

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор
А.Т. Моржинский

приказ № 442
от «30» августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальная мозаика»

Автор (составитель): **Верьялова Нина Анатольевна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-11 лет**

Срок реализации программы – **4 года**

г. Всеволожск

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа *базового* уровня «Танцевальная мозаика» имеет *художественную* направленность и разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ от 30.11.2016 г. № 11);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (№ Пр-827 от 03.07.12);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Современное общество во многих вопросах характеризуется ослаблением нравственности и духовности, ориентировано в основном на потребительское отношение к миру, что не может содействовать сохранению национальных традиций. Поэтому формирование духовно-нравственной культуры подрастающего поколения стало одним из приоритетов государственной политики.

Занятия современными и балльными танцами содержат огромный потенциал для духовно-нравственного воспитания ребенка, так как дают возможность

обращать его внимание к таким базовым национальным ценностям как труд и творчество, целеустремленность, доброта и милосердие, честь и достоинство, человек, многообразие культур и народов и пр.

Танцевальное искусство, придавая внешнему облику воспитанника собранность, элегантность, благородство, жизнерадостность, имеет возможность влиять и на изменение его внутреннего мира, развивая в танцорах такие качества, как выдержка, терпимость, уважение к другому человеку.

Программа является модифицированной и ориентирована на широкий круг обучающихся. Обобщен опыт работы педагогов бального танца городского методического объединения Санкт-Петербурга и педагогов современного танца.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является интеграция современной и бальной хореографии, а также проектная деятельность по духовно-нравственному воспитанию обучающихся студии «Эдельвейс», в ходе которой дети и родители приобщаются к таким ценностям, как любовь к России, долг перед Отечеством, семья, почитание родителей, взаимопомощь. Музыкальный материал, используемый на занятиях, знакомство с произведениями живописи, литературы, фольклора, лучшими образцами хореографического искусства, прививает чувство красоты, гармонии, расширяют общую культуру юных танцоров.

Программа реализуется в МБОУДО ДДЮТ с 1993 года. Обучающиеся успешно выступают в школьных проектах и на городских конкурсах. Стали традиционными итоговый конкурс «Весенняя капель» с церемонией награждения выпускников студии очередного года и их родителей, а также Рождественский бал как итог проекта по духовно-нравственному воспитанию, основной идеей которого является интеграция различных видов искусств.

Цель и задачи

Цель – создание образовательной среды для развития духовно-нравственных качеств личности и формирования интереса обучающихся к различным видам искусства средствами бальной и современной хореографии.

Задачи

Обучающие:

- познакомить воспитанников с теоретическими основами танцевальной культуры;
- обучить практическим умениям и навыкам искусства бального и современного танца.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей и индивидуальных потребностей обучающихся;

- содействовать развитию художественного вкуса и формированию общей культуры обучающихся через знакомство с произведениями различных видов искусств.

Воспитательные:

- воспитывать чувство любви к родине, к своему народу в ходе знакомства с духовно-нравственными ценностями и традициями России, жизнеописаниями их носителей;

- прививать культуру общения и конструктивного взаимодействия в коллективе студии, а также с людьми различного социального статуса.

Организационно-педагогические условия

Сроки реализации образовательной программы – 4 года. По окончании освоения объема образовательной программы выдается свидетельство выпускника студии.

Возраст учащихся, на которых рассчитана образовательная программа – 7-11 лет.

Образовательный процесс условно делится на подготовительный этап – 1-й и 2-й года обучения и основной этап – 3-й и 4-й года обучения.

На подготовительном этапе занятия проходят эмоционально насыщенно, изучение и отработка танцевальных навыков происходит больше в игровой форме, дети чаще работают под управлением педагога. Постепенно роль педагога и количество игровых моментов в отработке танцевальных навыков уменьшается.

Основной этап характеризуется увеличением доли самостоятельной работы обучающихся на занятиях и количества практических занятий; большее внимание уделяется также выразительности и техничности исполнения, взаимодействию в паре, творческой самореализации танцоров.

Набор в группы 1-го года проводится без специального отбора по хореографическим способностям, достаточно желание ребенка и медицинский допуск. Могут приниматься новички в группы 2-го и даже 3-го годов обучения при наличии определенных способностей.

Выпускники, успешно освоившие программу, могут поступить на обучение по программе углубленного уровня бального танца «Снова на паркете» или, в зависимости от способностей, на 1-й или 2-й год обучения по программе современного танца «Новое движение».

Наполняемость групп:

В группе 1-го года обучения предполагается наличие не менее 15 человек, в группе 2-го и 3-его годов обучения – не менее 10 человек, в группе 4-го года – не менее 8 человек.

Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2-3 раза в неделю продолжительностью 1-2 академических часа. Занятия по проектной деятельности могут проходить как в отдельный день (это могут выезды), так и присоединяться к танцевальным занятиям. Общее количество часов за год: 1-й год – 144 часа, 2-й год – 216 часов, 3-

й год – 252 часа, 4-й год – 252 часа. Продолжительность академического часа для учащихся 1-го года обучения составляет 30 минут, для учащихся 2 – 4-го годов обучения – 45 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся: групповая, подгрупповая, индивидуальная, коллективная (объединяющие несколько или все группы студии).

Формы занятий:

учебное занятие:

- занятие – изучение нового материала (изучение нового движения, игры, танцевальной связки, композиции танца, отработка по одному и/ или в паре);

- занятие – практика по различным направлениям бального и современного танца (отработка танцевальных вариаций или композиций конкурсной программы в своих парах и в парах сменного состава, с использованием музыкального материала различного темпа; самостоятельная отработка танцевальных элементов и вариаций с коррекцией или индивидуальной консультацией педагога; может проходить в виде мини-конкурса);

- открытое занятие для родителей (проводится в первые два года обучения; на таком занятии обучающиеся получают первые опыты публичных выступлений для благожелательных зрителей: учатся преодолевать волнение при исполнении изученных танцевальных композиций, собирать внимание, демонстрируют навыки благородного внешнего поведения партнеров на паркете; в целях объединения всех участников разучивается танец с родителями);

- занятие – зачет по определенным разделам (проводится, начиная с 3-го года обучения, и предполагает демонстрацию наиболее важных изученных танцевальных композиций, т. к. не все дети имеют возможность выехать на конкурсы; позволяет повысить личный уровень техничности исполнения, знания терминологии и/или истории бального танца и пр.);

- занятие – репетиция (постановка, отработка и коррекция номеров по определенной теме к различным мероприятиям, к проектам студии, к школьным проектам; обучающиеся учатся трудолюбию, терпению в достижении целей, снисходительности друг к другу);

- занятие – сценическая практика (участие с отдельными номерами в концертах и различных проектах на площадках Бугровской школы, Бугровского сельского поселения, КДЦ «Бугры», в/ч 75752, Всеволожского ДДЮТ и пр.; выступления доставляют детям настоящее творческое удовлетворение от возможности служить своими талантами другим людям, приносить им радость; такая форма занятий способствует повышению интереса обучающихся к освоению программы);

- занятие «Танцевальная гостиная» (проходит в рамках Рождественского бала; это итоговое занятие 1-го полугодия для обучающихся всех групп обучения – дети применяют на практике танцевальные знания, умения и навыки, в том числе навыки благородного внешнего поведения пары на паркете (приглашение, благодарение за танец);

- занятие «Игровая гостиная» (проходит в рамках Рождественского бала; дети имеют возможность приобрести благодатный опыт совместных танцевальных игр, культуры общения друг с другом и со старшими – родителями, педагогами и друзьями);

- занятие – конкурс «Весенняя капель» (итоговое занятие 2-го полугодия для обучающихся всех групп обучения, на которое приглашаются родители; для обучающихся 1 – 3-х годов обучения является промежуточным контролем, для 4-го года – итоговым контролем по трем основным направлениям бального танца; дети получают опыт выступлений с оценкой своего мастерства, учатся презентовать себя, сотрудничая в паре; эта форма позволяет обучающимся настроиться на повышение личного результата, учит объективно оценивать свои достижения; дети учатся сопереживать за друзей по студии, радоваться не только за свои, но и за чужие успехи);

- занятие – спектакль (итог творческого проекта студии по художественно-эстетическому воспитанию обучающихся).

