

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

**«ПРИНЯТО»**

На заседании экспертно-методического совета

протокол № 1  
от « 29 » августа 2019 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор  
А.Т. Моржинский

приказ № 449  
от « 30 » августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКОГО ОБРАЗЦОВОГО КОЛЛЕКТИВА  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ-СТУДИИ  
«НАДЕЖДА»**

Авторы (составители): Атласова Людмила Яковлевна,

Винюкова Наталия Владимировна

Направленность программы: художественная

Уровень программы: углубленный

Возраст детей, осваивающих программу: 6-17 лет

Срок реализации программы – 8 лет

Всеволожск

2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореографический ансамбль «Надежда» Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района создан в 1993 году Людмилой Яковлевной Атласовой. В 1998 году ансамблю впервые присвоено звание «Образцовый детский коллектив». В 2004, 2008 и 2013 годах состоялись очередные подтверждения звания. С 2012 года художественным руководителем ансамбля является Наталия Владимировна Винюкова.

В настоящее время коллектив стабильно работает, творчески развивается, ведет активную концертную деятельность, участвует в фестивалях и конкурсах российского и международного значения.

Сегодня в коллективе занимается более 150 детей. Обучение осуществляется по образовательной программе школы – студии ансамбля «Надежда».

Предназначение программы – хореографическое образование, развитие танцевальных и музыкальных способностей, воспитание эстетического вкуса обучающихся, содействие укреплению их здоровья и общее физическое развитие; воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки, трудолюбия, целеустремленности, любви к национальной культуре; формирование активного, ценностно-значимого отношения к досугу и мотивации на получение профессионального образования.

Поездки на фестивали, незабываемый летний отдых – замечательные традиции ансамбля. Ансамбль побывал с концертами во многих городах России и за рубежом: в Москве, Самаре, на Украине, в Белоруссии, Литве, Латвии, Абхазии, Болгарии, Германии, Швеции, Финляндии, Испании, Польше, Венгрии.

В 2015 году хореографический ансамбль «Надежда» стал обладателем премии Законодательного Собрания Ленинградской области талантливым детям и молодёжи «Гран-при «Восходящая звезда» в номинации «Лучший молодёжный хореографический коллектив», в марте 2016 г. Лауреатом I степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Тихвинский Лель», в июне 2016г. Лауреатом I степени VIII Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского национального творчества «БЕЗ ГРАНИЦ. ЮНИОР. 2015», республика Абхазия.

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа детского образцового коллектива хореографической школы-студии «Надежда» художественной направленности углубленного уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и

- организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
  - Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
  - Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17).
  - Устава ДДЮТ;
  - Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

**Актуальность программы.** Программа обеспечивает занятость детей во внеурочное время, способствует их социальной адаптации, формированию коммуникативных навыков, профессиональному самоопределению, помогает выявлять и подготавливать наиболее способных обучающихся для поступления в специальные учебные заведения.

Это комплексная программа, которая включает следующие предметы:

- Ритмика и танец.
- Классический танец
- Народно-сценический танец
- История балета
- Репетиционная работа, сценическая практика.
- Индивидуальная работа.

Примечание: Раздел «Творческая мастерская» входит в состав всех предметов, кроме «Истории балета».

**Отличительные особенности программы** хореографической школы-студии в том, что она ставит своей целью дать обучающимся начальное хореографическое образование, развить танцевальные и музыкальные способности, воспитать эстетический вкус обучающихся, содействовать укреплению их здоровья и общему физическому развитию.

**Программа реализуется в ДДЮТ с 1993 года.**

### **Цели и задачи программы**

#### **Основные цели:**

1. Формирование общей культуры личности средствами хореографического искусства.
2. Осуществление первоначальной хореографической подготовки в рамках данной программы.
3. Развитие заинтересованности и осознанной мотивации к хореографической деятельности.

#### **Основные задачи:**

*Обучающие:*

- Обогатить знаниями в области хореографического искусства:

привить интерес к классической и народной музыке, воспитать художественный вкус, научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

- Обучить практическим умениям и навыкам классического и народно-сценического танцев в объеме данной программы.

*Развивающие:*

- Развивать пластическую выразительность средствами хореографии.
- Укреплять здоровье посредством физической нагрузки и корригирующей гимнастики, направленной на исправление недостатков осанки.
- Развивать двигательные способности обучающихся.
- Создавать условия для раскрытия и развития способных и одаренных детей.

*Воспитательные:*

- Воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки, трудолюбия, целеустремленности.
- Воспитывать любовь к национальной культуре.
- Формировать активное, ценностно-значимое отношение к досугу.
- Формировать мотивацию на получение профессионального образования.

*Условия достижения поставленных задач и цели*

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность обучения, строгая последовательность овладения техническими приёмами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

### **Организационно-педагогические условия**

**Сроки реализации образовательной программы – 8 лет.**

**Возраст учащихся, на который рассчитана образовательная программа – 6-17 лет.**

*Особенности набора детей.* В школу-студию принимаются дети 6-7 лет. Младшими классами следует считать 1-3 классы, средними - 4-6 классы, старшими – 7-8 классы и группа ансамбля (выпускники школы-студии).

Основной срок обучения (без подготовительного класса) - 8 лет. Выпускники, желающие продолжить занятия, после основного срока обучения объединяются в группу ансамбля.

В конце учебного года проводятся отчетные концерты, в которых принимают участие все обучающиеся студии, кроме подготовительного и 1 класса.

По окончании хореографической школы-студии обучающимся выдаются свидетельства.

**Наполняемость группы – 4-15 человек:**

1-ый класс – 12-15 человек;

Группа мальчиков – 10 - 12 человек;

2 - 4 классы – 10 - 12 человек;

Группа мальчиков – 8 - 10 человек;

5 – 6 классы – 8 -10 человек;

7- 8 классы – от 6 человек;

состав учебных групп мальчиков (5 – 8 годов обучения) – допускается от 4 человек.

**Режим занятий:**

1 год обучения – 3 раза в неделю (5 академических часов);

2 год обучения – 3 раза в неделю (6 академических часов);

3 год обучения – 3 раза в неделю (6 академических часов);

4 год обучения – 4 раза в неделю (8 академических часов);

5 год обучения – 4 раза в неделю (9 академических часов);

6 год обучения – 4 раза в неделю (8 академических часов);

7 год обучения – 4 раза в неделю (8 академических часов);

8 год обучения – 4 раза в неделю (8 академических часов).

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:**

групповые, индивидуальные, всем составом.

Формы занятий:

1. Учебно-тренировочные занятия с группами (ритмика и танец, классический танец, народно-сценический танец)

2. Индивидуальные занятия.

3. Лекционные занятия (в рамках предмета «История балета»).

4. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

5. Организация игровых ситуаций, включение учащихся в творческий процесс («Творческая мастерская»).

*Особенности проведения занятий. Программа по классическому танцу* включает тот необходимый максимальный материал, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных и возможностей учащихся.

Если отдельные движения программы окажутся недоступными данному классу в связи с ограниченностью возможностей обучающихся, педагог может по своему усмотрению перенести их изучение в следующий класс или вовсе исключить.

*Народно-сценический танец* даёт возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счёт обучения только классическому танцу.

В условиях хореографической школы народно-сценический танец играет большую роль в постановке танцевальных номеров. Не случайно изучение его начинается со 2-ого года обучения, чтобы как можно раньше обучающиеся могли реализовать свои исполнительские навыки в соответствующем концертном репертуаре.

В процессе освоения предмета, педагог может увеличить или уменьшить объём и степень технической сложности материала в зависимости от возможностей обучающихся.

*Репетиционная работа, сценическая практика* является одним из основных разделов в учебно-воспитательном процессе, позволяющим обучающимся в процессе подготовки репертуара творчески осмысливать и

использовать знания и навыки, полученные на других предметах. Результат этой работы – концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

**Индивидуальные часы** используются для репетиционной и постановочной работы, для занятий с особо одаренными детьми, солистами, а также для подготовки обучающихся к поступлению в специальные учебные заведения.

**Раздел «История балета»** включает теоретические сведения об истории хореографического искусства, различных стилях, направлениях и наиболее важных событиях театральной жизни.

**Раздел «Творческая мастерская»** не выделен в программе как отдельный предмет, он является составной частью классического, народно-сценического танцев и репетиционной деятельности. Актерская игра является неотъемлемой частью исполнительского мастерства танцовщика. Наряду с движением мимика, жест, эмоции входят в арсенал выразительных средств хореографического языка. Основными педагогическими задачами в этом виде деятельности являются: развитие воображения и фантазии обучающихся, воспитание творческих способностей, умения наполнять танец эмоциональным содержанием.

#### **Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо три специально оборудованных зала со станками, зеркалами и музыкальным инструментом, кабинет для теоретических занятий (по истории балета), аудио- и видеоаппаратура, таблицы, иллюстрации, фото- и видеоматериалы, музыкальный материал (фрагменты балетов), методическая литература.

#### **Планируемые результаты**

##### **1-ый класс:**

- окрепло физическое состояние детей: опорно-двигательный аппарат, подвижность суставов, эластичность мышц, сила и выносливость всего организма;
- развиты хореографические данные детей: осанка, танцевальный шаг, «выворотность», гибкость, подъём, прыжок, устойчивость;
- развита музыкально-ритмическая координация – умение согласовывать движения под музыку;
- освоены элементы ритмики и музыкальной грамоты: умение отличать в движении сильную долю такта, знание основных жанров музыки: марш, песня, танец, реагирование на темповые и динамические изменения в музыке;
- освоены простейшие танцевальные элементы, приобретены навыки ориентации в пространстве;
- развиты двигательные функции рук, ног, корпуса посредством партерного экзерсиса;
- развит интерес к выполнению творческих заданий и импровизаций (подражание образам животных, птиц, растений, героев любимых сказок и др.)

##### **2-4 классы:**

- освоены азы классического и народно-сценического танцев;
- развиты двигательные функции – выворотность ног в тазобедренном и коленном суставах, гибкость корпуса, танцевальный шаг, прыжок, подъем стопы;
- развита координация движений, музыкальность;

- исправлены (в меру возможностей обучающегося) имеющиеся недостатки в осанке (сутулость, асимметрия лопаток, увеличенный прогиб в поясничном отделе позвоночника и др.) путем специальной корригирующей гимнастики;
- включены в творческий процесс игровые ситуации: придумывание сюжетов на музыку, попытки изобразить хореографический образ;
- расширен кругозор обучающихся в области хореографического искусства посредством занятий по предмету «История балета», просмотра балетных спектаклей;
- освоено 2-3 хореографических номера из репертуара ансамбля (выступления на концертах).

#### **5-6 классы:**

- освоена техника исполнения программных движений классического и народно-сценического танцев;
- развита координация, выразительность, музыкальность;
- освоена правильная манера и характер исполнения народных и академических танцев;
- выявлены способные и одаренные обучающиеся; индивидуальные занятия направлены на дальнейшее развитие их способностей;
- развита творческая активность обучающихся – умение сочинять движения, танцевальные комбинации в соответствии с предложенной музыкой, придумывать сюжеты и хореографические образы;
- расширен кругозор обучающихся в области хореографического искусства посредством занятий по предмету «История балета», просмотра балетных спектаклей;
- освоено 3-4 хореографических номера из репертуара ансамбля;
- выступления на концертах (сценическая практика)

#### **7-8 классы:**

- освоена техника исполнения классического и народно-сценического танцев в рамках данной программы, развиты координация, выразительность, музыкальность, артистические данные;
- раскрыта творческая индивидуальность обучающихся;
- освоено 4-5 хореографических номеров из репертуара ансамбля;
- ведется активная концертная деятельность;
- раскрыты творческие способности – умение перевоплощаться в хореографический образ, сочинять сюжеты, танцевальные комбинации, этюды;
- установка на мотивацию дальнейшего обучения и поступления в учебные заведения по хореографической специальности способных обучающихся.

За время обучения в студии расширяется культурно-образовательный уровень обучающихся в области хореографического искусства посредством знакомства с классической музыкой, просмотра балетных спектаклей, посещения музеев, театров, прослушивания цикла лекций по предмету «Истории балета».

#### **Система оценки результатов освоения программы**

С целью определения достигнутого уровня и качества обучения по хореографическим предметам, используется пятибалльная и восьмибалльная

оценочная система. Промежуточная аттестация проводится в форме открытых и зачетных занятий за полугодие или год, итоговая аттестация – в форме экзамена. В младших классах лучше использовать 8-бальную оценку.

*Первичная диагностика хореографических данных детей 6-7 лет:*

- подъем стопы;
- «выворотность»;
- танцевальный шаг;
- гибкость;
- прыжок,
- чувство ритма.
- внешние данные.

