

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Моржинский А.Т.  
приказ № 43  
от «30» августа 2019г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«У НАШИХ ВОРОТ ВСЕГДА ХОРОВОД»  
(Детский фольклорный ансамбль «С-говор»)

Автор (составитель): **ФОКИНА НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА**, педагог  
дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7 – 12 лет**

Срок реализации программы: **4 года**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Нормативно-правовая база.....	3
1.2. Актуальность программы.....	4
1.3. Отличительные особенности программы.....	6
1.4. Новизна программы.....	7
1.5. Условия достижения поставленных задач.....	9
1.6. Организация деятельности учащихся.....	10
1.7. Условия реализации программы.....	10
1.8. Планируемые результаты.....	11
1.9. Система оценки результатов освоения программы.....	12
2. Учебный план по разделам программы.....	13
3. Учебно-тематический план.....	14
3.1. Первый год обучения.....	14
3.2. Второй год обучения.....	15
3.3. Третий год обучения.....	16
3.4. Четвертый год обучения.....	17
4. Содержание программы.....	18
4.1. Первый год обучения.....	18
4.2. Второй год обучения.....	22
4.3. Третий год обучения.....	27
4.4. Четвертый год обучения.....	30
5. Методическое обеспечение программы.....	35
6. Библиографический список.....	37
6.1. Список использованной литературы.....	37
6.2. Список рекомендуемой литературы для учащихся и их родителей.....	38
6.3. Список рекомендуемой литературы для педагогов.....	38

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной** направленности **базового** уровня детского фольклорного ансамбля «С-говор» «У наших ворот всегда хоровод» разработана на основе:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);

– Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);

- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);

– Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);

– Указа Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» (№ 761 от 01.06.2012 г.);

– Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);

– Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);

– Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (№ 373 от 06.10.09);

– Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (от 03.07.12);

– Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);

– Концепции воспитания в Ленинградской области (N 2871-р от 16.11.15);

- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ от 30.11.2016 г. № 11);

- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17).

- Устава МБОУДО ДДЮТ;

- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

## 1.2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

*"Надо понять и уверовать в то, что Русь – это мы, а Древняя Русь – это тоже мы, и, если Бог поможет, то и будущая Русь – это тоже мы!"*

*Не знать своего прошлого может только "объект", а не "субъект цивилизации и культуры".*

*Ю. Миролюбов*

Сегодня мир переживает небывалый подъем национального самосознания. Этот процесс затронул и нашу страну. Д.С. Лихачев утверждал: "Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний". На этом фоне с горечью приходится констатировать, что национальное самосознание русского народа искореняется. Катастрофы и потрясения XX века не прошли бесследно для нашей страны и нашего народа. Очевидно, что последствия этого мы будем ощущать еще долгие годы. На фоне снижения жизненного уровня россиян, нестабильности в общественно-политической ситуации все явственнее проступают черты нравственной деградации общества.

Именно сегодня с особой остротой встает проблема сохранения и развития русской национальной культуры. Если не сделать этого сегодня, завтра будет уже поздно. Поэтому трудно переоценить значение изучения основ русской национальной культуры в детских образовательных учреждениях. Дети – будущее общества. Какими мы их сегодня воспитаем, таковым будет общество завтра.

Крупницы народной мудрости, дошедшие до нас из глубины веков и заключенные в понятия фольклора («folk» – народ, «lore» – знание, мудрость), неотделимы от культуры всего народа. Русскому народу всегда была естественно присуща идея соборности: народ как единое неразделимое тело. Каким образом достигается это единство, каков путь его достижения? Следом возникает вопрос: как формируется цельная личность и единая, целостная картина мира? Народная традиционная культура конкретного этноса – вот тот пласт духовной сферы, развитие которого поможет сформировать целостную личность. Фольклор является некой моделью, в которой личность каждого отдельно взятого индивидуума и личность народа представляются единым целым.

В силу того, что проблема потери физического и психологического здоровья детьми в раннем возрасте является наиболее актуальной для нынешнего времени, в нашу работу включен такой компонент, как арттерапия. Безусловно, в решении данных проблем можно обратиться и к искусственной системе коррекции нарушений, однако разумнее будет

обратиться к естественной системе, доставшейся нам от предков, обеспечивающей здоровое взаимодействие человека с окружающим миром, людьми и самими собой.

Исследователями неоднократно высказывалась идея о неискоренимости и терапевтическом воздействии народных традиционных песен. Известно, что еще со времен Аристотеля и в древнем Китае лечили музыкой и вокалом, вибрационными упражнениями. В данном конкретном случае речь пойдет об использовании сочетания различных видов искусства (театр, музыка, танец), объединенных понятием фольклора, с целью излечения душевных недугов и расширения границ самопознания, саморазвития, познания собственной личности и для достижения психотерапевтических целей используется комплексное изучение всех видов искусства. Именно такой системой, которой изначально присуща интеграция всех представленных видов искусства, и является фольклор.

Системой, которая позволяет гармонизовать отношения личности с окружающим миром, является народная традиционная культура (при этом опирается она не на разум, а более всего на сердечное восприятие). В основе русского фольклора лежат поэтические воззрения славян на природу, её явления, связанные с ними обряды, которые сопровождаются пением, пляской, заклинаниями, театрализованным действием.

Терапевтическое воздействие на детей – это не открытие, а лишь очередное подтверждение тому, что на основе всех элементов фольклора (вокал, танец, драма, музыка, тексты песен, цвет, рисунок костюма) происходит коррекция психики ребёнка, самопознание и развитие личностных качеств детей. Нельзя быть пассивным слушателем народной традиционной песни, чтобы ею проникнуться, понять и воспринять терапевтический эффект необходимо быть активным участником исполнения песни, танца, включиться в воспроизведение обрядовых действий. Здесь срабатывают законы языка, логико-аналитического осмысления происходящего и эмоционально чувственного включения. Таким образом, фольклор является благодатной основой для развития памяти, всех органов чувств, внимания, воли, а также базой для формирования культурно-эстетического восприятия своего народа. Осознание ребенком себя представителем и носителем традиции начинается внутри семьи. Русская пословица гласит: «Дерево держится корнями, а человек – семьей». Семья – это то, что дает ребенку путевку в жизнь, именно в семье он усваивает базовые нормы поведения и ценностные ориентиры, которыми будет руководствоваться в дальнейшей жизни. «Единственная ценность в мире – это семья. Когда будет разрушена семья, то и мир погибнет».

В силу особенностей детской психологии (вся информация о мире у детей должна соприкасаться с эмоциональной сферой) для достижения более глубокого усвоения программы в процесс обучения включен элемент эмоциональности. Основой занятий являются приемы, обеспечивающие сердечноеприятие изучаемого материала, а не приемы, способствующие заучиванию. Благодаря объединению трёх ипостасей – обучение, воспитание и психотерапевтическому воздействию мы достигаем обращения к сокрытым

от сознания глубинам, которые порой дают нам ответы на вопросы нашего существования в этом мире.

Жить внутри фольклора – вот первоочередная задача наших занятий. Фольклору нельзя научить, к нему можно лишь приобщить, ввести в его пространство, сделать его общим достоянием для всех. И каждого прикоснувшегося к нему не гостем, а частью его, носителем традиции. Все части, объединенные, созвучные и бытующие в едином ритмическом пространстве, являют собой гармоничное существование вселенной. Таким образом, достигается целостное мировоззрение и мироощущение, которые, являясь принятыми душой и сердцем человека, оказывают благотворное влияние на человека, выстраивая и сохраняя её целостность.

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на сохранение народной традиционной культуры русского народа, тем самым обеспечивая непрерывность процесса передачи национальных ценностей от поколения к поколению, что постепенно утрачивается в современном мире. Данная программа знакомит детей с сокровищницей традиционного песенно-хореографического материала, а так же сам процесс освоения программы содержит в себе основы «народной педагогики», сформированной в единстве с ценностями семьи, гармонией с природой. Одним из важных моментов программы является приобщение учащихся и их родителей к семейным ценностям. Имея возможность изучать, сохранять народное песенное наследие, участники ансамбля откроют для себя ценности национальной культуры, познакомятся с историческим наследием Санкт-Петербурга, станут с уважением относиться к традициям своего и других народов, в коллективном творчестве смогут развивать традиционную певческую культуру и, впоследствии, передавать её своим детям.

Первоначально данная программа реализовывалась в рамках детской фольклорной студии «Светёлка», как одно из направлений ее деятельности (с 1997 по 2008 год). Программа детской фольклорной студии состояла из 5 модулей: «Фольклорный ансамбль», «Фольклорный театр», «Народно-бытовая хореография», «Русские народные музыкальные инструменты», «Декоративно-прикладное творчество».

С 2013 года под руководством автора программы был образован самостоятельный фольклорный коллектив «С-говор» с реализацией модуля «Фольклорный ансамбль».

