

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский

приказ № 443

от «30» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
хореографического ансамбля  
«Фейерверк»»**

Автор (составитель): **Карпенков Андрей Борисович,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Возраст детей, осваивающих программу: **5 – 18 лет**

Срок реализации программы: **10 лет**

Всеволожск

2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения, и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию, как основе дальнейшего совершенствования личности. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития ребёнка. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Фейерверк» художественной направленности углубленного уровня разработана на основе нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Санитарно-эпидемиологических требований к содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);

- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы**

Приобщение ребенка к миру танца воспитывает его эстетически и физически. Данная программа преследует цель не только дать учащимся профессиональные знания и навыки по хореографии, сделать их подготовку высокорезультативной, но и развить ребёнка, как личность, развить его творческие способности, художественный вкус, умение проявлять фантазию, укрепить здоровье, исправить недостатки осанки и фигуры (такие, как сколиоз, лордоз, кифоз, разноплечие), развить суставно-мышечный аппарат, у мальчиков – развить физическую силу через разучивание и исполнение трюковых упражнений, сделать ребёнка полноценно развитой личностью. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, а познание себя и своих возможностей является предпосылкой творческого подхода к решению любых жизненных задач в будущем. Просмотр концертов ансамблей народного танца, а также просмотр и разбор концертов и выступлений хореографического ансамбля «Фейерверк» побуждает к самостоятельной критичной оценке своей работы.

### **Отличительные особенности**

Основным направлением деятельности хореографического ансамбля «Фейерверк» является народный танец, дополнительная общеразвивающая программа «Занятия хореографией в х/а «Фейерверк»» включает в себя раздел «Элементы народно-сценического танца», что обеспечивает участникам ансамбля знания, умения и навыки, необходимые для исполнения народных танцев.

В программу включен также раздел, посвященный занятиям классическим танцем. По желанию родителей и при наличии соответствующих кадров возможны занятия современным танцем в старших группах по 2 часа в неделю.

Программа включает в себя несколько дополнений, написанных с учётом специфики занятий в ансамбле «Фейерверк»: специально разработанный урок для начинающих, занятия по актёрскому мастерству, занятия с игрушками, комплекс упражнений на ковриках (в приложении).

Основное содержание учебного процесса – теоретическое и практическое изучение элементов классического и народно-сценического танца у станка и на середине зала, постановка танцев, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Цель и задачи программы** – воспитание творческих личностей, имеющих возможность самовыражения через богатое творческое

воображение и фантазию, обладающих профессиональными знаниями и навыками по хореографии.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие***

- обучать умению владеть телом, умению составлять и осваивать комбинации из нескольких элементов,
- обучать технически правильному исполнению элементов классического и народно-сценического танца;
- обучать умению взаимодействия с партнером;

#### ***Развивающие***

- развивать память, внимание, наблюдательность, выразительность движений, поз, мимики;
- развивать художественное воображение учащихся, их творческие способности;
- развивать у учащихся чувство своей надобности в процессе общих репетиций, формировать у них устойчивый интерес к общему делу;
- формировать активное, ценностно-значимое отношение к досугу;
- формировать мотивацию на получение профессионального образования.

#### ***Воспитательные***

- воспитывать чувство товарищества, взаимопонимание, чувство ансамбля,
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, упорство в достижении цели;
- создавать и поддерживать атмосферу доброжелательности, уважения друг к другу, взаимопомощи.

### **Организационно-педагогические условия**

**Сроки реализации** образовательной программы - *10 лет.*

**Возраст учащихся**, на который рассчитана образовательная программа.

Программа предназначена для детей от 5 до 18 лет.

При приеме дети среднего и старшего возраста 1-го года обучения зачисляются в группы к одновозрастным детям 3-го и последующих лет обучения.

По результатам промежуточной аттестации обучающиеся 2-го и последующих лет обучения могут быть переведены в более старшую группу сообразно с возрастом и уровнем усвоения программы.

#### **Наполняемость группы**

Наполняемость группы зависит от возраста детей и года обучения по образовательной программе.

Для детей дошкольного возраста 1го года обучения оптимальная наполняемость группы – 12 человек.

Для детей начальных классов 1го года обучения наполняемость группы – 15 человек.

2-го года обучения – 10-12 чел.

3-го года обучения – до 10 чел.

4-го – 10-го лет обучения – 8-10 чел.

## Режим занятий

Год обучения	Кол-во занятий	Кол-во часов в неделю	Продолжительность академического часа	Общее кол-во часов за год
1	2	2	30 мин.	72
2	2	2	30 мин.	72
3	3	3	45 мин.	108
4	3	4	45 мин.	144
5	3	6	45 мин.	216
6	4	6	45 мин.	216
7	4	8	45 мин.	288
8	4	8	45 мин.	288
9	4	8	45 мин.	288
10	4	8	45 мин.	288

**Форма обучения** – очная, очно-заочная (с применением дистанционных технологий для индивидуальных занятий с одаренными детьми).

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:** групповая, подгрупповая, индивидуальная, всем составом (сводные репетиции).

**Формы занятий:** учебное занятие, репетиция, концерт, проектная работа, экскурсия.

### **Условия реализации программы:**

– наличие базы для занятий хореографией: репетиционный зал, хореографический станок, зеркала, фортепиано, нотная литература, музыкальный центр, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов, телевизор, ноутбук и экран для просмотра презентаций, коврики, скакалки, игрушки;

– профессиональная и психологическая компетентность педагога;

– привлечение родителей к учебному процессу (открытые занятия, родительские собрания, собрания родительского комитета, совместные праздники, концерты и поездки, в которых необходима помощь родителей).

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

– воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели;

– формирование эмоциональной культуры общения;

– формирование творческой, разносторонней, физически здоровой личности средствами танца;

– воспитание художественного вкуса;

– формирование нравственных ценностей, толерантности;

– воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества.

### **Метапредметные результаты:**

- освоение языка жестов и движений как основного средства хореографического искусства;
- познание многообразия танца: классического, народного, современного через изучение и уверенное исполнение элементов классического и народно-сценического танца;
- формирование эмоциональной сферы ребенка через воздействие на его двигательный аппарат;
- развитие координации, музыкальности и артистичности;
- развитие слуховой, зрительной, моторной (или мышечной) памяти при помощи движения и музыки.
- способность активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни;
- разучивание и выразительное исполнение сценического репертуара ансамбля.

**Предметные результаты** отражены в содержании программы по годам обучения.

### **Система оценки результатов освоения программы:**

- контрольные задания;
  - контрольное занятие в рамках промежуточной аттестации в конце каждого учебного года (апрель);
  - отчётный концерт (май);
  - выпускной экзамен в рамках итоговой аттестации (май).
- Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в конце учебного года, в форме контрольного занятия, контрольного просмотра, выступления на отчётном концерте коллектива и др. Итоговая аттестация осуществляется по окончании освоения программы в форме экзамена.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам									
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	10 год
1	Введение в предмет Входная диагностика	2	–	–	–	–	–	–	–	–	–
2	Вводная диагностика	–	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	Техника безопасности	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	Промежуточная аттестация	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	Азбука музыкального движения	68	32	–	–	–	–	–	–	–	–
6	Элементы классического танца	–	–	50	65	105	105	138	138	138	138
7	Элементы народного танца	–	37	49	64	96	96	135	135	135	135
8	Подготовка и проведение отчетного концерта	–	–	6	12	12	12	12	12	12	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет	1			
2	Техника безопасности	1			Устный опрос
3	Входная диагностика	1			Тестирование
4	Азбука музыкального движения	68	20	48	Контрольный просмотр
5	Промежуточная аттестация	1			Контрольное занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная диагностика	1			
2	Техника безопасности	1			Устный опрос
3	Азбука музыкального движения	32	10	22	Контрольный просмотр
4	Элементы народно-сценического танца	37	10	27 (15 реп)	Контрольный просмотр
5	Промежуточная аттестация	1			Контрольное занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>49</b>	