*Критерии оценок по предмету «Ритмика и танец»:*

- хореографические данные: стопа, «выворотность», танцевальный шаг, гибкость, прыжок.
- музыкально - ритмическая координация (согласование движений под музыку);
- чувство ритма;
- выразительность исполнения;
- память, внимание;
- умение импровизировать.

*Критерии оценок по предмету «Классический танец»:*

- хореографические данные (стопа, «выворотность», шаг, гибкость, фактура);
- техника исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- техника исполнения прыжков;
- техника исполнения вращения;
- музыкальность, выразительность.

*Критерии оценок по предмету «Народно-сценический танец»:*

- сценическая внешность, соответствующая характерным танцам;
- техника исполнения программных элементов у станка и на середине зала;
- музыкальность;
- выразительность;
- координация движений;
- манера исполнения движений;

*Критерии оценок по сценической практике:*

- техника исполнения танцевального репертуара;
- музыкальность;
- выразительность, артистичность исполнения;
- наличие ведущих или сольных партий;
- сценическая внешность.

*Требования к оценкам*

*Требования к оценкам по классическому танцу:*

Требование к оценке "5" – "отлично" (7-8 баллов):



- отличные хореографические данные;
- предельная выворотность ног;
- танцевальный шаг – способность ученика удерживать ногу (в любом направлении) выше 90° в правильном положении;
- гибкость корпуса – перегиб корпуса от талии назад под углом 90° и ниже, наклон вперед на 180°;
- правильные пропорции фигуры, вес, рост;
- отличное, методически грамотное исполнение всех элементов классического танца у станка и на середине зала;
- отличная техника исполнения прыжков; легкость, способность зависания в воздухе (баллон) на высоту выше собственной стопы;
- абсолютная музыкальность исполнения движений;
- подчеркнутая выразительность всех поз.

*Требование к оценке "4" – "хорошо" (5-6 баллов):*

- хорошие хореографические данные;
- танцевальный шаг – способность ученика удерживать ногу (во всех направлениях) на 90° в правильном положении;
- гибкость корпуса – ученик с большим усилием достигает перегиба корпуса от талии назад под углом 90°, наклон вперед на 180°;
- пропорции фигуры, вес, рост чуть выше нормы.
- хорошее исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- хорошая техника исполнения прыжков; легкость, способность зависания в воздухе на высоту собственной стопы;
- хорошая техника вращения;
- музыкальность исполнения движений;
- пластическая и эмоциональная выразительность.

*Требование к оценке "3" – "удовлетворительно" (3-4 балла):*

- средние хореографические данные;
- ограниченные возможности;
- танцевальный шаг – ниже 90°, гибкость корпуса назад ниже 90°, наклон вперед – меньше 180°;
- пропорции фигуры, вес, рост сильно превышают норму;
- ограниченные возможности в каких-либо отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях и др.);
- хорошее исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- удовлетворительное исполнение программных движений классического танца;
- музыкальность;
- эмоциональная выразительность слабо выражена или полностью отсутствует.

Если исполнение не соответствует оценке "3", то ставится оценка "2" (1-2 балла) и ученик отчисляется из студии или оставляется на повторное обучение.

*Требования к оценкам по народно-сценическому танцу:*

- Требование к оценке "5" – "отлично" (7-8 баллов):

- сценическая внешность – соответствующая характерным танцам. Отличные хореографические данные;
- отличное, безукоризненное исполнение всех программных элементов у станка и на середине зала;
- абсолютная музыкальность исполнения движений.
- пластическая и эмоциональная выразительность, отличная манера исполнения, соответствующая характеру танца;
- индивидуальность.

*Требование к оценке "4" – "хорошо" (5-6 баллов):*

- сценическая внешность – соответствующая характерным танцам; хорошие хореографические данные.
- хорошее исполнение всех программных элементов у станка и на середине зала;
- музыкальность исполнения движений;
- пластическая и эмоциональная выразительность, правильная манера исполнения, соответствующая характеру танца.

*Требование к оценке "3" – "удовлетворительно" (3-4 балла):*

- средние данные для исполнения народных и академических танцев;
- удовлетворительное исполнение всех программных элементов у станка и на середине зала;
- слабая выразительность, музыкальность, отсутствие четкой манеры исполнения движений характерного танца.

Если исполнение не соответствует оценке "3", то ставится оценка "2" (1-2 балла).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Количество часов в год

№	Название разделов	Количество часов в год							
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
1.	Ритмика и танец	108							
2.	Классический танец		108	108	144	144	144	144	144
3.	Народно-сценический танец	36	36	36	36	72	72	72	72
4.	История балета				36	36			
5.	Репетиционная работа, сценическая практика	36	72	72	72	72	72	72	72
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>288</b>	<b>324</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>

*Примечания к учебному плану:*

1 Раздел «Творческая мастерская» является составной частью предметов: «Ритмика и танец», «Классический танец», «Народно-сценический».

2. В классах, где учебным планом зачеты и экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки.

3. Часы, предусмотренные на индивидуальные занятия из расчета 0,5 часа на каждого обучающегося в неделю, распределяются на усмотрение педагогов студии. Индивидуальные часы могут использоваться для занятий с особо одаренными детьми, солистами, а также на подготовку обучающихся к поступлению в специальные учебные заведения.

4. По предмету «Народно-сценический танец» в выпускном 8 классе, количество часов может варьироваться в пределах 2 - 4 часов в неделю, в зависимости от степени подготовки обучающихся и на усмотрение педагога.

5. Помимо часов, указанных в учебном плане, дополнительно предусматриваются: концертмейстерские часы из расчета 100% общего количества часов, отводимых на практические групповые занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, репетиционную и постановочную работу, предмету «Ритмика и танец», индивидуальные занятия.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Всего часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Ритмика и танец (108ч)</b>					
	Вводное занятие.	1	1		
1.1.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты.	16	8	8	
1.2.	Элементы партерной гимнастики	33		33	
1.3.	Танцевальные движения.	33		33	
1.4.	Музыкально-ритмические игры	16		16	
1.5.	Творческая мастерская	8		8	
1.6.	Контрольно-обобщающее занятие	1		1	
<b>Раздел 2. Народно-сценический танец (36ч)</b>					
				контрольное занятие, зачёт	
2.1	Элементы русского танца.	21		21	
2.2	Элементы литовского танца.	14		14	
2.3	Контрольно-обобщающее занятие	1		1	
<b>Раздел 3. Репетиционная работа (36ч)</b>					
3.1.	Освоение номеров из репертуара ансамбля.	36		36	
<b>ИТОГО:</b>		<b>180</b>	<b>9</b>	<b>171</b>	

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Всего часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Классический танец (108ч)</b>				контрольное занятие, зачёт
1.1	Вводное занятие	1	1		
1.2	Экзерсис у станка	52		52	
1.3	Экзерсис на середине зала	31		31	
1.4	Allegro (Прыжки)	20		20	
1.5	Творческая мастерская	3		3	
1.6	Контрольно-обобщающее занятие	1		1	
	<b>Раздел 2. Народно-сценический танец (36ч)</b>				контрольное занятие, зачёт
	Вводное занятие	1	1		
2.1	Элементы русского танца	17		17	
2.2	Элементы польского танца «Краковяк»	14		14	
2.3	Творческая мастерская	3		3	
2.4	Контрольно-обобщающее занятие	1		1	
	<b>Раздел 3. Репетиционная работа (72ч)</b>				
3.1.	Освоение номеров из репертуара ансамбля.	66		66	
3.2	Творческая мастерская	6		6	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>214</b>	

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Всего часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Классический танец (108ч.)</b>				контрольное занятие, зачёт
1.1	Вводное занятие	1	1		
1.2	Экзерсис у станка	48		48	
1.3	Экзерсис на середине зала	36		36	
1.3	Allegro (Прыжки)	19		19	
1.4	Творческая мастерская	3		3	
1.5	Контрольно-обобщающее занятие	1		1	
	<b>Раздел 2. Народно-сценический танец (36ч)</b>				контрольное занятие, зачёт
2.1	Вводное занятие	1	1		
2.2	Элементы русского танца	18		18	
2.3	Элементы польского танца «Краковяк»	13		13	
2.4	Творческая мастерская	3		3	
2.5	Контрольно-обобщающее занятие	1		1	
	<b>Раздел 3. Репетиционная работа (72ч)</b>				
3.1	Освоение номеров из репертуара ансамбля.	66		66	
3.2	Творческая мастерская	6		6	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>214</b>	

## ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Всего часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Классический танец (144ч.)</b>				контрольное занятие, зачёт
1.1	Вводное занятие	1	1		
1.2	Экзерсис у станка	52		52	
1.3	Экзерсис на середине зала	51		51	
1.4	Allegro (Прыжки)	36		36	
1.5.	Творческая мастерская	3		3	
1.6	Контрольно-обобщающее занятие	1		1	
	<b>Раздел 2. Народно-сценический танец (36ч)</b>				контрольное занятие, зачёт
	Вводное занятие	1	1		
2.1	Элементы русского танца	11		11	
2.2	Элементы украинского танца	10		10	
	Элементы белорусского танца	10		10	
	Творческая мастерская	3		3	
	Контрольно-обобщающее занятие	1		1	
	<b>Раздел 3. Репетиционная работа (72ч)</b>				
3.1	Освоение номеров из репертуара ансамбля.	66		66	
3.2	Творческая мастерская	6		6	
	<b>Раздел 4. История балета(36ч)</b>				контрольное занятие, зачёт
4.1	Вводное занятие. Зарождение танца.	1	1		
4.2	Азбука хореографии.	1	1		
4.3	Создание балетного спектакля	1	1		
4.4	Танцевальное искусство Древней Греции и Рима	1	1		
4.5	Танцевальное искусство Средневековья	1	1		
4.6	Хореографическое искусство Древней Руси Народные истоки русской хореографии	2	2		
4.7	Указ Петра I об ассамблеях и его влияние на развитие хореографического искусства в России	2	2		
4.8	Крепостной балет в России	1	1		
4.9	Хореографическое образование в России	2	2		
4.10	Первая русская Терпсихора	2	2		
4.11	Хореографы – новаторы эпохи Просвещения. Жан-Жорж Новерр	2	2		

4.12	Романтический балет в Западной Европе	2	2		
4.13	Развитие романтического балета в России	2	2		
4.14	Контрольно-обобщающее занятие	1	1		
4.15	Глинка и балетный театр	2	2		
4.16	Балеты П.И. Чайковского.	2	1	1	
4.17	Мариус Петипа. Жизнь и творчество	2	1	1	
4.18	Контрольно-обобщающее занятие	1	1		
4.19	Творчество М. Кшесинской	2	2		
4.20	Творческие принципы А.А. Горского	1	1		
4.21	"Русские сезоны"	3	3		
4.22	Контрольно-обобщающее занятие	2	2		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>36</b>	<b>252</b>	

### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Всего часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Классический танец (144ч.)</b>				контрольное занятие, зачёт
1.1	Вводное занятие	1	1		
1.2	Экзерсис у станка	52		52	
1.3	Экзерсис на середине зала	52		52	
1.4	Allegro (Прыжки)	35		35	
1.5.	Творческая мастерская	3		3	
1.6	Контрольно-обобщающее занятие	1		1	
	<b>Раздел 2. Народно-сценический танец (72ч)</b>				контрольное занятие, зачёт
2.1	Вводное занятие	1	1		
2.2	Экзерсис у станка	35		35	
2.3	Упражнения на середине зала:				
	<i>Элементы русского танца</i>	12		12	
	<i>Элементы украинского танца</i>	10		10	
	<i>Элементы итальянского сценического танца «Тарантелла»</i>	10		10	
2.3	Творческая мастерская	3		3	
2.4	Контрольно-обобщающее занятие	1		1	
	<b>Раздел 3. Репетиционная работа (72ч)</b>				
3.1	Освоение номеров из репертуара ансамбля.	66		66	
3.2	Творческая мастерская	6		6	
	<b>Раздел 4. История балета (36ч)</b>				
4.1	Ритм и пластика в танце начала XX века	2	2		
4.2	Академисты и реформаторы русского балета	2	2		
4.3	А.Я. Ваганова. Жизнь и творчество	3	1	2	
4.4	Контрольно-обобщающее занятие	1	1		
4.5	Героические балеты 30 – 40-х годов	2	2		

