

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
Моржинский А.Т.  
приказ № 448  
от «29» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Снова на паркете»

Автор (составитель): **Верьялова Нина Анатольевна,**  
**Крищук Евгений Александрович,**  
педагоги дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **11-17 лет**

Срок реализации программы – **1 год**

Всеволожск  
2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа *художественной* направленности «Снова на паркете» *углубленного уровня* разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);

- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);

- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);

- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);

- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);

- Устава МБОУДО ДДЮТ;

- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы**

Образовательная поддержка интересов детей за рамками общеразвивающих программ, когда они уже владеют базовым набором знаний, умений и навыков в определенном виде деятельности, не только поможет закрепить и расширить приобретенные навыки, но может повлиять на осознанный выбор профессии человека в будущем.

Предоставление выпускникам танцевальной студии возможности продолжить занятия любимым видом деятельности, совершенствуя свое мастерство, обеспечивает право ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, а это в полной мере соответствует основной цели дополнительного образования.

### **Отличительные особенности**

Главная особенность программы в том, что она является в основном практико-ориентированной. Большое внимание уделяется поддержке личной инициативы и творческой самореализации обучающихся при создании

постановок разного уровня сложности, а также повышению их ответственности и самостоятельности в процессе репетиционной работы, сценической практики.

Программа состоит из трех модулей: «Европейская программа бальных танцев», «Латиноамериканская программа бальных танцев», «Отечественная программа бальных танцев». В течение конкретного учебного года учащийся совместно с педагогом выбирает и проходит обучение по одному или нескольким модулям программы. Музыкальный и лексический материал к танцевальным постановкам подбирается таким образом, чтобы он соответствовал возрастному, эмоциональному и внутреннему состоянию обучающегося.

**Цель программы** – совершенствование навыков танцевального мастерства обучающихся для раскрытия их творческого потенциала и личностной самореализации.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- расширить теоретические знания по хореографии выбранного модуля;
- совершенствовать техничность, выразительность, пластичность исполнения танцевальных композиций выбранного модуля;
- учить самостоятельно составлять танцевальные комбинации и хореографические этюды с использованием базовых и усложненных элементов танцев выбранного модуля.

*Развивающие:*

- развивать творческие способности, инициативу и самостоятельность обучающихся;
- развивать навыки сценического движения и публичных выступлений.

*Воспитательные:*

- воспитывать чувство ответственности за личный и коллективный труд;
- прививать культуру конструктивного взаимодействия и сотрудничества в паре, в коллективе студии, а также с людьми различного социального статуса.

**Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Возраст учащихся** – 11-17 лет.

На обучение по данной программе принимаются выпускники студии «Эдельвейс», освоившие программу «Танцевальная мозаика» или дети, которые имеют первоначальные знания, умения и навыки по бальной хореографии, прошедшие собеседование и просмотр. Основанием для зачисления является наличие танцевальных способностей, трудолюбие, высокая степень заинтересованности и желания совершенствоваться.

**Наполняемость группы:** минимальная – 2 человека, максимальная – 8 человек. Пары, выбравшие один модуль, объединяются в одну группу, если разница в возрасте детей не более 2-х лет.

**Режим занятий по отдельному модулю** – 2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут) или одно занятие в неделю по 2 академических часа. Всего за год – 72 часа.

**Форма обучения** – очная.

### **Формы занятий:**

#### *Учебное занятие:*

- занятие – изучение нового материала (изучение нового движения, танцевальной связки, композиции танца, отработка по одному и/ или в паре);

- занятие – практика (отработка танцевальных вариаций или композиций конкурсной программы, используя музыкальный материал различного темпа; отработка техники исполнения изученной танцевальной лексики и способов ведения и взаимодействия в паре; самостоятельная отработка танцевальных элементов и вариаций с коррекцией или индивидуальной консультацией педагога; может проходить в виде мини-конкурса);

- занятие – репетиция (постановка, отработка и коррекция номеров по определенной теме к проектам студии, к различным мероприятиям, к школьным проектам; обучающиеся учатся трудолюбию, усердию в достижении целей, снисходительности друг к другу);

- занятие – сценическая практика (участие с отдельными номерами в концертах и различных проектах на площадках Бугровской школы, Бугровского сельского поселения, КДЦ «Бугры», Всеволожского ДДЮТ; участие в танцевальных конкурсах различного уровня и пр.);

#### *Познавательные-воспитательные мероприятия:*

- занятие – беседа (беседы о законах построения хореографического номера и др.);

- просмотр видеозаписей хореографических номеров и личных выступлений на танцевальных конкурсах с последующим обсуждением;

- участие в творческих встречах детских коллективов.