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная диагностика	1			
2	Техника безопасности	1			Устный опрос
3	Элементы классического танца	50	16	34	Контрольный просмотр
4	Элементы народно-сценического танца	49	16	33	Контрольный просмотр
5	Промежуточная аттестация	1			Контрольный просмотр
6	Подготовка и проведение отчетного концерта коллектива	6		6	
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>76</b>	

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная диагностика	1			
2	Техника безопасности	1			Устный опрос
3	Элементы классического танца	65	22	43	Контрольный просмотр
4	Элементы народно-сценического танца	64	20	44	Контрольный просмотр
5	Промежуточная аттестация	1			Контрольное занятие
6	Подготовка и проведение отчетного концерта коллектива	12		12	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>99</b>	



**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная диагностика	1			
2	Техника безопасности	1			Устный опрос
3	Элементы классического танца	105	35	70	Контрольные задания
4	Элементы народно-сценического танца	96	32	64	Контрольный просмотр
5	Промежуточная аттестация	1			Контрольный просмотр
6	Подготовка и проведение отчетного концерта коллектива	12		12	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>67</b>	<b>146</b>	

**ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная диагностика	1			
2	Техника безопасности	1			Устный опрос
3	Элементы классического танца	105	35	70	Контрольный просмотр
4	Элементы народно-сценического танца	96	32	64	Контрольный просмотр
5	Промежуточная аттестация	1			Контрольное занятие
6	Подготовка и проведение отчетного концерта коллектива	12		12	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>67</b>	<b>146</b>	

**СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная диагностика	1			
2	Техника безопасности	1			Устный опрос
3	Элементы классического танца	138	46	92	Контрольный просмотр
4	Элементы народно-сценического танца	135	45	90	Контрольный просмотр
5	Промежуточная аттестация	1			Контрольное занятие
6	Подготовка и проведение отчетного концерта коллектива	12		12	
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>91</b>	<b>194</b>	

**ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная диагностика	1			
2	Техника безопасности	1			Устный опрос
3	Элементы классического танца	138	42	96	Контрольный просмотр
4	Элементы народно-сценического танца	135	40	95	Контрольный просмотр
5	Промежуточная аттестация	1			Контрольное занятие
6	Подготовка и проведение отчетного концерта коллектива	12		12	
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>82</b>	<b>203</b>	

**ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная диагностика	1			
2	Техника безопасности	1			Устный опрос
3	Элементы классического танца	138	42	96	Контрольный просмотр
4	Элементы народно-сценического танца	135	40	95	Контрольный просмотр
5	Промежуточная аттестация	1			Контрольное занятие
6	Подготовка и проведение отчетного концерта коллектива	12		12	
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>82</b>	<b>203</b>	

**ДЕСЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная диагностика	1			
2	Техника безопасности	1			Устный опрос
3	Элементы классического танца	138	42	96	Контрольный просмотр
4	Элементы народно-сценического танца	135	40	95	Контрольный просмотр
5	Итоговая аттестация	1			Экзамен
6	Подготовка и проведение отчетного концерта коллектива	12		12	
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>82</b>	<b>203</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение в предмет. Правила пожарной безопасности и технике безопасности, правила уличного движения.

Обучение детей 5-6-летнего возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Постановка корпуса, ног, рук, головы. Формирование балетной осанки. Начало освоения упражнений классического экзерсиса. Овладение элементарными навыками координации движений. Развитие физической силы учащихся.

Первоначальное знакомство учащихся с народно-характерным танцем. Проучивание простейших элементов русского танца. На пройденном материале составляются несложные комбинации на 8-16 тактов.

#### **Разделы программы**

**1.Азбука музыкального движения** включает в себя три раздела:

1.1.Музыкально-ритмические знания и навыки.

1.2. Подготовка к освоению элементов классического танца.

1.3. Подготовка к освоению элементов народно-сценического танца.

#### **1.1.Музыкально-ритмические знания и навыки**

##### **Теория**

Мелодия и движения. Темп (быстро,медленно, умеренно).Музыкальные размеры 4/4,3/4, 2/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

##### **Практические занятия**

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком ( вправо и влево).Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу ( внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре шеренги).

Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, медведя, птички и т.д.

#### **1.2.Подготовка к изучению элементов классического танца**

##### **Теория**

Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начала тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки,

опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

### **Практические занятия**

Упражнения у станка.

Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1,2,5. Постановка рук – подготовительная, 1,2,3, позиции (на середине). Стоя боком к станку.

Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног; изучаются лицом к станку по 1,2 позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад.

Деми плие – складывание, сгибания, приседание; развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2 позициям.

Батман релеве лян на 45 - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Упражнения на середине, повороты на двух ногах по 6-й позиции, по 1/4 круга.

### **1.3. Подготовка к освоению элементов народно-сценического танца**

Первоначальное знакомство учащихся с народно – характерным танцем.

Проучивание простейших элементов русского танца. На пройденном материале составляются несложные комбинации на 8-16 тактов.

### **Теория**

Принципы исполнения простых притопов.

Принципы исполнения простых присядок мальчиков.

### **Практические занятия**

Простые притопы.

Простые перескоки.

Перескоки с ударом каблука.

Притопы с ударом каблуком.

Простые хлопучки у мальчиков.

Удары по голенищу сапога.

Удары по бедру.

Подготовка к «гусачку».

### **Предметные результаты освоения программы**

К концу первого года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Знать терминологии программных упражнений и движений
- Знать методические правила исполнения программных упражнений и движений 1-го года обучения в соответствии с методическими правилами.
- Уметь самостоятельно находить свободное место в зале, перестроения в круг, в пары, в шахматном порядке, в колонку, в линию.

- Исполнение знакомых танцевальных движений в игровых ситуациях под знакомую музыку.
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальным вступлением.
- Выразить эмоции,контрастные по характеру настроения в соответствии с музыкой.
- Изменение характера движений в соответствии с различными темпами музыки.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В данную группу поступают учащиеся в возрасте 6-8 лет – наиболее благоприятный возраст для занятий хореографией. К ним присоединяются наиболее способные учащиеся 1-го года обучения.

Совершенствуется техника исполнения упражнений. Воспитывается более сложная координация движений. Вырабатывается устойчивость, выносливость, увеличивается высота прыжка. Большое внимание уделяется выразительности движений.

Повторение и закрепление пройденного материала. Соединение движений в более объёмные комбинации. Изучение новых элементов и движений в характере русского танца. Освоение правильной манеры исполнения. Разучивание этюдов на простейшем материале.

### **Разделы программы**

#### **1.Азбука музыкального движения**

##### **Теория**

Включается весь материал первого года обучения. Дополнительно: особенности музыки – марши (спортивные, военные). Медленные хороводные и быстрые плясовые русские мелодии. Изучение новых движений классического танца: батман тандю жете, батман релеве лян на 90\*, перегибы корпуса, прыжки. Позиции ног: 1,2,5. Позиции рук: 1,2,3. Правила постановки руки (держась одной рукой за станок).

##### **Практические занятия**

Изучается и исполняется весь материал первого года. Добавляется новый: акцентировка на сильную долю такта. Музыкальная структура движения: вступительные аккорды; заключительные аккорды.

Добавляются элементы классического танца:

Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1,2,4,5. Позиции рук – 1,2,3, вначале изучаются на середине, при полной выворотности ног.

Деми плие в 1,2,5 позициях (в начале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер 4/4, темп – анданте.

Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-1 позиции в сторону, вперед, позднее назад. Размер 2/4, темп – анданте.

Батман тандю из 5-й позиции в сторону, затем вперед, позднее – держась за станок одной рукой.

Правила постановки руки, держась одной рукой за станок. Размер 2/4, один такт на движение, один такт на фиксацию положения, темп – умеренно.

Батман тандю жете – натянутые движения ноги с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучают стоя лицом к станку ( в сторону по 2-1 позиции). Размер 2/4, характер четкий, темп – умеренно.