### **1.3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Данная программа включает в себя новые методики и формы работы с материалом. Обобщен опыт работы с разными возрастными группами, изменен принцип отбора материала (освоение одной певческой традиции), тем самым обеспечивая более глубокое и целостное восприятие материала. Разработаны и реализованы новые формы сценического воплощения изученного материала (театрализованные постановки традиционных и русских народных сказок; тематические интерактивные мероприятия для обучающихся, совместная проектная деятельность родителей и детей).

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход в освоении народной традиционной культуры (фольклористика, этнография, история, декоративно-прикладное творчество, народно-бытовая хореография, фольклорный театр) и методике подачи материала.

Первая редакция программы, посвященная изучению культурных традиций русского народа, основывалась на программу Ширяевой Н.С. «Русское народное творчество» – лауреата первого в России конкурса "Учитель года". Эта программа была предложена в 1990 году лабораторией музыкального обучения НИИ школ России для изучения в общеобразовательных школах ряда территорий страны в качестве эксперимента.

В 1999 году программа была предложена для изучения во всех общеобразовательных школах Ленинградской области (региональный компонент). Программа Ширяевой Н.С. привлекала насыщенностью материала, ясностью поставленных целей и решаемых задач. Самым важным моментом в уроках, проводимых на основе этой программы, стала возможность воспитания ребенка на жизненных идеалах, выработанных русским народом на протяжении его многовековой истории развития. Программа Ширяевой Н.С. была рассчитана на учащихся общеобразовательных средних школ с 1 по 5-й классы. В каждом классе на занятия по этой программе отводился 1 академический час в неделю.

Но практика показала, что для глубокого изучения культурных традиций русского народа одного часа в неделю недостаточно. Кроме того, в программе Ширяевой Н.С. в основном представлены только такие жанры, как устное поэтическое и вокально-хореографическое народное творчество. Практически остались вне поля зрения инструментальное народное творчество, различные виды декоративно-прикладного искусства и художественные промыслы.

Именно система дополнительного образования была призвана восполнить эти "пробелы", а реализация процесса углубленного изучения основ русской национальной культуры может осуществляться в детских фольклорных коллективах. Таким коллективом и стала детская фольклорная студия «Светёлка». Фактически это было объединение двух педагогических коллективов – школы и студии на единой организационной, содержательной и методической основе на протяжении 10 лет. Данный эксперимент был успешно осуществлен на базе СОШ № 5 г. Всеволожска. Детская фольклорная студия «Светёлка» дважды подтверждала звание «Образцовый детский коллектив» в 2003 и 2008 гг.

#### **1.4. НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

Программа направлена на развитие у учащихся и их родителей интереса к русскому фольклору как к истоку нравственного и духовного опыта русского народа. Реализация программы направлена на соединение учебно-воспитательной работы в рамках школьного образования и воспитательного компонента данной программы, как взаимодополняющих друг друга.

Включение в программу проектной деятельности позволяет приобщить учащихся и их родителей к традиционным семейным ценностям.

Новизной программы является то, что в основу обучения положена работа с экспедиционными материалами автора программы, поэтому значительное количество времени на занятиях отведено для прослушивания материала, на работу с диалектами, что обогащает слуховой опыт учащихся.

Для лучшего усвоения материала предполагается участие детей в подготовке и проведении праздников, обрядов, посиделок, посещение музеев и выставок, встречи с профессиональными коллективами. Педагогическая практика показала, что дети очень легко усваивают материал и осознают его значимость и необходимость в быту предков, транспонируют материал на современные жизненные условия и сохраняют живую традицию. Все это очень близко для детей, и хотя они узнают о многом лишь на занятиях, материал воспринимается естественно, ибо наши "корни" и национальное сознание проявляют себя на подсознательном уровне.

Музыкальный фольклор является фактором духовности, преемственности поколений, приобщением к истории народа, поэтому в выполнении задач эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения отводится заметное место народному творчеству. Музыкальный фольклор, создаваемый на протяжении тысячелетий, впитывал в себя и отражал действительность в разных ее проявлениях. Накапливалась и обогащалась сокровищница народных представлений о человеке, природе, которые затем реализовывались в художественных формах. Музыкальный фольклор "лучше самой истории свидетельствует о внутреннем быте народа, может служить меркою его гражданственности, поверкою его человечности, зеркалом его духа".

Певческая деятельность оказывает положительное влияние на всестороннее развитие ребёнка, так как пение развивает музыкальное, логическое мышление, эмоционально воздействует на детей. Пение является активной художественной деятельностью. Рассматриваемое как творческий процесс, оно непосредственно связано с художественным развитием личности. Пение позволяет активизировать творческую деятельность детей, повысить уровень формирования их эмоциональной отзывчивости и художественного мышления. В этом заключается **педагогическая целесообразность** данной программы.

**Цель** программы – создание условий для творческого и духовного развития детей через углубленное изучение русской народной культуры.

**Задачи** программы:

➤ **Обучающие**

- познакомить с жанровым многообразием народной традиционной культуры в области песенного и инструментального искусства, народно-бытовой хореографии в этнографическом контексте (обычаи, обряды, традиционный быт, народный костюм);
- познакомить с фонетическими особенностями фольклорных текстов, понятием «диалект»;



- сформировать певческое дыхание, умение петь в народной манере на материале локальной певческой традиции;
  - научить исполнять простые элементы бытовой хореографии (дробные перестукивания и дробушки с учетом особенностей народного творчества разных регионов России);
  - научить приемам игры на различных народных шумовых инструментах;
  - сформировать навык ансамблевого выступления на сцене.
- **Развивающие**
- развивать голосовой аппарат и речевую артикуляцию;
  - развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
  - развивать координацию и пластику движений;
  - развивать артистические способности и навыки импровизации.
- **Воспитательные**
- воспитывать бережное отношение к фольклору как источнику народной мудрости;
  - воспитывать гражданскую позицию и патриотизм путем формирования этнического самосознания;
  - формировать художественный вкус, интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки на лучших ее образцах;
  - воспитывать качества, необходимые в коллективном творчестве: уважение, внимание, толерантность, чуткость;
  - воспитывать этику и культуру повседневного общения.

## **1.5. УСЛОВИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ**

Практическое решение этих задач осуществляется на основе использования фольклорно-этнографических материалов: необходимо наличие аудио- и видеоматериалов, этнографических сведений и комментариев носителей традиции.

Занятия фольклорным творчеством стимулируют художественно-образное и ассоциативное мышление, развивают фантазию ребенка, способствуют гармоничному сочетанию пения с движением. Кроме того, занятия фольклором способствуют духовному развитию детей.

Программа предусматривает усвоение детьми определенных певческих навыков, развитие слуха, изучение обрядов, обычаев, видов песенных жанров, владение рядом знаний, необходимых при анализе песен.

Программа дает возможность в полной мере раскрыть творческий потенциал каждого участника коллектива при подготовке и проведении обрядовых праздников и других разнообразных форм фольклорных действий.

**Срок реализации программы – 4 года.**

## 1.6. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

- Возраст детей обучающихся по программе 7-12 лет, срок реализации – 4 года, первый год обучения – 144 часа в год; второй год обучения – 144 часа в год; третий год обучения – 180 часов; четвертый год обучения – 216 часов.
- Наполняемость группы первого года обучения 15 человек.
- Режим занятий: 2-3 раза в неделю по 2 часа.
- На обучение по программе принимаются все желающие дети с 7 лет без специального отбора.

Уникальность занятий фольклорным творчеством заключается в том, что они не предполагают начального обучения, т.к. основа уже изначально заложена в каждом из нас. Возраст детей, осваивающих программу, 7-12 лет, что обусловлено пубертатным периодом (который, несмотря на значительные индивидуальные колебания, у девочек в среднем начинается в возрасте 11 лет, у мальчиков – 12). Возможно включение в программу индивидуальных занятий со второго года обучения. По окончании 4 года обучения выпускники могут продолжить обучение в группе ансамбля или же по индивидуальному маршруту.

**Форма обучения** – очная, очно-заочная (с применением дистанционных технологий при реализации проектной деятельности).

**Формы организации образовательного процесса** – подгрупповые и групповые занятия.

### **Методы организации образовательного процесса:**

- словесные методы обучения: беседа; рассказ;
- наглядные методы обучения: прослушивание аудиозаписей, показ фото- и видеоматериалов; показ, исполнение упражнений и произведений педагогом и учащимися, посещение концертов, фестивалей, конкурсов, показ видеоматериалов с выступлениями самих ребят на концертах или репетициях с целью анализа и отработки номеров;
- практические методы обучения: исполнение песен различных жанров, выполнение упражнений на закрепление знаний и умений, участие в концертах, фестивалях, конкурсах, проведение интерактивных тематических программ и реализация творческих проектов.

**Формы занятий** – учебное занятие, репетиция, игра, дискуссия, проектная работа, экскурсия.

## 1.7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наличие тематически оборудованного помещения, музыкальных (гармонь, балалайка, гусли, скрипка), шумовых (трещетки, ложки, барабанка и т.д.), духовых (свирель, окарина, рожок) инструментов; техники для просмотра видео и прослушивания аудиоматериалов, мультимедийных презентаций; наличие аудио- и видеофондов записей аутентичного материала, специальной литературы (научные сборники трудов, книги,

авторефераты диссертаций). Для реализации данной программы от педагога необходимо наличие экспедиционной практики и опыта работы с музыкально-этнографическим материалом.