Познавательные-воспитательные мероприятия:

- проектная деятельность по духовно-нравственному воспитанию (консультации, подготовка и проведение бесед с презентациями по житиям русских святых; поэтические чтения (чтение стихов, разбор пословиц и работа над выразительностью художественного слова по теме проекта; прослушивание музыкальных фрагментов из классических произведений; знакомство с авторской и поэтической песней, мастер-классы, экскурсии, работа над ролью ведущих танцевальной гостиной);

- занятие «Историко-литературная гостиная» (проходит в рамках Рождественского бала; это итоговое занятие по проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию для обучающихся всех групп обучения);

- творческая проектная деятельность (выполнение творческих заданий по подготовке итогового балетного спектакля студии);

- занятие – экскурсия (экскурсии в рамках проектов по духовно-нравственному воспитанию или по привитию бального этикета, напр., в Елагин дворец – «Бал у Марии Федоровны»);

- занятие «Круглый стол» (обмен мнениями, где ребята учатся формулировать и высказывать свои суждения, прислушиваться к мнению других, оценивая свое выступление на празднике или на конкурсе, выступления других коллективов, выражать благодарность друг другу и организаторам, еще раз переживая радостные минуты или учась правильно относиться к неудачам; при просмотре фото- и видеоматериалов разбираются исполнительские и ситуативные ошибки);

- занятие – беседа (проведение бесед по истории танца, о государственных праздниках, о Рождестве Христовом и Пасхе, просмотр и обсуждение рождественских или пасхальных фильмов-рассказов);

- поездки в театр или просмотр фильмов-балетов, видеозаписей хореографических номеров и личных выступлений на танцевальных конкурсах с последующим обсуждением;

- творческие встречи с другими коллективами.

Условия реализации программы:

- наглядность (видеофильмы, видеосъемка, диски, картины и иллюстрации, интернет-ресурсы);
- материально-техническое оснащение (актовый зал с зеркальной стенкой и проектором, необходимо наличие аудиоаппаратуры и аудионосителей, видеоаппаратуры, необходим доступ в компьютерный класс);
- выполнение обучающимися требований к форме (купальник, юбочка – для девочек, трикотажные брюки и бадлон – для мальчиков, на ногах – танцевальная обувь для б/т или чешки);
- желательно наличие в классе хореографического станка и ковриков для партерного экзерсиса;
- привлечение к работе танцевальной студии родителей, т. к. от их заинтересованности зависит участие ребенка в различных мероприятиях студии

Планируемые результаты:

- Обучающийся овладеет основами бальной хореографии 3-х направлений – отечественного, латиноамериканского и европейского (теория и практика), познакомится с основами классического и современного танца, с элементами народной хореографии и массового танца.
- Обучающийся приобретет опыт реализации творческих потребностей и способностей, опыт публичных выступлений в ходе участия в разноплановых занятиях и мероприятиях студии.
- Обучающийся научится в свою меру адекватно оценивать и осознавать красоту произведений различных видов искусств.
- Приобщится к опыту переживания чувства любви к родине, к ее народу через знакомство с базовыми национальными ценностями, такими как труд и творчество, доброта и милосердие, честь и достоинство, семья и почитание родителей, взаимопомощь и долг перед Отечеством в ходе изучения жизнеописаний людей высокой духовно-нравственной культуры в рамках проектной деятельности, а также участия в конкурсах по отечественной программе бальных танцев.
- Приобретет навыки культуры общения и конструктивного взаимодействия в коллективе и с людьми разного социального статуса в ходе занятий, проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию, участия в конкурсах, подготовки и проведения различных мероприятий студии.

Система оценки результатов освоения программы:

Открытые уроки для родителей (1-й и 2-й года обучения); мастер-классы; Рождественский бал студии (выставки творческих работ, поэтические чтения, выступление перед родителями); викторины; мини-конкурсы на практических занятиях; итоговый конкурс студии «Весенняя капель» (промежуточный контроль для 1 – 3-х годов обучения и итоговый контроль для 4-го года обучения); городские конкурсы бального танца по отечественной программе («Петербургские ассамблеи», «Памяти ЗРК РФ В. Ф. Смирнова», «Танцевальная метель»), городские конкурсы по учебной программе («Зимний бал», «Весенний бал»); выступления на

школьных праздниках, проектах, творческих встречах коллективов; «Круглые столы» по итоговым мероприятиям, педагогическое наблюдение.

Анализ продуктивности творческой деятельности осуществляется посредством диагностирования (исходного, промежуточного, итогового).

Например:

№	Фамилия имя	Предметные умения и навыки			Метапредметные		Личностные	
		Ритмичность и координация	Техничность, Выворотность и нагнутость ног	Творчество и выразительность	Умение организовывать и оценивать свою деятельность	Умение слышать и творчески выполнять задания педагога	Трудолюбие и прилежание	Коммуникабельность, умение сотрудничать
1	Иванов М.	4	4	4	4	4	5	4

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование разделов	Количество часов				
	I год	II год	III год	IV год	Итого
Основы классического танца	36	36	36	36	144
Детский танец	64	36	–	–	100
Отечественный бальный танец	22	30	18	18	88
Латиноамериканский бальный танец	–	36	36	36	108
Европейский бальный танец	–	6	18	18	42
Современный танец	–	18	36	36	90
Репетиционно-постановочная работа	12	18	72	72	174
Познавательные-воспитательные мероприятия	10	36	36	36	118
Итого	144	216	252	252	864

Основы классического танца

Этот раздел содержит элементы классического и народно-характерного танца и является как бы азбукой, без которой искусство хореографии невозможно. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, вращение и устойчивость корпуса, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила. Этот раздел включает в себя *партерный экзерсис, экзерсис у палки, экзерсис на середине, диагонали, прыжки.*

Детский танец

Танцы этого раздела являются стартовой площадкой для освоения более сложной хореографии, а для опытных танцоров – являются разгрузкой. Детский танец способствует развитию у детей эмоциональности и образности, чувства ритма и простейшей двигательной координации, культуры движений, умения творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. В этом разделе изучаются *парные танцы, массовые танцы, танцы в стиле диско, танцевальные игры и баттлы.*

Отечественный бальный танец

Исполнение отечественных бальных танцев, в том числе историко-бытовых, развивает любовь и уважение к бальной культуре Санкт-Петербурга, способствует освоению танцевальной (бальной) этики, формированию правильной осанки, изящества, грациозности. Танцевальные композиции этого раздела через жесты, мимику, пластические образы знакомят с танцевальной культурой и национальным колоритом некоторых народов. Изучение танцевальных композиций проходит согласно программе городских конкурсов по отечественной программе.

Латиноамериканский бальный танец

Этот раздел пользуется особой популярностью среди детей-танцоров. Латиноамериканские бальные танцы способствуют развитию эмоциональных состояний человека, раскрепощают его, придают танцору уверенность и смелость, дают возможность самовыражаться, улучшают спортивно-физическую форму.

