самостоятельно проводить глубокий анализ художественного текста, выделяя в нем главное;
- ✓ самостоятельно работать над литературным произведением, над

- художественной целостностью образа и точностью его подачи;
- ✓ использовать разнообразные выразительные средства и приемы для создания сценического образа;
- ✓ самостоятельно работать над драматической ролью, образом и пластикой, используя полученные знания и навыки;
- ✓ самостоятельно работать над образом и пластикой театральной куклы, используя полученные знания и технические навыки.

*будут владеть:*

- ✓ развитыми приёмами кукловождения;
- ✓ умением работать с театральным реквизитом;
- ✓ опытом взаимодействия со зрительской аудиторией;
- ✓ навыком составлять анализ пьесы

### **Система оценки результатов освоения программы**

Для оценки результативности программы используются следующие формы и методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с учащимися и родителями;
- анализ постановочной работы и показательных выступлений;
- участие на фестивале, в школьных концертах, в спектаклях

Анализ продуктивности театрально-творческой деятельности учащихся и их личностного развития осуществляется посредством отслеживания показателей развития у них специальных способностей в процессе занятий и показательных выступлений. Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года в форме показа театральной миниатюры или концертного выступления. Итоговой аттестации нет.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля,
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия и просмотры видеоматериалов.	54	42	12	<i>выступление, участие в конкурсе</i>
2.	Сценическая речь.	22		22	
3.	Актерское мастерство.	38	14	24	
4.	Работа над постановками.	102	16	86	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>76</b>	<b>140</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Вводные занятия и просмотр видеоматериалов (54 часа)**

*Теория (42 часа).* Знакомство с различными театрами, их актерским составом, биографией. Ознакомление с устройством: сцены, различных цехов, а также с профессиями, которые имеют прямую связь с театром (гримёр, бутафор, художник по костюмам, свето-оператор и т.д.)

*Практика (12 часов).* Просмотр видеоспектаклей. Разбор актерской игры, сюжетной линии, замысла режиссера. Просмотр документальных видеоматериалов о театрах.

### **2. Сценическая речь (22 часов)**

*Практика (22 часов).* Работа с речевым аппаратом (диапазон, артикуляция). Интонационная выразительность. Работа над «посылом» звука. Работа над выразительной подачей текста (стихотворения, прозы) и исполнительским мастерством, умением передавать неторопливую осмысленную суть, жанровые отличия персонажей. Переход от небольших стихов к более сложным произведениям. Работа над прозаическими отрывками. Понимание задачи произведения, воздействие на зрителя, эмоциональное наполнение, проникновение в суть характеров и образов.

### **3. Актерское мастерство (38 часов)**

*Теория (14 часов).* Просмотр видео материалов этюдов, мизансцен, эстрадных номеров. Обсуждение и анализ произведения, с последующим выявлением в нем идеи и темы, личное отношение к поставленной проблематике, сознательное отношение к выразительным особенностям стиля.

*Практика (24 часа).* Работа над пластикой, выразительностью. Работа над воплощением музыкальной и пластической характеристики персонажа, логикой поведения в этюдах, целесообразностью действий, координацией в сценическом пространстве, созданием художественного образа в сценической работе, владением средствами пластической выразительности. Работа над углублением предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены, уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцены. Работа с театральными куклами системы «Мuppet». Техника их вождения. Работа над точным созданием пластического и речевого поведения кукол. Работа в паре, достижение синхронности в кукловождении как единого образа. Работа с предметами, умение использовать театральные реквизит (ткани, шляпы, трости и т.д.). Этюдная работа.

### **4. Работа над постановкой. (102 часа)**

*Теория (16 часов).* Работа над текстом: подтекст, «кинолента видений», логика мысли, особенности произношения. Работа над «посылом» звука и выразительной подачей текста. Определение театрального жанра с учетом выбранного литературного материала для создания театральной постановки. Установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов: драматического и кукольного. Уточнение ритмического рисунка роли.

Создание «романа жизни» персонажа. Краткий пересказ роли. Этюды-импровизации с условием «я в предлагаемых обстоятельствах» (изучение персонажа в обстоятельствах роли). Создание логики действий роли – «как должен действовать персонаж, чтобы данное событие произошло?». Работа над углублением предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены, уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцены. Овладение характерностью персонажа для создания художественной целостности образа. Индивидуальная этюдная работа на «оценку действия» и «чувство правды».