## 1.8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Система учебно-воспитательной работы разделяется на учебный процесс, который включает в себя сам предмет «Фольклорный ансамбль» и воспитательную работу. Учащиеся осваивают традицию в следующих направлениях:

- а) освоение певческой народной манеры;
- б) народно-бытовая хореография;
- б) шумовые музыкальные инструменты;
- в) фольклорный театр.

Структура воспитательной работы:

I. Творческая деятельность:

- праздничные мероприятия;
- творческие встречи с народными исполнителями и фольклорными коллективами;
- участие в фольклорных фестивалях, концертах народной музыки, посещение музеев, фольклорных коллективов для совместного проведения вечеров;

II. Обрядово-праздничная деятельность:

- участие в праздниках народного календаря;
- проведение вечеров с целью воссоздания естественных ситуаций игры и совместного творчества на основе фольклорных традиций. Передача фольклорных традиций от старших – младшим.

III. Пропаганда традиций народной культуры:

Концертно-просветительская работа:

- подготовка тематических и игровых программ на массового зрителя.

IV. Работа с родителями:

- участие родителей в совместной с детьми проектной деятельности;
- участие в подготовке и организации мероприятий.

Благодаря занятиям по вышеперечисленным направлениям дети:

- смогут приобрести теоретические знания и практические умения в самых разных областях фольклора (история и поэзия, музыка и хореография, актерское мастерство и многое другое);
- познакомятся с традициями русского народа и наследием наших предков;
- овладеют традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле;

- научатся сольно запевать песню;
- научатся вести свой голос и находить подголоски;
- научатся сохранять диалектные особенности исполняемой песни;
- научатся исполнять песню а'capella;
- научатся специфическим приемам народного звукообразования (спады, кички, глиссандо и т.д.)
- научатся исполнению народных песен с элементами хореографии;
- смогут исполнять произведения с использованием народных шумовых музыкальных инструментов;
- сформируют высокий уровень ансамблевого исполнения в «открытой» народной манере;
- смогут определить приуроченность к календарю песенных жанров;
- познакомятся с годовыми и семейными праздниками и обрядами;
- разовьют коммуникативные качества;
- приобретут опыт ансамблевого выступления на сцене;
- разовьют артистические способности;
- научатся организовывать и проводить игры в детском коллективе;
- станут уважать музыкальные традиции своего народа и народов других стран;
- повысят свою культуру общения и поведения.

## **1.9. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Освоение программы отслеживается путем оценки участия детей в фестивалях, конкурсах, фольклорных праздниках, участия в подготовке и проведении тематических интерактивных программ и проектной деятельности. Диагностика результативности проводится методом педагогического наблюдения три раза в год с использованием диагностических карт (вводная, промежуточная и итоговая).

Промежуточная аттестация проводится два раза в течение учебного года:

- 1) по окончании первого учебного полугодия
  - в форме проведения интерактивного мероприятия (интерактивная программа по ознакомлению с убранством русской избы и предметов быта «К бабушке на оладушки»);
  - в форме проведения праздника народного календаря («Покров день», «Рождество»).

2) по окончании второго учебного полугодия:

- по результатам участия в конкурсной программе;
- в форме тематической концертной программы («Игрища Среднего Присухонья»).

Итоговая аттестация проводится в форме театрализованной постановки традиционной или русской народной сказки (например: Смоленская обл. зап. от Аграфены Глинкиной «Дурень», р.н.с. «Гуси-лебеди»).

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название разделов	Количество часов по годам			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Вводное занятие	1	1	1	1
2	Освоение певческой традиции	73	76	98	116
3	Народно-бытовая хореография	23	19	29	38
4	Шумовые и ударные инструменты	5	6	6	6
5	Фольклорный театр	12	12	16	22
6	Концертная деятельность	8	8	8	8
7	Декоративно-прикладное творчество	12	12	12	12
8	Календарно-обрядовые праздники	10	10	10	13
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>216</b>

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Освоение певческой традиции - работа над дыханием; - работа над дикцией; - распевание; - работа над материалом.	73	3	70	Интерактивное мероприятие, театрализованная постановка.
3	Народно-бытовая хореография	23	2	21	Интерактивное мероприятие, театрализованная постановка.
4	Шумовые и ударные инструменты	5	1	4	
5	Фольклорный театр	12	1	11	Интерактивное мероприятие, театрализованная постановка.
6	Концертная деятельность	8	-	8	
7	Декоративно-прикладное творчество	12	1	11	Использование изделий в театрализованной постановке.
8	Календарно-обрядовые праздники	10	1	9	
ИТОГО		144	10	134	

### 3.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Освоение певческой традиции - работа над дыханием; - работа над дикцией; - распевание; - работа над материалом.	76	4	72	Организация и проведение праздника народного календаря «Сороки», «Святки».
3	Народно-бытовая хореография	19	2	17	Организация и проведение праздника народного календаря «Сороки», «Святки».
4	Шумовые и ударные инструменты	6	1	5	
5	Фольклорный театр	12	1	11	Постановка сатирической драмы.
6	Концертная деятельность	8	-	8	
7	Декоративно-прикладное творчество	12	1	11	Использование изделий в календарно-обрядовой деятельности.
8	Календарно-обрядовые праздники	10	2	8	
ИТОГО		144	12	132	

### 3.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Освоение певческой традиции - работа над дыханием; - работа над дикцией; - распевание; - работа над материалом.	98	4	94	Организация и проведение праздника народного календаря «Масленица», «Пасхальное гуляние».
3	Народно-бытовая хореография	29	2	27	Организация и проведение праздника народного календаря «Масленица», «Пасхальное гуляние».
4	Шумовые и ударные инструменты	6	1	5	
5	Фольклорный театр	16	1	15	Постановка театрализованных сценок к календарно-обрядовым праздникам
6	Концертная деятельность	8	-	8	
7	Декоративно-прикладное творчество	12	1	11	Использование изделий в календарно-обрядовой деятельности.
8	Календарно-обрядовые праздники	10	2	8	
<b>ИТОГО</b>		<b>180</b>	<b>12</b>	<b>168</b>	



### 3.4. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля промежуточной аттестации
		Всего	из них		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Освоение певческой традиции - работа над дыханием; - работа над дикцией; - распевание; - работа над материалом.	116	4	112	Проведение интерактивной программы «Кузьминки», «Кукольная свадьба».
3	Народно-бытовая хореография	38	2	36	Проведение концертно-просветительской программы.
4	Шумовые и ударные инструменты	6	1	5	Контрольное занятие, сопровождение на концерте.
5	Фольклорный театр	22	1	21	Постановка свадебного обряда «Кукольная свадьба».
6	Концертная деятельность	8	-	8	
7	Декоративно-прикладное творчество	12	1	11	Использование изделий в календарно-обрядовой деятельности.
8	Календарно-обрядовые праздники	13	2	11	Постановка свадебного обряда «Кукольная свадьба», организация праздника «Покров», «Кузьминки».
ИТОГО		216	12	204	

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Вводное занятие (1 час)

##### Теория:

- инструктаж по технике безопасности;
- планирование концертной деятельности;
- знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы;
- беседа об особенностях ансамблевого исполнительства;
- беседа о гигиене «певческого аппарата».

#### 2. Освоение певческой традиции (73 часа)

##### Теория:

Освоение певческой традиции на материале Северо-Западного региона России:

- понятие жанра;
- разбор жанров детского фольклора: колыбельная, пестушка, потешка, сказка, докучная сказка, дразнилки - мирилки, считалки (числовки, заумные, замены), загадка, игра, игровой хоровод, небылица;
- выбор репертуара из жанров детского фольклора;
- понятие «диалект»;
- знакомство с текстами и мелодией песен;
- приуроченность песенного материала к народному календарю;
- знакомство с аудио- и видеоархивом экспедиционных материалов.

##### Практика:

- работа над выбранным материалом;
- разбор жанра, текста и мелодии песни;
- прослушивание, просмотр аудио- и видеозаписей, фото и видеоматериалов;
- разбор диалектных слов;
- разбор интонационных и ритмических особенностей песни;
- репетиция и подготовка концертных номеров.

#### Работа над дыханием

##### Теория:

Ведущая роль отдается дыханию во время пения и звукообразованию. Соответственно начало всех занятий – это работа над дыханием: правильное взятие дыхания (под нижние ребра, так, чтобы они раздвигались) и его расход в течение некоторого времени, активное дыхание. Ознакомление учащихся с особенностями фольклорного звучания ансамбля (близкая манера произношения слов, идентичная разговорной речи). Формирование открытого легкого, звонкого певческого звука. Работа над пением в унисон, с целью достижения единой манеры пения. Учить детей точно попадать на 1-й звук мелодии, чисто интонировать в заданном диапазоне. Во время пения должны дети стоять прямо, чувствовать себя раскованно, голову держать

прямо, без напряжения, губы упруги и подвижны. В течение года развивается качество звучания ансамбля и умение сочетать пение с движением, сохраняя при этом качество звучания.