Прыжки разучиваются лицом к станку:

Тан леве соте по 1, 2, 5 позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два ритма: плавный и отрывистый.

Па курю – мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в невыворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 3/4, 2/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой.

Прослушивание народных мелодий.

## **2.Элементы народно-сценического танца**

### **Теория:**

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, присядка для мальчиков).

Игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ рисунков национальных костюмов. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских, белорусских танцев.

Музыкальные характеристики танцев (в аудиозаписях или нотном материале).

### **Практические занятия**

#### Упражнения у станка

Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию).

Полуприседание и полное приседание. Вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в сторону, назад), лицом к станку.

Переступание на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях.

Ковырялочка - разучивается сначала у станка.

Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперед и в сторону).

Подготовка к каблучным движениям.

#### Упражнения на середине

Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель и т.д.

Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой.

Припадание – на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4.

Ковырялочка – без подскока и с подскоком.

Для мальчиков: хлопки (одинарные) – в ладоши, по бедру, по голени. Полная присядка – разучивание у станка с переходом на середину.

Элементы русского народного танца.

### **Предметные результаты освоения программы**

К концу 2-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Исполнение программных упражнений и движений второго года обучения в соответствии с методическими правилами на середине зала.
- Выражения в движении характера музыки и её настроения, передавая как контрасты, так и оттенки звучания.
- Передачи в пластике музыкального образа с использованием общеразвивающих, имитационных движений и элементарных движений классического и народного танца.
- Самостоятельно выполнять пространственные перестроения на основе танцевальных композиций.
- Самостоятельно выразить образы природы в соответствии с музыкальным фрагментом.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Завершается работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы.

Особое внимание уделяется выразительности поз, координации движений и развитию силы ног. Освоение полуповоротов и поворотов на двух ногах у станка и на середине зала.

Развитие выносливости путём повторения движений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Усложнение движений русского танца.

Развитие танцевальности и координации движений. Соединение комбинаций в композиционный рисунок – этюд. Особое внимание уделяется мужским движениям.

### **Разделы программы**

#### **1. Элементы классического танца**

##### **Теория**

Основные правила движений у станка. Понятия о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эффасе).

Законы и эстетика равновесия в позах классического танца.

Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

##### **Практические занятия**

Батман тандю пике – натянутые движения ноги, колющий бросок.

Батман релеве лян на 45\*, 90\* (стоя боком к станку). Размер 2/4, по такту на движение и фиксацию положения, темп – модерато. Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Музыкальный размер 2/4, темп – модерато (средний).

Рон де жамб пар тэр – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер  $\frac{3}{4}$ , темп – модеорато.

Релеве лян с 5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 4/4, 3/4, темп – анданте.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер 2/4, характер медленный спокойный, по 2 такта на движение.

Прыжки : па эшаппе – на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, 3/4, сочетание плавного и четкого ритмов.

Упражнения на середине:

Гранд плие по 1,2,5-й позициям. Размер 2/4, темп – анданте. По два такта на движение (с переходом в другую позицию через батман тандю).

Батман тандю по 1-й позиции (вперед и в сторону).

Позы классического танца вперед эффасе и 1-й арабеск (носком в пол). Размер 3/4, темп – адажио.

## **2.Элементы народно-сценического танца**

### **Теория**

Основные технические навыки. Открытие и закрытие, свободные позиции ног. Настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т.д.).

### **Практические занятия**

#### Упражнения у станка второго года обучения

Новые движения:

Батман тандю жете – маленькие броски вперед, в сторону, назад.

Батман тандю в полуприседании на опорной ноге.

Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой, в закрытое положение (к станку), в прямом положении вперед. Опускание на колени: у носка опорной ноги, у каблука опорной ноги.

#### Упражнения на середине

##### **Русский танец**

Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки обращения с платочком.

Ходы. Закрепляются навыки и знания первого и второго годов обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

«Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад.

Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.

«Веревоочка» - простая и с переступанием.

Присядки – комбинация из полуприсядок и полных присядок.

##### **Украинский танец.**

Положение ног, положение рук в парном танце. Притоп-перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой в пол по 6-й позиции. Выхлясник – удар носком и ребром каблука одной ноги с одновременным подскоком на другой ноге. Вращение на подскоках.



## **Предметные результаты освоения программы**

К концу 3-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Исполнение всех программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами.
- Самостоятельно определять точки зала, свободно ориентировать в пространстве зала.
- Выразить словами музыкальный образ, характер музыкального произведения.
- Самостоятельно выполнять все пространственные перестроения в танцевальных композициях.
- Импровизировать под музыку с целью создания танцевального образа.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Развитие устойчивости. Ускорение темпа исполнения элементов. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах занятия и работа над выразительностью. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов.

В этом классе возможно объединение мальчиков и девочек в пары. Развитие танцевальности, выразительности, силы и выносливости учащихся при исполнении трюковых движений.

### **Разделы программы**

#### **1. Элементы классического танца**

##### **Теория**

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух на две, с одной на другую, с двух на одну, с одной на две).

Критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

##### **Практические занятия**

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Добавляются:

Деми плие по 4-й позиции. Гран плие по 1,2,4,5-й позициям изучаются лицом к станку, затем исполняются, держась за станок одной рукой. Размер 4/4, 3/4. Характер плавный, связанный, два такта на движение.

Батман тандю с 1-й и 5-й позиций по всем направлениям.

Батман тандю пур ле пье – в сторону. Размер 2/4.

Батман тандю жете пике – натянутые движения ноги с колющим броском в пол.

Рон де жамб пар тэр ан деор и ан дедан (слитно). Размер 2/4.

Батман фондю – носком в пол по всем направлениям. Размер 2/4, 3/4.

Релеве лян - во всех направлениях.. Размер 3/4,4/4.

Батман девелоппе – Разворачивающие движения. Размер 3/4,4/4, адажио, характер плавный, связанный. Перегибы корпуса – вперед, назад по 5-й позиции (держась за станок рукой).

Релеве – по 1,2-й позициям на полупальцах.

Па ассамблее – собранный прыжок, более сложный, чем предыдущие прыжки (изучаются лицом к станку). Размер 2/4, исполняется на один такт.

Упражнения на середине:

Упражнения, изучаемые у станка, кроме: батмана фондю, батмана фраппе.

Пор де бра 1-е,2-е,3-е, развивает танцевальную координацию и чувство позы. Размер 3/4, темп – анданте.

Па ассамбле – с открыванием ноги в сторону и вперед (маленькое).

Шажман де пье (большое). Размер 2/4.

Па бальянсе – раскачивающиеся движения. Развивают свободу и непринужденность координации всего тела. Размер 3/4, темп медленного вальса.

Перегибы корпуса в сторону (по свободной 1-й позиции). Размер 3/4, темп модерато.

## **2.Элементы народно-сценического танца**

### **Теория**

Изучается правильная характерная манера исполнения русских танцев. Отличие манеры и характера исполнения украинского танца от русского. Особенности исполнения отдельных элементов русского и украинского танцев.

### **Практические занятия**

#### Упражнения у станка:

Деми и гран-лие в русском характере.

Батман –тандю с переводом стопы с носка на каблук.

Батман-тандю каблучный в русском характере.

Батман-тандю жете в молдавском характере.

Выстукивание в гуцульском характере.

Русское выстукивание.

Гран-батман в русском характере.

#### Упражнения на середине:

Русский танец. Прыжки (мужские) с обеих ног. Трюковые движения мальчиков: подсечка, крокодильчик, разножка на полу.

Украинский танец: «Угинание». «Веревоочка». «Бегунец». «Дорожка проста». «Дорожка плетена». «Тынок». «Голубец». «Разножка». «Метелочка».

## **Предметные результаты освоения программы**

К концу 4-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

•Знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами.

- Методически правильно исполнять программные упражнения и движения.
- Самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения, основанные на изученных движениях.
- Самостоятельно ориентироваться по точкам в пространстве зала и у станка.
- При помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений.
- Уметь правильно показать изученные движения и комбинации.