*Практика (86 часов)*. Определение театрального жанра с учетом выбранного литературного материала для создания театральной постановки. Установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Подбор музыкального сопровождения. Совершенствование сценических навыков. Анализ собственного исполнительского опыта. Работа над постановкой концертных номеров, театральных миниатюр. Репетиция театральных постановок. Концертная деятельность.

Работа с театральными куклами системы «Маппет». Техника их вождения. Работа над точным созданием пластического и речевого поведения кукол. Работа в паре, достижение синхронности в кукловождении как единого образа. Работа над точным созданием пластического и речевого поведения кукол. Работа с предметами, умение использовать театральный реквизит (ткани, шляпы, трости и т.д.). Этюдная работа.

Создание «романа жизни» персонажа. Краткий пересказ роли. Этюды-импровизации с условием «кукла в предлагаемых обстоятельствах» (изучение персонажа в обстоятельствах роли). Создание логики действий роли – «как должен действовать персонаж, чтобы данное событие произошло?». Работа над углублением предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены, уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцены. Овладение характерностью персонажа для создания художественной целостности образа. Индивидуальная этюдная работа на «оценку действия» и «чувство правды». Использование элементов техники кукольного театра при создании сценического образа. Работа над сценическим вниманием к объекту. Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием образа роли. Определение театрального жанра с учетом выбранного литературного материала для создания театральной постановки. Установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов: драматического и кукольного. Уточнение ритмического рисунка роли и закрепление его на прогонных репетициях. Подбор музыкального сопровождения. Совершенствование сценических навыков. Собственный анализ постановочной работы. Работа над постановкой концертных номеров, театральных миниатюр. Репетиции. Концертная деятельность.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- имеется ноутбук, проектор, театральные костюмы, ширмы, куклы системы «Маппет», бутафория, реквизит, шары для жонглирования, кольца;

- видеоматериалы, видеоуроки, доступные в Интернете.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виофанова И. «Работа с детьми»
2. Грейс Н. «Ораторское искусство»
3. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Просвещение, 1973.
5. Зарубина В.Е. Куклы. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
7. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра. – М.: Просвещение, 1976.
8. Цыбульская Е.Ю. «Актерский тренинг для детей»
9. Хет Хукс «Гимнастика чувств».

### Список рекомендованной литературы для учащихся:

1. Адрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2000.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – М.: Детская литература, 1990.
3. Грэф А. Техника театра кукол. – М.: Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003.
4. Деммени Е.С. Школьный кукольный театр. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
5. Максимова В. «...И рождается чудо спектакля» // Библиобус. – Екатеринбург, 1997.
6. Серебрякова Л. От образа к ОБРАЗУ. Театральная педагогика в свете православия. – СПб.: Лингвистический Центр «Тайкун», 2013.
7. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Изд. Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2006.
8. Саричева Е. Работа над словом. – М.: Искусство, 1956.
9. Что такое театр: Книга для детей и их родителей / Сост. А.В. Оганесян. – М.: Линка-ПРЕСС, 1997. (Приложение к журн. "Обруч").

### *Интернет-ресурсы:*

1. [https://www.youtube.com/watch?v=sBucT\\_aECWU](https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU)
2. <http://kalita.blog/2017/08/videouroki-iskusstvo-oratorskogo-masterstvo-tekhnika-rechi/>
3. <https://vseorechi.ru/ritorika/orator/stsenicheskaya-rech-uprazhneniya-na-diktsiyu.html>
4. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>

<b>«СОГЛАСОВАНО»</b> <b>Руководитель</b> <b>структурного</b> <b>подразделения</b> <b>«Художественный отдел»</b> <b>МБОУДО «Дворец</b> <b>детского (юношеского)</b> <b>творчества Всеволожского</b> <b>района»</b>  <b>_____ О.Г. Маркович</b>	<b>«СОГЛАСОВАНО»</b> <b>Заместитель директора по</b> <b>УВР МБОУДО «Дворец</b> <b>детского (юношеского)</b> <b>творчества Всеволожского</b> <b>района»</b>  <b>_____ Е.И. Майоров</b>	<b>«УТВЕРЖДАЮ»</b> <b>Директор МБОУДО</b> <b>«Дворец детского</b> <b>(юношеского) творчества</b> <b>Всеволожского района»</b>  <b>_____ А.Т. Моржинский</b>
---	--	---

**Календарный учебный график**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«На бис!» на 2019-2020 учебный год**

Группа: **№ 4**

Год обучения: **4-6**

Количество занятий в неделю: **3**

Количество часов в неделю: **6 (3 по 2 (по 45 минут))**

Количество часов по программе за учебный год: **216**

Каникулы: 31.12.2018-08.01.2019 (9 дней)

Праздничные дни: 04 ноября – День народного единства; 31 декабря – 08 января (9 дней) – новогодние каникулы; 23 февраля – День защитника

Отечества; 08 марта – Международный женский день; 01 мая – День труда; 09 мая – День Победы.

