

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Моржинский А.Т.

приказ № 44
от «29» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРОВОЙ СТУДИИ «ТОНИКА»

Авторы (составители): Билибина О.П., Викторова Н.И., Воротникова С.А.,
Михальская Т.В., Лавкова Е.А., Логиновских Л.Л., Новикова О.В, Нови-
ков А.В., Шаповалова Т.В., педагоги дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст детей, осваивающих программу: 5-18 лет

Срок реализации программы: 8 лет

Севск

2019

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
РАЗДЕЛ I ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ.....	16
РАЗДЕЛ II МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.....	46
РАЗДЕЛ III МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	141
РАЗДЕЛ IV ПРИЛОЖЕНИЕ.....	168

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной** направленности **базового** уровня хоровой студии «Тоника» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.
- Указа Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» (№ 761 от 01.06.2012 г.);
- Указа Президента РФ «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников"» (№ 536 от 29.10.2015 г.);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» (№ 2124-1 от 27.12.91);
- Федерального закона «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (№ 149 от 27.07.06);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (№ 373 от 06.10.09);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (№ 1897 от 17.12.10);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (№ 413 от 17.05.12);
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (№ 1155 от 17.10.13);

- Санитарно-эпидемиологических требований к содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (от 03.07.12);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ от 30.11.2016 г. № 11);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17).

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталья Княжинская

Актуальность программы

Музыка – это неотъемлемая часть нашей жизни. Она обладает могучим эмоциональным воздействием, пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Научить любить и понимать музыку можно только при помощи самой музыки. Поэтому необходимо создавать условия для повышения музыкальной культуры детей. В наше время, характеризующееся развитием многообразных видов технических средств, способных воспроизводить музыку, поток музыкальной информации практически безграничен. Чем раньше мы начнём формировать у обучающихся избирательность потребления музыкальных впечатлений, тем быстрее они достигнут более высокого уровня воспитанного художественного вкуса.

Значение приобщения детей к традиционной певческой хоровой культуре сложно переоценить. Это один из основных путей возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и образованности, а также оздоровления народа. Хоровое пение является мощным средством становления нервной системы, психики, развития речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания. Хоровое искусство, как наиболее демократичный вид музыкального творчества позволяет положительно воздействовать на учащегося вне зависимости от степени его одарённости, что обуславливает актуальность данной программы.

Одной из форм приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность, осуществлённая в различных видах, в данном случае это сольное, ансамблевое и хоровое пение, игра на музыкальном инструменте.

В процессе многообразных форм музыкального восприятия воспитанники узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознавать и исполнять музыку, приобщаются к знаниям музыкальной грамоты. Всё это расширяет их кругозор, раздвигает горизонты исполнительской деятельности, даёт возможность повысить уровень исполнительских навыков и развить музыкальные способности.

К высшей форме музыкальной деятельности можно отнести потребность в пропаганде своего искусства, ощущение себя как творчески активной личности. Пропагандируя истинно прекрасное, ребёнок помогает творить мир по законам красоты. К тому же, активная концертная деятельность стимулирует должный уровень исполнительства.

Все формы музыкальной деятельности помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт воспитанников, воспитывают потребность в исполнительской деятельности. Следовательно, можно музыкальное воспитание понимать в широком и в более узком смысле.

В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей ребёнка, его нравственных представлений, интеллекта, развитие эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений.

В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, ставящих своей целью развитие музыкальных способностей воспитанника, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание её содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека.

Программа разработана и реализуется в ДДЮТ коллективом педагогов хоровой студии «Тоника» с 1995 года. Девизом работы хоровой студии является мудрое изречение В.А.Сухомлинского: «Музыкальное воспитание это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Данная программа является обновленным вариантом образовательной программы хоровой студии «Тоника», успешно реализованной на протяжении 20 лет.

Программа обучения в студии включает несколько блоков, среди которых преобладающим является «Хоровое пение». Научить основам академического пения, развить детский голос на доступном для ребёнка материале – вот задачи, которые ставят перед собой педагоги студии. Обучение хоровому пению проходит в тесной взаимосвязи с другими блоками музыкального цикла (музыкальный инструмент, сольфеджио) что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Программа отличается тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп в студии за 8 лет обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы. На протяжении всего курса обучения в хоровой студии прослеживается межпредметная связь. Синтез предметов помогает более целенаправленно и интенсивно развивать учащихся. Обучение в хоровой студии основывается на методиках ведущих педагогов Г. Струве, В. Емельянова, Куриной, Н. Бергер, К. Гринштейн, Т. Смирновой, А. Иванова-Крамского.

Объединяющим началом межпредметной связи является методика Н. А. Бергер, которая помогает скорейшему освоению музыкальной грамоты. Теоретические знания элементов музыкального языка на занятиях сольфеджио закрепляются на практических занятиях хора и инструмента.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки по уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной дея-

тельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель программы – создание условий для развития исполнительского мастерства и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной и вокальной культуры.

Основные задачи:

Обучающие:

- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области хорового пения, постановки голоса, музыкальной грамоты, игры на инструменте для участия в творческой работе хоровой студии;
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение).

Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую выдержку;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, потребность в исполнительской деятельности.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов по блокам, формирующим у детей основы музыкальных знаний и навыков: «Хоровое пение», «Музыкальный инструмент», «Музыкально-теоретические дисциплины». Все программы этих блоков составлены во взаимосвязи с основным образовательным предметом – хоровым пением.

Раздел	Дисциплина
I. Хоровое пение	Хор Сольное пение Ансамбль
II. Музыкальный инструмент	Фортепиано Синтезатор Гитара Аккордеон
III. Музыкально-теоретические дисциплины	Сольфеджио

Сроки реализации

Программа рассчитана на обучение детей в течение 8 лет. В студию принимаются дети в возрасте от 5 до 18 лет. Конкурсный отбор не проводится, но воспитанники проходят прослушивание и собеседование для выявления интересов ребёнка, уровня сформированности его музыкальных представлений. Обучающиеся, прошедшие полный курс программы хоровой студии «ТОНИКА», после её окончания получают свидетельства в соответствии с положением об аттестации обучающихся, принятом в учреждении, дающие возможность продолжить своё образование по профилю. Из выпускников студии формируется концертный состав, посещающий групповые занятия (хор, вокальный ансамбль) и индивидуальные занятия (одаренные дети) по индивидуальному плану.

На базе хоровой студии силами учащихся и педагогов организован музыкальный лекторий.

Целевое назначение лектория: организация досуга школьников с целью пропаганды детского музыкального творчества и воспитания слушательской культуры, формирование исполнительского и сценического мастерства воспитанников студии. Программа музыкального лектория реализуется в рамках комплексной программы хоровой студии «Тоника». Участниками реализации данной программы являются педагоги и воспитанники хоровой студии «Тоника», учителя музыки и учащиеся общеобразовательной школы I и II ступеней. Лекции-концерты готовятся совместно.

Режим занятий:

Дополнительная общеразвивающая программа тематически и содержательно соответствует следующим этапам:

I этап

Обучение рассчитано на 1-2года, группа 25 – 30 человек (возможно деление на подгруппы по 12-15 человек).

Хор:

Число занятий в неделю: 2 раза по 1 часу (30 минут)

Общий объём программы- 72 часа в год.

Инструмент:

(фортепиано, аккордеон)

Занятия индивидуальные 2 раза в неделю по 1 часу (30 минут)

Общий объём программы 72 часа в год.