- «правильное» певческое дыхание как необходимое условие для исполнения народной песни;

- дыхание животом и диафрагмой;
- показ простых упражнений.

**Практика:**

- выполнение упражнений;
- отработка дыхания животом, диафрагмой, на короткий вдох и медленный выдох.

**Работа над дикцией**

**Теория:**

- специальные простые упражнения и простые скороговорки и считалки для развития речевого аппарата и чёткой дикции;
- ритмический рисунок (ритмично декламируют тексты);
- интонация (чисто интонируют песенный материал без аккомпанемента)

**Практика:**

- выполнение упражнений;
- разбор текста скороговорок;
- повтор скороговорок с четким и ритмичным произнесением всех гласных и согласных звуков;
- постепенное увеличение темпа произнесения скороговорок;
- добавление к произнесению скороговорок ритмического рисунка шумовыми или ударными инструментами, хлопками, притопами;
- работа над «проблемными» звуками и слогами.

**Распевание**

**Теория:**

- правила правильной постановки при пении;
- понятия: «звукоизвлечение», «интонирование»;
- простые распевки, знакомство с текстами и мелодиями распевок;
- рассказ и показ «правильного» формирования гласных и согласных звуков;
- степень сложности и диапазон распевок.

**Практика:**

- правильная постановка при пении;
- исполнение распевок;
- работа над «правильным» звукоизвлечением и чистотой интонирования;
- работа над формированием гласных и согласных звуков,
- работа над четкой дикцией и певческим дыханием во время исполнения распевок;
- работа над расширением диапазона.

### **3. Народно-бытовая хореография (23 часа)**

#### **Практика:**

- освоение простого танцевального шага;
- развитие чувства синхронного покачивания;
- ознакомление с видами хороводов (круговые, орнаментальные, наборные, стенка на стенку).

### **4. Знакомство с шумовыми и ударными инструментами (5 часов)**

#### **Теория:**

- виды и особенности шумовых и ударных инструментов;
- простейшие приёмы игры;
- ритмический рисунок мелодии.

#### **Практика:**

- освоение приёмов игры на шумовых и ударных инструментах;
- исполнение простейших ритмических рисунков;
- исполнение упражнений на формирование умений одновременно начинать и заканчивать исполнение;
- работа над ритмической устойчивостью: прохлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт.

### **5. Фольклорный театр (12 часов)**

#### **Теория:**

- ознакомление с бытом и утварью русской избы;
- ознакомление с ролью детей в традиционной культуре: поведение, обязанности, система воспитания;
- выстраивание сюжетной линии программы: выбор движений, элементов хореографии, шумовых и ударных инструментов.

#### **Практика:**

- постановка театрализованной программы «К бабушке на оладушки», «Ой, баюшки, баюшки, жил мужик на краюшке»;
- работа над артистизмом;
- работа над движениями, элементами хореографии;
- работа над быстрым и чётким «включением и выключением» ударных и шумовых инструментов в исполняемом произведении;
- работа на взаимодействие друг с другом, с концертмейстером и зрителями.

### **6. Концертная деятельность (8 часов)**

#### **Практика:**

- проведение интерактивной программы «К бабушке на оладушки»;
- выступление с тематической программой «Ой, баюшки, баюшки, жил мужик на краюшке»;
- участие в праздничных мероприятиях народного календаря.

## **7. Декоративно-прикладное творчество (в рамках мастер-классов совместной работы с родителями) (12 часов)**

### **Теория:**

- простейшие народные тряпичные игрушки;
- показ технологии изготовления тряпичной игрушки: бабочка, отдарок на подарок, кувадка (среднерусская, тульская, вятская), колыбельная подвеска из узелков (Тульская область), зайчик на пальчик, пеленашка, кукла Бессонница и т.д.

### **Практика:**

- приведение примера на заданный жанр;
- изготовление простейших видов народной тряпичной игрушки.

## **8. Календарно-обрядовые праздники (10 часов)**

### **Теория:**

- тряпичная игрушка в народной традиционной культуре;

### **Практика:**

- организация экскурсии в Российский этнографический музей;
- организация и проведение мастер-класса по изготовлению тряпичной куклы;
- организация и проведение интерактивной программы «К бабушке на оладушки».

## **Примерный репертуарный список первого года обучения**

1. Игры: «Пузырь», «Золотые ворота», «Тетёра шла», «Как у дяди Трифона», "Редька", "В козла", "Заря-заряница", "Огарыш", "Чижик", "Зайнышка", "Колокольцы-бубенцы", "Дударь", "В козла", "Прянична доска", «Люб ли соседушка», «Растяпа»;
2. Колыбельная песня «Баю, баю, баюшки» Волгоградская область;
3. Пестушка «Потягунюшки, порастунюшки»; «Ай, тари, тари, тари куплю Маше янтари»;
4. Пальчиковые игры: «Этот пальчик в лес пошел», «Сорока-сорока»;
5. Потешка «Едем, едем, к бабе Арине, к деду Егору»;
6. Сказка Тверской области «Лутоня», р.н.сказка «Гуси-лебеди»;
7. Игровой хоровод «Зайнышка по сеничкам гуляй – таки гуляй» Ленинградская обл., «Летели две птички» Смоленская обл.;
8. Частушки под наигрыш «Камаринского»; «Русского»;
9. Шуточная плясовая песня «Жила была курочка» Архангельская область;
10. Трудовые артельные припевки: «Как у Громова на паше»;
11. Народно-бытовая хореография: Старинная круговая пляска «Кружка», «Русского», «Барыня», «Камаринского» («Из колечика в колечико»), «На парочку» («Давайте девочки похвалим»), «Баба шла, шла, шла»;
12. Интерактивная программа: «Ой, баюшки, баюшки жил мужик на краюшке», «К бабушке на оладушки».

## **Планируемые результаты первого года обучения**

В конце первого года обучения обучающиеся:

- будут знать правила соблюдения гигиены «певческого аппарата»;
- будут знать, что значит «правильное» певческое дыхание и как его брать, будут уметь правильно брать дыхание при выполнении простых упражнений;
- освоят простые скороговорки и упражнения на развитие разных букв и слогов, смогут повторять их без ошибок, чётко проговаривая в медленном темпе;
- смогут с разной интонацией повторить предложенный словесный текст;
- будут знать, как правильно стоять при пении, знать простые распевки, знать, как правильно формировать гласные и согласные звуки;
- смогут в медленном темпе правильно повторить простой заданный ритмический рисунок на шумовых инструментах, хлопками, притопами или словесным текстом;
- будут знать, как вести себя во время выступления, об особенностях внешнего вида и приобретут первый опыт сценического общения со зрителем;
- будут знать и различать жанры, а также смогут привести пример: шуточная и плясовая песни, произведений детского фольклора: колыбельная, пестушка, потешка, сказка, докучная сказка, дразнилки - мирилки, считалки (числовки, заумные, замены), загадка, игра, игровой - хоровод, небылица;
- познакомятся и научатся делать простейшие виды тряпичной народной игрушки.

## **4.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие (1 час)**

#### **Теория:**

- инструктаж по технике безопасности;
- планирование концертной деятельности;
- знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы.

### **2. Освоение певческой традиции (76 часов)**

#### **Теория:**

- выбор репертуара из ранее изученных жанров;
- выбор репертуара из жанра хороводная песня;
- выбор репертуара из жанров календарно-обрядового праздника Святки: колядки, авсеньки, таусеньки, щедровки, тропарь Рождества Христова, подблюдные песни; сатирическая драма;
- выбор репертуара из жанров календарно-обрядового праздника Сороки: весенние заклички, весенние хороводы;

- знакомство с текстами и мелодией песен;
- ознакомление с понятием "формульный напев".

### **Практика:**

- разбор жанра хороводная песня;
- разбор жанров календарно-обрядового праздника Святки: колядки, авсеньки, таусеньки, щедровки, Тропарь Рождества Христова, подблюдные песни;
- разбор жанров календарно-обрядового праздника Сороки: весенние заклички, весенние хороводы;
- прослушивание, просмотр аудио- и видеозаписей, фото- и видеоматериалов;
- работа над выбранными произведениями;
- разбор жанра, текста и мелодии песни;
- разбор диалектных слов;
- разбор интонационных и ритмических особенностей песни;
- репетиция и подготовка концертных номеров;
- работа с разговорными жанрами (сказка) – в целях глубокого изучения диалекта;
- работа над чистым интонированием мелодии в поступенном движении вверх и вниз, а также скачками, правильным выполнением логических ударений;
- продолжение работы над пением без форсирования звука, естественным голосом, заканчивать фразы мягко, "с гуканием" (веснянки) и т.д.;
- развитие эмоциональной отзывчивости детей на песни разного характера.