Продолжительность учебного года: **с 01.09.2018 по 31.05.2019**

№ п/п	Месяц	Число		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия (по учебно-тематическому плану дополнительной общеразвивающей программы)	Место проведения (ОУ, кабинет, на местности и др.)	Форма контроля (в том числе, промежуточная, итоговая аттестация)
		План	Факт					
1.	Сентябрь	1	1	беседа	2	Вводное занятие. Беседа о кукольных театрах. Беседа о поведении на занятиях и по технике безопасности.		
2.		3	3	тестирование	2	Тестирование. Беседы о театральных постановках		
3.		5	5	тестирование	2	Тестирование. Беседы о знаменитых театрах		

4.		8	8	лекция	2	Просмотр видеоматериалов различных постановок		
5.		10	10	лекция	2	Просмотр видеоматериалов различных постановок		
6.		12		лекция	2	Просмотр видеофильма «Путешествие в мир кукол»		
7.		15		лекция	2	Просмотр видеофильма «Путешествие в мир кукол»		
8.		17		Лекция	2	Просмотр видеоматериалов различных постановок		
9.		19		Лекция	2	Театральные профессии.		
10.		22		Лекция	2	Театральные профессии.		
11.		24		Лекция	2	Театральные профессии.		
12.		26		занятие	2	Контрольное занятие по пройденному материалу		Контрольное занятие
13.		29		лекция	2	Ознакомление с основами режиссерского мастерства.		
14.	Октябрь	1		лекция	2	Основные этапы работы актера над ролью		
15.		3		лекция	2	Сценический этюд. Методика его сочинения и работы над ним.		
16.		6		занятие	2	Сценический этюд. Методика его сочинения и работы над ним.		
17.		8		занятие	2	Сценический этюд. Методика его сочинения и работы над ним.		
18.		10		занятие	2	Сценический этюд. Методика его сочинения и работы над ним.		
19.		13		занятие	2	Сценический этюд. Методика его сочинения и работы над ним.		

20.		15		занятие	2	Сценический этюд. Методика его сочинения и работы над ним.		
21.		17		занятие	2	Сценический этюд. Методика его сочинения и работы над ним.		
22.		20		лекция	2	Сверхзадача и сквозное действие как элемент актерского мастерства.		
23.		22		лекция	2	Конфликт как основа драматургии		
24.		24		лекция	2	Сверх задача и сквозное действие спектакля		
25.		27		лекция	2	Принципы и назначение действенного анализа пьесы и роли.		
26.		29		занятие	2	Анализ пьесы «История Маркизы». Чтение пьесы		
27.		31		занятие	2	Разбор пьесы «История Маркизы». «Разведка умом»		
28.	Ноябрь	3		занятие	2	Разбор пьесы «История Маркизы». Пересказ пьесы по линии действия персонажей		
29.		7		занятие	2	Разбор пьесы «История Маркизы». Событийный ряд пьесы.		
30.		10		занятие	2	Чтение и разбор пьесы по сказке Г.Х.Андерсена «Свинопас» Пересказ пьесы по линии действия персонажей. Событийный ряд пьесы.		
31.		12		занятие	2	Чтение и разбор пьесы по сказке Г.Х.Андерсена «Свинопас» Пересказ пьесы по		