II этап

Обучение рассчитано на 3 года.

Наполняемость групп: 20 – 35 человек, (возможно деление на подгруппы по 12-15 человек).

Хор:

Число занятий в неделю: 2 раза по 2 часа (45 минут)

Общий объём программы 144 часа в год;

Сольфеджио:

Наполняемость групп: 7-15 человек.

Число занятий в неделю: 1 раз по 1 часу (45 минут)

Общий объём программы 36 часов в год

Инструмент:

(фортепиано, синтезатор, аккордеон, гитара)

Занятия индивидуальные 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут)

Общий объём программы 72 часа в год.

Сольное пение:

Число занятий в неделю: 1 раз по 1 часу (45 минут)

Общий объём программы 36 часов в год

Вокальный ансамбль:

Число занятий в неделю: 1 раз по 2 часа(45 минут)

Общий объём программы 72 часа в год

III этап

Хор:

Наполняемость групп: 20 – 35 человек, (возможно деление на подгруппы по 12-15 человек).

Число занятий в неделю: 2 раза по 2 часа;

Общий объём программы 144 часа в год;

Инструмент:

(фортепиано, синтезатор, аккордеон, гитара)

Занятия индивидуальные 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут)

Общий объем программы 72 часа в год

Сольное пение:

Число занятий в неделю: 1 раз по 1 часу (45 минут)

Общий объем программы 36 часов в год

Вокальный ансамбль:

Число занятий в неделю: 1 раз по 2 часа

Общий объем программы 72 часов в год

Форма обучения – очная.

В студии используются следующие **основные формы организации образовательной деятельности учащихся:**

I – групповая:

- группы постоянного состава:
 - хоровое пение,
 - сольфеджио, хоровое сольфеджио,
 - музыкальная литература.
- группы переменного состава:
 - музыкальный лекторий,
 - вокальный ансамбль.

II – подгрупповая:

- хоровое пение

III – индивидуальная:

- инструмент (фортепиано, синтезатор, аккордеон, баян, гитара),
- сольное пение.

Формы занятий

- Учебное занятие
- репетиция
- концерт
- проектная деятельность
- экскурсия

Используемые технологии обучения:

- обучение в сотрудничестве
- развивающее обучение
- разноуровневое обучение

– проектные методы обучения

Основные методы обучения:

Словесные (рассказ-беседа, объяснение, комментарий)

наглядные (слуховая наглядность: личный показ-исполнение, чтение стихов;

двигательная наглядность: метод театрализации, музыкальной драматизации;

зрительная наглядность: (показ репродукций, иллюстраций)

практические (слушание, анализ, самостоятельное или коллективное исполнение музыкального произведения)

Условия реализации программы

- наличие кабинетов;
- инструменты: синтезаторы, фортепиано, аккордеоны, гитары, регулярная настройка инструментов;
- подставки разной высоты;
- нотные материалы;
- наглядно-дидактические материалы;
- детские музыкально-шумовые инструменты;
- технические средства обучения (магнитофон, CD-диски, аудиокассеты);
- компьютер;
- компьютерные диски «Музыкальные инструменты и оркестры»;
- портреты композиторов.

Одним из аспектов успешной реализации программы является:

Высокий профессиональный уровень педагогического коллектива, использование педагогами новейших авторских программ и методик, разработки и проведение занятий с учётом психофизиологических особенностей детей;

Взаимодействие педагогов и родителей, оказание консультативной помощи.

Для работы с родителями предусматриваются:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы по вопросам воспитания детей;
- совместные посещения концертных залов, театров;
- совместные творческие работы с детьми;
- работа с родительским комитетом по вопросам организации культурно-познавательных мероприятий и материально-технического оснащения.

Планируемые результаты:

По окончании программы студии учащиеся овладевают суммой знаний, умений, и навыков, а также способами деятельности:

- ✓ Вокально-хоровыми навыками;

- ✓ Практическими навыками игры на музыкальных инструментах;
- ✓ Развитым музыкальным и образно-художественным мышлением;
- ✓ Навыками актёрской выразительности и сценической культурой;
- ✓ Умением ориентироваться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений различных направлений и периодов развития музыкального искусства (классического, романтического, современного);
- ✓ Проявляют сформированные личностные качества: целеустремлённость, ответственность в достижении поставленной цели.
- ✓ У выпускников студии будет воспитана устойчивая потребность общения с народной, классической и лучшими образцами современной музыки.

Система оценки результатов освоения программы

- Зачётные мероприятия;
- открытые занятия;
- концерты, лекции-концерты;
- анкетирования;
- аттестация;
- диагностические карты (прилагаются)
- свидетельства об окончании студии.

Формы текущего контроля

- Контрольные задания;
- сдача хоровых партий;
- контрольные занятия;
- опрос;
- метод наблюдения.

Формы аттестации

промежуточная

-Контрольные занятия;

-отчётные концерты, массовые мероприятия;

-тематические концерты и праздники;

-академический концерт;

-фестивали, конкурсы, смотры различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год по всем предметам (декабрь, апрель).

Итоговая

-выпускной экзамен (по инструменту);

-отчетный концерт;

-зачётные мероприятия (по билетам).

Постоянно ведётся в обучении мониторинг результатов по дополнительной общеразвивающей программе и достижений обучающихся в конкурсах и фестивалях (диагностические карты прилагаются).

Учебный план музыкально-хоровой студии «Тоника»

№	Предмет	І этап	ІІ этап			ІІІ этап				
		Часы в учебный год (в неделю)	Часы в учебный год (в неделю)			Часы в учебный год (в неделю)				
		1	2	3	4	5	6	7	8	Концертный состав***
1	Хор *	72 (2)	144 (4)	144 (4)	144 (4)	144 (4)	144 (4)	144 (4)	144 (4)	144 (4)
2	Сольфеджио*		36 (1)	36 (1)	36 (1)	36 (1)	36 (1)	-	-	-
	ИТОГО	72 (2)	180 (5)	180 (5)	180 (5)	180 (5)	180 (5)	144 (4)	144 (4)	144 (4)
3	Муз. инструмент**									
	Фортепиано	72 (2)	72 (2)	72 (2)	72 (2)	72 (2)	72 (2)	72 (2)		72 (2)
	Синтезатор				72 (2)	72 (2)	72 (2)	72 (2)	72 (2)	72 (2)
	Гитара		72 (2)	72 (2)	72 (2)	72 (2)	72 (2)	72 (2)	72 (2)	72 (2)
	Аккордеон	72 (2)	72 (2)	72 (2)	72 (2)	72 (2)	72 (2)			72 (2)
4	Сольное пение**		36 (1)	36 (1)	36 (1)	36 (1)	36 (1)	36 (1)	36 (1)	36 (1)
5	Вокальный ансамбль**		72 (2)	72 (2)	72 (2)	-	72 (2)	72 (2)	72 (2)	72 (2)
	ИТОГО min	72 (2)	180 (5)	180 (5)	180 (5)	108 (5)	180 (5)	180 (4)	180 (4)	180 (4)
	ИТОГО max	144 (4)	360 (10)	360 (10)	360 (10)	288 (8)	360 (10)	324 (7)	324(7)	324 (7)

1.*Инвариантный компонент – обязательные предметы.

2.**Вариативный компонент – предметы по выбору

3.**Обучающиеся (одарённые дети) посещают вокальный ансамбль и класс сольного пения.