### **Работа над дыханием**

#### **Теория:**

- «правильное» певческое дыхание;
- показ упражнений на «правильное» певческое дыхание, с проговариванием словосочетаний или коротких предложений.

#### **Практика:**

- выполнение упражнений;
- отработка дыхания животом, диафрагмой, на короткий вдох и медленный выдох с проговариванием словосочетаний или коротких предложений.

### **Работа над дикцией**

#### **Теория:**

- специальные упражнения и скороговорки для развития речевого аппарата и четкой дикции.

#### **Практика:**

- повтор ранее выученных упражнений;
- выполнение новых упражнений;
- разбор текста скороговорок;
- повтор скороговорок с четким и ритмичным произнесением всех гласных и согласных звуков;

- постепенное увеличение темпа произнесения скороговорок;
- добавление к произнесению скороговорок ритмического рисунка шумовыми или ударными инструментами, хлопками, притопами;
- работа над «проблемными» звуками и слогами.

### **Распевание**

#### **Теория:**

- повторение правил правильной постановки при пении;
- показ более сложных распевок;
- знакомство с текстами и мелодиями распевок;
- рассказ и показ «правильного» формирования гласных и согласных звуков.

#### **Практика:**

- закрепление правильной постановки при пении;
- повтор ранее выученных распевок;
- исполнение новых распевок;
- работа над «правильным» звукоизвлечением и чистотой интонирования;
- работа над формированием гласных и согласных звуков,
- работа над четкой дикцией и певческим дыханием во время исполнения распевок;
- работа над расширением диапазона.

### **3. Народно-бытовая хореография (19 часов)**

#### **Теория:**

- ознакомление с видами хороводов.

#### **Практика:**

- разучивание разного вида шага, простые дроби;
- освоение сольной и парной пляски.

### **4. Шумовые и ударные инструменты (6 часов)**

#### **Теория:**

- показ различных несложных приёмов игры на шумовых и ударных инструментах.

#### **Практика:**

- отработка приёмов игры на шумовых и ударных инструментах;
- исполнение несложных ритмических рисунков;
- отработка умений одновременно начинать и заканчивать исполнение;
- работа над совершенствованием ритмической устойчивости: прохлопывание ритма, исполнение произведений под метроном и под счет.

### **5. Фольклорный театр (12 часов)**

#### **Теория:**

- различие эмоций и движений в изучаемых жанрах: хороводная песня и песни календарно-обрядовых праздников Святки и Сороки;
- постановка песен: выбор движений, элементов хореографии, шумовых и ударных инструментов, соответствующих песне;



- постановка сценок из народной жизни «Сатирическая драма».

**Практика:**

- исполнение сценок из народной жизни к праздникам народного календаря;
- освоение эмоциональных различий в песнях разных жанров;
- работа над артистизмом;
- работа над движениями, элементами хореографии;
- работа над быстрым и чётким «включением и выключением» ударных и шумовых инструментов в исполняемом произведении;
- работа на взаимодействие друг с другом, с концертмейстером и зрителями.

**6. Концертная деятельность (8 часов)**

**Практика:**

- участие в концертах, фестивалях и конкурсах;
- проведение интерактивной программы по теме «Праздник игры и игрушки».

**7. Декоративно-прикладное творчество (12 часов)**

**Теория:**

- календарно-обрядовые виды соломенной игрушки;
- обрядовое печенье Смоленской области «жаворонок»;
- показ технологии изготовления соломенной игрушки: рождественский ангел, птичка соломенная и т.д., технология изготовления.

**Практика:**

- приведение примера на заданный жанр;
- изготовление соломенной игрушки;
- изготовление из соленого теста обрядового печенья «Жаворонок».

**8. Календарно-обрядовые праздники (10 часов)**

**Теория:**

- ознакомление с этнографическими сведениями календарных праздников Святки, Сороки, Егорьев день;
- игрушка в народной традиционной культуре (Дымковская игрушка).

**Практика:**

- проведение интерактивной программы «К нам пришло, прикатило Рождество Христово»;
- организация и проведение праздничного мероприятия народного календаря (Рождество, Сороки).

**Примерный репертуарный список второго года обучения**

1. Игры: «Прянична доска», «Заинька серенький», «Шёл козёл дорогою», «В горшки»; «Горелки», «Чижик», «Огарыш», «Колокольцы-бубенцы» «Редька»;
2. Игровой хоровод «Уж я улком шла» Архангельская область;

3. Колядки: «Коледа-кыраселка», «Коледа, коледа, поехала по дрова», «Тяпу-ляпу, подайтя калиду», «Мы не сами идем», "Коледа, ой ты клюзецька";
4. Авсеньки: «Авсень, авсень, как Лексей-то господин» Рязанская область;
5. Щедровка: «А дай Бог тому, кто в этом доме»;
6. Подблюдные песни Псковской области «Кому вынется тому лучше того, вей, вя, вью»;
7. Сатирическая драма Архангельской губернии 1905г. «Медвежья потеха»;
8. Веснянки (Смоленская и Псковская область): "Весняночка", "Жаворонки", "Сороки святые", «Жаворонок, жаворонок, где твой брат?», «Ой, Кулики, Жаворонушки», «Весняночка, где твоя дочка Татьяна», «Сороки святые»; «Весна-красна, тёплая лета», «Дождь, дождь, грабани», «Дождик, лей, лей, лей»;
9. Полевые голошения и уканья Псковской области;
10. Народно-бытовая хореография: «Краковяк», «Оттоп», «Через маленьку ту речку», «Солома», «Старинного», «Кружка»;
11. Праздник игры и игрушки (Дымковская игрушка)

### **Планируемые результаты второго года обучения**

В конце 2 года обучения обучающиеся:

- будут уметь правильно брать дыхание при выполнении упражнений на «правильное» певческое дыхание, с проговариванием словосочетаний или коротких предложений;
- будут знать скороговорки и упражнения на развитие разных букв и слогов, повторять их без ошибок, чётко проговаривая в умеренном темпе;
- будут уметь правильно стоять при пении, знать более сложные распевки, знать как правильно формировать гласные и согласные звуки;
- будут знать и различать жанры, а также смогут привести пример: хороводная песня и песенные формы календарно-обрядовых праздников Святки и Сороки (колядки, авсеньки, таусеньки, щедровки, тропарь Рождества Христова, подблюдная песня; весенние заклички, весенние хороводы)
- будут знать этнографию календарно-обрядовых праздников Святки и Сороки, Егорьев день;
- смогут исполнять в унисон песни а'capella;
- смогут в быстром темпе правильно повторить заданный ритмический рисунок на шумовых инструментах, хлопками, притопами или словесным текстом и в медленном темпе сложный;
- научатся работать в коллективе и уважать мнения других участников, соблюдать общепринятые нормы поведения;
- научатся изготавливать соломенную игрушку, обрядовое печенье «Жаворонок»;
- будут достаточно «свободно» чувствовать себя на сцене.

### **4.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

##### **Теория:**

- инструктаж по технике безопасности;
- планирование концертной деятельности;
- знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы;
- обсуждение итогов прошлого года.

#### **2. Освоение певческой традиции (98 часов)**

##### **Теория:**

- выбор репертуара с элементами двухголосия из ранее изученных жанров;
- выбор репертуара из жанров календарно-обрядовых праздников Масленица, Пасха;
- знакомство с текстами и мелодией песен.

##### **Практика:**

- работа над выбранными произведениями;
- прослушивание, просмотр аудио- и видеозаписей, фото- и видеоматериалов;
- самостоятельный разбор жанра, анализ текста и мелодии песни, диалектных слов, интонационных и ритмических особенностей песни;
- репетиция и подготовка концертных номеров.

##### **Работа над дыханием**

##### **Теория:**

- повторение правил «правильного» певческого дыхания;
- показ сложных упражнений на «правильное» певческое дыхание, с проговариванием словосочетаний, коротких предложений, текстов, с глиссандированными звуками.

##### **Практика:**

- выполнение упражнений;
- отработка дыхания животом, диафрагмой на короткий вдох и медленный выдох с проговариванием словосочетаний, коротких предложений, текстов, с глиссандированными звуками.

##### **Работа над дикцией**

##### **Теория:**

- специальные сложные упражнения и сложные скороговорки для развития речевого аппарата и четкой дикции.

##### **Практика:**

- повтор ранее выученных упражнений;
- отработка упражнений;
- разбор текста скороговорок;
- повтор скороговорок с четким и ритмичным произнесением всех гласных и согласных звуков;

- постепенное увеличение темпа произнесения скороговорок;
- добавление к произнесению скороговорок ритмического рисунка шумовыми или ударными инструментами, хлопками, притопами;
- работа над «проблемными» звуками и слогами.

### **Распевание**

#### **Теория:**

- показ сложных распевок;
- знакомство с текстами и мелодиями распевок;
- показ «правильного» формирования гласных и согласных звуков.