### **Условия реализации программы:**

- наглядность (видеофильмы, видеосъемка, иллюстрации, интернет-ресурсы);

- материально-техническое оснащение (актовый зал с зеркальной стенкой и проектором, аудиоаппаратура и аудионосители, видеоаппаратура);

- выполнение обучающимися требований к танцевальной форме;

- трудолюбие и готовность обучающегося к самостоятельной домашней работе (отработке танцевальных навыков и вариаций постановок, подборе музыкального материала и т.д.);

- привлечение родителей, т. к. от их заинтересованности зависит возможность участия ребенка в конкурсах различного уровня и мероприятиях студии.

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные:*

- умение проявлять трудолюбие, дисциплинированность и ответственность за свой труд и за результаты танцевальной пары, коллектива в целом;

- проявление инициативы, самостоятельности и творческих способностей при решении поставленных задач.

#### *Метапредметные:*

- умение работать с различными источниками в подборе материалов для презентаций к беседам, для сценариев к праздникам, для мультимедийного оформления праздников и постановок, подготовки и проведения мероприятий через участие в творческих проектах студии;

- умение конструктивно взаимодействовать и сотрудничать в паре, в коллективе в целом и с людьми разного социального статуса при решении различных творческих задач.

#### *Предметные:*

- умение демонстрировать техничность, выразительность, пластичность исполнения танцевальных композиций выбранного модуля;

- умение взаимодействовать в паре при исполнении танцевальных композиций выбранного модуля;

- умение самостоятельно составлять танцевальные комбинации и хореографические этюды с использованием базовых и усложненных элементов танцев выбранного модуля;

### **Система оценки результатов освоения программы:**

Для оценки результативности программы используются следующие формы и методы:

- педагогическое наблюдение;
- сценическая практика и анализ показательных выступлений;
- участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Модуль «Отечественный бальный танец»

| №<br>п/п     | Разделы, темы   | Количество часов |           |           | Форма контроля,<br>промежуточной<br>аттестации                   |
|--------------|---|------------------|-----------|-----------|--|
|              |   | Всего            | Теория    | Практика  |  |
| 1.           | Освоение лексики и техники танцев выбранного модуля « <i>Отечественный бальный танец</i> ». | 36               | 9         | 27        | Наблюдение, мини-конкурсы, участие в конкурсах различного уровня |
| 2.           | Постановочная работа  | 36               | 4         | 32        | Сценическая практика, участие в конкурсах                        |
| <b>ИТОГО</b> |   | <b>72</b>        | <b>13</b> | <b>59</b> |  |

### Модуль «Европейский бальный танец»

| №<br>п/п     | Разделы, темы   | Количество часов |           |           | Форма контроля,<br>промежуточной<br>аттестации                   |
|--------------|---|------------------|-----------|-----------|--|
|              |   | Всего            | Теория    | Практика  |  |
| 1.           | Освоение лексики и техники танцев выбранного модуля « <i>Европейский бальный танец</i> ». | 36               | 9         | 27        | Наблюдение, мини-конкурсы, участие в конкурсах различного уровня |
| 2.           | Постановочная работа  | 36               | 4         | 32        | Сценическая практика, участие в конкурсах                        |
| <b>ИТОГО</b> |   | <b>72</b>        | <b>13</b> | <b>59</b> |  |

### Модуль «Латиноамериканский бальный танец»

| №<br>п/п     | Разделы, темы   | Количество часов |           |           | Форма контроля,<br>промежуточной<br>аттестации                   |
|--------------|---|------------------|-----------|-----------|--|
|              |   | Всего            | Теория    | Практика  |  |
| 1.           | Освоение лексики и техники танцев выбранного модуля « <i>Латиноамериканский бальный танец</i> » | 36               | 9         | 27        | Наблюдение, мини-конкурсы, участие в конкурсах различного уровня |
| 2.           | Постановочная работа  | 36               | 4         | 32        | Сценическая практика, участие в конкурсах                        |
| <b>ИТОГО</b> |   | <b>72</b>        | <b>13</b> | <b>59</b> |  |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль «Отечественный бальный танец»

#### 1. Освоение лексики и техники танцев модуля (36 часов).

**Повторение:** Фигурный вальс (авторы – Жуковы, Школьникова), Краковяк (автор – Гавликовский).

##### ***Кружевница.***

*Автор:* Кондратенко Г.М.