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Введение полупальцев в экзерсис у станка и на середине зала. Развитие устойчивости на полупальцах. Начало изучения больших прыжков. Работа над выразительностью, пластичность корпуса, рук. Разучивание упражнений народно – характерного танца с станка. Развитие и усложнение движений, танцевальных комбинаций на материале итальянского танца «Гарантелла».

Продолжение работ над выразительностью, передачи манеры и характера исполнения. Как дополнительный материал – проучивание танцев из репертуара ансамбля.

### **Разделы программы**

#### **1.Элементы классического танца**

##### **Теория**

Культура движения рук – выразительность, техника форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности перехода рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия – эстетика и техника.

##### **Практические занятия**

Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. В упражнения вводятся маленькие позы эффасе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180\*.

В движения у станка вводятся маленькие и большие позы. Середина становится более танцевальной.

Дополнительно:

Батман фраппе на 45\* в позах круазе, эффасе. Затакт. Размер 2/4, темп умеренно.

Рон де жамб пар тэр на деми плие. Размер 3/4, умеренно.

Батман фондю на 45\*. Размер 3/4, темп – медленный вальс.

Батман сутеню – носком в пол. Два такта на движение, темп – медленный вальс.

Рон де жамб ан леер. Размер 3/4, темп – умеренно.

Упражнения на середине:

Большие позы. Круазе и эффасе с подъемом ноги на 45\*, вперед и назад. Размер 3/4, движение занимает 4 такта, темп – анданте.

Маленькие адажио из пройденных элементов на 8, 16 тактов. Размер 3/4, 4/4, темп-медленный-адажио.

Прыжки:

Сиссон ферме (вперед) – прыжок с двух ног на одну (факультативно).

Па де ша – прыжок с броском ног вперед. Большое па де ша может носить танцевальный характер и исполняться из стороны в сторону в сочетании с па де буре.

Тан леве – короткий, сильный прыжок трамплинного характера. Может комбинироваться со многими движениями, например, с сиссон сампл (разучивается у станка).

## **2.Элементы народно-сценического танца**

**Теория:**

Образы народной поэзии, отраженные в женских и мужских танцах.

Особенности грузинского мужского танца (обыгрывание костюма и папахи), отношение юноши к девушке.

**Практические занятия**

Станок:

Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе. Дополнительно: большие батманы жете с падением на работающую ногу вперед и в сторону.

Упражнения на середине:

Повторяется весь пройденный материал. Вводятся народные зарубежные танцы.

Молдавский танец:

Ходы. Бег.

Шаг или прыжок в сторону.

Бег на полупальцах.

Плавные поочередные шаги.

Плавные поочередные шаги в перекрещенное положение.

Мелкие переступания на полупальцах.

Шаг вперед или назад с последующим подъемом на полупальцы.

Шаг на ребро каблука с последующим соскоком на всю стопу.

Прыжок с согнутыми ногами в прямом положении. Вращение в паре на различных движениях.

Элементы грузинского танца: Позиции рук. Ходы и движения на месте.

**Предметные результаты освоения программы**

К концу 5-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами.

- Методически правильно исполнять программные упражнения и движения.

- Самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения, основанные на изученных движениях.
- При помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений.
- Уметь правильно показать изученные движения и комбинации.
- Самостоятельно сочинить несложную танцевальную композицию из изученных упражнений и движений.
- Самостоятельно выполнить более сложные пространственные танцевальные композиции.
- Импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы.

## **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Работа над техникой исполнения больших прыжков. Работа по выявлению индивидуальных способностей учащихся и над выразительностью исполнения. В народно-сценическом танце дальнейшее освоение упражнений у станка в более сложной форме с использованием разных национальных характеров. Развитие навыков парного общения. Продолжение работы над правильной манерой исполнения народных танцев. Раскрытие индивидуальных способностей учащихся.

### **Разделы программы**

#### **1. Элементы классического танца**

##### **Теория**

Обобщение и соединение навыков 4-го и 5-го годов обучения. Все движения, ранее разученные по элементам, соединяются и исполняются слитно без пауз. Координационные элементы в соединении с руками, корпусом и ногами.

##### **Практические занятия**

Повторяется весь пройденный материал 4-го и 5-го годов обучения. Движения выполняются слитно в более быстром темпе. Комбинации остаются на уровне 5-го года, вводятся движения в разных позах. Вращения на полу и в воздухе.

Дополнительно:

Па де баск в соединении с баянсе.

Сиссон в 1-ом арабеске с па баянсе. Размер 3/4, темп – медленный вальс.

Шоне и пируэт по диагонали. Размер 3/4, темп – аллегро.

#### **2. Элементы народно-сценического танца.**

##### **Теория:**

Дробь – большие, маленькие, различной сложности. Правила исполнения дробей.

Хороводы.

Мальчики: изучение различных трюковых движений, хлопущек и прыжков.

### **Практические занятия**

Повторяются все ранее пройденные элементы. Ускоряется темп исполнения. Особое внимание – четкости исполнения дробей.

На середине: русский танец. Хороводные шаги – благородная манера исполнения. Плясовые комбинации танцев «Русская задорная», «Гопак».

Мальчики: несложные трюки в комбинации по два.

Изучаются танцы из репертуара ансамбля.

### **Предметные результаты освоения программы**

К концу 6-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами.

- Методически правильно исполнять программные упражнения и движения.

- Самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения, основанные на изученных движениях.

- При помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений.

- Уметь правильно показать изученные движения и комбинации.

- Самостоятельно сочинить несложную танцевальную композицию из изученных упражнений и движений.

- Импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы.

- Самостоятельно сочинить комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений в соответствии с методическими требованиями.

## **СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Развитие техники больших прыжков и заносок. Продолжение работы по выявлению индивидуальных способностей учащихся. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности. В народно-сценическом танце дальнейшее совершенствование техники исполнения программного материала. Изучение более сложных движений, рассчитанных на индивидуальные возможности учащихся. Возможно использование дополнительного материала из репертуара ансамбля. Плановая подготовка к выпускному экзамену.

### **Разделы программы**

#### **1. Элементы классического танца**

##### **Теория**

Основное внимание уделяется координации движений и равновесию.

##### **Практические занятия**

Повторяются основные элементы классического танца у станка и на середине зала, изученные ранее. Сложность упражнений остается на уровне 6-го года обучения.

## **2.Элементы народно-сценического танца**

### **Теория**

Теоретически повторяется весь материал 6-го года. За время каникул у детей теряется основная манера исполнения и задор. Необходимо теоретически вспомнить, как должны исполняться народные танцы. Даются основные сведения об исполнении танцев народов мира. Манера исполнения народных танцев медленных и быстрых. Основные теоретические сведения об исполнении танцев народов мира. Определение характерных отличий танцев и манеры их исполнения на примере американского и русского танцев. Сведения о костюмах американского танца – мужском и женском, их происхождении.

### **Практические занятия**

Повторяется весь материал русского танца 6-го года. Объединяются дробные движения ног, ранее изученные раздельно. Постепенно ускоряется темп исполнения, сложность дробных комбинаций. Вращения в народном характере. Приемы работы головы в народном характере.

В лирическом танце усложняется комбинация хлопучек, постепенно ускоряется темп. Вводятся трюковые движения танца «Украинский ползунец».

Изучаются основные элементы народного танца «Утушка», в котором есть и хороводная часть и плясовая. Изучаются основные движения американского танца – дробная дорожка по второй позиции с качающимся корпусом, припадания – «скачка на лошадях» и др.

### **Предметные результаты освоения программы**

К концу 7-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами.
- Методически правильно исполнять программные упражнения и движения.
- без помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений.
- Уметь правильно показать изученные движения и комбинации.
- Самостоятельно сочинить несложную танцевальную композицию из изученных упражнений и движений.
- Импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы.
- Самостоятельно сочинить комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений в соответствии с методическими требованиями.