Европейский бальный танец

Этот раздел наиболее сложный в усвоении, т.к. на протяжении всего танца должен сохраняться плотный контакт в паре. Но и наиболее важный для развития устойчивости корпуса, умения распределять вес при движении и удерживать равновесие, умения взаимодействовать в паре и ориентироваться в пространстве паркета.

Современный танец

Этот раздел интересен и близок детям: новые ритмы, новые манеры, новая пластика. *Разогрев* приводит двигательный аппарат в рабочее состояние, разогревает все мышцы. *Изоляция* – основной прием техники современного танца,

это глубокая работа с мышцами конкретных частей тела (изолированные центры и ареалы центров (части центров). *Координация* – это одновременная работа двух и более центров. *Упражнения на середине* заимствованы из арсенала классического танца, но могут изменяться по координации, положению рук, головы и т.д. *Кросс* – это передвижения в пространстве (или диагонали), составленные из различных шагов, прыжков и вращений. *Комбинации* состояются из всех изученных движений, положений тела, рук и корпуса. *Партер* способствует развитию эластичности мышц тела. *Импровизация* является важным моментом в процессе обучения; самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов развивает творческое начало; особую популярность имеют среди детей баттлы («баттл» – сражение или поединок).

Репетиционно-постановочная работа

Этот раздел направлен на повышение исполнительского мастерства участников студии через создание творческих номеров для концертов, тематических вечеров и др. Участие в коллективных постановках или подготовке сольных номеров стимулирует у ребёнка дальнейшее развитие мотивации к познавательной деятельности и способствует приобретению сценического опыта и опыта коллективного творчества.

Познавательные-воспитательные мероприятия

Основное время уделяется *проектной деятельности*, в которой активно принимают участие и родители. Беседы об истории способствуют формированию любви к Отчизне. Жития святых, рождественские и пасхальные рассказы раскрывают понятия о нравственных добродетелях. Поэтические чтения способствуют самореализации и развитию творческих потребностей. Беседы по истории танца расширяют знания о танцевальном искусстве. Поездки в театр, просмотр видеофильмов воспитывают любовь к прекрасному.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1 ГОД

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца <i>Партерный экзерсис, Экзерсис у палки; Экзерсис на середине, Диагонали, Прыжки</i>	36	6	30	<i>Открытый урок для родителей</i>
2	Детский танец <i>Парные, Массовые Диско, Танцевальные игры; Баттлы</i>	64	7	57	<i>Открытый урок для родителей, Рождественский бал, конкурсы</i>
3	Отечественный бальный танец <i>Маленький вальс, Падеграс, Полька «Вертушка», Берлинская полька*</i>	22	4	18	<i>«Весенняя капель», городские конкурсы</i>
4	Латиноамериканский б/ танец	–	–	–	–
5	Европейский бальный танец	–	–	–	–
6	Современный танец	–	–	–	–
8	Репетиционно-постановочная работа <i>Постановка номеров, сценическая практика.</i>	12	2	10	<i>Выступление</i>
9	Познавательные-воспитательные мероприятия <i>Проектная деятельность, просмотр видеофильмов, круглый стол и др..</i>	10	5	5	<i>Викторины, Историко-литературная гостиная РБ</i>
	ИТОГО (общее количество часов за год)	144	24	120	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 2 ГОД

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца <i>Партерный экзерсис, Экзерсис у палки; Экзерсис на середине, Диагонали, Прыжки</i>	36	6	30	<i>Открытый урок для родителей</i>
2	Детский танец <i>Парные, Массовые Диско, Танцевальные игры; Баттлы</i>	36	4	32	<i>Рождественский бал, конкурсы</i>
3	Отечественный бальный танец <i>Конькобежцы, Па зефир, Карнавальная полька, Вальс-миньон I</i>	30	3	27	<i>Открытый урок, конкурсы</i>
4	Латиноамериканский б/ танец <i>Рок-н-ролл; Бит-рок; Ча-ча-ча, Самба</i>	36	4	32	<i>«Весенняя капель», городские конкурсы</i>
5	Европейский бальный танец <i>Медленный вальс, Квикстеп</i>	6	1	5	<i>Мини-конкурс</i>
6	Современный танец <i>Разогрев, Изоляция, Упражнения на середине, Импровизация</i>	18	3	15	<i>Баттлы, наблюдение</i>
7	Репетиционно-постановочная работа <i>Постановка номеров, сценическая практика.</i>	18	2	16	<i>Выступление на защите школьных проектов</i>
8	Познавательные-воспитательные мероприятия <i>Проектная деятельность, просмотр видеофильмов, «Круглый стол», экскурсии и др.</i>	36	22	14	<i>Викторины, выступление на историко-литературной гостиной РБ, участие в обсуждении</i>
	ИТОГО (общее количество часов за год)	216	45	171	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 3 ГОД

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца <i>Экзерсис у палки; Экзерсис на середине, Диагонали, Прыжки</i>	36	6	30	<i>Открытый урок для родителей</i>
2	Детский танец	–	–	–	
3	Отечественный бальный танец <i>Сударушка, Вальс-миньон 2, Полька «Галинка»</i>	18	3	15	<i>«Весенняя капель», городские конкурсы</i>
4	Латиноамериканский б/ танец <i>Ча-ча-ча, Самба, Джайв</i>	36	6	30	<i>«Весенняя капель», городские конкурсы</i>
5	Европейский бальный танец <i>Медленный вальс, Квиктсен</i>	18	3	15	<i>«Весенняя капель», городские конкурсы</i>
6	Современный танец <i>Разогрев, Изоляция, Координация, Упражнения на середине, Кросс, Комбинации, Партер, Импровизация</i>	36	6	30	<i>Баттлы, наблюдение</i>
7	Репетиционно-постановочная работа <i>Постановка номеров, сценическая практика.</i>	72	10	62	<i>Выступление</i>
8	Познавательные-воспитательные мероприятия <i>Проектная деятельность и др.</i>	36	18	18	<i>Викторины, выступление на историко-литературной гостиной РБ, участие в обсуждении</i>
	ИТОГО	252	52	200	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 4 ГОД

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца <i>Партерный экзерсис, Экзерсис у палки; Экзерсис на середине, Диагонали, Прыжки</i>	36	6	30	<i>Открытый урок для родителей</i>
2	Детский танец	–	–	–	
3	Отечественный бальный танец <i>Фигурный вальс, Краковяк, Полонез</i>	18	4	14	<i>«Весенняя капель», городские конкурсы</i>
4	Латиноамериканский б/ танец <i>Ча-ча-ча, Самба, Джайв, Румба</i>	36	6	30	<i>«Весенняя капель», городские конкурсы</i>
5	Европейский бальный танец <i>Медленный вальс, Квикстеп</i>	18	4	14	<i>«Весенняя капель», городские конкурсы</i>
6	Современный танец <i>Разогрев, Изоляция, Координация, Упражнения на середине, Кросс, Комбинации, Партер, Импровизация</i>	36	6	30	<i>Баттлы, наблюдение</i>
7	Репетиционно-постановочная работа <i>Полонез, Рождественский вальс; подготовка к Дню Победы, к проектам студии и школы и др.</i>	72	10	62	<i>Рождественский бал, выступления на школьных концертах</i>
8	Познавательные-воспитательные мероприятия <i>Проектная деятельность др.</i>	36	9	27	<i>Проведение бесед-презентаций, выступление на РБ</i>
	ИТОГО	252	45	207	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Основы классического танца (36 часов)

Вводное занятие: знакомство с техникой безопасности (ТБ) при работе в танцевальном зале.