*Музыкальный размер:* 2/4.

*Музыкальное сопровождение:* 32 такта, темп умеренный.

*Характерные движения:* русский переменный ход вперед, русский переменный ход назад, русский переменный ход по кругу; припадания, припадания в повороте; верчения.

##### ***Вальс-мазурка.***

*Автор:* С. И. Жуков

*Музыкальный размер:* 3/4.

*Музыкальное сопровождение:* 32 такта (сочетание динамичной и веселой мазурки и спокойного, плавного вальса).

*Характерные движения:* Па-де-Бурре, Голубец, Ключ, Балансе, раскрытие, вальсовые повороты.

*Русский лирический*

*Фигурная полька*

*Подгорка*

##### ***Русский лирический***

*Автор:* Л. Степанова

*Музыкальный размер:* 2/4.

*Музыкальное сопровождение:* 16 тактов, темп умеренный.

*Характерные движения:* русский переменный ход вперед, русский переменный ход назад, русский переменный ход по кругу; припадания, припадания в повороте; «хоровод», верчения.

##### ***Подгорка.***

*Автор:* Э. Филиппов

*Музыкальный размер:* 2/4.

*Музыкальное сопровождение:* 32 такта, темп умеренный.

*Характерные движения:* Русский ход вперед, Голубец, Ключ, Вербочка, Па-де-баск, вальсовый поворот на 2/4

##### ***Фигурная полька.***

*Автор:* И. Н. Кусов

*Музыкальный размер:* 2/4.

*Музыкальное сопровождение:* 32 такта, темп умеренный.

*Характерные движения:* Па галопа, Па польки вперед, Па польки назад, Па польки в повороте в паре, Па польки в повороте дамы под рукой, прыжки «Ножницы».

***Венгерский бальный.***

*Автор:* И. М. Диментман.

*Музыкальный размер:* 1-я часть – 4/4, 2-я часть – 2/4.

*Музыкальное сопровождение:* 1-я часть – 16 тактов, темп умеренно медленный, 2-я часть – 32 такта, темп умеренно медленный.

*Характерные движения:* Венгерский ход вперед, Отход назад, Венгерский ход по кругу, Шаги в повороте, Простой ключ, Боковые шаги с ударом Воздушный ключ, Быстрый ход вперед, Кружение на быстром шаге, Быстрый ход по кругу, Боковые шаги с ключом, Закрутка, Раскрутка

***Вальс-гавот.***

*Автор:* И. Н. Кусов

*Музыкальный размер:* 1-я часть – 4/4, 2-я часть – 3/4.

*Музыкальное сопровождение:* 1-я часть – 16 тактов, темп умеренный, 2-я часть – 32 такта

*Характерные движения:* Ход гавота вперед, Ход гавота назад, Ход гавота по кругу, Па менуэт, Бабочка, Вальсовая дорожка, Балансе в сторону, Вальсовые повороты в паре.

***Большой фигурный вальс***

*Автор:* И. Н. Кусов

*Музыкальный размер:* 3/4.

*Музыкальное сопровождение:* 64 такта, темп умеренный.

*Характерные движения:* балансе в сторону, вперед-назад, вальсовая дорожка, вальсовый поворот ВП и ВЛ, «Променад», «Корзиночка», «Вертушка», вальсовые повороты в паре, вальсовые повороты дамы под рукой.

**Примечание.** В течение учебного года танцевальные дуэты изучают 2-3 танцевальные композиции модуля, соответствующие своей конкурсной возрастной группе.

**2. Постановочная работа (36 часов).**

Упражнения на внимание и воображение. Упражнения на пластику тела и взаимодействие в паре. Амплитуда движения, работа стопы и колена. Разучивание пластических и танцевально-актёрских этюдов. Танцевальные импровизации. Работа над мимикой, развитие умения выразительно обыгрывать танцевальные композиции в стиле и характере каждого отдельного танца. Работа над постановкой и отработкой концертных номеров, хореографических этюдов и танцевальных миниатюр. Танцевальные импровизации. Сценическая практика. Беседа о законах построения хореографических номеров. Подбор музыкального материала, постановочная работа по проектам студии.