- Уметь правильно показать заданную танцевальную комбинацию своим товарищам в группе.
- Самостоятельно отслеживать свой рост и приобретение новых знаний и навыков в танцевальном отношении.
- Уметь подметить и исправить ошибки в исполнении комбинаций и движений у своих товарищей в группе.

## **ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Особое внимание уделяется индивидуальным занятиям с одарёнными учащимися. Ставятся сольные, дуэтные номера. Продолжается работа по ориентированию способных учащихся на поступление в высшие учебные заведения по специальности «хореография». В народно-сценическом танце совершенствуется техника исполнения упражнений у станка и на середине. Упражнения исполняются в более быстром темпе. Продолжается работа над выразительностью и манерой исполнения народных танцев. Приобретаются навыки профессионального исполнения.

### **Разделы программы**

#### **1. Элементы классического танца**

##### **Теория**

Теоретически повторяется знания, полученные на 6-ом и 7-ом годах обучения. Теоретические занятия в отдельной форме продолжаются в процессе занятия.

##### **Практические занятия**

Повторяется материал 6-го и 7-го годов обучения, в прежнем темпе и с прежней сложностью комбинаций. Дополнительно изучаются балльные позы 4-й арабеск и аттитюд вперед и назад. Изучаются 4-е и 5-е пор де бра.

#### **2. Элементы народно-сценического танца**

##### **Теория**

Повторение различных комбинаций дробей в русском характере. Повторение и усложнение вращений на полу.

У мальчиков: новые трюковые упражнения в воздухе – разножка и «щучка». Хлопушечные комбинации. Поэтапный разбор вращения на полу в низкой присядке.

##### **Практические занятия**

Повторение вначале отдельно, затем слитно различных комбинаций дробей в русском характере. Повторение и усложнение вращений на полу.

У мальчиков: новые трюковые упражнения в воздухе – разножка и подготовительные упражнения к ней; и «щучка» - прыжок с поджатыми коленями и наклоном корпуса вперед. Усложняются хлопушечные комбинации. Поэтапное разучивание вращения на полу в низкой присядке – с выносом ноги в сторону, с подогнутой ногой.

### **Предметные результаты освоения программы**



К концу 8-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами.
- Методически правильно исполнять программные упражнения и движения.
- без помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений.
- Уметь правильно показать изученные движения и комбинации.
- Импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы.
- Самостоятельно сочинить комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений в соответствии с методическими требованиями.
- Уметь правильно показать заданную танцевальную комбинацию своим товарищам в группе.
- Уметь подметить и исправить ошибки в исполнении комбинаций и движений у своих товарищей в группе.
- Уметь логически объяснить принципы построения комбинаций и танцевальных композиций.
- Вместе с товарищами по группе уметь сочинить этюд на предложенный музыкальный фрагмент.
- С помощью педагога уметь провести разминку в своей группе, используя изученные упражнения и движения.

## **ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Усложняются элементы движений у станка и на середина зала. Особое внимание уделяется чистоте исполнения движений. Ускоряется темп исполнения. Приобретаются профессиональные навыки исполнения движений. В народно-сценическом танце продолжается планомерная подготовка к выпускному экзамену. Особое внимание уделяется трюковым движениям мальчиков и вращениям девочек. Продолжается работа над чистотой исполнения упражнений.

### **Разделы программы**

#### **1. Элементы классического танца**

##### **Теория**

На 9-м году обучения главное внимание уделяется индивидуальным занятиям, а также занятиям с детьми, желающими продолжать обучение в специальных учебных заведениях по специальности «хореография».

Принципы вращений на полу и в воздухе, 6-е пор де бра. Принципы исполнения заносок.

##### **Практические занятия**

Повторяется весь материал 7-го и 8-го годов обучения. Вводятся вращения на полу – пируэт, вращения по диагонали. В адажио на середине

вводится 6-е пор де бра и большие позы арабеск. Изучаются простые заноски – антраша-катр, антраша-сенк.

Дополнительно: сиссон томбе, фуэте без поворота. Пробное исполнение кабриоль, бальясе с продвижением. Усвоению программного материала большую пользу на последних годах обучения приносят индивидуальные занятия на 2-3 человека, т.к. на них можно более подробно объяснить и проработать сложные движения.

## **2.Элементы народно-сценического танца**

### **Теория**

На 9-ом году обучения окончательно выстраиваются в единое целое упражнения у станка. Повторяются все пройденные элементы, совершенствуется их правильность и чистота исполнения.

У станка повторяются и добавляются новые движения и комбинации движений – мексиканское выстукивание и адажио в цыганском характере.

### **Практические занятия**

Знание и четкое исполнение всего комплекса упражнений у станка:

Плие по всем позициям.

Батман тандю каблучный в русском характере.

Русское выстукивание.

Батман жете в молдавском характере.

Выстукивание в гуцульском характере.

Рон де жамб партер в грузинском характере.

Батман фондю в русском характере.

Мексиканское выстукивание.

Подготовка к веревочке и веревочка в венгерском характере.

Адажио в цыганском характере.

Гран-батман в русском характере, в сочетании с растяжкой на станке.

На середине зала повторяются дроби, комбинации из поставленного материала.

Мальчики: дополнительно – закладка, качалка, флажок.

### **Предметные результаты освоения программы**

К концу 9-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами.

- Методически правильно исполнять программные упражнения и движения.

- без помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений.

- Уметь правильно показать изученные движения и комбинации.

- Импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы.

- Самостоятельно сочинить комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений в соответствии с методическими требованиями.
- Уметь правильно показать заданную танцевальную комбинацию своим товарищам в группе.
- Уметь логически объяснить принципы построения комбинаций и танцевальных композиций.
- Вместе с товарищами по группе уметь сочинить этюд на предложенный музыкальный фрагмент.
- С помощью педагога уметь провести занятие классическим или народным танцем в своей группе, самостоятельно объясняя и показывая поставленные танцевальные комбинации.

## **ДЕСЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Продолжается ориентирование одарённых учащихся на поступление в высшие учебные заведения по специальности «хореография». Особое внимание уделяется индивидуальным занятиям с одарёнными учащимися. Завершается программное обучение и приобретаются навыки профессионального исполнения. В народно-сценическом танце завершается подготовка к выпускному экзамену. Совершенствуется характер и манера исполнения танцев народов мира. Приобретается профессиональная техника исполнения трюковых движений и вращений.

### **Разделы программы**

#### **1. Элементы классического танца**

##### **Теория**

Теоретически во время урока повторяются принципы вращений на полу, в воздухе, по диагонали. Принципы вращений по кругу. Разбираются принципы исполнения сложных заносок – антраша – сис, антраша – труа, бризе десу – десю (для одаренных детей).

Логика построения комбинаций и всего урока.

Индивидуально – сочинение простых комбинаций и этюдов на заранее подобранные музыкальные фрагменты.

##### **Практические занятия**

Повторяется весь материал 9-го года обучения. Сложность комбинаций остаётся на уровне 9-го года, однако ускоряется темп упражнений, их отточенность и манера исполнения. Урок приобретает логическую завершенность и становится единым целым. Детям предлагается самим попробовать свои силы в сочинении комбинаций.

#### **2. Элементы народно-сценического танца**

##### **Практические занятия**

Повторяется весь материал 9-го года обучения. Остаются комбинации прошлого года, происходит их шлифовка и отработка в более быстром темпе. На индивидуальных занятиях дополнительно изучаются – флик - фляк, па тортийе, ронд де жамб партер с поворотом опорной стопы, опускание на

подъем (в адажио в венгерском характере). Весь урок приобретает целостность и завершенность. Идет подготовка к экзамену.

Упражнения у станка:

Деми и гран-плие в русском характере.

Батман-тандю каблучный с притопами в русском характере.

Русское выстукивание в русском характере.

Батма-жете в молдавском характере.

Рон-дэ-жамб партэр в грузинском характере.

Выстукивание в гуцульском характере.

Батман-фондю в русском характере.

Выстукивание в мексиканском характере.