#### **Практика:**

- повтор ранее выученных распевок;
- исполнение новых распевок;
- работа над «правильным» звукоизвлечением и чистотой интонирования;
- работа над формированием гласных и согласных звуков,
- работа над четкой дикцией и певческим дыханием во время исполнения распевок;
- работа над расширением диапазона.

### **3. Народно-бытовая хореография (29 часов)**

#### **Теория:**

- правила записи плясок и обозначение фигур в многофигурных танцах;

#### **Практика:**

- разучивание танцевальных элементов: в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну по четыре и обратно, из колонны в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, «воротца».
- разучивание фигур в многофигурных танцах.

### **4. Шумовые и ударные инструменты (6 часов)**

#### **Теория:**

- показ различных сложных приёмов игры на шумовых и ударных инструментах.

#### **Практика:**

- закрепление приёмов игры на шумовых и ударных инструментах;
- исполнение сложных ритмических рисунков.

### **5. Фольклорный театр (16 часов)**

#### **Теория:**

- различие эмоций и движений в изучаемых жанрах: хороводная песня и песни календарно-обрядовых праздников Масленица, Пасха;
- постановка песен: выбор движений, элементов хореографии, шумовых и ударных инструментов соответствующих песне;

#### **Практика:**

- исполнение сценок из народной жизни;
- отработка эмоциональных различий в песнях разных жанров;
- работа над артистизмом;

- работа над движениями, элементами хореографии;
- работа над быстрым и чётким «включением и выключением» ударных и шумовых инструментов в исполняемом произведении;
- постановка сценок из народной жизни «ряженные в традиционной культуре»;
- работа на взаимодействие друг с другом, с концертмейстером и зрителями.

#### **6. Концертная деятельность (8 часов)**

##### **Практика:**

- участие в концертах, фестивалях и конкурсах;
- постановка интерактивной сказки «Дурень» Смоленской области.

#### **7. Декоративно-прикладное творчество (12 часов)**

##### **Теория:**

- этнография календарно-обрядовых праздников Масленица, Пасха;
- виды тряпичной и соломенной игрушки Масленица;
- показ технологии изготовления соломенной куклы Масленица, символика значений рисунка в росписи пасхальных яиц.

##### **Практика:**

- приведение примера на заданный жанр;
- изготовление соломенной игрушки, роспись пасхальных яиц.

#### **8. Календарно-обрядовые праздники (10 часов)**

##### **Теория:**

- ознакомление с этнографическими сведениями календарных праздников Масленица, Пасха;

##### **Практика:**

- организация и проведение праздничного мероприятия народного календаря (Масленица, Пасхальное гуляние).

### **Примерный репертуарный список третьего года обучения**

1. Игры: Полено, «Гори, гори ясно», «Заря заряница», «Кострома», «Челнок», «Тетера», «Я сижу, горю пылаю», «Я веселая ткачиха»;
2. Игровые хороводы «Мак маковистый» Новосибирской области; «А мы сеяли, сеяли лён»;
3. Наборный хоровод «Я горю, горю на камушке»;
4. Орнаментальный хоровод: «Вдоль канавки растет травка» Ленинградской обл.;
5. Масленичные обрядовые песни Ершичского района Смоленской области: «А ты Масленица – полизуха», «А ты Масленица любота моя»;
6. Масленичные обрядовые песни Псковской области: «А мы Масленицу джиждали», «Едет Масленица дорогая»;
7. Масленичные выкрики: «Масленица-кривошейка, встречаем тебя хорошенько», «Масленица, Масленица, Симеонова племянница»;
8. Плясовая песня: «У меня квашня»;

9. Шуточная песня: «Как на масляной неделе» Волгоградская область;
10. Волоочная песня: «Пришли, встали Христос» Псковская область;
11. Частушки под наигрыш Сумецкого», «Камаринского»;
12. Народно-бытовая хореография: пляска «Метелица», «Шин».

### **Планируемые результаты третьего года обучения**

В конце 3 года обучения обучающиеся:

- будут уметь правильно брать дыхание при выполнении сложных упражнений на «правильное» певческое дыхание, с проговариванием словосочетаний, коротких предложений, текстов, с глиссандированными звуками;
- будут знать сложные скороговорки и упражнения на развитие разных букв и слогов, повторять их без ошибок, чётко проговаривая в умеренном темпе. При исполнении песенного репертуара станет заметно более чёткое произнесение слов;
- будут знать сложные распевки, знать технику формирования гласных и согласных звуков;
- будут знать и различать жанры, а также смогут привести пример: календарно-обрядовых праздников: Масленица, Пасха;
- будут знать этнографию календарно-обрядовых праздников: Масленица, Пасха;
- смогут исполнять песни с элементами двухголосия;
- научатся передавать характер песни с движением;
- смогут в быстром темпе правильно повторить сложный заданный ритмический рисунок на шумовых инструментах, хлопками, притопами или словесным текстом;
- смогут использовать в пении "цепное" дыхание;
- научатся петь выразительно, осмысляя характер песни, ее содержание, реагировать на эмоциональную окрашенность;
- разовьют умение точно «вести» свой голос;
- познакомятся и научатся изготавливать соломенную куклу Масленица, узнают символику рисунка и освоят технику росписи пасхальных яиц;
- будут «свободно» чувствовать себя на сцене.

## **4.4. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие (1 час)**

#### **Теория:**

- инструктаж по технике безопасности;
- планирование концертной деятельности;
- знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы;
- анализ проделанной работы за прошлый год.

## **2. Освоение певческой традиции (116 часов)**

### **Теория:**

- продолжение изучения песенного фольклора Северо-Западного региона России;
- освоение певческой традиции песенного фольклора центральной и Южной России;
- выбор репертуара с элементами двухголосия из ранее изученных жанров;
- выбор репертуара: жанр частушка, свадебные песни;
- знакомство с текстами и мелодией песен.

### **Практика:**

- работа над освоением песенного материала одной локальной традиции и различных сел одной области;
- прослушивание, просмотр фонозаписей, фото- и видеоматериалов;
- самостоятельный разбор жанра, анализ текста и мелодии песни, диалектных слов, интонационных и ритмических особенностей песни;
- работа по совершенствованию певческих навыков: освоение различных певческих техник;
- выработка навыков гибкого, незаметного перехода из одного регистра в другой;
- отработка навыка свободного артикулирования при пении;
- исполнение песен с пониманием заложенного в них глубинного смысла;
- отработка навыка сохранять диалект и особенностей манеры исполнения в песнях с движением;
- отработка навыка «цепного дыхания» в ансамблевом исполнении;
- разнообразие форм традиционной частушки;
- отработка навыка стройного унисонного и многоголосного ансамблевого пения;
- понятие вариативности;
- работа с фонограммами и расшифровками песенного материала;
- анализ строения поэтического текста и ритмического рисунка исполняемых песен;
- репетиция и подготовка концертных номеров.

### **Работа над дыханием**

#### **Теория:**

- правила «правильного» певческого дыхания.

#### **Практика:**

- контроль над дыханием;
- закрепление упражнений.

### **Работа над дикцией**

#### **Теория:**

- обновление репертуара скороговорок.

#### **Практика:**

- закрепление упражнений;
- разбор текста скороговорок;

- повтор скороговорок с четким и ритмичным произнесением всех гласных и согласных звуков;
- постепенное увеличение темпа произнесения скороговорок;
- добавление к произнесению скороговорок ритмического рисунка шумовыми или ударными инструментами, хлопками, притопами;
- работа над «проблемными» звуками и слогами на новом репертуаре.

### **Распевание**

#### **Теория:**

- обновление репертуара распевок;
- знакомство с текстами и мелодиями распевок;
- правильное формирование гласных и согласных звуков.

#### **Практика:**

- повтор ранее выученных распевок;
- исполнение новых распевок;
- работа над «правильным» звукоизвлечением и чистотой интонирования;
- работа над формированием гласных и согласных звуков;
- работа над четкой дикцией и певческим дыханием во время исполнения распевок;
- работа над расширением диапазона на новом репертуаре.

### **3. Народно-бытовая хореография (38 часов)**

#### **Теория:**

- знакомство с особенностями и разнообразием песенно-хореографических форм локальной традиции (д. Пожарище Вологодской обл.)

#### **Практика:**

- освоение хореографических форм локальной традиции.

### **4. Шумовые и ударные инструменты (6 часов)**

#### **Теория:**

- показ различных сложных приёмов игры на шумовых и ударных инструментах.

#### **Практика:**

- закрепление приемов игры на шумовых и ударных инструментах;
- исполнение сложных ритмических рисунков.

### **5. Фольклорный театр (22 часа)**

#### **Теория:**

- различие эмоций и движений в жанрах изучаемых песен Свадебного обряда;
- постановка песен: выбор движений, элементов хореографии, шумовых и ударных инструментов соответствующих песне;
- постановка сцен свадебного обряда, а также различных сценок из народной жизни в форме элементов свадебного обряда и постановке «кукольной свадьбы».