Партерный экзерсис: упражнения для стоп сидя на полу (круговые движения стопы, подъем и опускание, раскрытие стоп на выворотность до положения I позиции); "бабочка", "лягушка", "кобра", "кошка", "лодочка", «рыбка», «неваляшка», «березка», «свечка», «черепашка»; упражнения на укрепление пресса.

Экзерсис у станка: позиции ног; Demi plie по 1-ой, 2-ой, 3-й позициям; grand plie по 1-ой, 2-ой позициям; положение ноги на носок – в сторону, вперед, назад; Battement tendu* в сторону, вперед из 1-й поз.; releve на полупальцы с вытянутых ног из I и II позиции; положение ноги на sou de pied условное спереди.

Середина: Позиции рук, повороты и наклоны головы, шаги «нога у колена»; подскоки; притопы; соскоки; «Ковырялочка» с притопом, полуприсядки (для мальчиков).

Диагонали: Pas marche, Па галопа, Подскоки.

Прыжки: прыжки по VI позиции на двух ногах, на одной ноге; Temps saute по 1-й позиции.

Детский танец (64 часа)

Вводное занятие: знакомство детей с традициями студии, ритмические упражнения и игры.

Парные танцы: Ладочки, Вальс дружбы, Русский танец, Веселое танго, Модный рок, Веселый рок-н-ролл, Артековская полька, Веселая прогулка.

Массовые: Бесконечный галоп, Шотландская кадриль (2-я часть), Парад-представление для праздников, Пасхальный хоровод.

Диско: Кузнечик, Бит-ритм, Тамагоччи «Рыбка», Макарена.

Танцевальные игры: Чижик-чижичок, пожалуйста, Мыши и домики, Фотограф, Бусы рассыпались, Слепи фигуру, Инспектор ГИБДД, Иголка с ниткой, Зеркало, Таня во кругу, Музей восковых фигур, Запрещенное движение, Снежный ком, Снежные гирлянды, импровизации, индивидуальные и групповые баттлы.

Отечественный бальный танец (20 часов)

Маленький вальс (Кондратенко): покачивания ВП – ВЛ, покачивания назад – вперед через demi plie, хлопки, приглашение.

Падеграс (Иванов): танцевальные шаги, шаги в сторону с выставлением ноги на носок, поза девочки с выставлением ноги в сторону на носок.

Полька «Вертушка» (Кондратенко): подскоки, соскоки, хлопки, «свечка».

*Берлинская полька**: прыжки с выставлением ноги на каблук – носок, галоп, подскоки и хлопки, «Свечка».

Репетиционно-постановочная работа (12 часов)

Подготовка номеров к городскому смотру ритмики, к проектам студии, к проектам школы и др.

Познавательные-воспитательные мероприятия (10 часов)

Проектная деятельность (подбор пословиц и стихов по теме ежегодного проекта; Поэтические чтения; участие в беседах по жизнеописанию одного или нескольких русских святых или истории какой-либо иконы Божией Матери, связанных с историей страны; участие в мастер-классах). Просмотр видеофильмов. Рождественский видео-рассказ. Круглый стол.

Ожидаемые результаты

Сформировано понятие о правильной осанке, основных позициях корпуса, рук и ног в классическом танце; усвоены навыки внешнего поведения танцевальной пары на паркете (приглашение, поклоны и пр.); развито чувство ритма, элементарная координация движений при исполнении простейших танцевальных композиций; освоены основные танцевальные композиции в рамках программы; ознакомлены с традициями коллектива; обучающийся принял участие в основных мероприятиях студии (итоговый конкурс «Весенняя капель», Рождественский бал) и хотя бы в одном из городских конкурсов; участвовал хотя бы в одном из мероприятий в рамках проекта по духовно-нравственному воспитанию (подбор стихотворения или пословиц для поэтических чтений, мастер-классы, обмен мнениями), а также в открытых уроках для родителей.

2-й год обучения

Основы классического танца (36 часов)

Вводное занятие: знакомство с техникой безопасности (ТБ) при работе в танцевальном зале. Беседа «Для чего нужны занятия танцами?»;

Партнерный экзерсис: к упражнениям 1 –го года добавляются упражнения на укрепление пресса и на растяжку.

Экзерсис у палки: повторение элементов 1-го года обучения; Demi plie по 3-й и 4-ой позициям; Battement tendu в сторону, вперед, назад из 1-й позиции; Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по точкам); Releve lent на 45° по всем направлениям; Passe par terre; Положение ноги на sou de pied сзади;

Экзерсис на середине: повторение элементов 1-го года обучения; 1-е port de bras, Demi plie по 1-й, 2-й и 3-й позициям, Pas менуэт, Pas Balance в сторону, Pas chasse.

Диагонали: Pas chasse, Pas marche, Па галопа и разворот на 3-х шагах, Па польки вперед, Ход кадрили.

Прыжки: Temps saute по 1-й и 2-й позициям. Temps saute с поворотом.

Детский танец (36 часов)

Повторение: «Модный рок», «Артековская полька», «Берлинская полька»

Парные танцы: Блюзспин, Снежный вальс (скользящий шаг в сторону с выносом ноги на носок, покачивания, полуповороты вальса), Круговая кадрили.

Массовые: Сиртаки, Галоп шестерками, Шотландская кадрили, Полька тройками

Диско: Элефант, Фиеста.

Танцевальные игры: «Белки, орешки и елочки», «Теремок», «Танц-пол», «Атомы и молекулы».

Отечественный бальный танец (30 часов)

Повторение: Падеграс. Берлинская полька

Конькобежцы (Яковлев): па шассе и танцевальные шаги.

Карнавальная полька (Маркин, Смирнов): па польки вперед, галоп, поворот на 3-х шагах, прыжки "Ножницы".

Па зефир (Яковлев): шаг вперед с плие, шассе, шаги в сторону с выставлением ноги на носок, па менуэт.

Вальс-миньон (Гавликовский), 1-я ред.: балансе, скользящий шаг в сторону, полуповороты вальса.

Латиноамериканский бальный танец (36 часов)

Рок-н-ролл: Основное движение на киках на месте и в продвижении. До за до. Свечка на месте. Свечка в продвижении.

Бит-рок: Основное движение на месте. Фоллзвэй рок. Звено. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо. Смена рук за спиной. Стоп энд гоу.

Ча-ча-ча: Шассе в сторону – ВП и ВЛ. Тайм стэп. Основное движение в закрытой позиции. Рука к руке. Нью-Йорк. Поворот-переключатель ВП и ВЛ. Поворот Д под рукой ВП и ВЛ.

Самба: Шаги вперед-назад с покачиваниями. Ленивый виск. Основное движение вперед и назад. Виск.

Европейский бальный танец (6 часов)

Этот раздел наиболее сложный при освоении основ бального танца, но наиболее важный для развития устойчивости корпуса, умения распределять вес при движении, удерживать равновесие.

Медленный вальс: закрытые перемены с ПН и ЛН вперед и назад.

Квикстеп: основной ход вперед и назад

Современный танец (18 часов)

Разогрев: комплекс движений на определенные части тела.

Изоляция каждой части тела (голова, плечи, грудная клетка, корпус, пелвис (бедра), руки (локти и кисти), ноги (колени и стопы) проходит по схеме «Крест с возвратом в центр» (вперед – в центр, в сторону – в центр, назад – в центр, в сторону – в центр).

Упражнения на середине: позиции рук в современном танце – 1-я, 2-я, 3-я, *Press-position*; положение кисти – *Jazz hand*, *Rock hand*, *French hand*.