Верёвочка в венгерском характере.

Адажио в венгерском характере.

Гран-батман с растяжкой на станке в русском характере.

Упражнения на середине:

Комбинации в сочетании с основными движениями русского танца: «верёвочкой», «моталочкой», «молоточками», «гармошкой», «ёлочкой».

Сложные хлопушки мальчиков.

Вращения девочек на месте и по диагонали.

Трюковые движения мальчиков: «разножка», «экскаватор», «щучка», «кольцо».

Дробные комбинации из танцев ансамбля.

Комбинации из танцев народов мира.

Заключительное пор де бра.

### **Предметные результаты освоения программы**

К концу 10-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами.
- Методически правильно исполнять программные упражнения и движения.
- без помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений.
- Уметь правильно показать изученные движения и комбинации.
- Самостоятельно сочинить комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений в соответствии с методическими требованиями.
- Уметь правильно показать заданную танцевальную комбинацию своим товарищам в группе.
- Уметь логически объяснить принципы построения комбинаций и танцевальных композиций.
- Самостоятельно сочинить танцевальный этюд в соответствии с правилами постановки на предложенный музыкальный фрагмент, используя полученные знания и навыки.

- уметь провести занятие классическим или народным танцем в своей группе, самостоятельно объясняя и показывая поставленные танцевальные комбинации.

- Самостоятельно, в присутствии педагога, провести репетицию танцев ансамбля, подмечая ошибки исполнения, исправляя их, объясняя и показывая, как правильно их исполнить.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	<b>Азбука музыкального движения</b>	Устное изложение. Объяснение. Практический показ педагога. Просмотр видеороликов. Отработка упражнений. Игры на развитие мимики, двигательной памяти, координации. Упражнения на середине зала.	Занятие-беседа. Учебное занятие.	Репетиционный зал, хореографический станок, зеркала, фортепиано, нотная литература, музыкальный центр, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов, телевизор, ноутбук и экран для просмотра презентаций, коврики, скакалки, игрушки;
2	<b>Элементы классического танца</b>	Устное изложение. Объяснение. Практический показ педагога. Просмотр видеороликов, фильмов. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Отработка упражнений. Самоанализ учащихся своего исполнения.	Учебное занятие. Репетиция. Концерт, конкурс, фестиваль.	Типовая программа для внешкольных учреждений; «Детские подвижные игры» Москва. «Просвещение» 1995г; Т.Барышникова «Азбука хореографии» Москва. 1999г.;
3	<b>Элементы народного танца</b>	Устное изложение. Объяснение. Практический показ педагога. Просмотр видеороликов, фильмов. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Отработка упражнений. Самоанализ учащихся своего исполнения.	Учебное занятие. Репетиция. Концерт, конкурс, фестиваль.	Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.;Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.; С.Н. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» Москва.Искусство.1995г.; Л.К. Субботина «Развитие физических способностей у детей».Ярославль. «Академия развития» 1997г.; А.Я. Ваганова. Основы классического танца. СПб.: Издательство «Лань», 2000;
4	<b>Подготовка к отчетному концерту</b>	Рассказ, беседа. Изготовление антуража, декораций. Создание презентации, фонограмм	Занятие-беседа. Проектная работа. Репетиция. Концерт.	А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. Основы характерного танца.СПб.: Издательство «Лань», 2007.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/ П	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
<b>1.</b> <b>1.1</b>	<b>Азбука музыкального движения</b> <b>Музыкально-ритмические знания и навыки</b>		Словесные, наглядные, практические	Игрушки. Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	Мелодия и движения. Темп. Музыкальные размеры . Такт и затакт. Перестроения из одних рисунков в другие. Пространственные построения. Контрастная музыка.	Занятие-беседа	Устное изложение, Практический показ педагога.	Т.Барышникова «Азбука хореографии» Москва. 1999г.;
	Музыкально-пространственные упражнения. Пространственные упражнения. Фигурная маршировка с перестроением. Танцевальные шаги с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах.	Практическое занятие	Упражнения на середине зала.	«Детские подвижные игры» Москва. «Просвещение» 1995г.; Типовая программа для внешкольных учреждений.
<b>1.2.</b>	<b>Подготовка к освоению элементов классического танца</b>		<b>Словесные, наглядные, практические</b>	<b>Игрушки. Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.</b>
	Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начала тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	Типовая программа для внешкольных учреждений; Л.К.Субботина «Развитие физических способностей у детей». Ярославль. «Академия развития» 1997г.
	Постановка корпуса . Постановка рук .Батман тандю .Демонстрация .Батман релее лян на 45*.	Практическое занятие	Упражнения у станка. Упражнения на	

	Упражнения на середине, повороты на двух ногах по 6-й позиции, по 1/4 круга.		середине зала.	
<b>1.3.</b>	<b>Подготовка к освоению элементов народно-сценического танца</b>		Словесные, наглядные, практические	Игрушки. Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	Первоначальное знакомство учащихся с народно – характерным танцем . Знакомство с простейшими элементами русского танца. Принципы исполнения простых притопов. Принципы исполнения простых присядок мальчиков.	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	Типовая программа для внешкольных учреждений; Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.
	Простые притопы. Простые перескоки. Перескоки с ударом каблука. Притопы с ударом каблуком. Простые хлопушки у мальчиков. Удары по голенищу сапога. Удары по бедру. Подготовка к «гусачку». На пройденном материале составляются несложные комбинации на 8-16 тактов	Практическое занятие	Упражнения на середине зала.	Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	<b>Азбука музыкального движения</b>		Словесные, наглядные, практические	Игрушки. Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	Включается весь материал первого года обучения. Дополнительно: особенности музыки – марши (спортивные, военные). Медленные хороводные и быстрые плясовые русские мелодии.	Занятие-беседа	Устное изложение, Практический показ педагога.	Т.Барышникова «Азбука хореографии» Москва. 1999г.
	Повторяется весь материал первого года обучения.	Практическое	Упражнения на	Типовая программа для



	Добавляется акцентировка на сильную долю такта. Прослушивание народных мелодий. Музыкальная структура движения: вступительные аккорды; заключительные аккорды.	занятие	середине зала.	внешкольных учреждений.
	Изучение элементов классического танца: материал первого года. Добавляется: батман тандю жете, батман релеве лян на 90*, перегибы корпуса, прыжки. Положения ног: 1,2,5. Положения рук: 1,2,3. Правила постановки руки (держась одной рукой за станок).	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	Типовая программа для внешкольных учреждений; Л.К.Субботина «Развитие физических способностей у детей». Ярославль. «Академия развития» 1997г.
	Упражнения у станка. Постановка корпуса. Положения ног – 1,2,4,5. Положения рук – 1,2,3, Деми плие в 1,2,5 положениях (в начале лицом к станку, позднее боком к станку, держась Батман тандю с 1-й положения, Батман тандю жете Перегибы корпуса: Прыжки: Тан леве соте по 1, 2, 5 положениям Па курю	Практическое занятие	Упражнения у станка. Упражнения на середине зала.	Типовая программа для внешкольных учреждений.
<b>2.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>		Словесные, наглядные, практические	Игрушки. Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	Упражнения у станка и на середине Игры детей разных национальностей Показ рисунков национальных костюмов. Правила народных движений, основные характерные рисунки и ходы русских, белорусских танцев. Музыкальные характеристики танцев (в аудиозаписях или нотном материале).	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.; «Детские подвижные игры» Москва. «Просвещение» 1995г.
	Станок:	Практическое	Упражнения на	Типовая программа для

<p>Подготовительные движения рук.  Полуприседание и полное приседание.  Вытягивание ноги на носок  Переступание на полупальцах. Ковырялочка. .  Маленькие броски от щиколотки.  Подготовка к каблучным движениям.  Упражнения на середине:  Поклоны.  Ходы: простой шаг; переменный шаг.  Ковырялочка.  Припадание – на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. Притоп.  Для мальчиков: хлопки. Полная присядка.</p>	занятие	середине зала.	<p>внешкольных учреждений;  Л.Богаткова. «Танцы для детей»  1995 г.</p>
---	---------	----------------	---