4.6	Хореографическая поэма. Балет Б. Асафьева "Бахчисарайский фонтан"	3	1	2	
4.7	Балет С. Прокофьева "Ромео и Джульетта"	2		2	
4.8	Творчество Галины Улановой	2	1	1	
4.9	Творчество Константина Сергеева	2	2		
4.10	Коллективы народного танца в СССР	3	3		
4.11	Балет во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы	2	2		
4.12	Контрольно-обобщающее занятие	1	1		
4.13	Майя Плисецкая	2	1	1	
4.14	Новые балеты 60-х годов	2	2		
4.15	Творчество Ю. Григоровича	2	2		
4.16	Французский балет XX века	1	1		
4.17	Театр балета Бориса Эйфмана	2	1	1	
4.18	Современный балет	1	1		
4.29	Контрольно-обобщающее занятие	1	1		контрольное занятие, зачёт
<b>ИТОГО:</b>		<b>324</b>	<b>29</b>	<b>295</b>	

### ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Всего часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Классический танец (144ч.</b>				контрольное занятие, зачёт
1.1	Вводное занятие	1	1		
1.2	Экзерсис у станка	52		52	
1.3	Экзерсис на середине зала	52		52	
1.4	Allegro (Прыжки)	35		35	
1.5.	Творческая мастерская	3		3	
1.6	Контрольно-обобщающее занятие	1		1	
	<b>Раздел 2. Народно-сценический танец (72ч)</b>				контрольное занятие, зачёт
2.1	Вводное занятие	1	1		
2.2	Экзерсис у станка	35		35	
2.3	Упражнения на середине зала:				
	<i>Элементы русского танца</i>	12		12	
	<i>Элементы венгерского сценического танца</i>	10		10	
	<i>Элементы итальянского сценического танца «Тарантелла»</i>	10		10	
2.3	Творческая мастерская	3		3	
2.4	Контрольно-обобщающее занятие	1		1	
	<b>Раздел 3. Репетиционная работа (72ч)</b>				
3.1	Освоение номеров из репертуара ансамбля.	66		66	
3.2	Творческая мастерская	6		6	
<b>ИТОГО:</b>		<b>288</b>	<b>2</b>	<b>286</b>	

## СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Всего часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Классический танец (144ч.)</b>				экзамен
1.1	Вводное занятие	1	1		
1.2	Экзерсис у станка	52		52	
1.3	Экзерсис на середине зала	52		52	
1.4	Allegro (Прыжки)	35		35	
1.5.	Творческая мастерская	3		3	
1.6	Контрольно-обобщающее занятие	1		1	
	<b>Раздел 2. Народно-сценический танец (72ч)</b>				экзамен
2.1	Вводное занятие	1	1		
2.2	Экзерсис у станка	35		35	
2.3	Упражнения на середине зала:				
	<i>Элементы польского сценического танца «Мазурка»</i>	12		12	
	<i>Элементы венгерского сценического танца</i>	10		10	
	<i>Элементы молдавского танца</i>	10		10	
2.3	Творческая мастерская	3		3	
2.4	Контрольно-обобщающее занятие	1		1	
	<b>Раздел 3. Репетиционная работа (72ч)</b>				
3.1	Освоение номеров из репертуара ансамбля.	68		68	
3.2	Творческая мастерская	4		4	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>2</b>	<b>286</b>	

## ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Всего часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Классический танец (144ч.)</b>				экзамен
1.1	Вводное занятие	1	1		
1.2	Экзерсис у станка	52		52	
1.3	Экзерсис на середине зала	52		52	
1.4	Allegro (Прыжки)	35		35	
1.5.	Творческая мастерская	3		3	
1.6	Контрольно-обобщающее занятие	1		1	
	<b>Раздел 2. Народно-сценический танец (72ч)</b>				экзамен
2.1	Вводное занятие	1	1		
2.2	Экзерсис у станка	35		35	
2.3	Упражнения на середине зала:				
	<i>Элементы испанского сценического танца</i>	16		16	
	<i>Элементы цыганского народного</i>	15		15	



	<i>танца</i>				
2.3	Творческая мастерская	3		3	
2.4	Контрольно-обобщающее занятие	2		2	
	<b>Раздел 3. Репетиционная работа (72ч)</b>				
3.1	Освоение номеров из репертуара ансамбля.	68		68	
3.2	Творческая мастерская	4		4	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>2</b>	<b>286</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ РИТМИКА И ТАНЕЦ**

Предмет «Ритмика и танец» содержит следующие разделы:

- элементы ритмики и музыкальной грамоты;
- элементы партерной гимнастики;
- танцевальные движения и этюды;
- музыкальные игры.

**Раздел «Ритмика и музыкальная грамота»** состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умения согласовывать движения с музыкой.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей, совершенствуется координация движения, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость, выразительность.

Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, то есть можно говорить о становлении творческого воображения. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Каждое музыкально-ритмическое задание ребенку нужно понять, осмыслить, запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания педагога.

Следовательно, эта деятельность развивает память, внимание, совершенствует творческую активность.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность направлена на воспитание у детей эстетических, нравственных и умственных качеств.

**Раздел «Элементы партерной гимнастики»** поможет развить физические данные учащихся, сформировать осанку, развить силу,

выносливость, а также подготовить мышцы к освоению элементов классического танца.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Следует учить детей правильно дышать, не задерживая дыхание.

### **Раздел «Танцевальные движения»**

С помощью упражнений этого раздела необходимо сформировать осанку учащихся, обеспечить правильную постановку корпуса, рук, ног, головы, развить память, внимание, ориентировку в пространстве.

Важным моментом является развитие у детей танцевальной координации, выразительности. Выразительность исполнения - результат не механического "натаскивания", а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер персонажа в танцевальных и сюжетных этюдах. Для этого могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетами, отражающими, сказочных героев, животных, птиц, явления природы.

### **Раздел «Музыкально-ритмические игры»**

В основу обучения танцу детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры, как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игровое начало помогает воспитанию трудолюбия, но это возможно тогда, когда игра не является на занятиях наградой или отдыхом после неприятной и скучной работы. Труд должен возникать на почве игры, быть ее продолжением, ее смыслом

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогом цели, содержать в себе элементы волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет путём, ведущим к умению трудиться, и при этом даже самая напряженная, скучная для детей работа приобретет интерес.

Начинать занятия следует с повторения материала и упражнений, в которых будут суммироваться знания и навыки учащихся, полученные ранее, а затем уже переходить к новому материалу. Надо проверить, каков уровень развития детей в рамках поставленных музыкальных и двигательных задач, особое внимание обратить на более слабых детей. Новый материал вводится постепенно, поначалу в небольшом количестве. Педагог должен постоянно помнить о психологических и физиологических особенностях детей данного возраста, планировать занятие так, чтобы не переутомлять детей однообразными заданиями, чередовать моменты возбуждения и торможения, учитывать физическую и эмоциональную нагрузку учеников. Все это требует глубоких профессиональных знаний, любви к детям, увлеченности педагога.

Каждый урок включает все виды деятельности: ритмику, слушание музыки, партерную гимнастику, танцевальные элементы, игры. Все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

### **Элементы музыкальной грамоты**

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро).

Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки. Понятия легато (связно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении. Знания основных жанров музыки – марш, песня, танец. Понятие о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые). Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

### **Элементы партерной гимнастики**

#### ***Упражнения, сидя на полу:***

- 1) Работа стоп:
  - ✓ круговые движения стопы;
  - ✓ раскрытие стоп на выворотность до положения I позиции;
  - ✓ поочередная работа стоп – подъем и опускание.

2) Упражнения на развитие подъема.

3) Упражнения на развитие выворотности:

- ✓ "лягушка" спереди;
- ✓ "лягушка" с наклоном корпуса вперед.

#### ***Упражнения, лежа на спине:***

1) Попеременное поднимание ноги на 45°;

- ✓ ротация – нога поднята на 45°, затем вниз – чередование.

2) Развитие «выворотности» в тазобедренном суставе:

✓ до предела согнуть одну ногу в колене, отвести до пола, вытянуть в исходное положение;

- ✓ поднять ногу на 90° вперед, привести в исходное положение;
- ✓ поднять две ноги на 90° вперед, раскрыть в стороны до пола, сомкнуть

ноги на полу.

3) Развитие шага:

- ✓ grands battements jete вперед;
- ✓ grands battements jete в сторону, лежа на боку;
- ✓ сидя – взять пятку снизу, поднять вперед, провести в сторону.

4) "Качалка" на спине:

✓ сидя согнуть колени до предела, обхватить руками, качаться назад – вперед.

### **Упражнения, лежа на животе:**

1) "лягушка"

2) grands battements jete назад (лежа). То же самое – стоя на коленях, нога опускается на носок.

3) Упражнения для позвоночника:

✓ руки и ноги вытянуты – одновременно поднимать и держать в воздухе;

✓ "качалка" на животе, держаться руками за носочки стоп;

✓ перегибы назад – ноги вытянуты, руки скрещены на затылке;

✓ "кошечка" – стоя на коленях до предела выгибать и прогибать спину.

### **Гимнастические упражнения:**

1. Опускание на "мосты".

2. "Шпагаты", растяжки.

### **3. "Колесо"**

#### **Танцевальные элементы**

1. Шаги:

— бытовой;

— легкий шаг с носка (танцевальный);

— шаг на полупальцах;

— легкий бег;

— шаг с подскоком;

— боковой подскок (галоп);

— русский переменный:

— шаг польки (в народной манере).

2. Позиции ног:

I, II, III, VI.

3. Позиции рук:

— подготовительное положение;

— I, II, III позиции;

4. Выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.

5. Поднимание на полупальцы по VI и I позициям.

6. Прыжки на двух ногах по VI позиции.

7. Движения для головы:

а) повороты направо-налево;

б) вверх-вниз;

в) наклоны с различной амплитудой.

8. Движения плеч и корпуса:

а) подъем и опускание плеч;

б) наклоны корпуса вперед и в сторону;

в) повороты, выводя правое или левое плечо вперед.

9. Положения и движения рук в русской пляске:

а) свободно опущенные вниз;

- б) руки вбок;
  - в) | руки, скрещенные на груди;
  - г) взмахи платочком;
  - д) хлопки в ладоши;
  - е) хлопушки для мальчиков.
10. Реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса.
11. Упражнения на ориентировку в пространстве:
- а) различение правой, левой ноги, руки, плеча;
  - б) повороты вправо и влево;
  - и) движение по линии танца и против линии танца;
  - г) движение по диагонали.
12. Построения и перестроения:
- а) в колонну по одному;
  - б) в пары и обратно;
  - в) из колонны по два в колонну по четыре и обратно;
  - г) из колонны в шеренгу;
  - д) в круг;
  - е) сужение и расширение круга;
  - ж) свободное размещение в зале;
  - и) «воротца».
13. Упражнения со скакалкой.

Музыкально-ритмические игры и этюды: «Магазин игрушек», «Зайцы и лиса», «Птичий базар», «Море волнуется - раз», «Уличные музыканты» и другие.

## **Ритмика и танец**

### **1-ый класс**

Основной задачей первого класса является постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие навыков координации движений, укрепление мышечного аппарата, исправление природных недостатков осанки.

Дальнейшая работа по освоению партерного экзерсиса разовьёт физическую силу обучающихся, подготовит мышцы и суставы к изучению упражнений классического экзерсиса. Развитие навыков творчества, импровизации и сочинительства самими детьми простейших композиций и этюдов.

#### **Упражнения для разминки**

1. Ходьба и бег (исполняются со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):

- шаг с носка, на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед;
- бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки;
- простейшие перестроения и более сложные композиции.

2. Упражнения для головы и корпуса:

- повороты головы, наклоны головы;
- положение рук на поясе, вперед и в сторону на уровне плеч, вверх;
- круговые движения рук;

- наклоны корпуса вперед, назад, в стороны, круговые движения корпуса.

### 3. Упражнения для ног:

- поднимание ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута);
- приседание по 6-ой позиции,
- подъем на полупальцы по 6-ой позиции;
- сочетание подъема на полупальцы с последующим приседанием по 6-ой позиции;
- шаги с приставкой по всем направлениям (позже в различных сочетаниях: с подъемом на полупальцах и приседание по 6-ой позиции: с поворотами направо, налево).

### **Ритмика, элементы музыкальной грамоты**

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения.

Продолжается работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале; длительность, ритмический рисунок, метроритм, строение музыкального произведения.

Кроме этого, в раздел включается:

- затакт, затактовые построения;
- расширяются представления об особенностях марша, польки, галопа.

Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

**Партерный экзерсис** (подробное описание упражнений прилагается к программе)

1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
3. Упражнения для развития гибкости плечевого сустава и поясничного отдела позвоночника.
4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
5. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
6. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
7. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов.
8. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
9. Упражнения для развития «выворотности» ног и танцевального шага.
10. Упражнения на исправление осанки.

### **Элементы классического танца**

#### **Экзерсис у станка**

1. Позиции ног – I, II, III.
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3 (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног)
3. Demi-plié в I позицию (лицом к станку).
4. Положение ноги на носок: в сторону, вперед, назад.