## Модуль «Европейский бальный танец»

### 1. Освоение лексики и техники танцев модуля (36 часов).

#### *Медленный вальс.*

*Повторение:* Закрытые перемены; Правый поворот; Левый поворот; Виск; Шассе; Перемена хезитейшн; Наружная перемена; Маленький спин.

*Новые движения:* Правый спин поворот; Левое корте; Виск назад; Поступательное шассе направо; Телемарк; Открытый телемарк; Лок назад; Внешний спин; Поворотный лок;

#### *Венский вальс.*

*Новые движения:* Правый и левый поворот, Перемены вперед и назад;

#### *Танго.*

*Новые движения:* Ход; Поступательный боковой шаг; Правый рок поворот; Поступательное звено; Открытый левый поворот, партнерша сбоку или в линию; Закрытый променад; Открытый променад; Роки на левой ноге и правой ноге; Променадное звено; Форстеп

#### *Квикстеп.*

*Повторение:* Четвертной поворот ВП; Поступательное шассе ВЛ, Правый поворот; Правый пивот поворот; Левый шассе поворот; Левый поворот; Перемена хэзитэйшн.

*Новые движения:* Правый спин поворот; Прогрессивное шассе направо; Типпл шассе вправо и влево; Бегущее окончание; Лок назад.

*Примечание.* Повторение ранее изученных движений происходит с усложнением техники шага, постановки корпуса и возможностей ведения и взаимодействия в паре. Выбор новых фигур в танцах и самих танцев происходит с учетом возрастных особенностей.

### 2. Постановочная работа (36 часов).

Упражнения на внимание и воображение, упражнения на пластику тела, на развитие баланса и центра пары. Амплитуда движения, работа стопы и колена. Ведение и взаимодействие в паре. Танцевальные импровизации. Изучение приемов и способов группировки различных вариаций танцев европейской программы, составление конкурсных танцевальных композиций и их альтернативных вариантов. Беседа о законах построения хореографических номеров. Работа над мимикой, развитие умения выразительно обыгрывать танцевальные композиции в стиле и характере каждого танца, подбор музыкального материала, постановочная работа по проектам студии.

## Модуль «Латиноамериканский бальный танец»

### 1. Освоение лексики (36 часов).

#### **Самба.**

*Повторение:* Баунс; Основное движение; Виск, Виски с поворотом дамы под рукой; Самба ходы; Вольта, Вольта в продвижении ВП и ВЛ, Вольта крисс кросс; Бота фога, Бота фога в продвижении; Бота фога крисс кросс;

*Новые движения:* Раскручивание от руки «Майское дерево»; Вольта по кругу; Мэйпоул; Самба локи; Поворот на трех шагах; Променадный бег; Методы смены ноги – Флики и Хэзитэйшн.

#### **Ча-ча-ча.**

*Повторение:* Основное движение; Нью-Йорк; Рука к руке; Спот поворот (Поворот Переключатель) ВП и ВЛ; Поворот Дамы под рукой ВП и ВЛ; Три ча-ча-ча; Веер; Алемана; Хоккейная клюшка; Плечо к плечу; различные виды Шассе; Открытый хип твист; Флик-свивл.

*Новые движения:* Турецкое полотенце; Волчок; Раскрытие; Закрытый хип твист; Аида; Зиг-заг; Спираль; Кубинские брейки в открытой позиции; Леска спиннинга.

#### **Румба.**

*Повторение:* Основное движение в закрытой позиции; Кукарача; Нью-Йорк; Рука к руке; Поворот-переключатель ВП и ВЛ; Поворот Д под рукой ВП и ВЛ; Раскрытие ВП и ВЛ.

*Новые движения:* Веер; Алемана; Закрытый Хип твист; Открытый Хип твист; Поступательные шаги вперед и назад; Леска спиннинга; Аида; Спираль; Три тройки.

#### **Джайв.**

*Повторение:* Основное движение на месте; Фоллэвэй рок; Звено (линк рок); Хип бамс. Перемена мест слева направо; перемена мест справа налево; смена рук за спиной; Хлыст; Американский спин со сменой мест; Хлыст; Стоп энд гоу, различные варианты; Чеки и шассе в теневой позиции. Носок-каблук свивлы.

*Новые движения:* Крадущиеся шаги, флики и брейк. Болл чеиндж с фликом или Хэзитэйшн. Фоллэвэй раскрытие; Променадный ход медленный; Променадный ход быстрый; Ветряная мельница; Испанские руки; Раскручивание от руки; Шаги цыпленка.