4.***Концертный состав - выпускники студии, посещающие групповые занятия (хор, вокальный ансамбль) и индивидуальные занятия (одаренные дети) по индивидуальному плану.

Раздел I

Вокально-хоровое пение

1.1. Хоровое пение

Пояснительная записка

«Идите в хоры и обретёте гармонию»

(Роберт Шоу)

Музыка созидает человека, сохраняет и поддерживает его жизнь. Она лечит не только его душу, но и его тело. Активное воздействие на ребёнка народной и классической музыки с самых ранних лет – важнейшее условие становления и развития его личности. Музыка открывает человеку законы гармонии мира, и только при помощи прекрасной музыки можно воспитать чувства истинной красоты, любви, сопереживания.

Хорошо известно, что **пение**, особенно **хоровое** – это верный показатель **здоровья** нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели в семьях, в приходских школах, гимназиях и реальных училищах. В каждом учебном заведении любили и умели петь красиво, на несколько голосов. Это было естественным содержанием нашей природы, нашей внутренней потребностью и фундаментом особого феномена русского образа жизни — соборности. Сегодня же мы утратили это своё извечное качество. Именно хоровое пение, способно преодолеть тот хаос, который сегодня захватывает души детей с самого раннего возраста. Поэтому детское хоровое пение – это **воспитательная технология** формирования в детях гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является, основой строительства в человеке его человеческой сути – его нравственного сознания, его личности. Кроме того, пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания как для детей, так и для взрослых, а значит, представляет собой здоровьесберегающую технологию – необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом.

Актуальность

Голос ребёнка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребёнка, заполняет его досуг. Процесс обучения пению требует от ребёнка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать своё пение с пением

других, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения песни. В процессе обучения пению особенно активно развиваются музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Хоровое пение имеет ряд очевидных преимуществ, среди видов деятельности дополнительного образования детей, что объясняется рядом причин.

Первая причина – песенное начало российской музыкальной культуры.

Вторая причина – общедоступность хорового пения. Так, практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания.

Третья причина – адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности их стремлению к активным формам освоения искусства.

Четвёртая причина – особая доступность хорового пения для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Концертно-исполнительская деятельность — важнейшая часть творческой работы как хорового коллектива, так и солиста-вокалиста. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление хорового коллектива на концертной эстраде вызывает у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Самодеятельные артисты испытывают подлинную радость от соприкосновения с миром художественных образов, интерпретаторами которых они являются. Творческий контакт со слушательской аудиторией имеет очень большое значение для артистов хора.

Педагогическая целесообразность

Нельзя забывать, что оптимальный период для занятий искусством – детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации. Занятия искусством – жизненная необходимость: правое полушарие – “эмоциональный мозг” является основой для развития левого полушария – “мозга рассудочного”. Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий. И только такое развитие создаёт полноценную и психически устойчивую личность. Таким образом, обучение детей пению, приобщение их к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития.

Данная программа вокально-хорового развития детей была разработана педагогами студии на основе многолетней практической работы и реализуется в рамках программы хоровой студии «Тоника».

Данная программа вокально-хорового развития является обновлённым и переработанным вариантом. Главной отличительной особенностью является соединение в программе 2-х ранее самостоятельных программ: хорового и

вокально-ансамблевого пения, что является логическим завершением многолетнего педагогического опыта.

Программа рассчитана на работу с детьми, имеющими разный уровень музыкальных способностей: как хороший музыкальный слух и голос, так и отсутствие у многих детей координации между слухом и голосом, неразвитость музыкально-ритмического слуха. Данная программа соединяет в себе наиболее интересные методики педагогов – новаторов России и зарубежных стран: Н.А.Стрельниковой, В.В.Емельянова, Н.Бергер, Д.Е.Огороднова, К.Орфа.

Программа является частью общего музыкального образования в хоровой студии и теснейшим образом связана с программами других музыкальных дисциплин, таких как сольфеджио, фортепиано, музыкальная литература. Наиболее тесная связь между хором и сольфеджио. Оба эти предмета строятся на принципах эмоционально-образной педагогики. На уроках сольфеджио и хора дети поют и слушают интервалы, аккорды, ритмические формулы. В распевания включаются песни – попевки по музыкальной грамоте, где теоретические правила на начальном этапе обучения облечены в увлекательную песенную форму рассказ о музыкальных терминах: «Ладовое королевство», «Вальс квинт», песенки «Мажора» и «Минора» и т.д.

Цель

Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению посредством хорового, ансамблевого и сольного исполнительства.

Задачи

Обучающие:

Формировать певческое дыхание, вокальную артикуляцию, певческую установку.

Сформировать вокально-хоровой слух, музыкальную грамотность.

Способствовать развитию музыкальной памяти в процессе выучивания хоровых партий.

Развивающие:

Развивать интерес к хоровой и музыкальной культуре.

Развивать художественный вкус.

Развивать певческую эмоциональность и выразительность.

Воспитательные:

Воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру.

Воспитывать трудолюбие, работоспособность, дисциплину; потребность к самосовершенствованию.

Однако, в каждом конкретном случае педагог учитывает индивидуальные особенности каждого учащегося, степень его одарённости, музыкального развития, стремясь к формированию у учащегося активной установки на

процесс обучения, осознания необходимости приобщения к музыкально-исполнительскому творчеству.

Ведущие методы обучения:

Словесные (рассказ-беседа, объяснение, комментарий)

наглядные (Слуховая наглядность: личный показ-исполнение, чтение стихов; двигательная наглядность: метод театрализации, музыкальной драматизации;

Зрительная наглядность: показ репродукций, иллюстраций)

практические: слушание, анализ, самостоятельное или коллективное исполнение музыкального произведения.

Организация деятельности учащихся

Форма организации деятельности учащихся:

групповая (хор, вокальный ансамбль);

индивидуальная (класс сольного пения)

Формы проведения занятий: репетиции, занятия, конкурсы, концерты, фестивали, праздники, творческие встречи.

Программа рассчитана на детей с 5 до 18 лет, срок реализации – 8 лет.

Весь период обучения делится на 3 этапа:

I этап: (1 год обучения) – подготовительный хор. Подготовка детей к работе в хоре. Приобщение детей к музыкальному творчеству, эмоциональное усвоение унисона, элементарных музыкально-теоретических знаний.

Набор в группу первого года обучения (6-7 лет) производится по желанию детей и согласно заявлению родителей. Дети принимаются независимо от способностей, пройдя первичное прослушивание.

II этап: (2-4 года обучения) – младший хор. Творческое освоение унисонного пения с элементами 2х-голосного пения. Совершенствование и расширение вокально-хоровых навыков, приобретённых в подготовительном хоре. Включение в концертно-исполнительскую деятельность.

Из наиболее способных детей младшего хора, обладающих хорошими вокальными и музыкальными данными, имеющих здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, формируется вокальный ансамбль на начало каждого учебного года.

III этап: (5-8 года обучения) – старший хор. Освоение 2х-голосного пения с элементами 3х-голосия. Углубление (усложнение) вокально-хоровых навыков и умений, повышение музыкально-исполнительского мастерства, активная концертно-просветительская (исполнительская) деятельность.

Из наиболее способных учащихся старшего хора (6–8 год обучения) формируется вокальный ансамбль на начало каждого учебного года.