5. Подготовка к *battements tendus* из I позиции: в сторону, вперед, назад (лицом к станку).

6.\* *Battements tendus* из I позиции в сторону, вперед, назад. (лицом к станку).

7 *Releve* на полупальцы по I и II позициям.

### ***Экзерсис на середине зала***

1. Позиции ног – I, II, III.

2 Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3

3. Перевод рук из позиции в позицию:

подготовительная – I – III позиции;

подготовительная - I – II позиции;

### ***Прыжки***

- прыжки по 6-ой позиции на двух ногах, на одной ноге, с продвижением вперед, в сторону, назад, с поворотами на  $\frac{1}{4}$  круга;

- *temps sauté* по I позиции;

- трамплинные прыжки;

- прыжки с «поджатыми».

### ***Танцевальные движения***

1. Шаги: с носка, на полупальцах, лёгкий бег.

2. Подскоки: на месте, с продвижением.

3. Галоп.

4. Шаг польки.

5. Переменный ход.

6. Притопы по 6-ой позиции.

7. Соскоки.

8. Перескоки с ноги на ногу.

9. «Ковырялочка» с притопом.

10. «Хлопушки» по голени и бедру (для мальчиков).

11. «Полуприсядки» (для мальчиков).

## **Классический танец**

### **2 класс**

Постановка корпуса, ног, рук, головы. Формирование балетной осанки. Начало освоения упражнений классического экзерсиса. Овладение элементарными навыками координации движений. Развитие физической силы обучающихся.

### ***Экзерсис у станка:***

1. Позиции ног, рук. Перевод рук из позиции в позицию.

2. *Demi-plié* в I, II, V позиции.

3. Положение ноги на носок: в сторону, вперед, назад.

4. *Battements tendus* из I позиции: в сторону, вперед, назад (лицом к станку и за одну руку).

5. *Releve lent* на 45' (как подготовка к *battements tendus jetés*). По всем направлениям.

6. Положение ноги *sur le cou de pied* вперед, назад, обхват.

7. Подготовка к battements frappes носком в пол - в сторону, вперед, назад (отведение и подведение ноги на sou de pied, без удара)

8. Releve на полупальцы с вытянутых ног из I, II, V позиций

**Экзерсис на середине зала:**

Перевод рук из позиции в позицию:

подгот. – I – III позиции;

подгот. - I – II позиции;

II - III позиции.

Первое port de bras.

Положение epaulement croise et efface.

Demi-plie в I, II позициях.

Battements tendus из I, V \* позиции во всех направлениях.

Releve на полупальцы с вытянутых ног из I, II, V позиций.

**Allegro:**

Temps saute по I, II, V позициям.

\* Changement de pied.

Условное обозначение:

\* - можно перенести изучение данного упражнения на следующее полугодие или год.

**3-ий класс**

Дальнейшая работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Освоение новых упражнений экзерсиса, усложнение координации движений. Развитие устойчивости, выносливости, физической силы обучающихся. На основе поз croisee и efface, простейших port de bras рук составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки.

**Экзерсис у станка:**

1. Grand plie по I, II, V позициям.

2. Battements tendus из V позиции по всем направлениям:

C demi-plie из I, V позиций.

3. Passe par terre (проведение ноги вперед, назад через I позицию).

4. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

5. Grand rond de jambe par terre(по точкам).

6. Подготовительные упражнения к battements fondus:

plie на опорной ноге с рабочей ногой на sou de pied,

подведение и отведение рабочей ноги на sou de pied носком в пол по всем направлениям.

7. \* Battements fondus носком в пол по всем направлениям.

8. Battements frappes носком в пол по всем направлениям.

9. Подготовительное упражнение к petit battements – "маятник" (равномерное отведение и подведение ноги на sou de pied, без акцента).

10. Battements releve lents на 45' и 90' из I, V позиций по всем направлениям.

11. Grand battements jetes.

12. Перегибы корпуса назад и вперед лицом к станку.

13. Pas de bourree suivi без продвижения и с продвижением лицом к станку.



### **Экзерсис на середине зала:**

1. Позы: croisee, effacee вперед и назад носком в пол.
2. Demi-plie в V позиции/
3. Grand plie по I, II, V позициям.
4. Battements tendus:
  - ✓ из I, V позиций по всем направлениям;
  - ✓ \*С demi-plie в I и V позиции.
5. Battements tendus jete по всем направлениям:
  - ✓ из I, V позиций;
  - ✓ \*С demi-plie в I и V позиции.
6. 2-ое port de bras.
7. Pa de bourree suivi en face на месте и с продвижением.
8. releve lent на 45' и 90' по всем направлениям, en face.
9. \* grand battements jetes, по всем направлениям, en face.

### **Allegro:**

1. Changement de pied.
2. Pas echappe во II позиции.
3. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, en face.
4. Трамплинные прыжки по I, II, V позициям.

### **4-ый класс**

Продолжается освоение основных элементов классического танца. Особое внимание уделяется укреплению силы ног (особенно стопы), выработке устойчивости, развитию музыкальности и танцевальности, совершенствованию координации движений. Для развития общей выносливости и укрепления мышечного аппарата увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию. В целях развития мышц стопы используются releve на полупальцы, изучаются прыжки с окончанием на одну ногу.

Несколько ускоряется общий темп урока.

### **Экзерсис у станка:**

1. Battement tendus:
  - ✓ с опусканием пятки опорной ноги во II позицию (из I и V позиций);
2. Battements tendus jete:
  - ✓ с demi-plie в I и V позициях;
  - ✓ с piques по всем направлениям.
3. Rond de jamber par terre en dehors et en dedans.

Preparation для rond de jamber par terre. \*

Plie soutenus вперед, в сторону, назад.

Battements soutenus в пол, вперед, в сторону, назад.

Battements fondus на 45' по всем направлениям.

Battement frappes на 45' по всем направлениям.

Petit battements sur le cou de pied с акцентом вперед и назад.

Battements developpes по всем направлениям.

Releve на полупальцы с I, II, V позиций:

- ✓ с demi-plie;
- ✓ \*с рабочей ногой на cou de pied.

4. Pas de bourree с переменной ног (лицом к станку) на целой стопе и на полупальцах.

5. Pas de bourree suivi с продвижением в сторону (лицом к станку).

6. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

**Экзерсис на середине зала:**

Demi et grand plie по I, II, V позициям.

Battements tendus:

с demi-plie в I, V позициях;

с опусканием пятки опорной ноги во II позицию;

\*с demi-plie во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги.

Battements tendus jete:

✓ с demi-plie в I и V позиции;

✓ \*riques в сторону, вперед, назад.

1. Rond de jamber par terre en dehors et en dedans.

2. \* Demi rond de jamber на 45' и 90' en dehors et en dedans.

3. Battements fondus:

✓ носком в пол;

✓ \*на 45'

4. Battement frappe по всем направлениям en face:

✓ носком в пол;

✓ на 30' и 45'.

5. Plie soutenus по всем направлениям;

6. Battements soutenus носком в пол.

7. Petit battements sur le cou de pied.

8. Battements releve lent на 45' и 90' en face.

9. Battements developpes en face.

10. Grand battements jete с I, V позиций по всем направлениям, en face.

11. Releve на полупальцы с вытянутых ног и с demi-plie.

12. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.

13. Port de bras (третье):

✓ \* с ногой, вытянутой на носок; назад на plie (растяжка) без перехода с опорной ноги.

14. Temps lie par terre вперед и назад.

15. \* I, II, III arabesques носком в пол.

**Allegro:**

1. Temps saute по IV позиции.

2. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад.

3. Pas glissade в сторону.

4. Sissonne simple.

5. Pas chasse вперед и назад.

**5-ый класс**

Осваиваются новые программные движения. Увеличивается количество releve в упражнениях экзерсиса у палки и на середине зала. В комбинациях больше движений исполняется в epaulement, используются позы croisee и efface,

координируются движения корпуса, рук, ног, головы. Ускорение темпа урока, не должно отражаться на качестве исполнения движений, не должно становиться формальным и механическим.

Музыкальное оформление урока усложняется. Больше уделять внимания эмоциональности и выразительности исполнения.

***Экзерсис у станка:***

1. Demi et grand plie по IV позиции.
2. Battement tendus:
  - ✓ с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;
  - ✓ с demi-plie в IV позицию без перехода с опорной ноги с переходом;
3. Rond de jamber par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
4. Battements soutenus вперед, в сторону, назад, на 45'.
5. Battement frappes-doubles на 45' во все направления.
6. Demi rond de jamber на 45' и 90' en dehors et en dedans, на всей стопе.
7. \* Rond de jamber en l'air en dehors et en dedans.
8. Preparation для rond de jamber par terre.
9. Releve на полупальцы с работающей ногой в положении cou de pied.
10. Developpe-passe во всех направлениях.
11. Полный поворот в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых и с demi-plie.
12. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
13. Большие позы: croisee, effacee вперед и назад.

***Экзерсис на середине зала:***

1. Demi et grand plie по IV позиции.

Battements tendus:

с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;

с demi-plie в IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом.

Battements tendus jete:

- ✓ riques в сторону, вперед, назад.
2. Rond de jamber par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
3. Preparation для rond de jamber par terre en dehors et en dedans.
4. Battements frappes doubles на 45' во все направления.
5. Battements fondus на 45'.
6. Battements soutenus на 45'.
7. \* Rond de jamber en l'air en dehors et en dedans.
8. Battements developpes:
  - ✓ passe developpe во всех направлениях.
9. Grand battements jetes-pointes en face.
10. \* Pas de bouree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45'.
11. III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (растяжка) без перехода с опорной ноги.
12. \* I, II, III arabesques. Вводятся в комбинации по мере усвоения.
13. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V и \*II позиций.

14. Большие и маленькие позы: croisee, effacee вперед и назад (по мере усвоения вводятся в комбинации \*).

***Allegro:***

1. Petit changement de pied.
2. Grand pas echappe на II и IV позиции на croisee et effacee.
3. Double pas assemble.
4. Sissonne simple en face и в маленькие позы \*.
5. Pas jette с открыванием ноги в сторону.
6. Pas glissade во всех направлениях, en face.

**6-ой класс**

Продолжается работа, направленная на дальнейшее развитие силы ног, устойчивости на полупальцах, общую физическую выносливость.

С этой целью увеличивается количество движений, входящих в комбинацию, ускоряется по сравнению с предыдущим классом темп урока (ряд движений исполняется восьмыми долями), больше времени уделяется прыжкам.

Всё больше движений исполняется на полупальцах. Начинается изучение туров.

***Экзерсис у станка:***

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee вперед и назад, II arabesque на 45' и 90'. Вводятся в различные упражнения.
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.
4. Grand rond de jamber на 45' и 90' en dehors et en dedans.
5. Battements fondus:
  - ✓ на позы;
  - ✓ с plie releve на полупальцы, en face.
6. Battements soutenus на полупальцах по всем направлениям, en face и в маленькие позы носком в пол и на 45'.
7. Battements frappes с releve на полупальцы.
8. Petit battements sur le cou de pied на целой стопе и на полупальцах.
9. Pas tomber на месте, другая нога в положении sur le cou de pied.
10. Rond de jamber en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
11. \* Battements developpes:  
в позах croisee, effacee вперед и назад;  
II arabesque, attitude.

***Экзерсис на середине зала:***

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee вперед и назад, I, II, III arabesque на 45' и 90'. Вводятся в различные упражнения.
  2. Demi et grand plie на epaulement.
  3. Battements tendus в маленьких и больших позах croisee, effacee.
  4. Battements tendus jete в маленьких и больших позах croisee, effacee.
- \*Rond de jamber par terre на demi-plie.\*
5. Demi rond de jamber на 90' en face.
  6. Battements fondus:  
в маленьких позах на 45';

с plie-releve\*

на полупальцах\*.

7. Battements frappe на полупальцах и с releve на полупальцах\*.

8.\* Petit battement на полупальцах\*.

9.Soutenus:

на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45';

10.\* soutenus en tournants en dehors et en dedans на ½ круга, начиная носком в пол\*

11. Battements releve lent и developpe: в больших позах croisee, effacee.

12.Port de bras ("4" и "5")\*.

13.Temps lie с перегибанием корпуса.

14.Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45'.

15.Preparation et pirouettes из 5 поз; II позиции\*.

**Allegro:**

Double pas assemble.

Pas jete с открыванием ноги в сторону, вперед, назад.

Sissonne ouverte на 45' en face.

Pas glissade в маленькие позы.

Temps live на I и II arabesques (сценический sissonne).