						линии действия персонажей. Событийный ряд пьесы.		
32.		14		репетиция	2	Постановочная репетиция		
33.		17		репетиция	2	Постановочная репетиция		
34.		19		репетиция	2	Постановочная репетиция		
35.		21		репетиция	2	Постановочная репетиция		
36.		24		репетиция	2	Постановочная репетиция		
37.		26		репетиция	2	Постановочная репетиция		
38.		28		репетиция	2	Постановочная репетиция		
39.	Декабрь	1		репетиция	2	Постановочная репетиция		
40.		3		репетиция	2	Постановочная репетиция		
41.		5		репетиция	2	Постановочная репетиция		
42.		8		репетиция	2	Постановочная репетиция		
43.		10		репетиция	2	Постановочная репетиция		
44.		12		репетиция	2	Постановочная репетиция		
45.		15		репетиция	2	Постановочная репетиция		
46.		17		репетиция	2	Постановочная репетиция		
47.		19		репетиция	2	Постановочная репетиция		
48.		22		репетиция	2	Генеральная репетиция		
49.		24		спектакль	2	Показ спектакля по сказке Г.Х.Андерсена «Свинопас»		
50.		26		спектакль	2	Показ спектакля по сказке Г.Х.Андерсена «Свинопас»		
51.		29		беседа	2	Круглый стол, обсуждение, просмотр видео материалов.		
52.	<b>Итого</b>	<b>за</b>	<b>I-ое</b>	<b>п/годие</b>	<b>102</b>			
53.	Январь	12		занятие	2	Просмотр видеоматериалов различных театрализованных постановок. Анализ		

						произведения.		
54		14		занятие	2	Просмотр видеоматериалов различных театрализованных постановок. Анализ произведения.		
55		16		занятие	2	Просмотр видеоматериалов различных театрализованных постановок. Анализ произведения.		
56		19		занятие	2	Просмотр видеоматериалов различных театрализованных постановок. Анализ произведения.		
57		21		лекция	2	Методика работы над творческим сюрпризом. Что такое творческий сюрприз?		
58		23		занятие	2	Создание творческого сюрприза. Актерский тренинг.		
59		26		занятие	2	Создание творческого сюрприза. Актерский тренинг.		
60		28		занятие	2	Создание творческого сюрприза. Актерский тренинг.		
61		30		занятие	2	Создание творческого сюрприза. Актерский тренинг.		
62	Февраль	2		занятие	2	Создание творческого сюрприза. Актерский тренинг.		
63		4			2	Создание творческого сюрприза. Актерский тренинг.		

64		6		лекция	2	Эстрада. Шоу. Клоунада.		
65		9		Занятие	2	Просмотр видеоматериалов		
66		11		занятие	2	Просмотр видеоматериалов		
67		13		занятие	2	Просмотр видеоматериалов		
68		16		занятие	2	Создание и работа над эстрадным номером по отдельности или с партнёром.		
69		18		занятие	2	Создание и работа над эстрадным номером по отдельности или с партнёром.		
70		20		репетиция	2	Создание и работа над эстрадным номером по отдельности или с партнёром.		
71		25		репетиция	2	Создание и работа над эстрадным номером по отдельности или с партнёром.		
72		27		репетиция	2	Создание и работа над эстрадным номером по отдельности или с партнёром.		
73	Март	2		репетиция	2	Создание и работа над эстрадным номером по отдельности или с партнёром.		
74		4		репетиция	2	Создание и работа над эстрадным номером по отдельности или с партнёром.		
75		6		репетиция	2	Создание и работа над эстрадным номером по отдельности или с партнёром.		
76		9		репетиция	2	Создание и работа над эстрадным номером по отдельности или с партнёром.		
77		11		репетиция	2	Работа с музыкальным сопровождением в эстрадных		

						номерах.		
78		13		репетиция	2	Генеральная репетиция.		
79		16		Мини-концерт	2	Отчетный показ эстрадных миниатюр, этюдов		Контрольное занятие
80		18		лекция	2	Знакомство с творчеством Р.Рождественского «Баллада о зенитчицах»		
81		20		занятие	2	Сцен.речь. Артикуляционная гимнастика. Дикция.		
82		23		лекция	2	Просмотр видео материалов.		
83		25		занятие	2	Сцен.речь. Артикуляционная гимнастика. Дикция.		
84		27		лекция	2	Разбор баллады. Просмотр спектакля о войне		
85		30		занятие	2	Сцен.речь. Артикуляционная гимнастика. Дикция.		
86	Апрель	1		репетиция	2	Сцен.речь. Артикуляционная гимнастика. Дикция.		
87		3		репетиция	2	Сцен.речь. Артикуляционная гимнастика. Дикция.		
88		6		репетиция	2	Сцен.речь. Артикуляционная гимнастика. Дикция.		
89		8		репетиция	2	Сцен.речь. Артикуляционная гимнастика. Дикция.		
90		10		репетиция	2	Постановка эстрадного номера «Аист на крыше». Сцен. движение. Работа над пластикой.		
91		13		репетиция	2	Постановка эстрадного номера «Аист на крыше». Сцен. движение. Работа над пластикой.		
92		15		репетиция	2	Постановка		

