

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Моржинский А.Т.

приказ № 443

от «30» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Сольное пение»

Автор (составитель): **Барыленко Лариса Викторовна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **7- 17 лет**

Срок реализации программы – **7 лет**

Всеволожск

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности базового** уровня «Сольное пение» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Программа «Сольное пение» осуществляет всестороннее развитие детей, повышает их общий культурный и музыкальный уровень, способствует творческой реализации, а также становлению социально успешной, позитивно настроенной личности.

Программа реализуется в рамках образовательной программы музыкально-хоровой студии «Гармония». Программа предназначена для учащихся, занимающихся не менее одного года в хоровом коллективе МХС «Гармония». Программа разработана для постановки и коррекции детских голосов в зависимости от возрастной физиологии и способностей обучающихся.

Программа «Сольное пение» осуществляется в тесном сочетании с занятиями в хоре, и помогает детям воспитать осознанное, творческое

отношение к музыке и вокальному искусству. Она обеспечивает приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Занятия сольным пением способствуют правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Цель программы

создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявления талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

обучающие: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального искусства

развивающие: - развивать эстетического вкус у детей, певческий диапазон и музыкально – слуховые представления;

-развивать у воспитанников мотивацию и интерес к занятиям

воспитательные: - формировать у обучающихся социальную активность в коллективе; навыки исполнительской культуры и умение слушать,

-воспитывать такие качества, как настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие): укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы: 7 лет

Возраст учащихся: от 7 до 17 лет.

Программа предназначена в первую очередь, для учащихся хоровой студии, или для других учащихся в порядке исключения по заявлению родителей, при прохождении прослушивания и с согласия преподавателя.

Режим занятий: 1 раз в неделю длительностью 45мин, 36 часов в год.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности: индивидуальная

Основные виды и формы учебных занятий:

Индивидуальные практические занятия в классе с педагогом, занятия малыми формами (дуэты, трио), самостоятельные занятия по заданию педагога, урок – показ, открытый урок, репетиция, концерт.

Условия реализации программы: наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования. *Оборудование учебного кабинета:* фортепиано, синтезатор, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека. *Технические средства:* аппаратура для прослушивания вокальной музыки, наличие аудио и видеозаписей, микрофоны.

Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- о сольном и ансамблевом пении;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- строении голосового аппарата;
- жесткой и мягкой атаке звука;
- об охране голоса в предмутационный и мутационный периоды;
- средствах музыкальной выразительности;
- гармоническом и мелодическом слухе;
- навыках, необходимых для профессиональной сценической деятельности (артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, потребность к певческой деятельности, настойчивость, выдержанность, целеустремлённость и трудолюбие).

В конце обучения учащиеся будут уметь:

- Чисто интонировать, петь эстрадным звуком;
- формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- понимать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму соло и в группе;
- преодолевать мышечные зажимы;
- соблюдать при пении певческую установку;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- при содействии руководителя делать исполнительский анализ;

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- петь в диапазоне: высокие голоса – до 1 октавы – ля 2-ой октавы; низкие голоса – ля малой октавы – фа 2 – ой октавы;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Система оценки результатов освоения программы

Текущий контроль: Проверка домашнего задания, анализ работы ребенка на занятии.

Итоговый:

- диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей ребенка;
- итоговый отчетный концерт детского объединения (в середине и в конце учебного года), выступление для родителей, по усвоению учащимися основных знаний, умений, навыков;
- участие во внеклассных мероприятиях, концертах Дворца детского творчества, муниципальных, межрегиональных, международных фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме итоговых отчетных концертов. Итоговой аттестации по данной программе нет.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	3	1	Наблюдение,
2.	Воспитание вокальных	20	4	16	Анализ работы учащегося на

	навыков				занятия
3.	Учебно-художественная работа над репертуаром	12	2	10	Отчетный концерт
	Итого:	36	9	27	

Содержание программы

1. Музыкально-теоретическая подготовка (4 часа) Освоение навыка чтения нот с листа, сольфеджирования, изучение основных жанров вокальной музыки.