### **7-ой класс**

Отрабатываются ранее пройденные и новые движения классического экзерсиса. Усиливается силовая нагрузка и координационная сложность заданий. Продолжается работа над пластикой тела, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Работа над техникой исполнения больших прыжков, pirouette с разных приемов, подготовка к заноскам, развитие апломба. Работа по выявлению индивидуальных способностей обучающихся. Подготовка к выпускному экзамену.

**Экзерсис у станка:**

1. Battement tendu-double (с двойным опусканием пятки опорной ноги во II позицию).

2. Battement jete balansoire en face\*.

3. Demi и grand rond de jambe на 45' и 90' на полупальцах и на demi-plie.

4. Double-fondus на всей стопе и на полупальцах\*.

5. \*Plie-releve и demi-rond de jambe на 45' en face и из позы в позу\*.

6. Battement frappe с releve на полупальцы.

7. Battement soutenus на 90' на всей стопе и на полупальцах.

8. Soutenus en tournant en dehors et en dedans на ½ круга носком в пол и на 45'.

9. Battement developpes-passe при переходе из позы в позу\*.

10. Releve на полупальцы с работающей ногой, поднятой на 45'.

11. \* Поворот fouette на ½ круга из позы в позу с носком на полу и на 45', на вытянутой ноге и на demi-plie.

12. Rond de jamber en l'air на полупальцах.

**Экзерсис на середине зала:**

1. Поза ecartee вперед и назад носком в пол и на 90'.
2. Battement tendu:
  - ✓ double с двойным опусканием пятки опорной ноги во II позицию;
  - ✓ \* en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга.
3. Battement tendu jete:
  - ✓ piques в позах;
  - ✓ \* balansoir en face.
4. Rond de jamber par terre на demi-plie.
5. Grand rond de jamber на 45' и 90'
6. Battement fondus:
  - ✓ с plie-releve;
  - ✓ на полупальцах;
  - ✓ \* double на всей стопе и на полупальцах.
7. Soutenus en tournant et dehors et en dedans на 1/2 круга, начиная носком в пол и на 45'.
8. \* Pas tomber с продвижением и окончанием:
  - ✓ cou de pied;
  - ✓ носком в пол;
  - ✓ на 45'.
9. Battements frappes:
  - ✓ на полупальцах;
  - ✓ с releve на полупальцы;
  - ✓ \* double frappes с окончанием в demi-plie en face и на позы.
10. Petit battement на полупальцах.
11. Rond de jamber en l'air на полупальцах.
12. Releve lent и:
  - ✓ en face и в позы, с подъемом на полупальцы и с demi-plie;
  - ✓ \* developpe -passe en face и при переходе из позы в позу.
13. Grand battement iete-pointes en face и позы.
14. IV, V и VI port de bras.
15. \* Par de bourree ballote на effacee et croisee носком в пол и на 45'.
16. Preparation к pirouettes из IV позиции. Pirouettes из IV позиции \*.
17. Pirouettes из II позиции.

**Allegro:**

1. Pas de chat.
2. Sissonne fermee в сторону en face и в позы \*.
3. Sissonne ouverte на 45' в маленькие позы.
4. Pas emboite вперед и назад sur le cou de pied и на 45' на месте и с продвижением вперед.
5. Pas de basque.
6. Подготовка к заноскам.
7. grand pas gete вперёд в позах iii и i arabesques с приёмов:  
- с v позиции,

- coupe - шаг;
- pas glissade.

### **8-ой класс и последующие годы обучения (для группы ансамбля)**

Закрепление программных движений предыдущего класса и освоение новых наиболее сложных элементов классического экзерсиса: развитие техники заносок, развернутая форма adagio и другие движения.

Продолжение работы по выявлению индивидуальных способностей обучающихся. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности, свободы и естественности тела в исполнении движений.

#### ***Экзерсис у станка:***

1. Battement tendu jete balanoire en face.
2. Battement frappe-double на полупальцы.
3. Battement frappe-double с окончанием в demi-plie en face и в позы.
4. Demi et grand rond de jambe на 45' и 90' en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
5. \*Soutenus en tournant (полный поворот) носком в пол и на 45' en dehors et en dedans.
6. Grand battement jete на полупальцах.
7. Battement developpe-passe при переходе из позы в позу.
8. III Port de bras с растяжкой без перехода опорной ноги и с переходом.
9. \*Tour fouette на 45° en dehors et en dedans

#### ***Экзерсис на середине зала:***

1. Battement tendus en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга.
2. Battement tendu jete:
  - en tournant по 1/8 ¼ круга;
  - balanoire.
3. Double-fondus на всей стопе и на полупальцах.
4. Plie-releve и demi-rond de jambe на 45' en face и из позы в позу.
5. Soutenus en tournant (полный поворот) носком в пол и на 45'.
6. Battements frappes-double с окончанием в demi-plie, en face и в позы.
7. Battements developpe:
  - developpe-passe при переходе из позы в позу;
  - developpes tombes, оканчивая носком в пол и на 90°
8. \*Поворот fouette en dehors et en dedans на ½ круга из позы в позу на 45' и 90'. На вытянутой ноге и на demi-plie.
9. Temps lie на 90'.

#### ***Allegro:***

Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.

Sissonne fermee в позах.

Pas jete:

с открыванием ноги вперед и назад;

с продвижением во всех направлениях, en face и на позы.

\* Pas de chat с броском ног назад.

Sissonne tombee en face и в позах..

**Дополнительный материал – совершенствование техники исполнения для группы ансамбля**

***Экзерсис у станка:***

1. Grand battement jete на полупальцах:  
- developpes («мягкий» battement).
2. Tour fouette на 45° en dehors et en dedans
3. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur le cou de pied и с приема pas tomber

***Экзерсис на середине зала:***

- 1\* Поворот fouette en dehors et en dedans на ½ круга из позы в позу на 45' и 90'. На вытянутой ноге и на demi-plie.
2. Tour lent en dehors et en dedan в больших позах.
3. Soutenus en tournant (полный поворот) носком в пол и на 45' en dehors et en dedans

***Allegro:***

1. Entrechat-quarte.
2. Royale
- 3 Pas assemble battu
4. Sissonne simple en tournant на ½ оборота (мужской класс)

## **Народно-сценический танец**

### **1-ый класс**

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

В качестве дополнительного материала предлагается использовать танцы народов Прибалтики: эстонские, литовские, латышские (по выбору педагога)

Можно разучивать танцы из репертуара ансамбля.

*Элементы русского танца и танцевальные движения.*

1. Основные позиции ног:  
- 1-я, 2-я и 3-я свободные, 1-я прямая.
2. Основные положения и позиции рук:  
- подготовительное;  
- первая, вторая позиции;  
- положения рук в парных и в массовых танцах:  
«цепочка», «звёздочка», «карусель», «корзиночка».
3. Танцевальные ходы:
  1. простой шаг на ¼ такта
  2. шаги на полупальцах по 1-ой прямой позиции на 1/8 такта.
  3. переменный ход:  
- основной вид;  
- с притопом по 1-ой прямой поз.;  
- с полуприседанием по 1 прямой поз.
4. Притопы двойные, тройные.



5. Боковой ход:

- боковой шаг по 1-ой прямой позиции на целой стопе и полупальцах;
- «припадание» на целой стопе;

6. Ковырялочка по I прямой позиции с тройным притопом.

7. Хлопки (для мальчиков):

- хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками;
- хлопки в ладоши вытянутыми в локтях руками;
- скользящие хлопки в ладоши.

8. Присядка "мячик" по I прямой позиции (для мальчиков).

9. Движения польки:

- простые подскоки (на месте, вокруг себя, с продвижением).
- подскоки с хлопками;
- подскоки парами, в кругу.
- галоп в сторону.

*Литовский танец (на усмотрение педагога данный материал можно заменить другой народностью)*

1. Положение рук:

- ладонями сбоку на талии;
- двумя руками за юбочку (девочки);
- руки скрещены на груди (мальчики).

2. Основные ходы и движения на месте:

- «качающийся» шаг;
- «лёгкий» бег;
- шаги с подскоками;
- полька.

3.Этюды (16-32 такта) на элементах танцев: «Малупелис» (мельница), «Суктинис» (вперегонки по кругу).

Примечание: исходя из возможностей группы, педагог может усложнять материал, используя движения последующих классов.

## **2-ой класс**

Второй год обучения включает в себя изучение новых элементов и движений в характере русского и польского танца "Краковяк". Развитие навыков координации, освоение правильной манеры и стиля исполнения. Разучивание этюдов на пройденном материале (на 16-32 такта).

*Элементы русского танца:*

1. Основные позиции ног:

- 1-я, 2-я и 3-я свободные, 1-я прямая.

2. Основные положения и позиции рук:

- подготовительное положение;
- 1-3 позиции рук классического танца;
- 4-я позиция рук (на талии).

3.Переменный ход:

- с остановкой ноги на носок сзади;
- с ударом ребром каблука (для мальчиков)
- со скользящим ударом ребром каблука через 1 прямую позицию.\*

#### 4. Боковой ход:

- «припадание» на одну ногу на полупальцах;
- с двойным ударом полупальцами; \*
- с каблука.\*

#### 5. «Ковырялочка» с подскоком и двойным притопом.

#### 6. «Моталочка» (основной вид).

#### 7. Хлопушки (для мальчиков):

- одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голенища сапога;
- одинарные фиксирующие удары ладонями по бедру;
- одинарные фиксирующие удары ладонями по груди;
- одинарные фиксирующие удары ладонями по полу;
- одинарные фиксирующие удары ладонями по подошве сапога

#### 8. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1 прямой и свободной позициям.

#### 9. Присядка "мячик" по I открытой позиции (для мальчиков, проучивается у станка).

#### *Элементы польского танца «Краковяк»*

#### 1. Положение рук, ног в польском танце.

#### 2. Притопы:

- перескок на всю стопу по 1 прямой позиции с последующим ударом в пол другой ноги;
- перескок на всю стопу по 1-ой прямой позиции с последующим двойным притопом.

#### 3. Ходы:

- «цвал» (галоп скользящий)\*;
- «цвал» (галоп с подскоком)\*;
- шаг с подскоком.

#### 4. "Ключ" одинарный и двойной по I прямой позиции.

#### 5. Проходка с притопом и разворотом.

#### 6. Акцентированные хлопки.

#### 7. Танцевальный этюды.

### **3-ий класс**

3-ий год обучения предлагает дальнейшее изучение элементов русского танца на «середине», требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки, развитие танцевальности и координации движений. Активнее изучаются мужские хлопушки и присядки. Продолжается освоение польского танца «Краковяк».

#### *Элементы русского танца:*

#### 1. Основные позиции ног:

- 1-я - 5-я открытые (аналогичны позициям классического танца);

#### 2. Основные положения рук:

- подготовительное положение;
- 1-е положение (руки раскрыты в стороны между подгот. и 2 поз.)

- 2- положение (руки раскрыты в стороны между 2 и 3 позициями).\*

3. Позиции рук:

- 1-3 позиции рук классического танца; - 4-ая позиция рук (на талии);
- 5-я позиция (руки скрещены на груди)\*;
- 6-я позиция (руки на затылке, как бы поддерживают головной убор)\*;
- 7-я позиция (руки заложены за спину)\*.

3. Боковой ход:

- припадание с двойным ударом полупальцев;
- припадание с каблука (для мальчиков);
- «гармошка», «ёлочка».\*

4.«Моталочка» в повороте на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга.

5."Молоточки" на месте и с продвижением.

6."Веревочка" (основной вид).

7. Подготовка к вращению на полупальцах по 1 прямой позиции (на месте, на 6 переступаниях).

8. Хлопушки (для мальчиков):

- одинарные фиксирующие удары ладонями по груди;
- одинарные фиксирующие удары ладонями по полу;
- одинарные фиксирующие удары ладонями по подошве сапога;
- комбинированные фиксирующие удары ладонями (по бедру, голенищу сапога, по груди).

- скользящие удары по бедру, голенищу сапога, по подошве сапога.

9. Присядки (для мальчиков)\*:

- присядка по I прямой открытой позиции с открыванием ноги на ребро каблука вперед, в сторону\*;
- с ковырялочкой\*;
- разножка в сторону на ребро каблука\*;
- подготовка к "гусиному шагу" (у станка)\*.

*Польский танец «Краковяк»*

1."Кшэсанэ"

2. Галоп:

- «цвал» (галоп скользящий)\*;
- «цвал» (галоп с подскоком)\*;

3. Перескок с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по 5 свободной позиции (pas de basgue).

4. "Голубец":

- по полу;
- на 35° в прыжке.

5. Танцевальные этюды.

#### 4-ый класс

В этом классе возможно объединение мальчиков и девочек в одну группу для ознакомления с навыками парного танца. Знакомство с элементами украинского танца и белорусским танцем «Крычажок». Освоение манеры изучаемых движений, развитие танцевальности и выразительности, силы и выносливости учащихся.