Вокальный класс формируется из участников младшего и старшего хора на начало каждого учебного года. На каждого солиста заводится индивидуальный план. Условно её можно разделить на 2 этапа: 1-й этап- 2 и 4 год обучения, 2-й этап- 5-8 год обучения и выпускники до 18 лет включительно.

В студию также принимаются дети и более старшего возраста и распределяются по хорам в зависимости от музыкальных данных.

Режим занятий:

Подготовительный хор – 2 раза в неделю по 1 часу (30 минут)

Младший хор – 2 раза в неделю по 2 часа. (45 минут)

Старший хор – 2 раза в неделю по 2 часа.(45 минут)

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Вокальный ансамбль -1 раз в неделю по 2 часа (45 минут)

Перерыв между занятиями 10 минут

Сольное пение – 1 раз в неделю по 1 часу. (45 минут)

Планируемые результаты

1. Повысится интерес к хоровой и музыкальной культуре.
2. У обучающихся разовьётся вокально-хоровой слух, музыкальная память, правильное певческое дыхание, вокальная артикуляция, художественный вкус.
3. Приобретут навык общения в коллективе, чувство ответственности, умение трудиться.
4. У обучающихся повысится общий культурный уровень, появится стремление к самовыражению и творческой самореализации.
5. Повысится уровень исполнительской и слушательской культуры.

Способы проверки

Открытые занятия, академические концерты, конкурсы, зачётные мероприятия

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Выступления на академических концертах, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, открытых занятиях, праздниках.

Учебно-тематический план

Разделы и темы		I этап			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Формирование групп	2	-	-	тестирование
2.	Вводное занятие	1	-	-	тестирование
3.	Дыхательная гимнастика	5	2	3	Индивидуальный опрос Работа по подгруппам
4.	Фонопедический метод развития голоса	6	2	4	Индивидуальный опрос Работа по подгруппам
5.	Вокальные упражнения, распевки	10	2	8	Индивидуальный опрос Работа по подгруппам
6.	Работа над произведениями	5	2	3	Индивидуальный опрос Работа по подгруппам
	- народная музыка	5	2	3	Работа по подгруппам
	- классическая музыка	9	3	6	Индивидуальный опрос Работа по подгруппам
7.	Ладогармоническое развитие	6	2	4	Самостоятельная работа
8.	Метроритмическое развитие	6	2	4	Самостоятельная работа
9.	Слушание музыки –	6	3	3	Индивидуальный опрос
10.	Нотная грамота	5	2	3	Самостоятельная работа Индивидуальный опрос
11.	Концертная деятельность	6	1	5	Уроки-концерты, праздники, Фестивали, отчётный концерт
ИТОГО:		72	23	49	

Учебно-тематический план

Разделы и темы		II этап			III этап			Форма контроля промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Формирование групп		-	-		-	-	тестирование
2.	Вводное занятие	1	-	-	1	-	-	тестирование
3.	Фонопедический метод развития голоса	17	5	12	17	7	10	Работа по подгруппам
4.	Вокальные упражнения, распевки	20	7	13	20	7	13	Индивидуальный опрос
5.	Работа над произведениями	14	6	8	14	5	9	Работа по подгруппам
	- народная музыка	20	6	14	20	5	15	Сдача партий Работа по подгруппам
	- классическая музыка	30	10	20	27	8	19	Сдача партий Работа по подгруппам
6.	Ладогармоническое развитие	14	4	10	17	6	11	Сдача партий Работа по подгруппам
	Ладогармоническое развитие	14	4	10	17	6	11	Индивидуальный опрос Работа по подгруппам
7.	Метроритмическое развитие	10	4	6	10	3	7	Работа по подгруппам
8.	Концертная деятельность	18	3	15	18	2	16	Уроки-концерты, праздники, Фестивали, отчётный концерт
ИТОГО:		144	45	98	144	43	101	

Содержание программы

I этап (1- год обучения)

"Природа одарила каждого из нас по-разному, хотя способность правильно интонировать мелодию есть у всех физически здоровых людей. Но решать проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте."

(Г.А. Струве)

Цель

Формирование у детей устойчивого интереса к занятиям, музицированию в коллективе.

Задачи

- Способствовать эмоциональному освоению элементарного одноголосия.
- Сформировать начальные навыки певческой установки, вокально-хоровых навыков (дыхание, звукообразование, артикуляция, интонация, понимание дирижерского жеста)
- Создать условия для развития творческих способностей.

1.Формирование групп

Группы формируются на начало учебного года.

В подготовительный хор зачисляются все дети на основе прослушивания и определения их вокально-хоровой подготовки.

2. Вводное занятие (1 час)

Проводится беседа о голосовом аппарате и охране голоса.

3. Дыхательная гимнастика (5 часов)

Голос и слух ребёнка формируется не только во время разучивания песен, но и путём специальных приёмов – упражнений, развивающих звуковысотный слух, певческий голос, дыхание, координацию голоса и слуха, речь, дикцию.

Работа в этом разделе начинается с дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой. На занятии применяются упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Обними плечи».

4. Фонопедический метод развития голоса (6 часов)

Работа в этом разделе ведётся по системе ФМРГ Емельянова В.В.

1. Развитие показателей певческого голосообразования. Артикуляционная гимнастика.
2. Интонационно-фонетические упражнения.
3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.
4. Тренировочные программы для грудного регистра.
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный.
6. Тренировочные программы в фальцетном регистре.

5. Вокальные упражнения, распевки (10 часов)

Пение вокальных упражнений из методического пособия «Хоровая игротка»: «Хоботок», «Солнечные зайчики», «Колесо», «Хохотушки», «Кукушка».

Типовые вокальные упражнения:

- пение звукоряда в пределах терции, квинты, вверх и вниз на различные слоги, транспонируя по полутонам;
- пение народных попевок из русских народных песен («Люли, люли...», «Укота – воркота», «Андрей- воробей...» и др.)
- пение скороговорок («Бык, бык», «До, ре, ми, фа, соль», « Расскажу я про покупки...» и др.)

6. Пение произведений (19 часов)

Выбор репертуара с диапазоном в пределах до(1)- ре(2).

Разучивание новой песни предваряет исполнение – показ учителя. Рассказ или беседа о содержании, композиторе. В этом разделе продолжается работа над развитием слуха и голоса.

Основная вокально-хоровая работа каждого урока ведётся по следующим направлениям:

1. Формирование у детей певческих умений и навыков, способствующих выразительному, правильному исполнению.
2. Развитие музыкального слуха, приучать различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки.
3. Развитие голоса, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное «гудение» у низко и неточно интонирующих детей.
4. Умение исполнять песню с помощью руководителя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения на занятиях и вне их.

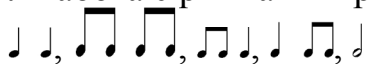
5. Понимание элементарного дирижёрского жеста (внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер, голосоведение).
6. Помощь в проявлении творческих способностей, посыл к самостоятельному исполнению знакомых песен.

7-8. Ладогармоническое и метроритмическое развитие (12 часов)

Для формирования ладового слуха используется относительная и абсолютная сольмизация.

1. Пение коротких мелодических фраз, оборотов в мажоре и миноре, мелодий с названием ступеней по ручным знакам, по пособиям «музыкальная лесенка» и «подвижная нота».
2. Пение с названием нот по нотной записи и по ручным знакам.
3. Чтение ритмической строчки хлопками и ритмослогами (система Н.А.Бергер: та, та-ти, та-а. та-а-а-а)

1. Работа с ритмами в размере 2/4 (четверти, восьмые, половинные)



В размере 3/4



5. Досочинение ритмической и мелодической фразы, начатой педагогом, ритмическая импровизация с помощью хлопков, ударно-шумовых инструментов и ритмических карточек, ритмический канон, игры «мелодическое» и «ритмическое эхо».
6. Игра на детских ударно-шумовых инструментах.

