

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский

приказ № 443  
от «30» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Азы фольклора»

Авторы (составители): **Щербакова З. В., Семянникова В.А.,**  
педагоги дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **5 – 7 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Всеволожск

2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Азы русского фольклора» ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, народное творчество является средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания.

Как известно, фольклор — синтетический вид искусства. Нередко в его произведениях соединяются элементы различных видов творчества — словесного, музыкального, хореографического, театрального и прикладного. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая с нескольких сторон подойти к освоению различных видов искусств ребёнком.

Для более глубокого изучения наших культурных истоков необходим комплексный подход, поэтому программа изучения азов фольклора включает песенный, танцевальный и игровой фольклор.

Мир русской народной песни удивителен и поэтичен, полон ярких красок, образов. Народная песня передает дух народа, его помыслы и мироощущения. Доступный, эмоциональный язык народной песни понятен и интересен детям, и поэтому русские народные песни, помимо активного влияния на музыкальное развитие, формируют у детей внимательное, бережное отношение к истории и культуре своего народа, усиливают связь и преемственность поколений.

В данной программе представлены народные песни, интересные для детей дошкольного возраста. Последовательность песен, выстроенных по принципу от простого к сложному, позволяет в процессе их разучивания, использования в практике постепенно развивать музыкальные способности детей, решать многие музыкально-педагогические задачи. Так, простейшие попевки, небольшой диапазон, простая фразировка, несложный ритм, построенный на четвертях и восьмых, удобны для певческого аппарата ребенка, позволяют успешно развивать интонационный слух. Усложнение мелодики, ритмики, большая содержательность текстов других песен, представленных в программе, способствуют дальнейшему развитию музыкально-слуховых представлений, расширению музыкального опыта в соответствии с индивидуальными способностями детей.

Персонажи русских народных песен близки и интересны детям. Каждый ребенок найдет любимых героев: образы различных животных и птиц, многие из которых наделены чертами человеческого характера: сорока, которая и кашку варила, и деточек кормила; дроздок, который по водичку пошел; ворон, который играет в золоченую трубу и др.

Содержание песен, положительный опыт героев помогают сформировать у детей позитивные черты характера: бережное, заботливое отношение к животным, гостеприимство, трудолюбие, чуткость.

Русские народные песни индивидуальны и неповторимы, интонационно богаты, эмоционально выразительны и мелодичны. Хочется надеяться, что с помощью песен, включенных в эту программу, педагоги-музыканты сделают путь постижения детьми мира музыки более увлекательным, ярким и интересным.

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа «Азы фольклора» художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью культурной преемственности через обучение детей русским народным традициям на основе материалов фольклорно-этнографических экспедиций исследователей России.

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2018 года.**

### **Отличительные особенности программы**

В программе активно используются **технологии арт-педагогике в сочетании с фольклором, которые позволяют:**

1. осваивать традиции и культуру русского народа;
2. развивать коммуникативную сферу;

3. развивать творческие способности;
4. развивать образное мышление, память, внимание, координацию, мелкую моторику, усидчивость.

Это слияние имеет не только образовательно-воспитательный, но и оздоровительный эффект для воспитанников, участвующих в мероприятиях. Постоянная смена ритмов, различные по характеру рисунка танцы, аутентичные движения, сопровождающие каждую песню, несут в себе положительный заряд огромной силы.

Фольклорное пение в выразительном, эмоционально ярком произнесении и пропевании народнопоэтических текстов развивает голос, повышает речевую и певческую культуру. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию органов дыхания. Выполняя упражнения с пением, дети учатся распределять дыхание и координировать его с речевой фразой, у них развивается чувство ритма и музыкальный слух.

В программе «**Азы фольклора**» применяются логоритмические упражнения, где задействуются все группы мышц – как шейного отдела, плечевого пояса, так и спины и ног. Некоторые упражнения содействуют укреплению мышц брюшного пресса. «Двигательные» песенки направлены на то, чтобы ребенок не только радовался движениям, но и получал пользу для позвоночника и всех мышц своего еще неокрепшего тела.

**Цель программы** – создание особой русской традиционной среды для развития творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в области фольклорного искусства.