2. Воспитание вокальных навыков (20 часов). Приобретение навыков верной певческой установки: округление гласных, формирование гласных звуков в сочетании с согласными, пение простых мелодий, вокализация штриха «легато» в средних и медленных темпах, использование активной артикуляции без форсирования звука.

3. Учебно-художественная работа над репертуаром (12 часов). В течение года обучающийся должен освоить: вокализы или упражнения на технику вокализации, 4-6 песен различного характера и содержания.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности вокальные произведения.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-теоретическая	4	3	1	Наблюдение,

	подготовка				
2.	Воспитание вокальных навыков	20	4	16	Анализ работы учащегося на занятии
3.	Учебно-художественная работа над репертуаром	12	2	10	Отчетный концерт
	Итого:	36	9	27	

1. Музыкально-теоретическая подготовка (4 часа). Развитие навыка чтения нот с листа, сольфеджирования, общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.

2. Воспитание вокальных навыков (20 часов). Развитие навыков правильной певческой установки, естественное звукообразование, пение без напряжения. Освоение элементарных приемов артикуляции.

3. Учебно-художественная работа над репертуаром (12 часов). В течение года обучающийся должен пройти: вокализы или упражнения на технику вокализации, 4-6 произведений различного характера и содержания.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
- 2-3 народные песни
- 3-4 несложных произведения

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	2	2	Наблюдение,
2.	Воспитание вокальных навыков	17	2	15	Анализ работы учащегося на занятии
3.	Учебно-художественная работа над репертуаром	15	2	13	Отчетный концерт
	Итого:	36	6	30	

1. Музыкально-теоретическая подготовка (4 часа). Анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы вокальных произведений.

2. Воспитание вокальных навыков (17 часов). Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение диапазона. Ясное произношение согласных с опорой на гласную, выделение логического ударения.

3. Учебно-художественная работа над репертуаром (15 часов). В течение года обучающийся должен пройти: вокализы или упражнения на технику вокализации, 4-6 произведений (несложную арию или ариетту, народную песню, 2-3 произведения по выбору).

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции, выразительности слова;
- развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы
- 1-2 вокализа
- 2-3 народные песни
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessitura;
- возможно участие в ансамбле.

Учебно-тематический план

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	3	2	1	Наблюдение,
2.	Воспитание вокальных навыков	11	1	10	Анализ работы учащегося на занятии
3.	Учебно-художественная работа над репертуаром	22	2	20	Отчетный концерт
	Итого:	36	5	31	

1. Музыкально-теоретическая подготовка (3 часа). Музыкально-теоретический разбор вокальных произведений: строение мелодии, ритмические особенности, лад, тональность, форма. Связь литературных и музыкальных образов в произведении.

2. Воспитание вокальных навыков (11 часов). Укрепление певческого дыхания на опоре, ровность звучания голоса на всем протяжении диапазона. Высокая вокальная позиция. Дальнейшее укрепление дикционных навыков.

3. Учебно-художественная работа над репертуаром (22 часа). Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением

звукового диапазона. В течение года обучающийся должен пройти 4-6 произведений (несложную арию или ариетту, народную песню, романс, 2-3 произведения современных авторов).

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 1-2 народные песни
- 1-2 несложных романса
- 3-4 разноплановых произведения
- 1-2 ансамбля (по возможности)

Учебно-тематический план

5год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	2	1	1	Наблюдение,
2.	Воспитание вокальных навыков	8	1	7	Анализ работы учащегося на занятии
3.	Учебно-художественная работа над репертуаром	26	3	23	Отчетный концерт
	Итого:	36	5	31	

1. Музыкально-теоретическая подготовка (2 часа). Изучение специальной терминологии: резонаторы, тембр, тесситура, вибрато, фразировка, штрих.

2. Воспитание вокальных навыков(8 часов). Закрепление полученных ранее начальных вокально-технических навыков. Организация дыхания, развитие продолжительного вдоха. Развитие свободы артикуляционного аппарата. Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках.