9. Слушание (6 часов)

Программа по разделу «слушание музыки» включает в себя три основных элемента.

1. Ознакомление с вокальными и инструментальными музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов мировой музыкальной классики и современности, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений по трём основным темам:

А) Какие чувства передаёт музыка?

Знакомство с жанрами: песня, танец, марш.

Понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, запев, припев, куплет, музыкальная форма (1, 2, 3х-частность).

Знакомство с разнохарактерностью музыкальных произведений. Расширение словарного запаса (праздничная, торжественная, нежная, ласковая и т.д.)

Б) О чём рассказывает музыка?

Знакомство с программностью и изобразительностью в музыке.

В) Как рассказывает музыка?

Музыкальный язык (мелодия, ритм, динамика $f - p$, темп: быстрый, медленный)

2. Привитие навыков культуры слушания.

3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Для слушания может отводиться 5-7 минут на каждом уроке, а также могут быть тематические уроки слушания, посвящённые творчеству какого-либо композитора, либо подводящие итог какой-то теме

10. Элементарная нотная грамота (5 часов)

1. Названия нот, их расположение на нотном стане.
2. Музыкальные термины: нотный стан, скрипичный ключ.
3. Длительности (четверть, восьмая, половинка, целая).

11. Концертная деятельность

1. Тематические уроки-концерты.
2. Академические концерты.
3. Праздничные мероприятия студии.

Примерный репертуар

За год дети выучивают 15-20 хоровых произведений

Баневич С.-«Весёлые гости»

«Волшебный городок»

Тиличеева И. –«Мажор» и «Минор»

Р.н.п. – «На зелёном лугу»

– «Блины»

Металлиди Ж.-«Песенка про ноты»

Поплянова И. –«Плюшевые тигры»

«Солнечные зайчики»

«Паучок»

«Голубой жук»

Слонов Ю. – «Зарядка»

« Поехали»

Попатенко Т.- «Каждый по-своему маму поздравит»

Мовшович А. – Бяка-Забияка»

Дубравин Я. – «Котик в избушке»

К концу года уч-ся должны уметь:

1. Правильно сидеть и стоять.
2. Правильно дышать во время исполнения произведений.
3. Петь мягким звуком, стараясь его « тянуть».
4. Петь осмысленно по одному и в группе детей, выученную на занятиях песню.
5. Понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им.
6. Различать и называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев, определить форму (1, 2, 3х-частность)

7. Показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование коротких и длинных звуков.

8. Показывать музыкальные ступени ручными знаками и пропевать их.

К концу года должны знать:

1. Названия нот; музыкальные термины: нотный стан, скрипичный ключ.
2. Понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, запев, припев, куплет, музыкальную форму (1, 2, 3-хчастность)
3. Динамические оттенки (форте, пиано), штрихи (стаккато, легато), лад
4. (мажор, минор).
5. Длительности (четверть, восьмая, половинка, целая).
6. Ритмослоги (та, та-ти, та-а, та-а-а-а).

Цель

Развить и укрепить интерес к музыке, раскрыть творческие возможности и музыкальные способности учащихся.

Задачи

- закрепить вокально-хоровые навыки, полученные на I этапе;
- добиться интонационно-чистого унисона;
- сформировать навыки 2х-голосного пения с различными видами голосоведения.

1. Формирование групп (2 часа)

Группы формируются на начало учебного года. В младший хор переводятся дети из подготовительного хора, достигшие школьного возраста и определённых умений (интонирования мелодии с поддержкой инструмента, правильной певческой установки). После индивидуального прослушивания учащиеся делятся на 2 партии: 1-й голос, 2-й голос.

2. Вводное занятие (1 час)

Методы вокального воспитания школьников имеют возрастную специфику. Педагог встречается с ещё не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека с его изменяющимися возможностями. С позиции охраны голоса в пении надо следить за лёгким и естественным звуком, не допускать форсирования. надо научить их петь на «опоре». В свободное от занятий время беречь свой голосовой аппарат: не кричать, не пить холодные напитки и т. д.

3. Фонопедический метод развития голоса (17 часов)

Работа в этом разделе начинается с артикуляционной гимнастики из I-го комплекса упражнений ФМРГ.

1. Тренировочные программы для грудного (нефальцетного) регистра детского голоса.
2. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.
3. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса.
4. Упражнения разучиваются избирательно, учитывая подготовленность учащихся.

4. Вокальные упражнения, распевки, каноны (20 часов)

Пение вокальных упражнений из методического пособия «Хоровая игротка»: «Хоботок», «Солнечные зайчики», «Колесо», «Хохотушки», «Кукушка».

Типовые вокальные упражнения: – пение звукоряда в пределах терции, квинты, вверх и вниз на различные слоги, транспонируя по полутонам;

пение народных попевок из русских народных песен («Люли, люли...», «Барашеньки-крутороженьки...», «Андрей- воробей...» и др.)

двухголосные упражнения;

пение скороговорок («Сахара», « Расскажу я про покупки...», «Лёня лез по лесенке...» и др.)

пение канонов (сост. Г. Струве «Такая песенка», «Музыканты», « Камертон» и др.)

5. Работа над произведениями (64 часов)

Разучивание произведений предваряет исполнение-показ учителя. Рассказ или беседа о содержании, композиторе.

В этом разделе продолжается работа над развитием слуха, чистотой интонирования, освоением 2х-голосного пения.

Вокально-хоровая работа ведётся по следующим направлениям:

1. закрепление у детей певческих навыков, полученных на I-ом этапе;
2. закрепление навыков бесшумного вдоха и спокойного выдоха
3. работа над расширением диапазона;
4. овладение приёмами legato в высокой позиции, выработка напевности-основы кантилены;
5. развитие главного условия хорового ансамбля - это единовременное и единообразное исполнение динамических указаний, гибкая певческая нюансировка;
6. развитие умения донести до слушателя художественное и идейное содержание произведения.

Для разучивания произведений используются следующие приёмы:

1. разучивание с ручными знаками (мет. Г. Струве);
2. разучивание с использованием « нотного стана на пальцах»;
3. по пособию «Музыкальная лестница»;
4. по хоровым партитурам;
5. пропевание выученного материала «по - цепочке», «вслух и про себя», по рядам, на определённый слог.

6. Ладогармоническое развитие (14 часов)

1. Понятие о ладе. « Ручные знаки». Мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тон полутон. Строение мажорного и минорного звукоряда. Главные ступени лада. Ладовые тяготения и связь с тоникой.
2. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Понятие о ключевых знаках.

3. Пение мелодических фраз по нотной записи. По пособию «Музыкальная лестница».
4. Пение ступеневых последовательностей: I-V-IV-III-II-I; I-V-VI-VII-I; I-II-VII-I и др.
5. Пение интервалов в гармоническом расположении.

7. Метроритмическое развитие (10 часов)

Тактирование в размерах 2/4 и 3/4, чтение хоровых партий хлопками и ритмослогами (система Н. А. Бергер: та, та-ти, та-ра-ти-ри, та-а-ти).