#### **Задачи:**

##### *I. Обучающие*

1. Ознакомить с простейшими попевками; разучивание простых русских народных песен.
2. Сформировать исполнительские навыки.
3. Сформировать навыки творческого воспроизведения материала через интеграцию различных жанров народного творчества.
4. Освоить музыкально-игровой, хороводный, песенный и плясовой детский репертуар.

##### *II. Развивающие:*

1. Развить природные задатки.
2. Развить чувство ритма, музыкальный слух, память и внимание.
3. Развить координацию движений во время пения.
4. Развивать силу, упругость и эластичность мышц,
5. Развивать образность и выразительность движения, навыки импровизации
6. Сформировать умения и навыки выступления на сцене.

##### *III. Воспитательные:*

1. Воспитать ценностное отношение к русской народной культуре.
2. Воспитать чувство исторического и культурного самосознания.
3. Воспитать уважение к другим народам и культурам.

4. Воспитать чувство коллективизма, доброе отношение участников коллектива друг к другу.
5. Создать ситуацию успеха для каждого ребёнка на каждом занятии, помочь преодолеть неуверенность в себе.
6. Воспитать эстетический вкус и чувство прекрасного.
7. Создать в коллективе воспитывающую среду, позволяющую участникам успешно осваивать материал и заниматься творчеством.

### **Организационно-педагогические условия**

**Сроки реализации** образовательной программы – 1 год.

**Возраст учащихся** по данной общеразвивающей программе может варьироваться от 5 до 7 лет. Зачисление и распределение по группам осуществляется исходя из индивидуальных особенностей учащихся.

**Наполняемость группы** (объединения): количество детей в группе – 10 человек.

**Режим занятий:** 2 занятия в неделю по 1 академическим часа (1 ак.ч. = 30 мин.)

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся** в зависимости от актуальных задач могут быть групповыми, подгрупповыми или всем составом (при подготовке к концертным выступлениям).

**Формы занятий.** В зависимости от темы занятия проводятся в форме учебного занятия, беседы, игры, викторины, репетиции, концерта.

**Условия реализации программы:** просторный танцевальный класс, музыкальный центр, музыкальные инструменты (балалайка, гармонь, баян, ложки деревянные, трещотки).

### **Планируемые результаты образовательной программы**

#### **Личностные:**

1. сформировать уважительное отношение к традиционной культуре своей страны и ее значимости, осознание собственной принадлежности к ней;

2. сформировать доброжелательное отношение учащихся друг к другу;

3. сформировать эстетическое отношение к действительности и чувство гармонии.

#### **Предметные:**

1. дать основы теоретического знания и практического умения по изучаемому предмету;

2. сформировать умение сочетать в процессе сценического выступления пение и танцевальные движения;

3. освоить танцевальный и песенный детский репертуар.

#### **Метапредметные:**

1. высокий уровень развития чувства ритма, памяти, внимания, а также музыкального слуха и координации;

2. улучшение общего физического состояния;

3. способность применять полученные знания на сцене, не только повторяя заученные элементы, но и усложняя, упрощая или видоизменяя их в процессе импровизации.

### Система оценки результатов освоения программы

В конце учебного года предполагается проведение концерта-показа, где будет продемонстрирована проделанная на занятиях работа.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1.	Вводное занятие	3
2.	Основы музыкальной грамоты	14
3.	Разучивание русских народных песен	41
4.	Знакомство с русской народной традицией (праздники, народные гуляния)	6
5.	Игровой фольклор	5
6.	Итоговое занятие	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	<i>Тестирование</i>
2.	Основы музыкальной грамоты	14	2	12	<i>Зачет</i>
3.	Разучивание русских народных песен	41	2	39	<i>Зачет</i>
4.	Знакомство с русскими народными праздниками	6	2	4	<i>Зачет</i>
5.	Игровой фольклор	5	1	4	<i>Зачет</i>
6.	Итоговое занятие	3	-	3	<i>Концерт/ открытое занятие</i>
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема №1. Вводное занятие (3 часа)**

*Теория:* Введение воспитанников в планы предстоящего учебного года. Психологический настрой на учебный процесс. Правила техники безопасности.

*Практика:* Тестирование на определение уровня знаний детей. Просмотр видеозаписей. Тест на способность самостоятельного определения областных особенностей.