Импровизация на тему «Мое любимое животное» и др., индивидуальные и групповые баттлы.

Репетиционно-постановочная работа (18 часов)

Подготовка номеров к городским конкурсам, городскому смотрю ритмики, к проектам студии, к проектам школы и др.

Познавательные-воспитательные мероприятия (36 часов)

Проектная деятельность (подбор пословиц и стихов по теме ежегодного проекта; Поэтические чтения; участие в беседах по жизнеописанию одного или нескольких русских святых или истории какой-либо иконы Божией Матери, связанных с историей страны; участие в мастер-классах, экскурсия). Рождественские чтения. Просмотр видеофильмов, хореографических номеров. Экскурсия в Елагин Дворец. Круглый стол.

Ожидаемые результаты

У обучающегося сформирована правильная осанка, элементарная выворотность стопы; освоена первоначальная хореографическая подготовка (постановка рук, корпуса, головы); сформированы навыки ориентации в танцевальном пространстве; развиты все виды координации; освоены основные движения, вариации и композиции балльных танцев согласно программе; освоены простейшие элементы современного танца; сформировано бережное отношение к традициям коллектива: обучающийся принял участие в основных мероприятиях студии (итоговый конкурс «Весенняя капель», Рождественский бал); участвовал хотя бы в одном из мероприятий в рамках проекта по духовно-нравственному воспитанию (подбор стихотворения или пословиц с иллюстрациями к ним для поэтических чтений, мастер-классы, экскурсии, обмен мнениями); участвовал хотя бы в одном городском конкурсе.

3-й год обучения

Основы классического танца (36 часов)

Вводное занятие: знакомство с техникой безопасности (ТБ) при работе в танцевальном зале. Беседа «Почему я занимаюсь танцами?»

Экзерсис у палки: повторение элементов 2-го года обучения; Grand plie по 1-й, 2-й и 5-й позициям; Battements tendus из 5-й позиции по всем направлениям в сочетании с demi plie из 1-й и 5-й позиций; Demi rond de jambe par terre; Rond de jambe par terre en dehors et en dedans; Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans; Battement tendu jete в сторону и вперед из 1-й позиции; Battements frappes носком в пол в сторону, вперед и назад; Подготовительное упражнение к petit battements – "маятник" (равномерное отведение и подведение ноги на sou de pied, без акцента); Petit battements sur le sou de pied с акцентом вперед и в сторону; Battements releve lents на 45° из 1-й позиции по всем направлениям;

Экзерсис на середине: повторение элементов 2-го года обучения; Releve по 1-й, 2-й параллельным позициям; Вальсовая дорожка вперед; Pas Balance в повороте по четвертям; Па польки вперед-назад.

Диагонали: Вальсовая дорожка вперед с поворотом корпуса, Па польки назад и Подскоки в повороте.

Прыжки: Changement de pied; Pas echarpe.

Отечественный балльный танец (18 часов)

Повторение: Карнавальная полька, Па зефир, Вальс-миньон 1

Сударушка (Тарасова): тройной ход с ударом, парное вращение, выставление ноги на каблук вперед и в сторону;

Вальс-миньон (Гавликовский), 2-я ред.: вальсовая дорожка назад, вальсовое окончание из 4-х тактов;

Полька «Галинка» (Кондратенко): па польки назад, галоп с киками, подскоки в повороте.

Латиноамериканский бальный танец (36 часов)

Повторение материала 2-го года.

Ча-ча-ча: Три ча-ча-ча – в сторону, вперед, назад. Плечо к плечу. Перестроение на основном движении. Лок шассе вперед с ПН и с ЛН. Лок шассе назад с ПН и с ЛН. Основное движение в открытой позиции. Компактное шассе. Веер. Алемана.

Самба: Основное движение с ПН и с ЛН; Основное движение в повороте на четверть ВП; Виск ВЛ и ВП. Вольта-поворот дамы под рукой ВП и ВЛ. Наружное основное движение. Основное движение в сторону. Самба ход вперед. Самба ход в сторону. Променадный Самба ход. Самба ход на месте. Бота фога вперед. Бота фога крисс кросс.

Джайв: Шассе. Рок. Основное движение на месте в закрытой позиции, Перестроение. Разъединение и соединение. Хип бамс. Фоллэвэй рок. Звено. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо. Ветряная мельница. Смена рук за спиной. Американский спин. Стоп энд гоу.

Европейский бальный танец (18 часов)

Медленный вальс: Закрытые перемены с ПН и ЛН вперед и назад (повторение). Правый поворот. Комбинации изученных фигур на середине.

Квикстеп: Четвертной поворот ВП. Поступательное шассе ВЛ. Локстеп вперед и назад.

Современный танец (36 часов)

Разогрев: комплекс движений на различные части тела; contraction и relies в положении сидя; растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с twist корпуса.

Изоляция каждой части тела происходит по схеме «Крест без возврата» и «Круг».

Координация: работа рук и ног в параллельном и оппозиционном движениях.

Упражнения на середине: позиции рук в современном танце – 4-я, 5-я; Demi и grand plie (Исполнение по параллельным позициям, перевод стоп из выворотного положения в параллельное и наоборот) Battement tendu, battement tendu jete (исполнение по параллельным позициям, Соединение с demi plie, releve, Соединение с полуповоротами и поворотам, с добавлением позиции рук).

Кросс: Шаги (простые с носка, на plie, на полупальцах, скрестные шаги); Прыжки (hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую); Вращения (на двух ногах; на различных уровнях)

Комбинации. На изученные движения составляются комбинации.

Партер: растяжки в различных позициях в положении сидя (пульсирующие или с длительной фиксацией).

Импровизации на различные темы, индивидуальные и групповые баттлы.

Репетиционно-постановочная работа (36 часов)

Подготовка к городским конкурсам, школьным проектам, постановка номеров к проектам студии, постановка польки и менуэта для Рождественского бала; постановка номера к Дню Победы; подготовка выступления на фестивале коллективов Бугровской СОШ и др.

Познавательные-воспитательные мероприятия (36 часов)

Проектная деятельность (подбор пословиц и стихов по теме ежегодного проекта; Поэтические чтения; участие в беседах по жизнеописанию одного или нескольких русских святых или истории какой-либо иконы Божией Матери, связанных с историей страны; участие в мастер-классах; экскурсия). Рождественские чтения. Беседы по истории танца. Поездки в театр или просмотр видеофильмов-балетов и хореографических номеров. Пасхальные чтения.

Ожидаемые результаты

Освоены основные движения, вариации и композиции бальных танцев согласно программе; освоена простейшая техника исполнения латиноамериканских и европейских бальных танцев; сформированы умения исполнять изученные вариации латиноамериканских бальных танцев в произвольном порядке; освоены простейшие элементы современного танца; сформировано желание активно участвовать в традициях коллектива: обучающийся принял участие в основных мероприятиях студии (итоговый конкурс «Весенняя капель», Рождественский бал), а также хотя бы в одном из мероприятий в рамках проекта по духовно-нравственному воспитанию, среди которых: подбор стихотворения и подготовка презентации к нему, подбор пословиц с иллюстрациями и подготовка презентаций для бала, мастер-классы и экскурсии; участвовал в «Круглом столе» или написании отзывов; выступал хотя бы на одном городском конкурсе бальных танцев по отечественной программе и хотя бы на одном городском конкурсе по учебной программе бальных танцев.

4-й год обучения

Основы классического танца (36 часов)

Вводное занятие: Правила ТБ; ознакомление с репертуаром 4-го года обучения и планом работы на учебный год.