На пройденном материале составляются несложные танцевальные комбинации и этюды.

*Элементы русского танца:*

1. Дроби:

- дробная дорожка;
- дробь с подскоком (одинарные и двойные удары)\*

2. Ковырялочка в повороте.

3. Веревочка:

- с ударом полупальцами;
- с переступанием на ребро каблука.

4. Моталочка в повороте на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга

5. Вращения на подскоках (на месте, с продвижением)

6. Хлопки и хлопушки:

- хлопок и двойные фиксирующие удары ладонями по бедру (с шагом, с переступанием);

- хлопок и двойные фиксирующие удары по голенищу сапога (с шагом, с переступанием);

7. Присядки (для мальчиков):

- по 1 открытой позиции;
- с выносом ноги на ребро каблука;
- с ковырялочкой;
- с выносом обеих ног на ребро каблука (разножка).

*Украинский танец:*

1. Положение рук в танце:

- за ленточки;
- руки на бусах;
- в парном танце.

2. «Бегунец»

3. "Веревочка" (основной вид)

4. "Припадание"

5. "Выхлястник" с «угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги).

6. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.\*

*Белорусский танец "Крыжачок":*

1. Положения рук, ног в белорусском танце

2. Основной ход в полуприседании.

3. Перескоки с двумя последующими поочередными ударами (pas de vask).

4. Повороты на трех переступаниях на 180° по I прямой позиции.

5. Соскок на одну ногу по I прямой позиции.

6. Присядка "мячик" (для мальчиков).

7. Перескоки из стороны в сторону на полной присядке по I прямой позиции (для мальчиков).

8. Танцевальные этюды.

### **5-ый класс**

Пятый год обучения включает в себя изучение упражнений у станка, которые затем можно перенести на середину зала. Увеличение элементов парного

танца, развивающих навыки общения с партнёром (на материале украинского танца).

Начинается освоение элементов итальянского танца «Тарантелла»: работа над техникой исполнения, выразительностью, точной передачи манеры и характера танца. Выявление творческой индивидуальности учеников.

Рекомендуется проучивать танцы из репертуара ансамбля: "Украинский танец", "Тарантелла".

#### ***Экзерсис у станка:***

1. Подготовка к началу движения (preparation).

2. Полуприседания и полные приседания (demi и grand plie) по выворотным позициям.

3. Переводы ног из позиции в позицию:

- через battement tendu.

- поворотами стоп.

4. Позиции и положения рук.

5. Скольжение стопой по полу (battement tendu) в характере русского, белорусского танцев:

- на носок, с переводом стопы на ребро каблука;

- на носок, с переводом стопы на ребро каблука, с полуприседанием.

6. Маленькие броски (battement tendu jete) в характере русского, белорусского, итальянского танцев:

- с одним ударом стопой по V открытой позиции;

- с двумя ударами стоп по V открытой позиции;

- с plie на опорной ноге.

7. Круговое скольжение по полу (rond de jambe par terre) в характере польского, венгерского танцев:

- носком с остановкой в сторону и назад.

8. Подготовка к веревочке в характере венгерского танца:

- в открытом положении на всей стопе;

- \*с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно.

9. \* Средний batement, подготовка к flik-flac в характере итальянского, русского, цыганского танцев:

- с одним мазком полупальцами свободной стопы (проучивается в сторону, затем «крестом»);

- с двумя мазками полупальцами свободной стопы по полу (проучивается в сторону, затем «крестом»).

#### ***Упражнения на середине:***

##### *Русский танец:*

1. Веребочка:

- с ударом ступни по 3 поз.;

- с ковырялочкой.

2. Дробь:

- дробь с подскоком (одинарные и двойные удары);

- "ключ" одинарный, двойной.

3. Присядки по 1 прямой позиции:

- с разножкой;
- присядка "гусиный шаг" с продвижением;
- присядка с выбрасыванием ног вперед в пол и на воздух, с упором рук сзади ("ползунок").

#### 4. Хлопки и хлопушки:

- скользящие удары по бедру, голенищу и подошве сапога.

#### 5. Прыжки мужские:

- с поджатыми ногами;
- с раскрыванием коленей в стороны («ястреб»).\*

#### 6. Вращения:

- на двух «припаданиях» вокруг себя;
- с подъёмом (вскок) на полупальцы по 1 прямой позиции, на месте;
- на беге с продвижением по диагонали.\*

#### *Украинский танец:*

1.Положение рук в парном танце.

2."Веревочка":

- простая;
- с переступаниями;
- в повороте.

3."Голубец" на месте и с продвижением в сторону.

4.«Переборы» из стороны в сторону.

5."Дорожка" плетенка (припадание).

6. «Обертас» (вращение).

#### *Итальянский танец "Тарантелла":*

1.Положения рук, ног в танце.

2.Движение рук с тамбурином.

3.Положение корпуса и головы.

4.Скольжение на носок вперед с одновременным проскальзыванием другой ноги назад.

5.Маленькие броски вперед (battements jetes):

- с ударом носком по полу (pas pique);
- с поочередными ударами носком и ребром каблука по полу (pas piques).

6.Бег:\*

-маленький прыжок вперед на одну ногу с продвижением к ее щиколотке сзади другой ноги (pas jete );

-маленький прыжок вперед на одну ногу с откидыванием другой ноги назад на 45' или 90' (pas jete ).

7.Шаг в сторону с двумя последующими переступаниями (pas balance).

8. Соскок во II открытую позицию (pas echarpe).

### **6-ой класс**

На шестом году обучения изучаются более усложнённые движения у станка и на середине зала, разучиваются «развёрнутые» танцевальные этюды, направленные на развитие техники исполнения, воспитание правильной манеры, выразительности и танцевальности.

Продолжается изучение итальянского и русского танцев, а также освоение элементов сценического венгерского танца. Особое внимание уделяется выявлению творческой индивидуальности учеников.

### *Экзерсис у станка:*

1. Полуприседания и полные приседания (*demi* и *grand plie*) в характере польского, русского, танцев по выворотным и невыворотным позициям:

- плавные;
- резкие (с одним и с двумя акцентами вверх-вниз)

2. Скольжение стопой по полу (*battements tendus jetes*) в характере русского, белорусского танцев:

- с ударом каблука опорной ноги;
- с переходом на рабочую ногу (с *tombe*)

3. Маленькие броски (*battements tendus jetes*) в характере итальянского танца:

- с ударом каблука опорной ноги;
- на *plie* с ударом каблука опорной ноги.

4. Круговое скольжение по полу с поворотом опорной стопы (*rond de jambe par terre*) в характере польского, венгерского, испанского танцев:

- носком по полу с остановкой в сторону и назад;
- ребром каблука – у стопы опорной ноги;
- \*с кругом по воздуху.

5. Повороты стоп одинарные (*pas tortille*) в характере венгерского, польского танцев.

6. Подготовка к верёвочке (в венгерском характере):

- скольжение по ноге с подъемом на полупальцы;
- с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах;

- с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно.

7. Полуприседания на опорной ноге (*battements fondus*). В характере испанского, восточного танцев:

- на всей стопе;
- \*на полупальцах, на 45°.

8. Развертывание рабочей ноги (*battements developpe*):

- плавное;
- резкое.

9. Средний *battement*, подготовка к *flik-flac* в характере итальянского, русского, цыганского танцев:

- на *croisee*, с заворотом и разворотом рабочей ноги;
- с переступанием на полупальцах опорной ноги.

10. Опускание на колени в характере венгерского танца:

- у носка опорной ноги;
- у каблука опорной ноги;
- с шага, на расстоянии стопы опорной ноги.

11. Подготовка к "качалочке" в характере матросского танца.

12. Выстукивания (Sapateado) в характере испанского танца.

- чередование ударов всей стопы и полупальцев по 6 поз.

13. Большие броски (Grand battement) с падением на рабочую ногу в характере венгерского, русского танцев:

- с одним ударом опорной ноги, по V позиции;
- с двумя ударами опорной ноги, по V позиции.

14. Присядки (мужские):

- на полном приседании по I прямой позиции, с поочередным открыванием ног на каблук вперед.

#### *Русский танец*

1. Боковые перескоки с ударами полупальцев в пол.

2. Боковые перескоки с ударами каблука.

3. Дроби:

- дробь с подскоком с продвижением вперед, в повороте;
- дробь в "три ножки"

4. Движения на прыжковой подмене опорной ноги:

- подбивка (основной вид);
- подбивка с переступанием;
- подбивка- маятник.

5. "Веревочка":

- с переступанием на каблуках;
- \* прыжком («верёвочка"-ножницы).

6. Присядки:

- «метёлка»;
- «закладка»;
- «подсечка»

7. \* Прыжки мужские:

- подход к прыжку;
- «ястреб» (раскрывание коленей в стороны) ;
- «разножка» в воздухе;
- «щучка»;
- «пистолет»;
- «кольцо» с перегибом корпуса назад.

8. Вращения:

- на беге с продвижением по диагонали;
- на прыжке с поджатыми ногами (на месте);
- повороты в воздухе с вытянутыми ногами на месте (мужской);
- на полу «мельница», мужской.

#### *Венгерский сценический танец*

1. Положение рук, ног.

2. "Ключ" одинарный и двойной.

3. "Заклочение" одинарное и двойное.

4. Pas balanse.

5. Развертывание ноги (battements developpe):

- с последующими шагами;



- с подведением ноги сзади на полупальцы.

6. "Голубец":

- подбивание ноги по I прямой позиции в сторону;

- двойные удары внутренними сторонами стоп по I прямой позиции в прыжке.

*Итальянский сценический танец "Тарантелла"*

1. Pas ballonne (бег с подскоком и броском ноги от себя, к себе.)

2. Pas de basque (тройные перескоки с ноги на ногу.)

3. Подскоки на одной ноге в полуприседании:

- на I arabesque;

- attitude на 45°;

- на щиколотке (sup le cou-de-pied).

4. Бег\*

- маленький прыжок вперед на одну ногу с продвижением к ее щиколотке сзади другой ноги (pas jete);

- маленький прыжок вперед на одну ногу с откидыванием другой ноги назад на 45° или 90° (pas jete ).

5. Шаг в сторону с двумя последующими переступаниями (pas balance).

6. Соскок во II открытую позицию (pas echange).

### **7-ой класс**

Цель седьмого и восьмого годов обучения – дальнейшее совершенствование техники исполнения движений, рассчитанных на индивидуальные возможности учеников.

Развитие навыков парного общения на материале польского танца "Мазурка", освоение элементов испанского танца.

Планомерная подготовка к выпускному экзамену: разучивание новых танцевальных комбинаций и этюдов.

На усмотрение педагога возможно использование дополнительного материала: молдавский танец, цыганский народный танец.

*Экзерсис у станка:*

1. Полное приседание ( grand plie) по I прямой позиции с поворотом коленей. В характере испанского или восточного танцев.

2. battements tendus с выносом ноги на каблук:

- подготовительные упражнения - выстукивания по 3 позиции;

- выстукивания с переносом рабочей ноги выворотом и невыворотом, (могут выполняться в экзерсисе самостоятельно).

4. Маленькие броски (battement tendu jete-balancoir.) в характере русского, итальянского и других танцев:

- сквозные по I открытой позиции с ударом каблука опорной ноги в полуприседании.

5.\*Круговое скольжение по полу (rond de jambe par terre) со скачком на опорной ноге в характере польского, венгерского, испанского и других танцев.

6. Повороты стоп (pas tortille) в характере польского, венгерского, танцев:

- одинарное, \*ударное;

- \*с подъемом на полупальцы опорной ноги.

7. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъемом на полупальцы (battements fondus). В характере испанского, восточного танцев:

- с подъёмом на полупальцы;

-\* с наклоном корпуса в координации с движением руки.

8. flik-flac в характере итальянского, русского, цыганского танцев:

-с двумя мазками «от себя -к себе" и со скачком на полупальцах опорной ноги;

\*- с tombe.

9. Подготовка к «верёвочке» с прыжком. «Верёвочка» (в венгерском характере).

10. Опускание на колено с прыжка с двух ног (у носка или каблука опорной ноги) в характеристике венгерского танца.

11. \* Выстукивания (Sapateado):

- чередование ударов полупальцами и каблуками;

- удары каблуками в пол.

12. Развертывание рабочей ноги (battements develope) с ударом каблука опорной ноги:

плавное;

отрывистое.

13. \*Большие броски (grands battements) полукругом. В характеристике венгерского, русского и других танцев:

-на всей стопе;

- на подъёмом на полупальцы.

14. Заключение двойное и одинарное в характере польского, венгерского танцев

### ***Упражнения на середине***

#### ***Польский сценический танец "Мазурка"***

1. Положения рук, ног в польском танце.