### **Тема №2. «Основы музыкальной грамоты» (14 часов)**

*Теория:* Знакомство с элементарными понятиями в музыкальной грамоте (ритм, лад, размер)

*Практика:* Прослушивание различных музыкальных произведений, формирование навыков определения лада, размера музыкального произведения.

### **Тема №3. «Разучивание русских народных песен» (41 час)**

*Теория:* Знакомство с русскими народными попевками, песнями, с персонажами русских песен, обучение выразительной подаче материала, знакомство с правильным певческим дыханием.

*Практика:* Постановка дыхания, разучивание текстов песен, формирование и развитие певческого голоса, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

### **Тема №4. «Рассказ о народных праздниках и гуляниях» (6 часов)**

*Теория:* Основные русские народные праздники, их история и значение в жизни русского народа.

*Практика:* Разучивание песен, игр, плясок, связанных с народными гуляниями.

### **Тема №5. «Игровой фольклор» (5 часов)**

*Теория:* Рассказ о новой игре, о ее месте в традиции.

*Практика:* Разучивание текста и напева в игре, проигрывание несколько раз, чтобы каждый из учащихся мог побыть в роли водящего. Разучивание музыкальных игр.

### **Тема №6. Итоговое занятие (3 часа)**

*Практика:* Исполнение всего изученного за год песенного и танцевального материала.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие			<b>I. Материально-техническое оснащение:</b> 1. Просторный зал 2. Компьютер 3. Музыкальные
2.	Азы музыкальной грамоты	<i>Учебное занятие, репетиция</i>	<i>Беседа, просмотр видеозаписей, практика</i>	
3.	Разучивание	<i>Учебное</i>	<i>Беседа,</i>	

	русских народных песен	<i>занятие, репетиция</i>	<i>практика</i>	инструменты (гармошка, шумовые народные музыкальные инструменты)  <b>II. Средства обучения</b> • Мультимедийная презентация • DVD диски с музыкальным материалом
4.	Знакомство с русскими народными праздниками	<i>Учебное занятие, репетиция</i>	<i>Беседа, просмотр видеозаписей, практика</i>	
5.	Игровой фольклор	<i>Игра</i>	<i>Беседа, практика</i>	
6.	Итоговое занятие	<i>Учебное занятие, выступление</i>	<i>Просмотр видеозаписей, практика</i>	

### Список используемой литературы

Для педагогов:

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1974.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение, 1988.
3. Государственный образовательный стандарт (Научно-региональный компонент образования). 1999.
4. Кузьмина Н.В. «Способности, одаренность, талант учителя», Л. 1985.
5. Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом (Методические рекомендации). М., 1981.
6. Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики», Новосибирск, Просвещение 1987.
7. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. – В кн.: Клубные вечера. Вып. II. М., 1976.
8. Назарова Л. «Введение в песенный фольклор», журнал «Народное творчество» №6, 1999, № 1, 2000.
9. Немов Р.С. «Психология», М. Владивосток 1999.
10. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. М., «Просвещение», 1986.
11. «Развитие творческой активности школьников», М. Педагогика 1991.
12. Русские народные песни для детского или женского хора без сопровождения Сост. Н.В.Калугина и В.С.Попов. М., 1971.
13. Смирнов С. «Педагогика», Издательский центр, Академия 1998.
14. Фомина Н.Н. «Народные праздники и программы с методическими рекомендациями организации занятий», 1991.



*Для родителей:*

1. Браз С. Русская народная песня. Хрестоматия. М., 1975.
2. «Короб чудес. Детские деревенские посиделки», Чебоксары, 1997
3. «Мир детства. Младший школьник», М. Педагогика 1988.
4. «Музыкальная шкатулка», серия «Праздник в школе», Минск, 2001.
5. Русский фольклор, серия «Классики и современники», м., 1985.
6. Старикова К.Л. «У истоков народной мудрости», Екатеринбург, Отделение пед. Общества 1994.
7. Д.Рытов «Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста», Ярославль, Академия развития

В данном документе пронумеровано, прошнуровано

и пронумеровано печатью

документовед \_\_\_\_\_) листов

В.А. Баранова

30.08.2019