Экзерсис у палки: повторение элементов 3-го года обучения; Grand plie в комбинации с port de bras; Battement tendu крестом; Battements tendus jete с demi-plie по 1-й и 5-й позициям; Battements tendus jete с piques по всем направлениям; Battements fondus носком в пол по всем направлениям; Battement fondu на 45 (по всем направлениям*; Battements frappes на 45 (по всем направлениям; Port de bras с растяжкой; Rond de jamb на 45° en dehors et en dedans на demi-plie; Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans; Petit battements sur le cou de pied с акцентом назад; Grand battements jetes.

Экзерсис на середине: Вальс влево, Вальсовая дорожка вперед и назад (повтор.); 2-е и 3-е port de bras, Rond de jambe par terre по точкам, Battement tendu jeté по 1-ой, 5-й параллельной позиции в сторону, вперед и назад; Pas Balance вперед – назад, Pas Balance в повороте по четвертям (повтор.); «Голубец», «Па де баск», «Ключи и повороты»;

Диагонали: Па вальса ВП в сольном параллельном исполнении, элементы Сударушки, элементы польки (повторение).

Прыжки: Pas assemble en face; Sissonne simple*.

Отечественный бальный танец (18 часов)

Повторение: Вальс-миньон 2, Сударушка, Полька «Галинка».

Фигурный вальс (Жуковы): баланс в сторону, вперед-назад, вальсовая дорожка, вальсовый поворот ВП и ВЛ.

Краковяк (Гавликовский): па де баск, шаги, голубцы, ключи, повороты дамы под рукой, вальсовый поворот на 2/4.

Полонез: основной ход, до за до, па менуэт,

Латиноамериканский бальный танец (36 часов)

Повторение материала 3-го года.

Ча-ча-ча: Твист шассе. Слип шассе. Шаги в сторону ВП и ВЛ. Открытый хип твист. Раскрытие ВП. Флик-свивл. Хоккейная клюшка. Турецкое полотенце*.

Самба: Вольта в продвижении ВП и ВЛ в закрытой позиции. Вольта крисс кросс. Променадная Бота фога. Раскручивание*. Мэйпоул*. Самба локи*. Поворот на трех шагах*.

Джайв: Американский спин со сменой мест. Хлыст. Стоп энд гоу (усложненный). Смена мест на простых шагах. Чеки и шассе в теневой позиции. Носок-каблук свивлы*. Крадущиеся шаги, флики и брейк*. Болл чеиндж с фликом или Хэзитэйшн*.

Румба: Основное движение в закрытой позиции. Кукарача. Нью-Йорк. Рука к руке. Поворот-переключатель ВП и ВЛ. Поворот Д под рукой ВП и ВЛ. Раскрытие ВП и ВЛ. Поступательные шаги вперед и назад. Основное движение в открытой позиции*. Веер*. Алемана*. Аида*.

Европейский бальный танец (18 часов)

Повторение материала 3-го года.

Медленный вальс: Левый поворот, Виск, Шассе из ПП. Перемена Хэзитэйшн. Наружная перемена. Правый спин поворот*.

Квикстеп: Четвертной поворот ВП. Поступательное шассе ВЛ, Правый поворот. Правый пивот поворот. Левый шассе поворот. Левый поворот. Перемена хэзитэйшн. Типпл шассе ВП*. Бегущее окончание*

Современный танец (36 часов)

Разогрев: комплекс движений на различные части тела; на полу – Лежа на спине поднять пелвис при опоре на руки, плечи и стопы; сделать twist; Developpe из положения лежа на спине и лежа на боку; Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.

Изоляция каждой части тела может происходить вариативно.

Координация: различные виды работы двух или более центров одновременно.

Упражнения на середине: позиции рук в современном танце – 6-я, 7-я и 8-я; Demi и grand plie (исполнение по параллельным позициям, перевод стоп из выворотного положения в параллельное и наоборот; изменение динамики исполнения (медленно сесть, быстро встать); соединение с releve); Battement tendu, battement tendu jete (соединение с полуповоротами и поворотам, с добавлением позиции рук); Battement fondu и Battement frappe (исполнение по параллельным позициям, с сокращенной стопой).

Кросс: Шаги с добавлением координации рук и головы; связующие и вспомогательные шаги: pas shasse, glissade, pas de bourree, degage); Прыжки («Лягушка»: согнуть оба колена и соединить стопы; «Разножка»: развести

прямые ноги в сторону); Вращения (на полупальцах, на всей стопе, на Demi plie, на одной ноге)

Комбинации. На изученные движения и положения рук, ног и корпуса составляются комбинации.

Партер: полу-шпагаты и шпагаты.

Импровизации на различные темы, индивидуальные и групповые баттлы.

Репетиционно-постановочная работа (72 часа)

Постановка танцев Полонез и Рождественский вальс для Рождественского бала; Подготовка танцевальных композиций для городских конкурсов, проектов студии, школьных проектов; постановка номера к Дню Победы; подготовка номера для выступления на Последнем звонке и на фестивале творческих коллективов Бугровской СОШ и др.

Познавательные-воспитательные мероприятия (36 часов)

Проектная деятельность по духовно-нравственному воспитанию: Беседы по жизнеописанию одного или нескольких русских святых или истории какой-либо иконы Божией Матери, связанных с историей страны (согласно теме ежегодного проекта), подготовка и проведение бесед-презентаций для младших годов обучения, подготовка презентаций по подборке пословиц, участие в поэтических чтениях, подготовка презентаций к стихам, экскурсия. Рождественские чтения. Беседы по истории танца. Поездки в театр или просмотр видеофильмов-балетов и хореографических номеров. Пасхальные чтения.

Ожидаемые результаты

Обучающимся освоена правильная манера и характер исполнения отечественных бальных танцев; развита пластичность и выразительность движений рук, корпуса и головы, сила и натянутость ног; у танцора развито умение «видеть на паркете» при исполнении вариаций латиноамериканского и европейского бального танца; освоены некоторые комбинации современного танца; расширен кругозор учащихся посредством знакомства с историей развития бального танца и связанных с ним других видов искусств, в первую очередь, музыки, а также просмотра видеофильмов-балетов; обучающийся принял участие в основных мероприятиях студии (итоговый конкурс «Весенняя капель», Рождественский бал), а так же в мероприятиях в рамках проекта по духовно-нравственному воспитанию среди которых: подготовка бесед-презентаций по теме проекта и выступление с ней перед младшими танцорами, подготовка презентаций стихов для бала, мастер-классы и экскурсии; участвовал в «Круглом столе» или написании отзывов, выступал хотя бы на одном городском конкурсе бальных танцев по отечественной программе и хотя бы на одном городском конкурсе по учебной программе бальных танцев.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

• Основные принципы построения программы:

- Принцип доступности (учебный материал соответствует возрастным и психологическим особенностям детей).
- Принцип последовательности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что ранее освоено).
- Принцип комплексности, системности (учебная деятельность связана со всеми направлениями воспитательной работы).
- Принцип гуманности (обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей).
- Принцип сознательности (обеспечение заинтересованного, а не «механического» освоения детьми необходимых знаний и умений).
- Принцип коллегиальности (взаимодействие всех участников учебного процесса: ученика, педагога, классного руководителя, администрации, родителей, которое принимает различные формы – содружество, соучастие, сопереживание, сотворчество; взаимодействие с другими творческими детскими коллективами).
- Принцип взаимодействия на нескольких уровнях (взаимодействие между взрослым и ребенком в процессе занятий и студийных мероприятий, взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности, взаимодействие различных возрастных групп как участников одного коллектива, взаимодействие всех учебных направлений, входящих в содержание курса).