3. Учебно-художественная работа над репертуаром(26 часов). Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона. В течение года обучающийся должен пройти 4-6 произведений (старинную арию, народную песню, романс, 2-3 произведения разных стилей и жанров).

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 1 несложную арию или романс
- 4-5 разноплановых произведений
- 1-2 ансамбля

Учебно-тематический план

6 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	2	1	1	Наблюдение,
2.	Воспитание	6	-	6	Анализ работы

	вокальных навыков				учащегося на занятии
3.	Учебно-художественная работа над репертуаром	28	1	27	Отчетный концерт
	Итого:	36	2	34	

1.Музыкально-теоретическая подготовка(2 часа). Расширение кругозора и музыкальной эрудиции в области вокальной музыки.

2.Воспитание вокальных навыков (6 часов). Совершенствование полученных ранее начальных вокально-технических навыков. Укрепление вокальной интонации, исполнительских навыков. Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.

3.Учебно-художественная работа над репертуаром(28 часов). В течение года обучающийся должен пройти вокализы, способствующие совершенствованию вокальной техники, 4-5 произведений различных жанров: арию, народную песню, романс, 1-2 произведения по выбору.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

В течение года учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы
- 2-3 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники)
- 1-2 народные песни
- 1-2 романса
- 1-2 несложных арии
- 4-5 разноплановых произведений (возможно включить современную музыку)
- 1-2 ансамбля

**Учебно-тематический план
7 год обучения**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	2	1	1	Наблюдение,
2.	Воспитание вокальных навыков	6	-	6	Анализ работы учащегося на занятии
3.	Учебно-художественная работа над репертуаром	28	1	27	Отчетный концерт
	Итого:	36	2	34	

1. Музыкально-теоретическая подготовка (2 часа). Расширение кругозора и музыкальной эрудиции в области вокальной музыки.

2. Воспитание вокальных навыков (6 часов). Совершенствование полученных ранее начальных вокально-технических навыков. Укрепление вокальной интонации, исполнительских навыков. Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.

3. Учебно-художественная работа над репертуаром (28 часов). В течение года обучающийся должен пройти вокализы, способствующие совершенствованию вокальной техники, 4-5 произведений различных жанров: арию, народную песню, романс, 1-2 произведения по выбору.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

К окончанию 7 года обучения учащиеся приобретают:

- автоматизацию скоординированной работы певческого аппарата;
- расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развернутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации;
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;

- стабилизация в применении всех полученных навыков;
- активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная гортань;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими интонационными трудностями в диапазоне до 1,5 октав;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- музыкальная терминология.

Примерный репертуар по годам обучения

1 год обучения

- Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сажу»
- Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
- Белорусская нар. песня «Перепелка»
- Чешская нар. песня «Петушок»
- Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
- Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- Аренский А. «Детская песня»
- Брамс И. «Петрушка»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
- Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
- Лядов А. «Зайчик»
- Ковнер И. «Ёлка»
- Тиличьева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
- Завалишина М. «Часы»
- Спадавекия А. «Добрый жук»
- Герчик В. «Про кузнечика»
- Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
- Феркельман М. «Колыбельная»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
- Гершфельд Р. «Ёжик»
- Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

2 год обучения

- Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
- Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
- Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
- Датская нар. песня «Зимний карнавал»
- Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как то раз пошел паренек»
- Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»
- Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- Римский– Корсаков Н. «Белка»
- Титов Н. «Ветка»
- Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
- Калинин В. «Мишка»
- Яковлев М. «Зимний вечер»
- Варламов А. «Горные вершины»
- Ребиков В. «Поздняя весна»
- Моцарт А. «Колыбельная»
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
- Пахмутова А. «Добрая сказка»
- Космачев И. «Мне очень нужен друг»
- Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
- Спадавекия А. «Песня Золушки»
- Баневич С. «Мир»
- Силинь Э. «Овоци»
- Островский А. «Тик-так»

3 год обучения

- Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
- Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
- Грузинская нар. песня «Родина наша»
- Далматинская нар. песня «Ядран лазурный»
- Финская нар. песня «Финский лес»
- Немецкая нар. песня «Вестница весны»
- Датская нар. песня «Жаворонок»
- Английская нар. песня «Старый король»
- Американская нар. песня «Домик над рекой»

- Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
- Верстовский А. «Два ворона»
- Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр.Мельо
- Александров А. «Веселые чижи»
- Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
- Пахмутова А. «Беловежская пуща»
- Гаврилин А. «Мама»
- Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
- Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
- Струве Г. «Музыка»
- Леви Н. «В Пушкинском парке»

4 год обучения

- Русские нар. песни «Я на камушке сию», «Меж крутых бережков»
- Латышская нар. песня «Куда летишь, ястреб?»
- Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
- Финская нар. песня «Веселый пастушок»
- Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
- Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
- Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
- Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
- Булахов И. «Тройка»
- Дюбюк.А.»Птичка», «Не брани меня, родная»
- Варламов А, «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»

- Кюи. Ц. «Царскосельская статуя»
- Чайковский П. «Мой садик»
- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
- Шопен Ф. «Желание»
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
- Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
- Мендельсон Ф. « На крыльях песни»
- Григ Э. « Лесная песнь»
- Дунаевский И. «Песенка про капитана»
- Левина З. «Весна прискакала», «Веселая песенка»
- Блантер М. «Колыбельная»
- Брусиловский Е. «Две ласточки»
- Гаврилин В. «Мама»

5 год обучения

- Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
- Чешская нар. песня «Яничек»
- Словацкая нар. песня «Сокол»
- Немецкая нар. песня «Трудно сказать»
- Глинка М. « Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»
- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»,
«Привет»
- Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)
- Титов Н. «Талисман», «Буря»
- Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
- Булахов П. «Тук, тук, тук,...как сердце бьется»
- Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
- Рубинштейн А. «Певец»
- Гречанинов А. «Острою секирой»
- Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
- Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
- Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
- Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
- Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»

- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Брамс И. «Кузнец»
- Малер Г. «Пылкое воображение»
- Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке»
- Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
- Агабабов С. «Лесной бал»
- Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
- Левина З. «В поле», «Родник»

6-7 год обучения

- Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была»
- Французская нар. песня «Птички»
- Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Бедный певец», «Скажи, зачем явилась ты?», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
- Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»
- Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»
- Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой..»
- Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»
- Булахов П. «Девица-красавица»
- Бах И.С. «Весенняя песня»
- Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Скарлатти А. ария «Ах, нет сил сносить терзанья»
- Перголези Дж. ария «Если любишь»
- Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»
- Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»
- Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»
- Форе Г. «Мотылек и фиалка»
- Шуман Р. «Приход весны»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Александров А. «Я по садику гуляла»
- Липатов В. «Ласточка моя»
- Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»

- Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
- Армянская нар. песня «Девушка»
- Чешская нар. песня «Мне моя матушка говорила»
- Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала», «Адель»
- Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
- Гендель Г.Ф. ария «Dignary»
- Скарлатти А. «Фиалки»
- Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»
- Моцарт В.А. две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»
- Глюк К. ария Орфея из оперы «Орфей»
- Сен-Санс К. «Аве, Мария»
- Россини Дж. «Альпийская пастушка»
- Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
- Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена
- «Пер Гюнт»
- Моцарт В.А. ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
- Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола», куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»
- Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», две песни Тони из оперетты «Белая акация»
- Ковнер И. Песня – романс Акулины из оперетты «Акулина»
- Рахманинов С. «Островок»
- Гречанинов А. «Подснежник»
- Будашкин Н. «За дальнею околицей»
- Долуханян А. «Ой ты, рожь!»
- Левина З. «Красивые глазки»
- Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»
- Хренников Т. «Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»

Вокализы и упражнения

- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
- Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
- Конконе Дж. Избранные вокализы
- Абт Ф. Школа пения.
- Ваккаи Н. Школа пения
- Зейдлер Г. Избранные вокализы
- Шарф Г. Вокализы для средних голосов
- Панофка Г. Избранные вокализы

Список литературы

- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972.
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992.
- Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997.
- Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000.
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007.
- Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003.

В данном документе пронумеровано
и скреплено печатью

и скреплено печатью

) лист

П.А. Баранова

30.08.2010