2. Движение руки "восьмерка".

3. "Ключ" – одинарный, двойной.

4. Pas ballonce.

5. Перебор (pas de bourree).

6. Основной ход мазурки:

- pas gala \*

- pas marche.

7. «Заключение" одинарное и двойное.

8. "Отбианэ"\*

9. "Голубец"\*

#### ***Венгерский сценический танец***

1. Развертывание ноги (battements develope) вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге.

2. "Веревочка".

3. Перебор (pas de bourree):

- из стороны в сторону;

- спереди – назад и сзади – вперед.
- 4. Опускание на колено с шага.
- 5. \* Двойное "заклучение" в повороте.
- 6. "Голубец".

**Молдавский танец:**

1. Положения рук, ног в молдавском танце.

2. Ходы:

- "дорожка" – плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону);

- шаг в сторону на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45°;

- шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы с подбиванием другой ногой, подводящейся к икре сзади;

- бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении.

3. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседании и броском ноги назад на 45° и 90°.

4. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении.

**\*Прыжки мужские:**

-подход к прыжку;

-«ястреб» (раскрывание коленей в стороны) ;

-разножка» в воздухе;

-«щучка»;

**8-ой класс и последующие года обучения (группа ансамбля)**

**Экзерсис у станка:**

1. battements tendus с поворотом бедра.

(в основе упражнения -battements tendus с выносом ноги на каблук)

2.Маленькие броски (battement tendu jete- balancoir):

- сквозные по I открытой позиции со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.

3.Круговое скольжение по полу с поворотом опорной ноги (rond de jambe par terre восьмёркой) в характере польского, венгерского, испанского и других танцев:

- на вытянутой опорной ноге;

- на demi plie.

4.Заклучение двойное и одинарное с поворотом на 180° в характере польского, венгерского танца.

5.Повороты стоп (pas tortille). В характере польского, венгерского, испанского и других танцев:

-с подъемом на полупальцы опорной ноги.

-\*двойные;

- \* с прыжка.

6.Полуприседания на опорной ноге с последующим подъемом на полупальцы (battements fondus) в характере испанского, восточного танцев:

- с наклоном корпуса в координации с движением рук.

7. flik - flac в характере итальянского, русского, цыганского танцев:

- \* с tombe
- «веер» с double - flik

8. Большие броски (grands battements) с увеличенным размахом в характере венгерского, русского и других танцев.

9. Растяжка из I прямой позиции в характеристике испанского танца:

- в прямом положении, в полном приседании на опорной ноге;
- с перегибанием корпуса.

10. Револютад.

11. Штопор.

12. "Большой голубец" (украинский прыжок) с ударом стопами согнутых ног на 90°.

***\*Прыжки мужские на середине:***

Подход к прыжку;

Прыжки:

- «ястреб» (раскрывание коленей в стороны);
- «разножка» в воздухе;
- «щучка»;
- «пистолет»;
- «кольцо» с перегибом корпуса назад.
- «кабриоль» (в характере украинского танца);
- воздушный тур.

**Дополнительный материал - совершенствование техники исполнения для «группы ансамбля».**

***Испанский сценический танец:***

Положение ног, рук.

Движение рук (port de bras).

Ходы:

- удлиненные шаги в полуприседании;
- удлиненные шаги с двумя переступаниями.

Выстукивания (Sapateado).

- Pas balance.

Pas glissade. Скользящее движение с подъемом на полупальцы.

Круговое перегибание корпуса.

Опускание на колено.

Pas de basqu.

***Цыганский народный танец:***

Движение рук с юбкой.

Ходы:

- шаг вперед на полупальцы с поворотом ноги в закрытое положение;
- шаг во II позицию (закрытую) на полупальцы с переводом ног в V открытую позицию, на всю стопу в полуприседании.

Чечетка:

- с акцентом "к себе" – вперед, назад, в сторону.

Круговые перегибания корпуса.

Опускания на колени.  
"Хлопушки" (мужские).

## **Творческая мастерская**

Раздел программы «Творческая мастерская» является основной частью классического, народно-сценического танцев и репетиционной деятельности.

Актерская игра является неотъемлемой частью исполнительского мастерства танцовщика. Наряду с движением, в арсенал выразительных средств хореографического языка входят мимика, жест, эмоции. Основными педагогическими задачами в этом виде деятельности являются: развитие воображения и фантазии учащихся, воспитание творческих способностей, умения наполнять танец эмоциональным содержанием.

### **Основные задачи:**

- Развивать творческую активность, самостоятельность, инициативу обучающихся.
- пробуждать интерес и желание откликаться на творческие задания.
- развивать воображение и фантазию детей через танцевально-игровое творчество.
- развивать у детей активную эмоциональную реакцию на музыку, умение передавать в движениях настроение, чувства, характер персонажа.

### **Основные задачи для обучающихся старших классов студии:**

- развивать пластическую выразительность и артистичность;
- раскрывать творческую индивидуальность;
- развивать воображение, творческую фантазию, потребность к поиску и сочинительству.

### **1-4 классы**

#### ***Развитие воображения, фантазии и навыков выразительного движения.***

1. Танцевальные импровизации на темы: "Любимая игрушка"; образы животных; герои любимых сказок и др.
2. Упражнения в ходьбе, марше, беге разного характера – бодрый, спокойный, веселый и др.
3. Этюдно-танцевальные игры на материале, знакомом детям. Например: экскурсия в живой уголок; игрушечный магазин; "Цветок" и др.

#### ***Пластическая выразительность***

1. Инсценировка песенной музыки. Например: "В траве сидел кузнечик"; "Вместе весело шагать"; песни из мультфильмов и др.
2. Этюды-импровизации на развитие воображения и передачу настроения: упражнения с мячом, скакалкой, лентами и другими предметами; работа с воображаемым предметом (цветок, флажок, веер, зонтик и др.)
3. Танцевальные этюды на закрепление навыков выразительного движения: на согласованность характера движений и заданной музыки (например – сажать деревья, колоть дрова, поливать цветы, шить и др.)
4. Танцевальные зарисовки на тему детских сказок ("Теремок", "Колобок", "Красная Шапочка" и др.)
5. Самостоятельное творчество:
  - Придумывание новых вариантов к играм, движений и действий персонажей в играх и инсценировках;

- Сочинение простых танцевальных комбинаций на элементах польки, вальса и других танцев.

### **5-8 класс**

#### **Работа над сценической выразительностью**

##### ***Развитие воображения и сценической фантазии:***

1. Создание живых скульптур – групповые и индивидуальные импровизации на темы:

- эмоциональное состояние человека. Например – любовь, ненависть, гордость, радость и др.

- пластическая характеристика образов. Например, "Победители", "Футболисты", "Врачи", "Подружки", "Моряки" и др.

2. Образ и перевоплощение – пластические, пантомимические и танцевальные этюды на темы: "Под куполом цирка – эквилибрист"; "Влюбленная пара под дождем"; "На рыбалке" и др.

##### ***Пластическая выразительность***

1. Групповые и индивидуальные пластические зарисовки на чередование разных эмоциональных состояний с использованием мимики и жеста (эмоциональные состояния на контрасте, по восходящей. Например, ожидание – удивление – страх; тревога – блаженство).

2. Исполнение заданных танцевальных комбинаций на выражении определенных эмоциональных состояний человека. Например, нежность, грубость, власть, страсть, застенчивость, ревность и др.)

3. Развитие самостоятельного творчества.

4. Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов на пройденном материале: классического танца;

народно-сценического танца;

элементах эстрадного танца и свободной пластики.

5. Сочинение танцевальных импровизаций к студийным праздникам.

# История балета

## 1 год обучения

### (4 год обучения школы-студии)

#### **1. Зарождение танца**

Танец как представление человека об окружающем мире. Ритуальные танцы. Ритмически выразительное движение – основа танца. Синтез музыки и движения в танце.

*Беседа, показ иллюстраций, танцевальная импровизация.*

#### **2. Азбука хореографии**

Танец и пантомима. Формы сценического танца (соло, па-де-де, па-де-труа, падекатр). Экзерсис. Урок длиной в жизнь.

*Беседа, игра "Маски", посещение балетного спектакля "Щелкунчик", отзывы о спектакле в виде рисунков.*

#### **3. Создание балетного спектакля**

Основные компоненты балета. Балетмейстер. Дирижер. Концертмейстер. Театральный художник. Артист – "царь сцены".

*Беседа, показ иллюстраций, игра "Балетный спектакль".*

#### **4. Танцевальное искусство Древней Греции и Рима**

Значение танца в жизни народов древнего мира. Литература, вазопись, скульптура – главные источники информации о танце. Многообразие танцев.

*Беседа, показ иллюстраций, слушание музыки, создание рисунков.*

#### **5. Танцевальное искусство Средневековья**

Религия и танец. Развитие народной хореографии. Театрализация танца.

*Беседа, показ иллюстраций, слушание музыки, создание рисунков.*

#### **6. Танцевальное искусство Древней Руси. Народные истоки русской хореографии**

Зарождение народной хореографии (игрища, сходбища, обряды). Факторы, оказавшие влияние на формирование танцевальной культуры. Скоморохи. Хороводы. Пляска.

*Беседа. Разные виды хороводов. Пляска.*

#### **7. Указ Петра I об ассамблеях**

Преобразование в культурной жизни России. Публичные балы. Танцмейстеры. "Юности честное зерцало". Маскарады. Театрализация русской пляски.

*Беседа, показ иллюстраций, слушание музыки, инсценирование, викторина "Цепочка".*

#### **8. Крепостной балет в России**

Крепостное право. Крепостной театр. Крепостной балет графа Шереметева.

*Беседа, показ иллюстраций, фотоматериалов, слушание музыки, викторина "Перекрестный поединок".*

#### **9. Хореографическое образование в России**

Жан-Батист Ланде. Первая балетная школа. Ш.Л. Дидло. Санкт-Петербургская академия русского балета. Московская государственная академия хореографии.

*Беседа, показ иллюстраций, фотоматериалов, просмотр видеоматериалов. Составление кроссворда "Хореографическое образование в России".*

### **10. Первая русская Терпсихора**

Авдотья Истомина. Обучение в балетной школе. Блистательные годы на сцене.

*Беседа, показ иллюстраций, доклады детей по теме.*

### **11. Хореографы-новаторы эпохи Просвещения**

Новая эстетическая программа: осмысленность, деятельность, содержательность. Жан-Жорж Новерр и его реформа балетного спектакля. "Письма о танце".

*Рассказ, систематизация информации в виде таблицы, показ иллюстраций.*

### **12. Романтический балет в Западной Европе**

Понятие о романтизме. Основные черты романтизма как направления искусства. Хореографы-новаторы эпохи романтизма. Европейские танцовщицы эпохи романтизма.

*Просмотр балетов "Жизель", "Эсмеральда". Отзывы о балете.*

### **13. Развитие романтического балета в России**

Особенности русского романтизма. Е.А. Санковская. Е.И. Андриянова.

*Беседа, показ иллюстраций и видеоматериалов.*

### **14. Контрольно-обобщающее занятие.**

Зачет в игровой форме "Брейн-ринг".

### **15. Глинка и балетный театр**

Танцевальные сцены в операх "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила", их национальный колорит. Новаторство М.И. Глинки.

*Рассказ, показ иллюстраций, слушание музыки.*

### **16. Балеты П.И. Чайковского**

Принципы симфонизма в танце. Совместная работа П.И. Чайковского и Мариуса Петипа. Лев Иванов.

*Просмотр балетов "Лебединое озеро", "Спящая красавица". Отзывы о балете, рисунки.*

### **17. Мариус Петипа. Жизнь и творчество**

Детские годы Мариуса Петипа. Приезд в Петербург. Мариус Петипа – балетмейстер петербургской сцены.

*Беседа, показ иллюстраций и видеоматериалов. Балет "Дон Кихот". Отзывы о балете. Викторина "Атака веером".*

### **18. Контрольно-обобщающее занятие.**

Игра "Угадай мелодию".

### **19. Творчество М. Кшесинской**

М. Кшесинская – олицетворение императорского балета. Неповторимый стиль М. Кшесинской. Жизнь в эмиграции.

*Экскурсия в Музей политической истории (особняк М. Кшесинской). Показ видеоматериалов.*

### **20. Творческие принципы А. Горского.**

Создание нового реалистического спектакля. Режиссерские принципы МХАТа на балетной сцене. Освобождение от условностей академизма.



*Беседа, показ иллюстраций, фотоматериалов. Викторина "Цепочка".*

### **21. "Русские сезоны"**

Новаторство М. Фокина. "Мир искусства". С.П. Дягилев. Организация Русских сезонов. Звезды Русских сезонов: Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина, Ольга Спесивцева.