• Методы обучения:

- Наглядный метод (копирование образца, выполненного учителем или обучающимися).
- Словесный и наглядный (объяснение, описание и воспроизведение, диалог).
- Репродуктивный (способствует формированию умений и навыков через систему упражнений и других заданий, которые подбирает педагог для обеспечения многократного воспроизведения по образцу).
- Частично-поисковый (обучающиеся самостоятельно решают задачу, поставленную педагогом).
- Практический (самостоятельное исполнение, репетиция, выступление и др.).
- Методы стимулирования и мотивации (поощрение, порицание, создание эмоционально-нравственных ситуаций, убеждение, предъявление требований).
- Методы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

• Приемы обучения:

- Прием параллельности (изучение нового материала идет с постепенным усложнением одновременно нескольких новых танцев (или их элементов), имеющих различные или аналогичные ритмические рисунки, но на разных стадиях изучения).

– Прием быстрой смены деятельности (изучения нового материала – на игру, отработки практических навыков – на конкурс между исполнителями и т. д., при этом конец одного этапа является перестроением на следующий).

– Прием контрастности (после живого танца изучаются элементы более спокойного, после характерного – элементы лирического).

– Прием подтекстовки (педагог, а затем и обучающиеся, танцуя, проговаривают счет или названия танцевальных элементов вслух).

– Прием «канон» (последовательное подключение различных подгрупп или пар к исполнению того или иного движения).

– Прием игры (изучение и отработка определенных навыков и умений во время игры, а также игры на развитие внимания, памяти, воображения). Мини-конкурс (конкурс между подгруппами для концентрации внимания на лучших образцах исполнения, коррекция ошибок исполнения).

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

- *Arabesque* – рабочая нога открывается назад на любую высоту.
- *Arch* – легкий прогиб торса назад.
- *Attitude* – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене.
- *A la second* - положение, при котором исполнитель располагается en face, а 'рабочая' нога открыта в сторону на 90°.
- *Battement developpe* – открытие рабочей ноги через passe.
- *Battement releve lent* – подъем рабочей ноги, не сгибая колено.
- *Battement tendu* – рабочая нога открывается вперед, в сторону или назад носком в пол.
- *Battement tendu jete* – рабочая нога активно открывается вперед, в сторону или назад на 45°
- *Body roll* – волна корпусом.
- *Bounce* - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.
- *Contraction* – сжатие диафрагмы.
- *Demi plie* – полуприседание, пятки не отрываются от пола.
- *Flat back* – «ровная спина», наклон на 90°, голова и руки продолжают линию спины.
- *Flex* – сокращенная стопа, кисть или колени.
- *Grand battement jete* – бросок ноги на 90° в любом направлении.
- *Hop* – прыжок с одной ноги на ту же ногу.
- *Hip Lift* - подъем бедра вверх.
- *Jazz Hand* - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.
- *Jump* – прыжок с двух ног на две.
- *Leap* – прыжок с одной ноги на другую.
- *Pas de bourre* – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie.
- *Passe* – рабочая нога стопой касается колена опорной ноги.
- *Point* – вытянутое положение стопы.

- *Preparation* – подготовительное движение.
- *Press-position* – согнутые в локтях руки касаются бедер.
- *Release* – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.
- *Releve* – подъем на полупальцы.
- *Roll down* – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.
- *Roll up* – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку.
- *Rond de jambe par terre* – круг ногой по полу.
- *Side stretch* – боковое растягивание корпуса.
- *Side walk* – продвижение боком.
- *Stretch* – вытягивание, растяжка.
- *Twist* – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч.
- *Arhc* - позвоночник прогнут назад
- *Isolation* - Каждая часть корпуса образует свое собственное изолированное поле напряжения и центр движения.
- *Relax* - Необходимое для изоляции соотношение напряжения и расслабления в отдельных центрах.
- *Contractjon* - Сжатие к центру, общее и изолированное
- *Release* - Растяжение от центра, может быть общим и изолированным.
- *Collapse* - позиция Коллапса означает, что верхняя часть корпуса до талии вместе с головой более или менее наклонены вперед, колени также согнуты, таз может свободно выступать назад.
- *Opposition* и *parallelisms* - Различные центры могут двигаться в одном направлении, т.е. параллельно, как и в разном – оппозиционно.
- *Slides* - Скольжение
- *Body* - Применяется к туловищу, когда верхняя часть туловища и колени согнуты.
- *Body* - Применяется к туловищу, когда верхняя часть туловища и колени согнуты.
- *Bodyroll* - Туловище как бы сворачивается в рулон, начиная с головы, плечи, пояс на согнутых коленях, руки опущены вниз в положение Droop.
- *Kick* - Бросок ноги через пасе в любом направлении.
- *Kickstep* - Шаг с ударом.
- *Sundari* - Перемещение всех шейных позвонков в сторону, назад, и вперед.
- *Swing* – Раскачивание тела и его частей

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: уч. пособие. 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, 2006.
2. Балакшин Р. А. Избранные жития святых для детей: в 2 т. - М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2008.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.
4. Бурмистрова И. Школа танца для юных. – М: Эксмо, 2003.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – М.; Л., 1963, 1980.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. – М.: «Театралес», 2004.
7. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М: Наука, 2000.
8. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
9. Гиршон А. Импровизация в хореографии. – М., «Речь», 1999.
10. Громов Ю. И. От Школы на Руси к Школе на Фучика. Хореографическая педагогика. - СПб.: СПбГУП, 2001.
11. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России учебное пособие. Серия «Стандарты второго поколения». – М.: Просвещение, 2009
12. Добраш А. Е., Александров В. А. Народный танец/ Методические рекомендации по народному танцу/, 1 – 3 годы обучения. - СПб, 2006.
13. Земное и небесное. 10 фильмов об истории РПЦ с участием Святейшего патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Студия «Остров»
14. Зубкова Л. Ю. Танцуй, кроха. Образовательная программа «Обучение хореографии с 2-х до 7-ми лет». - СПб, 2007.
15. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков. Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. - Калининград: Янтарный сказ, 2004.
16. Интернет-материалы по темам: «Петербургские ассамблеи или бал», «Стихи о вальсе», «Полька», «День семьи, любви и верности», «Пословицы о семье», «Пословицы о родине», «День народного единства» и др.
17. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2000.
18. Кондратенко Г. М. Танцы и игры для детей 6-летнего возраста. - СПб, 2007.
19. Кондратенко Г. М., Петрова Н. Е. В помощь педагогу. Методические рекомендации. ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», ГМО педагогов дополнительного образования детей по направлению «Бальный танец (ритмика)». - СПб, 2014;
20. Курьянова С.В. Авторская программа «Современный танец»: <https://www.sites.google.com/site/svetkurhoreograf/moi-stati/avtorskaa-programma-sovremennyj-tanec>, 2011;
21. Мур А. Бальные танцы. /пер. с англ. С. Ю. Бардиной. - М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2003.
22. Неменский Б. Н. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1992.
23. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
24. Павлов Владимир. Система стимулирующего танцевального обучения. - СПб.: МАУТ, 2005.