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/ П	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Элементы классического танца		Словесные, наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	<p>Основные правила движений у станка. Понятия о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эффасе).  Законы и эстетика равновесия в позах классического танца.  Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.</p>	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	Типовая программа для внешкольных учреждений;
	<p>Батман тандю с 5-й позиции  С затактовым построением.  Рон де жамб пар тэр – ан деор и ан дедан  Релеве лян с 5-й позиции  Упражнения на середине:</p>	Практическое занятие	Упражнения у станка. Упражнения на середине зала.	Типовая программа для внешкольных учреждений;

	Гранд плие по 1,2,5-й позициям. Позы классического танца вперед эффасе и 1-й арабеск (носком в пол) Батман тандю по 1-й позиции			
<b>2.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>		<b>Словесные, наглядные, практические</b>	<b>Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.</b>
	Основные технические навыки. Открытие и закрытие, свободные позиции ног. Настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т.д.).	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г
	Упражнения у станка второго года обучения. Новые движения: Вращение на подскоках. Батман тандю в полуприседании Маленькие броски от щиколотки Опускание на колено: Упражнения на середине: Русский танец. Положение рук в парном танце. Движение рук: навыки обращения с платочком. Ходы. «Девичий шаг» с переступанием, Дробь с подскоком, «Веревочка» - простая и с переступанием. Присядки – Украинский танец: Положение ног, положение рук в парном танце. Притоп-перескок на всю стопу с двумя Выхилиясник – Батман тандю жете – маленькие броски вперед, в сторону, назад.	Практическое занятие	Упражнения на середине зала.	Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.  Типовая программа для внешкольных учреждений;  Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/ П	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	<b>Элементы классического танца</b>		Словесные, наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	Обобщение полученных практических навыков и знаний. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух на две, с одной на другую, с двух на одну, с одной на две).	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г
	Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе. Добавляются: Деми плие по 4-й позиции. Гран плие по 1,2,4,5-й позициям Батман тандю с 1-й и 5-й позиций по всем направлениям. Батман тандю пур ле пье – в сторону. Размер 2/4. Батман тандю жете пике Рон де жамб пар тэр ан деор и ан дедан (слитно). Батман фондю Релеве лян Батман девелоппе Перегибы корпуса – вперед, назад Релеве – по 1,2-й позициям Па ассамбле Упражнения на середине: Упражнения, изучаемые у станка, кроме: батмана фондю, батмана фραπε. Пор де бра 1-е,2-е,3-е	Практическое занятие	Упражнения у станка. Упражнения на середине зала.	Типовая программа для внешкольных учреждений;  Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г

	Перегибы корпуса в сторону Шажман де пье (большое). Па баянсе Па ассамбле			
<b>2.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>		Словесные, наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	Изучается правильная характерная манера исполнения русских танцев. Отличие манеры и характера исполнения украинского танца от русского. Особенности исполнения отдельных элементов русского и украинского танцев.	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г. Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г
	Упражнения на середине: Русский танец. Прыжки (мужские) с обеих ног. Трюковые движения мальчиков: подсечка, крокодильчик, разножка на полу. Украинский танец: «Угинание». «Веребочка». «Бегунец». «Дорожка проста». «Дорожка плетена». «Тынок». «Голубец». «Разножка». «Метелочка». Упражнения у станка. Деми и гран-лие в русском характере. Батман –тандю с переводом стопы с носка на каблук. Батман-тандю каблучный в русском характере. Батман-тандю жете в молдавском характере. Выстукивание в гуцульском характере. Русское выстукивание. Гран-батман в русском характере.	Практическое занятие	Упражнения на середине зала.	Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г; Типовая программа для внешкольных учреждений.

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/ П	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	<b>Элементы классического танца</b>		Словесные, наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	Культура движения рук – выразительность, техника форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности перехода рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия – эстетика и техника	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	С.Н. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» Москва. Искусство. 1995г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г
	Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. В упражнения вводятся маленькие позы эффасе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180*. В движения у станка вводятся маленькие и большие позы. Середина становится более танцевальной. Дополнительно: Батман фραπε на 45* в позах круазе, эффасе Рон де жамб пар тэр на деми плие Батман фондю на 45*. Батман сутеню Рон де жамб ан леер Упражнения на середине Большие позы. Круазе и эффасе с подъемом ноги на 45 Маленькие адажио из пройденных элементов Прыжки: Тан леве Сиссон ферме (вперед) – прыжок с двух ног на одну (факультативно).	Практическое занятие	Упражнения у станка. Упражнения на середине зала.	Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г. Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г

	Па де ша			
2.	<b>Элементы народно-сценического танца</b>		Словесные, наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	Образы народной поэзии, отраженные в женских и мужских танцах. Особенности грузинского мужского танца (обыгрывание костюма и папах), отношение юноши к девушке. Молдавский танец, его особенности.	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.
	Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе Дополнительно: Большие батманы жете с падением на работающую ногу вперед и в сторону. Упражнения на середине: Повторяется весь пройденный материал. Вводятся Молдавский танец: Ходы. Бег. Шаг или прыжок в сторону. Бег на полупальцах. Плавные поочередные шаги. Мелкие переступания на полупальцах. Шаг вперед или назад с последующим подъемом на полупальцы. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком на всю стопу. Прыжок с согнутыми ногами в прямом положении. Вращение в паре на различных движениях. Элементы грузинского танца: Позиции рук. Ходы и движения на месте.	Практическое занятие	Упражнения на середине зала.	Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.; Типовая программа для внешкольных учреждений.

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/ П	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	<b>Элементы классического танца</b>		Словесные, наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	Обобщение и соединение навыков 4-го и 5-го годов обучения. Все движения, ранее разученные по элементам, соединяются и исполняются слитно без пауз. Координационные элементы в соединении с руками, корпусом и ногами.	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	С.Н. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» Москва. Искусство.1995г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.; Типовая программа для внешкольных учреждений.
	Работа над техникой исполнения больших прыжков. Шоне и пируэт по диагонали. Размер 3/4, темп – аллегро. Сиссон в 1-ом арабеске с па бальянсе Повторяется весь пройденный материал 4-го и 5-го годов обучения. Движения выполняются слитно в более быстром темпе. Комбинации остаются на уровне 5-го года, вводятся движения в разных позах. Вращения на полу и в воздухе. Дополнительно: Па де баск в соединении с бальянсе.	Практическое занятие	Упражнения у станка. Упражнения на середине зала.	Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.; Типовая программа для внешкольных учреждений.
2.	<b>Элементы народно-сценического танца</b>		Словесные, наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	Дальнейшее освоение упражнений у станка в более сложной форме с использованием разных национальных характеров. Развитие навыков парного общения. Продолжение работы над правильной манерой исполнения народных танцев.	Занятие-беседа	Устное изложение. Анализ выполнения движений. Практический показ педагога.	Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.;



	Обобщение и соединение навыков 4-го и 5-го годов обучения. Все движения, ранее разученные по элементам, соединяются и исполняются слитно без пауз. Координационные элементы в соединении с руками, корпусом и ногами. Дроби – большие, маленькие, различной сложности. Правила исполнения дроби. Хороводы. Мальчики: изучение различных трюковых движений, хлопшек и прыжков.		Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.; Типовая программа для внешкольных учреждений.	Типовая программа для внешкольных учреждений.
	Повторяются все ранее пройденные элементы. Ускоряется темп исполнения. Особое внимание – четкости исполнения дроби. На середине: русский танец. Хороводные шаги – благородная манера исполнения. Плясовые комбинации танцев «Русская задорная», «Гопак». Мальчики: несложные трюки в комбинации по два.	Практическое занятие	Упражнения у станка.  Упражнения на середине зала.	Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.; Типовая программа для внешкольных учреждений.

## СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	<b>Элементы классического танца</b>		Словесные, наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	Основное внимание уделяется координации движений и равновесию. артистичности	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	С.Н. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» Москва. Искусство. 1995г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.; Типовая программа для

				внешкольных учреждений.
	Развитие техники больших прыжков и заносок . Развитие исполнительской виртуозности, Повторяются основные элементы классического танца у станка и на середине зала, изученные ранее. Сложность упражнений остается на уровне 6-го года обучения.	Практическое занятие	Упражнения у станка. Упражнения на середине зала.	Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.; Типовая программа для внешкольных учреждений.
<b>2.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>		Словесные, наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	Теоретически повторяется весь материал 6-го года Основные теоретические сведения об исполнении танцев народов мира Определение характерных отличий танцев и манеры их исполнения на примере американского и русского танцев. Сведения о костюмах американского танца – мужском и женском, их происхождении	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.; Типовая программа для внешкольных учреждений.
	Повторяется весь материал русского танца 6-го года. Объединяются дробные движения ног, ускоряется темп исполнения, сложность дробных комбинаций. Вращения в народном характере. Приемы работы головы в народном характере. Изучаются основные движения американского танца – дробная дорожка по второй позиции с качающимся корпусом, припадания. Вводятся трюковые движения танца «Украинский ползунец». усложняется комбинация хлопушек, постепенно ускоряется темп.	Практическое занятие	Упражнения на середине зала.	Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.; Типовая программа для внешкольных учреждений.

## ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/ П	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	<b>Элементы классического танца</b>		Словесные, наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	Теоретически повторяются знания, полученные на 6-ом и 7-ом годах обучения и продолжаются в процессе практических занятий.	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	С.Н. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» Москва. Искусство. 1995г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.; Типовая программа для внешкольных учреждений.
	Повторяется материал 6-го и 7-го годов обучения, в прежнем темпе и с прежней сложностью комбинаций. Дополнительно изучаются бальные позы 4-й арабеск и аттитюд вперед и назад. Изучаются 4-е и 5-е пор де бра.	Практическое занятие	Упражнения у станка. Упражнения на середине зала.	Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.; Типовая программа для внешкольных учреждений.
2.	<b>Элементы народно-сценического танца</b>		Словесные, наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	Повторение различных комбинаций дробей в русском характере. Повторение и усложнение вращений на полу. У мальчиков: новые трюковые упражнения в воздухе – разножка и «щучка». Хлопушечные комбинации. Поэтапный разбор вращения на полу в низкой присядке	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.; Типовая программа для внешкольных учреждений.

	<p>Повторение вначале отдельно, затем слитно различных комбинаций дробей в русском характере. Повторение и усложнение вращений на полу.</p> <p>У мальчиков: новые трюковые упражнения в воздухе – разножка и подготовительные упражнения к ней; и «щучка» - прыжок с поджатыми коленями и наклоном корпуса вперед. Усложняются хлопушечные комбинации. Поэтапное разучивание вращения на полу в низкой присядке – с выносом ноги в сторону, с подогнутой ногой.</p>	Практическое занятие	Упражнения на середине зала.	<p>Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.;</p> <p>Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.;</p> <p>Типовая программа для внешкольных учреждений.</p>
--	---	----------------------	------------------------------	---

## ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	<b>Элементы классического танца</b>		Словесные, наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	<p>Усложняются элементы движений у станка и на середина зала. Особое внимание уделяется чистоте исполнения движений. Ускоряется темп исполнения. Приобретаются профессиональные навыки исполнения движений</p> <p>Принципы вращений на полу и в воздухе, 6-е пор де бра. Принципы исполнения заносок.</p> <p>балянсе с продвижением.</p> <p>Дополнительно: сиссон томбе, фуэте без поворота.</p> <p>Пробное исполнение кабриоль</p>	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	<p>Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.;</p> <p>Типовая программа для внешкольных учреждений.;</p> <p>С.Н. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» Москва. Искусство. 1995г.</p>
	<p>Повторяется весь материал 7-го и 8-го годов обучения. Вводятся вращения на полу – пируэт, вращения по диагонали. В адажио на середине вводится 6-е пор де бра и большие позы арабеск. Изучаются простые заноски – антраша-катр, антраша-сенк.</p>	Практическое занятие	Упражнения у станка. Упражнения на середине зала.	<p>Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.;</p> <p>Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.;</p> <p>Типовая программа для</p>

				внешкольных учреждений.
2.	<b>Элементы народно-сценического танца</b>		Словесные, наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	Окончательно выстраиваются в единое целое упражнения у станка. Повторяются все пройденные элементы, совершенствуется их правильность и чистота исполнения. У станка повторяются и добавляются новые движения и комбинации движений– мексиканское выстукивание и адажио в цыганском характере.	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.; Типовая программа для внешкольных учреждений.
	Плие по всем позициям. Батман тандю каблучный в русском характере. Русское выстукивание. Батман жете в молдавском характере. Выстукивание в гуцульском характере. Рон де жамб партер в грузинском характере. Батман фондю в русском характере. Мексиканское выстукивание. Подготовка к веревочке и веревочка в венгерском характере. Адажио в цыганском характере. Гран- батман в русском характере, в сочетании с растяжкой на станке. На середине зала повторяются дробы, комбинации из поставленного материала. Мальчики: дополнительно – закладка, качалка, флажок.	Практическое занятие	Упражнения на середине зала.	Л.Богаткова. «Танцы для детей» 1995 г.; Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.; Типовая программа для внешкольных учреждений.

## ДЕСЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/ П	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	<b>Элементы классического танца</b>		Словесные, наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	Принципы вращений на полу, в воздухе, принципы исполнения сложных заносок – антраша – сис, антраша – труа, бризе десу – десю (для одаренных детей) Логика построения комбинаций и всего урока.	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	С.Н. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» Москва. Искусство. 1995г.
	Повторяется весь материал 9-го года обучения, ускоряется темп упражнений, их отточенность и манера . Принципы вращений по кругу.	Практическое занятие	Упражнения у станка. Упражнения на середине зала.	Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.; Типовая программа для внешкольных учреждений.
2.	<b>Элементы народно-сценического танца</b>		Словесные, наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями. Фортепиано.
	Повторяется весь материал 9-го года обучения.	Занятие-беседа	Устное изложение. Практический показ педагога.	
	Остаются комбинации прошлого года, происходит их шлифовка и отработка в более быстром темпе Упражнения у станка: Деми и гран-плие в русском характере. Батман-танцю каблучный с притопами в русском характере. Русское выстукивание в русском характере.	Практическое занятие	Упражнения на середине зала.	Т. Ткаченко «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.; Типовая программа для внешкольных учреждений.

Батман-жете в молдавском характере. Рон-дэ-жамб партэр в грузинском характере. Выстукивание в гуцульском характере. Батман-фондю в русском характере. Выстукивание в мексиканском характере. Верёвочка в венгерском характере. Адажио в венгерском характере. Грн-батман с растяжкой на станке в русском характере.			
--	--	--	--

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Богаткова Л. Танцы для детей, 1995 г.
2. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах -М.: Искусство,1995.
3. Субботина Л.К. Развитие физических способностей у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Издательство «Лань», 2000.
5. Детские подвижные игры. - Москва: «Просвещение», 1995.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва, 1999.
7. Типовая программа для внешкольных учреждений.
8. Лопухов А.В., А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. Основы характерного танца. - СПб.: Издательство «Лань», 2007.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Богаткова Л. Танцы для детей.1993 г.
2. Детские подвижные игры. - Москва: «Просвещение»,1995 .
3. Субботина Л.К. Развитие физических способностей у детей. Ярославль: «Академия развития», 1997 .



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Букварь. 1 класс. Учебник. М.: Просвещение, 2010.
- 2. Методические рекомендации к учебнику. М.: Просвещение, 2010.
- 3. Методические рекомендации к учебнику. М.: Просвещение, 2010.
- 4. Методические рекомендации к учебнику. М.: Просвещение, 2010.
- 5. Методические рекомендации к учебнику. М.: Просвещение, 2010.



В данном документе пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

95 (двадцать пять) листов  
 В.А. Баранова  
 30.08.2010