8. Концертная деятельность (18 часов)

1. Участие в фестивалях, конкурсах города, района, области.
2. Участие в массовых мероприятиях Всеволожского района.
3. Участие в праздничных мероприятиях студии, лица.

Примерный репертуар

За год дети выучивают 10-15 произведений.

Каноны: р.н.п. «Калядка»,

И. Суслов «Дом»

Г. Струве «Такая песенка»

Немецкая нар.п. «Музыканты»

Норвежская нар.п. «Камертон»

Русские народные песни: «Как у наших у ворот»

«Ходила младёшенька»

«Как пошли наши подружки»

«Вот уж зимушка проходит»

В. Калинин «Солнышко»

Ц. Кюи «Гордый котик»

«Зима недаром злится...»

«Лето»

«Осень»

П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

С. Плешак кантата «Звери печальные и весёлые»

А. Островский «Тик и так»

Ю. Чичков «Волшебный цветок»

М. Славкин «Кого я уважаю».

К концу *II- этапа* обучения учащиеся *должны знать и уметь:*

1. Эмоционально и образно исполнять выученные на занятиях произведения.
2. Интонировать мелодию с поддержкой инструмента и без него.
3. Овладеть элементами 2х-голосного пения.
4. Уметь петь на «цепном дыхании» длинные мелодические фразы.
5. Овладеть приёмом legato в высокой позиции, staccato, non legato.
6. Знать музыкальные термины: adagio, allegro, andante, moderato.
7. Уметь слышать свой голос и подчинять его общей звучности.
8. Петь в диапазоне до (1)- фа(2).
9. Соблюдать правила певческой установки.

Цель

Укрепить интерес к хоровому пению, сформировать творческое отношение к жизни, развить музыкальное мышление.

Задачи

- Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хорового слуха;
- дальнейшее развитие музыкальной памяти, певческого дыхания, артикуляции, эмоциональности, выразительности;
- освоение 3х-голосного пения.

1. Формирование групп

Группы формируются на начало учебного года.

В старший хор переводятся дети младшего хора на основе прослушивания и определения их вокально-хоровой подготовки. Так же проводится индивидуальное прослушивание каждого участника хора для выявления у них особенностей голоса (тембра, силы звука, диапазона, манеры звуковедения). Из учащихся формируются хоровые партии: S I, S II, A.

2. Вводное занятие (1 час)

Проводится беседа по охране голосового аппарата.

Выбирается староста хора для контроля успеваемости, посещаемости, помощи в организации мероприятий.

3. Фонопедический метод развития голоса (17 часов)

Работа в этом разделе начинается со 2-го уровня упражнений ФМРГ. На этом уровне в упражнениях вводится фиксированная интонация и метроритмика.

1. Тренировочные программы для грудного регистра детского голоса.
2. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.
3. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса.
4. Дополнительная программа для развития певческого вибрато механическим приёмом.

Полностью весь комплекс ФМ может быть исполнен за время от 15 до 30 минут, в зависимости от темпа исполнения. При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приёмов и музыкальной развитости обучаемых – приёмы могут быть перенесены на любой художественный материал.

4. Вокальные упражнения, распевки, каноны (20 часов)

Пение вокальных упражнений помогает искоренять недостатки и прививать правильные певческие навыки. Каждое упражнение должно быть посильным для исполнения, иметь чётко сформулированную вокально-техническую задачу.

Типовые вокальные упражнения:

пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у);

к тем же гласным добавляются согласные (ма, ра, бра);

пение выдержанного звука на цепном дыхании;

пение интонации большой терции;

движение мелодии по терциям мажорного трезвучия вверх и вниз.

Все вокальные упражнения исполняются по полутонам вверх и вниз в пределах указанного диапазона.

На хоровых занятиях используются упражнения А. В. Яковлева.

Основной принцип А.В.Яковлева формируется следующим образом: комплексность развития частей певческого аппарата при оптимальном его напряжении и сохранении непринуждённой глубинной фонематической формы певческого звучания.

Этими требованиями подсказаны и приёмы вокальных упражнений, которые он предлагает. Это-пение стаккато с переходами на легато несложных попевок в восходящем и нисходящем движении с определённой последовательностью гласных.

Пение 2-х и 3х-голосных канонов.

5. Работа над произведениями (61 час)

Разучивание произведений предваряет исполнение-показ учителя. Рассказ или беседа о содержании, композиторе. В этом разделе продолжается работа над развитием слуха, чистотой интонирования, освоением 3х и 4х-голосного пения. Вокально-хоровая работа ведётся по следующим направлениям:

- закрепление у детей певческих навыков, полученных на II-ом этапе;- закрепление навыков бесшумного вдоха и спокойного выдоха, овладение приёмом «цепного дыхания»;

- работа над расширением диапазона;

- овладение приёмами *legato* в высокой позиции, выработка напевности- основы кантилены;

- развитие главного условия хорового ансамбля - это одновременное и единообразное исполнение динамических указаний, гибкая певческая нюансировка;

- расширение знаний о средствах музыкальной выразительности, умение применять на практике;

- развитие умения донести до слушателя художественное и идейное содержание произведения.

- овладение пением без сопровождения- *a capella*;

Для разучивания произведений используются хоровые партитуры.

6. Ладогармоническое развитие (17 часов)

Пение мажорных и минорных гамм в тональностях до 4-х знаков.

Осознанное интонирование ступеней.

Интонирование мелодических и гармонических интервалов с обращениями.

Пение мелодических и гармонических аккордов главных ступеней с обращениями.

7. Метроритмическое развитие (10 часов)

Освоение размеров 3/8, 6/8.

Чтение ритмических партитур, включающих в себя синкопы, триоли.

8. Концертная деятельность (18 часов)

Участие в фестивалях, конкурсах районного, областного и международного уровней.

Участие в массовых мероприятиях Всеволожского района.

Участие в праздничных мероприятиях студии, лицея.

Примерный репертуар

В.А. Моцарт – «Dona nobis pacem»

Й. Гайдн – «Челнок» Г. Струве – «Славим дружбу»

В.А. Моцарт – «Слава солнцу, слава миру»

Н. Эгинский - «Агне парфене»

Греческий распев – «Богородице Дево, радуйся»

Р.н.п. - «Во деревне мы жили»

Р.н.п.- « Как в лесу, лесочке»

С.Рахманинов - «Славься», «Сосна», «Весенние воды»

Н.А.Римский –Корсаков - «Не ветер вея с высоты»

С.Смирнов – « Ты рождён для счастья»

В. Брицын - «Ромашки», « Огромная страна»

К концу III этапа учащиеся должны уметь:

1. Чисто и уверенно интонировать сложные мелодии;
2. Овладеть навыками 3х-голосного пения;
3. Ориентироваться в хоровых партитурах;
4. Применять в пении средства музыкальной выразительности (динамику, штрихи, темп);
5. Уметь исполнять произведения без сопровождения;
6. Уметь раскрыть содержание произведения;
7. Знать музыкальные термины.

1.2. Сольное пение и вокальный ансамбль

Цель

Поддержка, создание условий и развитие детского вокального творчества.

I этап

Задачи

- освоение и совершенствование вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники;
- воспитание музыкально-образного мышления;
- развитие навыка публичного выступления.