**Практика:**

- исполнение сцен свадебного обряда, а также различных сценок из народной жизни;
- работа над артистизмом;
- работа над движениями, элементами хореографии;
- работа над быстрым и чётким «включением и выключением» ударных и шумовых инструментов в исполняемом произведении;
- работа на взаимодействие друг с другом, с концертмейстером и зрителями.

**6. Концертная деятельность (8 часов)****Практика:**

- участие в концертах, фестивалях и конкурсах;
- выступление с концертно-лекторской программой по хореографии д.Пожарище Вологодской области «Игрища Присухонья».

**7. Декоративно-прикладное творчество (12 часов)****Теория:**

- свадебные обрядовые виды народной тряпичной игрушки;
- показ технологии изготовления Свадебных обрядовых видов народной тряпичной игрушки: кукла Неразлучники, Мировое дерево, куклы девочка и мальчик, кукла Мамка, кукла с куклятами (Верещагенского района) и т.д.

**Практика:**

- приведение примера на заданный жанр;
- изготовление свадебных обрядовых видов народной тряпичной игрушки.

**8. Календарно-обрядовые праздники (13 часов)****Теория:**

- ознакомление с этнографией Свадебного обряда Сланцевского района Ленинградской области;
- ознакомление с этнографическими сведениями праздников народного календаря «Покров» и «Кузьминки», жатвенная обрядность Псковской области;

**Практика:**

- постановка свадебного обряда Сланцевского района Ленинградской области «Кукольная свадьба»;
- проведение интерактивной программы «Осенница-царица, по злату мастерица», «Кузьминки».

**Примерный репертуарный список четвертого года обучения**

1. Игровые хороводы «Селязень ловит утку»; «Бояре, а мы к вам пришли»; «Скоморох»;
2. Орнаментальный хоровод «Вейся, завейся капуста»;
3. Частушки «Завидовка», «По-спасовски», «Рекрутские», «Качельные»;

4. Свадебные песни Ленинградской области: «Виноград со ягодой», «Красота ль моя красота», «У нас Оленька, да цветочек»; «Уродилась Дуня я», «Стелется, вьется»;

5. Лирические песни, приуроченные к жатвенной обрядности песни Псковской области;

6. Народно-бытовая хореография: пляска «Шин», «Метеля», многофигурный танец «Березонька»; «На реченьку», «Кружка»;

7. Театрализованная постановка «Свадебная обрядность в традиции Сланцевского района Ленинградской области» (кукольная свадьба).

### **Планируемые результаты четвертого года обучения**

В конце 4 года обучения учащиеся:

- смогут свободно брать дыхание при выполнении упражнений и при исполнении песенного репертуара;

- будут знать скороговорки и упражнения на развитие разных букв и слогов, разной сложности, повторять их без ошибок, чётко проговаривая в быстром темпе;

- будут знать распевки разной сложности, правильно и свободно формировать гласные звуки;

- будут знать и различать жанры, а также смогут привести пример свадебных песен;

- будут знать этнографию свадебного обряда;

- научатся видеть особенности песни, уметь анализировать строение поэтического текста, ритмическую сторону и амбитус;

- освоят различные певческие техники;

- научатся гибко и незаметно переходить из одного регистра в другой;

- отработают навык свободного артикулирования при пении;

- научатся исполнять песенный материал с пониманием заложенного в нем глубинного смысла;

- научатся сохранять диалект и особенности манеры исполнения в песнях с движением;

- овладеют "цепным" дыханием в ансамблевом исполнении песенного материала;

- закрепят навыки стройного унисонного и многоголосного ансамблевого пения;

- разовьют ладовый и тембровый слух;

- выработают навык импровизации в рамках традиции;

- освоят методы работы фонограммами и расшифровками песенного материала;

- научатся анализировать строение поэтического текста и ритмический рисунок исполняемых песен;

- познакомятся и научатся делать свадебные обрядовые виды народной тряпичной игрушки.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Вводное занятие	Групповая	Словесные		
2	Освоение певческой традиции	Индивидуальная, групповая, подгрупповая	Словесные, наглядные, практические, игровые	Видео- и аудиоматериалы, нотные сборники, расшифровки песен	Наблюдение
3	Народно-бытовая хореография	Групповая, подгрупповая, групповая	Словесные, наглядные, практические, игровые	Видео- и аудиоматериалы	Наблюдение
4	Шумовые и ударные инструменты	Индивидуальная, подгрупповая	Словесные, наглядные, практические, игровые	Шумовые и ударные инструменты: ложки, трещотки, бубен, свистульки, колокольчики	Наблюдение, контрольные задания
5	Фольклорный театр	Индивидуальная, мелкогрупповая,	Словесные, наглядные, практические, игровые	Видеоматериалы	Наблюдение, организация и проведение интерактивной программы
6	Концертная деятельность	Групповая	Практические	Костюмы	Конкурс, фестиваль, концерт, праздник
7	Декоративно-прикладное творчество	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Фотоматериалы, принадлежности для прикладного творчества	Опрос, выставка.

8	Календарно-обрядовые праздники	Групповая	Словесные, наглядные	Расшифровки этнографических сведений, сборники; атрибуты	Наблюдение, организация и проведение праздников народного календаря
---	--------------------------------	-----------	----------------------	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

## 6. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### 6.1. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев А.Н. «Русские народные сказки» М., «Детская литература», 1976.
2. Бахтин В.С. «Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области: Сборник» – Л.: Лениздат, 1982.
3. Гилярова Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения)» – М., 1996.
4. Дайн М., Дайн «Русская тряпичная кукла» – М., 2007.
5. Детский игровой фольклор Волгоградской области. Репертуарно-методический сборник – Волгоград, 1997.
6. Ефимова Л. «Русский народный костюм» – М., 1989.
7. Котикова Н. «Русские частушки, страдания, припевки» – СПб., 1961.
8. Котова А., Котова И. «Русские обряды и традиции. Народная кукла» – СПб., 2003.
9. Комплект открыток «Куклы коренных народов Ленинградской области» из цикла «Куклы народов, населяющих Россию» / Сост. Т.А.Сомова. – СПб., комитет по культуре Ленинградской области, ЛОГБУК «УМЦ культуры и искусства», 2014.
10. Конечный А.М. «Петербургские балаганы» – СПб.: Гиперион, 2000.
11. Лапин В. «Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1960 – 1980» – СПб., 2008.
12. Лобкова Г.В. «Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность» – СПб., 2000.
13. Мешко Н. «Искусство народного пения» – Архангельск, 2007.
14. Мир детства и традиционная культура: Сб. научных трудов и материалов / Сост. С.Г.Айвазян. – М.: Гос. респ. центр русского фольклора. 1994.
15. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. «Русский фольклорный театр» – М., «Современник», 1988.
16. Некрылова А.Ф. «Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома» – СПб.: Азбука-классика, 2007.
17. Пашина О. «Народное музыкальное творчество» – СПб., 2005.
18. Пашина О. «Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 2-е издание» – СПб., 2005.
19. Песни и этнографические материалы Ленинградской области из фонотеки фольклорных записей Учебно-методического центра культуры и искусства – СПб., 2009.
20. Покровский Е.А. «Детские игры преимущественно русские» издание второе, исправленное и дополненное, СПб., 1994.
21. Редькова Е.С. «Гойки-погойки, погоним домойки... Детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши» СПб., 2008
22. Рубцов Ф. «Народные песни Ленинградской области» – М.: Советский композитор, 1958.

23. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. Галина и Мария Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007.
24. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Н.Соснина, И.Шангина. – СПб.: Искусство-СПб, 2006.
25. Русские пословицы и поговорки / Под ред. В.П.Аникина. – М.: Художественная литература, 1988.
26. Рытов Д. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты» – М., 2001.
27. Таранова Е., Обухова М., Баранова Е. «Кукольная игра в свадьбу» – М.: Гос.респ. центр русского фольклора, 2015.
28. Традиционный фольклор Новгородской области. Серия памятники русского фольклора. Сказки. Легенды. Предания. Былички. Заговоры. По записям 1963 – 1999г. – СПб.: Алетейя, 2001.
29. Календарные обряды и фольклор Устюженского района / Сост. А.В.Кулев, С.Р.Кулева. – Вологда: Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2004.
30. Шангина И.И. «Русские традиционные праздники» – СПб: Азбука-классика, 2008.

## **6.2. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Аникина В. «Классики и современники. Русский фольклор» – М., 1986.
2. Белый город «Моя первая книга. Ладушки. Энциклопедия детского фольклора» – М., 2007.
3. Берстенева Е., Догаева Н. «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками» – М., 2010.
4. Зимина З. «Текстильные обрядовые куклы» – М., 2007.
5. Некрылова А. «Круглый год» – М., 1991.
6. Семенова М. «Мы – славяне» – СПб., 1998.
7. Слепцова И., Морозов И. «Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края» – М., 1995.
8. Шангина И. «Русские девушки» – СПб., 2007.

## **6.3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Агапкина Т.А. Закливание весны // Славянский и балканский фольклор. Духовная культура Полесья на общеславянском фоне. – М.: Наука, 1986.
2. Агапкина Т.А. О некоторых магических действиях в масленичной обрядности славян // Фольклор и этнографическая действительность. – СПб.: Наука, СПб отделение, 1992.