**Примечание.** Повторение ранее изученных движений происходит с усложнением техники шага, постановки корпуса и возможностей ведения и взаимодействия в паре. Выбор новых фигур в танцах происходит с учетом возрастных особенностей

### 2. Постановочная работа (36 часов).

Упражнения на внимание и воображение. Упражнения на пластику тела и взаимодействие в паре. Разучивание пластических и танцевально-актёрских

этюдов. Танцевальные импровизации. Работа над мимикой, развитие умения выразительно обыгрывать танцевальные композиции в стиле и характере каждого отдельного танца. Изучение приемов и способов группировки различных вариаций танцев латиноамериканской программы, составление конкурсных танцевальных композиций и их альтернативных вариантов. Беседа о законах построения хореографических номеров. Подбор музыкального материала, постановочная работа по проектам студии.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- **Основные принципы построения программы:**

- Принцип последовательности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что ранее освоено: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению», «от простейших элементов к сложной координации»).

- Принцип сознательности (обеспечение заинтересованного и ответственного освоения детьми необходимых знаний, умений и навыков: «осмысли и выполни»).

- Принцип взаимодействия на нескольких уровнях (взаимодействие между взрослым и ребенком в процессе занятий и студийных мероприятий, взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности: «вместе с партнером», взаимодействие различных возрастных групп как участников одного коллектива).

- **Методы обучения:**

- Словесный и наглядный (объяснение, описание и воспроизведение, диалог).

- Частично-поисковый (обучающиеся самостоятельно решают задачу, поставленную педагогом).

- Творческого характера (проблемный, поисковый, проектный).

- Практический (самостоятельное исполнение, репетиция, выступление и др.).

- Методы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

1. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М: Наука, 2000.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Гиршон А. Импровизация в хореографии. – М., «Речь», 1999.
5. Даль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. Издание четвертое. – СПб., 2005.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы. Румба, ча-ча-ча. - Донецк: «Аст», «Сталкер», 2005
8. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков. Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. - Калининград: Янтарный сказ, 2004.
9. Мур А. Бальные танцы. /пер. с англ. С. Ю. Бардиной. - М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2003.
10. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании) / описания танцев/. – СПб.: частное издание, 1995.
11. Принципы обучения начинающих. Методика преподавания спортивного бального танца. Европейские танцы. DVD, «Видео Мастер»;
12. Роберт Т. Е. 5 минут растяжки – Минск: ООО «Попурри», 1999

### Интернет-ресурсы:

- <https://la-danse-1826.livejournal.com/13602.html>
- <http://ballroom-dances.ru/page/sajt-balnyh-tancev>
- [http://mirrorland.rpg.ru/articles/dancebook/figures\\_valtzes](http://mirrorland.rpg.ru/articles/dancebook/figures_valtzes)
- <https://nsportal.ru/vuz/iskusstvovedenie/library/2013/04/09/metodicheskaya-razrabotka-uluchshenie-tantsevaniya>
- <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2018/01/23/tehnika-latinoamerikanskogo-tantsa-v>
- <https://nsportal.ru/user/717217/page/istoriya-balnyh-tantsev-i-tendentsii-razvitiya-tantsevalnyh-programm>
- <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2012/10/31/formy-i-metody-raboty-s-odarennymi-detmi>
- <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2014/06/08/metody-i-priyomy-raboty-s-odaryonnymi>
- <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/06/13/programma-po-sportivnym-balnym-tantsam>

- [https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2F77%2F364%2F60662.php&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2F77%2F364%2F60662.php&cc_key=)

#### **Список рекомендованной литературы для учащихся**

1. Бурмистрова И. Школа танца для юных. - М: Эксмо, 2003.
2. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Еремина М. Роман с танцем. – СПб.: Танец, 1998.
4. Трубочкина Г.В. Ассамблея. Бал. Маскарад// Бюллетень. №1, 2002.

#### **Интернет-ресурсы:**

- <https://nsportal.ru/user/717217/page/istoriya-balnyh-tantsev-i-tendentsii-razvitiya-tantsevalnyh-programm>
- <https://pandia.ru/text/77/364/60662.php>
- <http://ballroom-dances.ru/page/sajt-balnyh-tancev>

В данном документе пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью

лист 2

В.А. Баранова  
30.08.2019