Учебно-тематический план

Разделы и темы		Сольное пение						Формы контроля, промежуточной аттестации
		I этап			II этап			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Формирование групп	-			-			тестирование
2	Вводное занятие	1	1					тестирование
3	Фонопедический метод развития голоса	5	2	3	3	1	2	Индивидуальный опрос
4	Вокальные упражнения, распевки	6	2	4	7	2	5	Индивидуальный опрос
5	Работа над произведениями - народная музыка - классическая музыка - современная музыка	5	1	4	5	1	4	Самостоятельная работа Индивидуальный опрос
		5	1	4	6	1	5	Самостоятельная работа Индивидуальный опрос
		8	1	7	7	2	5	Самостоятельная работа Индивидуальный опрос
6	Концертная деятельность	6	1	5	8	1	7	Отчетный концерт, фестивали, конкурсы, концерты
ИТОГО:		36	9	27	36	8	28	

Учебно-тематический план

Разделы и темы		Вокальный ансамбль						Формы контроля, промежуточной аттестации
		I этап			II этап			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Формирование групп	-			-			тестирование
2	Вводное занятие	1	1					тестирование
3	Фонопедический метод развития голоса	8	3	5	6	2	4	Индивидуальный опрос Работа по подгруппам
4	Вокальные упражнения, распевки	12	4	8	13	3	10	Индивидуальный опрос Работа по подгруппам
5	Работа над произведениями	10	1	9	11	1	10	Самостоятельная работа Индивидуальный опрос Сдача партий Работа по подгруппам Самостоятельная работа Индивидуальный опрос Сдача партий Работа по подгруппам Самостоятельная работа Индивидуальный опрос Сдача партий Работа по подгруппам
	- народная музыка	12	2	10	12	2	10	
	- классическая музыка	17	2	15	18	2	16	
6	Концертная деятельность	12	2	10	12	2	10	Отчетный концерт, фестивали, конкурсы, концерты
	ИТОГО:	72	15	57	72	12	60	

Наиболее способные дети из младшего и старшего хора, обладающие очень хорошими вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику зачисляются в класс сольного пения и вокальный ансамбль.

2. Вводное занятие (1 час)

Краткое введение в вопросы анатомии, физиологии и гигиены голосового аппарата (строение и работа гортани, органы дыхания, артикуляционный аппарат и резонаторы).

Проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса.

3. Фонопедический метод развития голоса (8 часов)

1-й уровень:

артикуляционная гимнастика;
интонационно-фонетические упражнения;
голосовые сигналы доречевой коммуникации.

2-й уровень:

тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный.
тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса.
дополнительная программа для развития певческого вибрато.

4. Вокальные упражнения, вокализы (12 часов)

Типовые вокальные упражнения, поются в зависимости от конкретной технической задачи.

Упражнения направлены на развитие:

чистоты интонирования;
певческого дыхания;
звуковедения и атаку звука;
основ певческой техники;
дикции и артикуляции.

В работе над вокализом используются следующие приёмы:

сольфеджирование;
пение на различные «гласные» и слоги;
перенос упражнений фонопедического метода развития голоса на материал вокализов.

5. Работа над произведениями (39 часов)

Знакомство и разучивание вокальной партии с помощью педагога при инструментальной поддержке на I первом этапе и самостоятельный разбор партии на II этапе.

Анализ произведения включает в себя:

общий анализ содержания, литературный текст, эпохи создания, авторов музыки и слов, характеристика их творчества;
исполнительский анализ: раскрытие связи литературного и музыкального текстов, составление плана художественного исполнения;
определение и разбор всех трудностей произведения: вокальных, мелодических, ритмических, гармонических, текстовых, исполнительских.

Вокально-исполнительская работа включает в себя:

разучивание вокальной партии;

выбор приёма звуковедения, который диктуется характером музыки и работа над ним;

достижение метроритмической устойчивости;
работа над дикцией: формирование «гласных» и произношение «согласных»;
работа над словом, вопросы орфоэпии;
составление динамического плана исполнения произведения;
работа над художественно-выразительным исполнением и художественным образом, фразировкой;
работа с аккомпанементом.

6. Концертная деятельность (12 часов)

1. Концерты вокального класса для родителей.
2. Отчётные концерты хоровой студии.
3. Участие в мероприятиях лицея и ДДЮТ.

Участие в творческих встречах, праздниках, конкурсах и фестивалях.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание и может быть рекомендован для участия в отчётном концерте.

Прогнозируемый результат на конец I этапа:

В результате обучения на I-м этапе учащийся должен:
использовать правильную певческую установку;
работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
работать над выразительностью звука;
в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиены голоса.

II этап

Задачи:

-совершенствование исполнительских навыков;
-развитие навыка углублённой самостоятельной работы с нотными и литературными текстами произведений.

3. Фонопедический метод развития голоса (6 часов)

1-й уровень:

артикуляционная гимнастика;
интонационно-фонетические упражнения;
голосовые сигналы доречевой коммуникации.

2-й уровень:

тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный.

тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса.
дополнительная программа для развития певческого вибрато.

3-й уровень:

Озвучивание неудобного диапазона женского и детского голоса.

4. Вокальные упражнения, вокализы (13 часов)

Упражнения направлены на:

развитие голоса, чистоты интонирования (гармонический и мелодический строй в ансамбле);
расширение диапазона;
укрепление и развитие вокального дыхания;
выработку кантилены;
подвижность и гибкость голоса;
выработку чёткости дикции;
достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач.

В работе над вокализом используются следующие приёмы:

сольфеджирование;
пение на различные «гласные» и слоги;
перенос упражнений фонопедического метода развития голоса на материал вокализов.

5. Работа над произведениями (41 час)

Знакомство и разучивание вокальной партии с помощью педагога при инструментальной поддержке на I первом этапе и самостоятельный разбор партии на II этапе.

Анализ произведения включает в себя:

общий анализ содержания, литературный текст, эпохи создания, авторов музыки и слов, характеристика их творчества;
исполнительский анализ: раскрытие связи литературного и музыкального текстов, составление плана художественного исполнения;
определение и разбор всех трудностей произведения: вокальных, мелодических, ритмических, гармонических, текстовых, исполнительских.

Вокально-исполнительская работа включает в себя:

разучивание вокальной партии;
выбор приёма звуковедения, который диктуется характером музыки и работа над ним;
работа по совершенствованию певческого дыхания,

совершенствование основ певческой техники;
работа над дикцией: формирование «гласных» и произношение «согласных»;
работа над словом, вопросы орфоэпии;

составление динамического плана исполнения произведения;
работа над динамикой и полётностью звука,
работа над художественно-выразительным исполнением и художественным образом, фразировкой;
работа над стилем и формой вокального произведения;
работа над гармоническим, мелодическим и ритмическим строем в ансамбле;
работа с аккомпанементом.

6. Концертная деятельность (12 часов)

Концерты вокального класса для родителей.
Отчётные концерты хоровой студии.
Участие в мероприятиях лицея и ДДЮТ.
Участие в творческих встречах, праздниках, конкурсах и фестивалях.

Прогнозируемый результат на конец обучения:

В результате обучения учащийся должен уметь:
чисто интонировать исполняемые произведения;
самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах.

Репертуарный список

Вокализы:

Ф. Абт. Г. Зейдлер, Б. Лютген, Г. Панофка.

Арии:

Гендель Г. «Dignare»

Гендель Г. Ария «Кораблик в бурном море»

Джордани Дж. «Caro mio ben!»