3. Агапкина Т.А. Звуковое поле традиционного календаря // *Голос и ритуал. Материалы конференции.* Май 1995г. – М.: Государственный институт искусствоведения, 1995.
4. Агапкина Т.А., Топорков А.Л. К проблеме этнографического контекста календарных песен // *Славянский и балканский фольклор. Духовная культура Полесья на общеславянском фоне.* – М.: Наука, 1986.
5. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. – М.: «Индрик», 2002.
6. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – М.: Советский композитор, 1986.
7. Асафьев Б. О народной музыке / Сост., вступ. Ст. И комм. И.И. Земцовского, А.Б. Кунанбаевой. – Л.: Музыка, 1987.
8. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Том 1. – М., 1865.
9. Байбурин А. К. Семиотический статус вещей и мифология // *Материальная культура и мифология.* – Л.: Наука, Ленинг. отд-е, 1981.
10. Байбурин А. Календарь и трудовая деятельность человека. – Л.: Ленинг. орг. о-ва «Знание» РСФСР, 1989.
11. Байбурин А. Из теста – поляницу, из девки – молодницу. Заметки к описанию операционного плана обряда // *Мифологические представления в народном творчестве / Ред.-сост. П.Р. Гамзатова; О.А. Пашина.* – М., 1993.
12. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – СПб: Наука, 1993.
13. Виноградова Л.Н. Мифологический аспект полесской «русальной» традиции // *Славянский и балканский фольклор.* – М.: Наука, 1986.
14. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. I. 1880. 699 с., Т. II. 1881. 779 с.; Т. III. 1882. 555 с.; Т.IV. 1882. 683 с. – М.: «Русский язык», 1981.
15. Дорохова Е.А. Масленичные песни в русской календарной традиции // *Труды РАМ им. Гнесиных. Вып. 121: Фольклорный текст: функция и структура.* – М., 1992.
16. Дорохова Е.А. виды ритуального вокального интонирования и структура традиционного сообщества // *Голос и ритуал. Материалы конференции.* Май 1995 г. – М.: Государственный институт искусствознания, 1995.
17. Жарникова С.В. Обрядовые функции севернорусского женского народного костюма. – Вологда, 1991.
18. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы: Исторические корни и развитие обычаев. – М.: Наука, 1983.
19. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. Сост.: А.В.Кулев, С.Р.Кулева. – Вологда, 2004.
20. Колпакова Н.П. У золотых родников (записки фольклориста). – СПб.: «Русская земля», 2002.
21. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: учебное пособие для пед. Инст-тов по спец. «Рус. Яз. и лит.». 2- е изд-е. – М.: Высшая школа, 1989.

22. Лобкова Г.В. Архаические основы обрядового фольклора псковской земли (опыт историко-типологического исследования). Дисс. на соиск. уч. ст. канд. иск. – СПб., 1997.
23. Лобкова Г.В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность. – СПб., 2000.
24. Марченко Ю.И., Мехнецов А.М. Календарно-обрядовые песни в системе местных традиций (опыт сравнительного анализа). // Музыка народного календаря. Тезисы докладов. – М., 1985.
25. Маслова Г.С. орнамент русской народной вышивки. – М.: Наука, 1978.
26. Маслова Г.С. народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах XIX начала XX века. – М.: Наука, 1984.
27. Мехнецов А.М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция. Сборник научных статей. – Л.: ЛОЛГК, 1985.
28. Мехнецов А.М. Лекции по теории музыкального фольклора. Фонд учебной лаборатории музыкального фольклора Санкт-Петербургской Консерватории (рукопись).
29. Мехнецов А.М., Лобкова Г.В. Особенности обрядовой системы и фольклора северо-западного региона Вологодской области // Информационно-практическая конференция по проблемам традиционной народной культуры северо-западного региона России. Тезисы. – Вологда, 1993.
30. Мир детства и традиционная культура. Сб. научных трудов и материалов. / Сост. С.Г.Айвазян. – Москва.: Гос. респ. Центр русского фольклора, 1994.
31. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. I. Младенчество; Детство / Сост., подг. текстов, вступ. статья, комм. В.П. Аникина. – М.: Художественная литература, 1991.
32. Можейко З.Я. Песенная культура белорусского Полесья. Село Тонеж. – Минск.: Наука и техника, 1971.
33. Можейко З.Я. Песни Белорусского Полесья. Вып. I. М.: Советский композитор, 1983. 183 с.; Вып. II. – М.: Советский композитор, 1984.
34. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии. Опыт систем.-типологич. исследования. – Минск: Наука и техника, 1985.
35. Морозов И.А., Слепцова И.С. Праздничная культура Вологодского края. Ч. I. Святки и Масленица // Российский этнограф № 8, 1993.
36. Науменко Г.М. русские народные детские песни и сказки с напевами. / Запись, составление и нотация Г.М.Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001. – 414 с.: ноты.
37. Некрылова А.Ф. Лекции по поэтике русского фольклора. Фонд учебной литературы музыкального фольклора Санкт-Петербургской Консерватории (рукопись).
38. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. / – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 768 с.: ил.



39. Памяти К. Квитки. Сборник статей / Ред.-сост. А.А. Банин. – М.: Советский композитор, 1983.
40. Пашина О. Похороны кукушки и проводы русалки. Обряды весенне-летнего пограничья Восточной Брянщины и традиционная картина мира // Мифологические представления в народном творчестве. – М., 1993.
41. Пашина О.А. Календарный цикл в северо-западных селах Сумщины // Славянский и балканский фольклор / Этнолингвистическое изучение Полесья. – М.: Индрик, 1995.
42. Народные песни Вологодской области: Песни Средней Сухоны / Сост. А.М. Мехнецов. – Л.: Советский композитор, 1981.
43. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники (опыт историко-этнографического исследования). – Л.: Изд-во ЛГУ, 1963.
44. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. – М.: Наука, 1976.
45. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Изд. 2-е. – СПб.: Изд-во «Алетейя», 1997.
46. Пропп В.Я. Морфология/ Исторические корни волшебной сказки. (Собрание трудов В.Я.Проппа) – М.: «Лабиринт», 1998.
47. Песни Псковской земли. Вып. I. Календарно-обрядовые песни / Сост. А.М. Мехнецов. – Л.: Советский композитор, 1989.
48. Пушкина С.И. Мы играем и поем: инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Школьная пресса, 2001.
49. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М.: Советский композитор, 1975.
50. Русские: Историко-этнографический атлас. Т. 1. – М., 1967; Т. 2. – М., 1970.
51. Русская свадьба: в 2-х т. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 200.
52. Свитова К. народные песни Брянской области. – М.: Музыка, 1966.
53. Народные знания Фольклор. Народное искусство. Свод этнографических понятий и терминов. – М.: Наука, 1991.
54. Народные песни ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района ленинградской области / Сост. А.М. Мехнецов, Е.И. Мельник. – Л.: Советский композитор, 1985.
55. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930–1940-х гг. / Сост. Рубцов Ф.А. – Л.: Советский композитор, 1991.
56. Савельева Н. Истоки. Календарные и свадебные песни с. Верещаки Брянской области в многомикрофонной записи. Вып.1. – Брянск, 1993.
57. Савельева Н. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области в многомикрофонной записи. Вып.2. – Брянск, 1993.
58. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов XIX – начала XX в. М.: Наука, 1979.
59. Соколова В.К. заклинания и приговоры в календарных обрядах // Обряды и обрядовый фольклор / Отв. ред. Соколова В.К. – М.: Наука, 1982.

60. Теплова И.Б. Свадебные песни северо-западных областей России. Дисс. на соиск. учен. ст. канд. иск. – СПб., 1993.
61. Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского / Сост. и комм. И.И. Земцовского. – Л.: Музыка, 1967.
62. Традиционный фольклор Новгородской области. Сказки. Легенды. Предания. Былички. Заговоры (по записям 1963-1999г.). – СПб.: Алетейя, 2001.
63. Устьянские песни. Вып. 1-2 / Сост. А. Мехнецов, Ю. Марченко, Е. Мельник. – Л.: Советский композитор, 1983; Вып. 1. 80 с.; Вып. 2.
64. Хороводные песни, записанные в Томской области / Сост. Мехнецов А.М. – Л.: Советский композитор, 1973.
65. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика. Пер. с польского. – М.: Советский композитор, 1983.
66. Шангина И.И. Русские и их игры. – СПб.: Искусство – СПб, 2000.
67. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
68. Эвальд З.В. Песни Белорусского Полесья. – М.: Советский композитор, 1979.
69. Экспедиционные открытия последних лет. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х – 1990-х годов. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 1996.
70. Краткий этимологический словарь русского языка / Под ред. и с предисл. Н.М. Шанского. – М.: Просвещение, 1971.

В данном документе пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью

*№2 (серия) 7 от*

В.А. Баранова

30.08.2019

Директор