25. Педагог как практический психолог в системе ДО. – СПб, 2005.
26. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании) / описания танцев/. – СПб.: частное издание, 1995.
27. Принципы обучения начинающих. Методика преподавания спортивного бального танца. Европейские танцы. DVD, «Видео Мастер»;
28. Принципы обучения начинающих. Методика преподавания спортивного бального танца. Латиноамериканские танцы. DVD, «Видео Мастер»;
29. Прот Е. Шестун. Православная Педагогика. - М.: Православная педагогика, 2001.
30. Прот. В.В. Зеньковский. Педагогика. - Клин: Фонд «Христианская жизнь», 2002.
31. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в системе ДОД. - СПб, 2005.
32. Роберт Т. Е. 5 минут растяжки – Минск: ООО «Попурри», 1999
33. Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.: АРКТИ, 2004.
34. Святая Русь. Подросткам о Русской Православной Церкви, Белорусский Экзархат, 2007.
35. Семья в зеркале социально-культурной деятельности. – СПб.: Специальная литература, 2004. – 136с. – ISBN 5-263-00245-9
36. Современные игровые технологии в системе дополнительного образования детей. Сборник материалов Петербургского открытого научно-практического семинара. – СПб, 2014. – 224 с.
37. Социальная сеть работников образования. Рабочая программа «Современный танец» для хореографического отделения малокомплектной ДШИ, автор Алтабасова Е. В.,: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/27/programma-sovremennyy-tanets-dlya-khoreograficheskogo-otdeleniya>, 2013;
38. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях. Метод. пособие. //Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова и др.:/ под общей ред. Е. И. Якубовской. – СПб.: СПБАППО, 2009.
39. Трубочкина Г.В. Ассамблея. Бал. Маскарад// Бюллетень №1, 2002.
40. Учащим и учащимся: из трудов святого праведного Иоанна Кронштадского. Выдержки из дневниковых тетрадей за 1856-1866 годы/ сост. мон. Серафима (Иванова). – СПб. – М.: Иоанновский женский монастырь; Отчий дом, 2013. – 208 с.
41. Федорова Г. П. Поиграем, потанцуем. – СПб: Детство – пресс, 2002.
42. Хрестоматия по истории педагогики/ Составители: Беленчук Л. Н., Никулина Е. Н. – Т.1. – М.: Фонд сохранения духовно-нравственной культуры «Покров», 2016 – 360 с.
43. Хрестоматия по истории педагогики/ Составители: Беленчук Л. Н., Никулина Е. Н. – Т.2. – М.: Фонд сохранения духовно-нравственной культуры «Покров», 2016 – 720 с.
44. Шестакова Ю. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004.
45. Шкрובהва С. В. Искусство балетмейстера. Теоретические основы. - СПб, 2007.

46. Щербакова Н. А. От музыки к движению. – Москва, 2001.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

1. Александр Ананичев. Герои русской истории, рассказы для школьников.- Н.Новгород: ООО «Полипринт», 2009.
 2. Александр Ананичев. История русской святости, рассказы для школьников.- М., ООО «Синтагма», 2010.
 3. Балакшин Р. А. Избранные жития святых для детей: в 2 т. - М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2008.
 4. Бондаренко А. Ю. Юные герои отечества. – М.: Кучково поле, 2011
 5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.
 6. Бурмистрова И. Школа танца для юных. - М: Эксмо, 2003.
 7. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
 8. Еремина М. Роман с танцем. – СПб.: Танец, 1998.
 9. Искра Божия. Для мужественных и смелых/ составитель Бабенко Е. В. – М.: ООО «Издательский дом Покров ПРО», 2018 – 320 с.
 10. Искра Божия. Сердце верное. Сборник сказок, притч и историй для семейного чтения/ составитель Бабенко Е. В. – М.: Фонд сохранения духовно-нравственной культуры «Покров», 2014 – 360 с.
 11. Свет рождественской звезды. Книга для чтения в школе и дома /сост. С. М. Шестакова. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2009. – 232.: ил.
 12. Святая Русь. Подросткам о Русской Православной Церкви, Белорусский Экзархат, 2007.
 13. Святой преподобный Сергей Радонежский. Всея Руси чудотворец. /Пересказал для детей Кудласевич А. А.- Минск: Белорусская Православная Церковь, 2009.
 14. Святой равноапостольный великий князь Владимир, креститель Руси. Пересказал для детей Велько А. В. Белорусская Православная Церковь.- Минск, 2008.
 15. Святые благоверные великий князь Александр Невский. Пересказал для детей Велько А. В. Белорусская Православная Церковь. - Минск, 2010.
 16. Святые благоверные князь Петр и княгиня Феврония Муромские. Пересказал для детей Велько А. В. Белорусская Православная Церковь.- Минск, 2010.
 17. Святые царственные страстотерпцы. Царь Николай II и его семья. Пересказал для детей Крупин В. Н. Белорусская Православная Церковь.- Минск, 2010.
- Видеоматериалы:
18. DVD-фильм «Поллиана», по роману Элеоноры Портер.
 19. Видеофильм «Рождественское чудо».
 20. Фильм-балет «Хрустальный башмачок», экранизация балета С. Прокофьева «Золушка», киноvideообъединение «Крупный план», 2003.
 21. Фильм-балет «Щелкунчик», муз. П. Чайковского, спектакль Малого оперного театра.
 22. Видеофильм «Только в танцевальном зале»

48. Шароватов Н. А. Изучаем движение. - Москва, 2001.

СТИХОТВОРЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

1. Александр Александрович Герасимов, русский человек, гражданин и патриот (С.Полосин: ОУН) (Полосинск, 2009)
2. Александр Александрович Герасимов, русский человек, гражданин и патриот (М. ОУН) (Спб, 2010)
3. Бондарев В. В. - Герасимов русский человек, гражданин и патриот (Спб. Центральный дом ребенка, 2018)
4. Бондарев В. В. Герасимов русский человек, гражданин и патриот (Спб. Центральный дом ребенка, 2018)
5. Бондарев В. В. Герасимов русский человек, гражданин и патриот (Спб. Центральный дом ребенка, 2018)
6. Бондарев В. В. Герасимов русский человек, гражданин и патриот (Спб. Центральный дом ребенка, 2018)
7. Бондарев В. В. Герасимов русский человек, гражданин и патриот (Спб. Центральный дом ребенка, 2018)
8. Бондарев В. В. Герасимов русский человек, гражданин и патриот (Спб. Центральный дом ребенка, 2018)
9. Бондарев В. В. Герасимов русский человек, гражданин и патриот (Спб. Центральный дом ребенка, 2018)
10. Бондарев В. В. Герасимов русский человек, гражданин и патриот (Спб. Центральный дом ребенка, 2018)
11. Бондарев В. В. Герасимов русский человек, гражданин и патриот (Спб. Центральный дом ребенка, 2018)
12. Бондарев В. В. Герасимов русский человек, гражданин и патриот (Спб. Центральный дом ребенка, 2018)
13. Бондарев В. В. Герасимов русский человек, гражданин и патриот (Спб. Центральный дом ребенка, 2018)
14. Бондарев В. В. Герасимов русский человек, гражданин и патриот (Спб. Центральный дом ребенка, 2018)
15. Бондарев В. В. Герасимов русский человек, гражданин и патриот (Спб. Центральный дом ребенка, 2018)
16. Бондарев В. В. Герасимов русский человек, гражданин и патриот (Спб. Центральный дом ребенка, 2018)
17. Бондарев В. В. Герасимов русский человек, гражданин и патриот (Спб. Центральный дом ребенка, 2018)

Видеоматериалы

18. DVD-фильм «Полосинск» по роману Элеоноры Портер
19. Видеоролик «Родительские чудеса»
20. Фильм-база «Музыкальная Саша», экранная версия балета С. Прокофьева «Золушка», клип на песню «Крутая планета», 2003.
21. Фильм-база «Шелкунчик», муз. П. Чайковского, балет М. Горюнова
22. Интервью с Татьяной...



В данном документе пронумеровано, прошнуровано
 и скреплено печатью

 В.А. Баранов
 30.10.2019