*Беседа, показ иллюстраций, фото- и видеоматериалов.*

*Просмотр балетов «Жар-птица», «Петрушка».*

### **22. Контрольно-обобщающее занятие**

Викторина "Что? Где? Когда?".

## **2 год обучения**

### **(5 год обучения школы-студии)**

#### **1. Ритм и пластика в танце начала XX века**

Новое эстетическое кредо западных хореографов начала XX века. Экспрессионизм в танце. Айседора Дункан. Франсуа Дельсарт. Эмиль Жак-Далькроз.

*Беседа, показ фото- и видеоматериалов. Игра "Поле чудес".*

#### **2. Академисты и реформаторы русского балета**

Хранитель традиций русского балета В.Д. Тихомиров. Эксперименты Касьяна Голейзовского. Леонид Якобсон. Классика и современность в балетах Ф. Лопухова.

*Лекционное занятие, показ видеоматериалов, фотографий. Викторина "Перекрестный поединок".*

#### **3. А.Я. Ваганова. Жизнь и творчество**

Годы учебы в театральном училище. А. Ваганова – танцовщица строгой академической школы. Педагогическая работа. Система классического танца А.Я. Вагановой. Знаменитые ученицы А.Я. Вагановой.

*Подготовка сообщений обучающимися, беседа, показ фото- и видеоматериалов.*

#### **4. Контрольно-обобщающее занятие**

Игра "Брейн-ринг".

#### **5. Героические балеты 30 – 40-х годов**

Романтика подвига в искусстве. Балет революции "Пламя Парижа". Алексей Ермолаев – основоположник героического танца. Героическая тема на сцене театров братских республик. Вахтанг Чабукиани.

*Лекционное занятие, показ фото- и видеоматериалов.*

#### **6. Хореографическая поэма: балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан»**

Жанр хореодрамы. "Бахчисарайский фонтан" Б. Асафьева. Галерея пушкинских балетов Р. Захарова: "Кавказский пленник", "Барышня-крестьянка", "Медный всадник".

*Беседа, показ фото- и видеоматериалов. Просмотр балетного спектакля "Бахчисарайский фонтан". Отзывы о спектакле (творческие работы детей).*

#### **7. Балет С. Прокофьева "Ромео и Джульетта"**

"Ромео и Джульетта" – первый балет в жанре хореографической трагедии. Балетмейстер Л. Лавровский. Джульетта Галины Улановой – непревзойденный шедевр хореографического искусства.

*Лекционное занятие, показ фото- и видеоматериалов. Просмотр балетного спектакля "Ромео и Джульетта". Творческие работы детей.*

### ***Творчество Галины Улановой***

Годы учебы. Работа в Ленинградском театре оперы и балета им. С.М. Кирова. Лирическое дарование Г. Улановой. Работа в Большом театре.

*Подготовка сообщений обучающимися, показ фото- и видеоматериалов.*

### **8. Творчество Константина Сергеева**

Героические и лирико-драматические образы в творчестве К. Сергеева. Новый стиль исполнительского искусства. Балетмейстерская работа К. Сергеева.

*Лекционное занятие, показ фото- и видеоматериалов. Викторина "Атака веером".*

### **9. Коллективы народного танца в СССР**

Ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моисеева. Ансамбль народного танца УССР под руководством П. Вирского. Творческий путь Татьяны Устиновой. Ансамбль "Березка".

*Беседа, показ фото- и видеоматериалов. Творческие работы учащихся "Мое впечатление от...".*

### **10. Балет во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы.**

Крупнейшие театры Москвы и Ленинграда в эвакуации. Балет в блокадном Ленинграде. Организация концертных бригад. Новые имена ленинградского и московского балета в послевоенные годы.

*Лекционное занятие, показ фотоматериалов. Составление кроссвордов учащимися.*

### **11. Контрольно-обобщающее занятие**

Викторина по пройденному материалу.

### **12. Майя Плисецкая**

Многообразие таланта М. Плисецкой. Верность традициям и новаторские устремления. Балетмейстерская работа М. Плисецкой.

*Доклады детей, беседа о творчестве М. Плисецкой. Викторина по творчеству М. Плисецкой*

### **13. Новые балеты 60-х годов**

Творческое обновление в хореографическом искусстве второй половины XX века. Многообразие жанров и тем. Тема современности.

*Лекционное занятие, показ фото- и видеоматериалов.*

### **14. Творчество Юрия Григоровича**

Балетмейстерская работа Ю. Григоровича. Верность традициям и поиск новых художественных принципов. Балет А. Хачатуряна "Спартак". Постановки классических балетов.

*Лекционное занятие, показ фото- и видеоматериалов. Просмотр балетного спектакля "Легенда о любви". Викторина "Перекрестный поединок".*

### **15. Французский балет XX века**

Влияние Русских сезонов на развитие французского балета. Театр Парижской оперы – "Гранд – Опера". Французские балетмейстеры XX века: Сергей Лифарь, Ролан Пети, Морис Бежар.

*Лекционное занятие, показ фото- и видеоматериалов. Просмотр балетных спектаклей в постановке Ролана Пети. Творческие работы детей.*

### **16. Театр балета Бориса Эйфмана**

Руководитель театра Борис Эйфман. Развитие современной хореографии. Новый взгляд на классику.

*Лекционное занятие, показ фото- и видеоматериалов. Обсуждение спектаклей.*

### **17. Современный балет**

Сохранение традиций и поиск новых путей развития. Новые постановки. Звезды Мариинского театра. Звезды Большого театра.

*Доклады детей, беседа о балете, показ фото- и видеоматериалов.*

### **19. Контрольно-обобщающее занятие**

Игра "Брейн-ринг" (по всем темам курса).

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 год обучения**

<b>№ п / п</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Формы обучения</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Комплекс средств обучения</b>
1	<b>Ритмика и танец</b>	Учебно-тренировочные занятия с группами, занятие-игра.	наглядные, практические, организация игровых ситуаций, включение детей в творческий процесс	музыка
2	<b>Народно-сценический танец</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами	Наглядные, практические	музыка
3	<b>Репетиционная работа</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами	наглядные практические	музыка

## 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	<b>Классический танец</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	наглядные, практические, организация игровых ситуаций.	Музыка, Фото- и видеоматериалы, иллюстрации.
2	<b>Народно-сценический танец</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	наглядные, практические, организация игровых ситуаций, включение учащихся в творческий процесс	Музыка. Фото- и видеоматериалы, иллюстрации
3	<b>Репетиционная работа</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	наглядные практические, организация игровых ситуаций, включение учащихся в творческий процесс	Музыка, фото- и видеоматериалы.

## 3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	<b>Классический танец</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	наглядные, практические, организация игровых ситуаций.	Музыка, Фото- и видеоматериалы, иллюстрации.
2	<b>Народно-сценический танец</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	наглядные, практические, организация игровых ситуаций, включение учащихся в творческий процесс	Музыка. Фото- и видеоматериалы, иллюстрации
3	<b>Репетиционная работа</b>	Учебно - тренировочные занятия с	наглядные практические, организация	Музыка, фото- и видеоматериалы.

		группами, индивидуальные занятия.	игровых ситуаций, включение учащихся в творческий процесс	лы.
--	--	-----------------------------------	---	-----

#### 4 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	<b>Классический танец</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	наглядные, практические, организация игровых ситуаций.	Музыка, Фото- и видеоматериалы, иллюстрации.
2	<b>Народно-сценический танец</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	наглядные, практические, организация игровых ситуаций, включение детей в творческий процесс	Музыка. Фото- и видеоматериалы, иллюстрации
3	<b>Репетиционная работа</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	наглядные практические, организация игровых ситуаций, включение детей в творческий процесс	Музыка, фото- и видеоматериалы.
4	<b>История балета</b>	Лекционные занятия, беседы, экскурсии в Театральный музей.	наглядные, практические, игровых ситуаций, включение детей в творческий процесс	Музыка. Фото- и видеоматериалы, иллюстрации, книги о балете.

#### 5 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	<b>Классический танец</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	наглядные, практические, организация игровых ситуаций.	Музыка, Фото- и видеоматериалы, иллюстрации, методическая литература.
2	<b>Народно-</b>	Учебно -	наглядные,	Музыка.

	<b>сценический танец</b>	тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	практические, организация игровых ситуаций, включение детей в творческий процесс	Фото- и видеоматериалы, иллюстрации
3	<b>Репетиционная работа</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	наглядные практические, организация игровых ситуаций, включение детей в творческий процесс	Музыка, фото- и видеоматериалы.
4	<b>История балета</b>	Лекционные занятия, беседы, экскурсии в Театральный музей.	наглядные, практические, игровых ситуаций, включение детей в творческий процесс	Музыка. Фото- и видеоматериалы, иллюстрации,

### 6 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	<b>Классический танец</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	наглядные, практические.	Музыка, Фото- и видеоматериалы, иллюстрации, методическая литература.
2	<b>Народно-сценический танец</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	наглядные, практические,	Музыка. Фото- и видеоматериалы, иллюстрации
3	<b>Репетиционная работа</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	наглядные практические, включение детей в творческий процесс.	Музыка, фото- и видеоматериалы.

### 7 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	<b>Классический танец</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	наглядные, практические,	Музыка, Фото- и видеоматериалы, иллюстрации, методическая литература.

2	<b>Народно-сценический танец</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	наглядные, практические.	Музыка. Фото- и видеоматериалы, иллюстрации
3	<b>Репетиционная работа</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	Наглядные практические.	Музыка, фото- и видеоматериалы.

### 8 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	<b>Классический танец</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	наглядные, практические,	Музыка, Фото- и видеоматериалы, иллюстрации, методическая литература.
2	<b>Народно-сценический танец</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	наглядные, практические.	Музыка. Фото- и видеоматериалы, иллюстрации
3	<b>Репетиционная работа</b>	Учебно - тренировочные занятия с группами, индивидуальные занятия.	Наглядные практические.	Музыка, фото- и видеоматериалы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Базарова Н. Азбука классического танца.
2. Базарова Н. "Классический танец".
3. Барышникова Т. Азбука хореографии.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета.
5. Березова Г. Методическое пособие по классическому танцу.
6. Борзов А. Методические рекомендации для хореографических отделений ДШИ (Детская школа искусств).
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца.
8. Головкина С.Н. Программа по классическому танцу хореографического училища.
9. Зацепин А. Учебник по народно-сценическому танцу.
10. Костровицкая В. "Школа классического танца".
11. Кузнецова Л. Проект программы по народно-сценическому танцу "Музыка и движение".
12. Ткаченко Т. Народные танцы.
13. Устинова Т. Проект программы по русскому танцу.
14. Звёздочкин В.А. «Классический танец».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет.
3. Максимова Е. Мадам «Нет».
4. Мессерер А. Танец. Мысль. Время.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.
6. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая.
7. Секрет танца, сост. Васильева Т.К.
8. Ткаченко Т. Народные танцы.
9. Яковлева Ю. Азбука балета.

## Музыкальный материал по предмету «Ритмика и танец»

1. Р. Глиэр. Маленький марш.
2. И. Дунаевский. Веселый ветер.
3. Ш. Гуно. Отрывок из оперы "Фауст".
4. В. Витлин. Бубенцы.
5. А. Гречанинов. Моя лошадка.
6. А. Александров. Вальс.
7. Т. Попатенко. "Уголки".
8. Т. Ломова. "Ускоряя, замедляя".
9. Ж. Люлли. Марш.
10. Л. Бетховен. Отрывок из сонаты.
11. Венгерская народная мелодия. Упражнение "После дождя".
12. С. Затоплянский. Танец. Упражнение "Радуемся солнышку".
13. Б. Асафьев. Отрывок из балета "Белая лилия".



14. Т. Ломова. "Прогулка".
15. Л. Бетховен. Контрданс.
16. Н. Ладухин. Маленькая пьеса.
17. Ф. Шуберт. Марш, соч. 51, № 3.
18. П.И. Чайковский. Песенка без слов.
19. Латышская народная песня.
20. Ф. Госсек. Гавот.
21. М. Красев. Веселый человек.
22. Ф. Шуберт. Экосез. Соч. 18, тетрадь 1. Вальсы и экосезы, № 1 |
23. Э. Григ. Свадебный день в Трольхаугене. Соч. 65, № 6.
24. Л. Бетховен. Отрывок из сонаты.
25. М. Глинка. Краковяк из оперы "Иван Сусанин".
26. М. Красев. Танец снежинок.

В данном документе пронумеровано, прошнуровано

и определено печатью

Исполнитель *И.И. Швецова* (подпись) *с.с.с.с.* (подпись) лист *1*

В.А. Баранова

30.08.2010



*[Faint, illegible text from the reverse side of the document is visible through the paper.]*