						эстрадного номера «Аист на крыше». Сцен. движение. Работа над пластикой.		
93		17		репетиция	2	Постановка эстрадного номера «Аист на крыше». Сцен. движение. Работа над пластикой.		
94		20		репетиция	2	Постановка эстрадного номера «Аист на крыше». Сцен. движение. Работа над пластикой.		
95		22		репетиция	2	Постановка эстрадного номера «Аист на крыше». Сцен. движение. Работа над пластикой.		
96		24		репетиция	2	Постановка эстрадного номера «Аист на крыше». Сцен. движение. Работа над пластикой.		
97		27		репетиция	2	Постановка эстрадного номера «Аист на крыше». Сцен. движение. Работа над пластикой.		
98		29		репетиция	2	Постановка эстрадного номера «Аист на крыше». Сцен. движение. Работа над пластикой.		
99	Май	4		репетиция	2	Генеральная репетиция		
100		6		концерт	2	Концерт посвященный «Дню победы»		
101		8		беседа	2	Круглый стол. Обсуждение. Просмотр видеоматериалов.		
102		11		занятие	2	Просмотр видеоматериалов различных театрализованных постановок. Анализ произведения		

103		13		занятие	2	Просмотр видеоматериалов различных театрализованных постановок. Анализ произведения		
104		15		занятие	2	Просмотр видеоматериалов различных театрализованных постановок. Анализ произведения		
105		18		занятие	2	Просмотр видеоматериалов различных театрализованных постановок. Анализ произведения		
106		20		занятие	2	Просмотр видеоматериалов различных театрализованных постановок. Анализ произведения		
107		22		концерт	2	Показ эстрадного номера на отчетном концерте.	концерт	
108		25		концерт	2	Участие в школьном мероприятии «Последний звонок» для выпускных классов.	выступление	
109		27		концерт	2	Участие в школьном мероприятии «Последний звонок» для выпускных классов.	выступление	
110		29		занятие	2	Заключительное занятие. Подведение итогов.		
111	<b>Итого</b>	<b>за</b>	<b>II-ое</b>	<b>п/годие</b>	<b>114</b>			
112	<b>Всего</b>	<b>за</b>	<b>год</b>		<b>216</b>			

Педагог дополнительного образования:

• адресаторы те, адресованы доступные в Университете

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Влофант ван Н. «Гасста» прозвучала
2. Грейс Н. «Ораторские искусства»
3. Дорфман Л. «Эмоция и культура» — М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2002.
4. Заслав Б.Е. Мастерство актёра в режиссуре. — М.: Просвещение, 1973.
5. Золубина В.В. «Культура» — М.: Ц. «Светотехника», 2001.
6. Кисляковская И.П., Шеремет З.М. Режиссура в театре и на воспитании. — М.: Просвещение, 1985.
7. Немеровский А.П. «Пластическая мимика» — М.: Просвещение, 1976.
8. Пыбульска Е.Ю. «Актёрский тренинг для детей»
9. Хет Хук и мимика актёра

Список рекомендованной литературы для

1. Алриания-Геленко В.А. Я. «Ваше имя» — М.: Театр
2. Алриания-Геленко В.А. «Ваше имя» — М.: Театр
3. Грейс А. Техника мимика актёра. — М.: Издание Всероссийского
4. Дорфман Л.С. «Эмоция и культура» — М.: Просвещение, 2002.
5. Дорфман Л.С. «Эмоция и культура» — М.: Просвещение, 2002.
6. Дорфман Л.С. «Эмоция и культура» — М.: Просвещение, 2002.
7. Дорфман Л.С. «Эмоция и культура» — М.: Просвещение, 2002.
8. Дорфман Л.С. «Эмоция и культура» — М.: Просвещение, 2002.
9. Дорфман Л.С. «Эмоция и культура» — М.: Просвещение, 2002.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mimika.ru>
2. <http://www.mimika.ru>
3. <https://www.hi.ru>
4. <https://www.hi.ru>



В данном документе пронумеровано, прошнуровано  
Инициалы по печати  
№ 30.05.2019  
В.А. Баранова  
(лист 2)