Каччини Дж. «Ave Maria»

Меркаданте Дж. «Ella plangea» романс из оперы «Нормандцы в Париже»

Перголези Дж. Канцонетта «Tre giorni son che Nina»

Перголези Дж. «Se tu m'ami»

Перголези Дж. Ария сопрано из кантаты «Stabat mater»

Скарлатти А. «O cessate di piegarvi»

Романсы и песни:

Алябьев А. «Я вижу образ твой»

Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный»

Варламов А. «На заре ты её не буди»

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»

Варламов А. «Красный сарафан»
Гайдн Й. «Серенада»
Гайдн Й. «Маленький дом»
Григ Э. «Весенний цветок»
Григ Э. «Родина»
Григ Э. «Люблю тебя»
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»
Даргомыжский А. «Влюблён я, дева красота»
Даргомыжский А. «Песня рыбки»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
Мендельсон Ф. «Италия»
Моцарт В.А. «Вы, птички, каждый год»
Моцарт В.А. «Фиалка»
Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»
Римский-Корсаков Н.А. «Свеж и душист твой роскошный венок»
Титов Н. «Галисман»
Чайковский П.И. «Колыбельная»
Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»
Чайковский П.И. «Серенада»
Чайковский П.И. «Первое свидание»
Чайковский П.И. «Лизочек»
Чайковский П.И. «Мой садик»
Чайковский П.И. « Легенда»
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Форель»
Шуберт Ф. «Баркарола»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуман Р. «Подснежник»

Народные песни

Ах, во поле липонька	Во лужях
Ах, по мосту, мосту	Во поле берёза стояла (обр. Корса-
Ах, ты, душечка	кова)
Ах, ты, зимушка-зима	Во саду ли, в огороде
Ах, ты, степь, широкая	Вот мчится тройка
В мире есть красавица одна (венг.)	Дуня-тонкопряха
Ванечка, приходи	Есть на Волге утёс
Вдоль по Питерской	Зелёная роща
Помнишь ли меня, мой свет	Земляничка спела
Вдоль по улице метелица метёт	Из-под дуба, из-под вяза
Взяв ли я бандуру (укр.)	Кабы Волга-матушка
Вниз по матушке по Волге	Как во поле цветик цвёл

Как по лужку травка
Как пойду я на быструю речку
Как ходил, гулял Ванюша
Как-то ранним утром
Калинушка с малинушкой
Катерина
Колыбельная (неополит.)
Коробейники
Лучинушка
Не будите меня, молоду
НЕ корите меня, не браните
Не одна во поле дороженька
Нич яка мисячна (укр.)
Ничто в полюшке не колышется
Ноченька
Ой, джигуне, джигуне (укр.)
Ой, не было ветру
Ой, ты, дивчина (укр.)
Ой, у полі криниченька (укр.)
Ох, долг ты, ночь
По ельничку
По небу. По синему
По садочку хожу (укр.)
Полька-янка (бел.)
При долинушке калинушка стоит
Прощай, радость
Разлука
Серёжка-пастушок
Снега белые
Соловьём залётным
Среди долины ровныя
Сронила я колечко
Сторона ль моя сторонушка
Сулико (груз.)
Тонкая рябина
У ворот, ворот
У зори-то, у зореньки
Уж как пал туман
Цвели, цвели цветики
Час да по часу
Чончури (груз.)
Чорні брові, карії очі (укр.)
Шапка (чеш.)
Эй, ухнем

Эх, Настасья
Я вечор млада

Библиографический список

Список использованной литературы для написания программы.

1. под ред. Баренбойма Л. А., « Система музыкального воспитания Карла Орфа», Л., 1970
2. Баренбойм Л. А. « Путь к музицированию», Л. 1973 г.
3. сост. Бекина Л. А. М. « Музыка и движение». Просвещение» 1984 г.
4. Емельянов В.В. « Фонопедический метод развития голоса» – СПб 2003г.
5. Кабалевский Д.Б. « Как рассказывать детям о музыке», М., 1977 г.
6. Метлов. Н.А. « Музыка – детям», М. « Просвещение» 1985 г.
7. Терентьева Н.А. « Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе восприятия различных видов искусства», М. изд-во «Прометей», МГПИ, 1990 г.
8. Шалина Л. « Работа с самодеятельным коллективом», М – 1997г.

Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1985.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 1996.
3. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972.
4. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие. – М., 1988.
5. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания умения. – М., 1995.
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Исслед. – М., 2002.
7. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974г.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Вокальное исполнительство и педагогика. Вып. – 1-6. – М.: МГУКИ, 1998-2003.
2. Вокальное образование начала XXI века. Вып. 1-4. – М.: МГУКИ, 2004-2007.
3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. 6-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2003.
4. Погосова В.А. Сборник упражнений и вокализов. – М.: МГУКИ, 2002.
5. Яковлева А.С. В классе М. Мирзоевой / Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М., 1984.
6. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. Исторические очерки развития от истоков до середины XIX в. – М., 1990.

Методическое обеспечение программы

	Раздел, темы	Форма занятия	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	Учебное занятие		
2.	Дыхательная гимнастика	Учебное занятие Занятие-игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
3.	Фонопедический метод развития голоса	Учебное занятие Занятие- игра	Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	плакаты
4.	Вокальные упражнения, распевки	Репетиция Игра	Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	плакаты
5.	Работа над произведениями - народная музыка - классическая музыка -современная музыка	репетиция	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Нотные сборники (смотри приложение)
6.	Ладогармоническое развитие	Учебное занятие Занятие Игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг) Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа)	Пособия «Музыкальная лесенка», «Подвижная нота»
7.	Метроритмиче-	Занятие	Словесные методы	Ритмические

	ское развитие	игра	(устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические тренинг) Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа	карточки, плакаты Пособие «Подвижная нота», ритмические музыкальные инструменты, приложение по ритмизации стихов
8.	Слушание музыки	Учебное занятие Занятие Игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (показ иллюстраций)	Портреты композиторов, Иллюстрации, Магнитофон, кассеты
9.	Элементарная нотная грамота	Учебное занятие Занятие Игра	Словесные методы (устное изложение, беседа) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг) Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа)	Пособия «Музыкальная лесенка», «Подвижная нота»
10.	Концертная деятельность	Уроки-концерты, Тематические концерты, Академические концерты	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение)	«Праздник музыки» - сценарий. «Путешествие в музыкальное Королевство» сценарий; «Праздник осени» – сценарий; « 8 марта» – сценарий Магнитофон, кассеты

Раздел II

Музыкальный инструмент

2.1.Фортепиано

Пояснительная записка

Учитывая предшествующий опыт работы с детьми, особенности контингента (различный уровень музыкальных способностей, социально-материальные условия семей), авторы пришли к выводу о необходимости скорректировать учебную программу «Играй и пой», разработанную в 2008году.

Программа «Играй и пой», реализуется в рамках комплексной программы хоровой студии «Тоника».

Актуальность программы

Занятия музыкальным творчеством, в частности занятия фортепиано, позволяют положительно воздействовать на учащегося вне зависимости от степени его одарённости, помогают в становлении его личности. Фортепианная игра, основанная на классической музыке, создающая вокруг детей гармонично звучащее пространство, способна захватить души детей с раннего детства, приобщить их к искусству и творчеству.

Особенностью и отличием программы по фортепиано от других (по данному направлению) является взаимодействие её с программой по хору:

- синтез игры и пения в процессе освоения пианистических навыков;
- игра и пение хоровых и вокальных партий.

По уровню освоения знаний, умений и навыков программа является общекультурной.

Цель программы – развитие интереса детей к музицированию.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать комплекс музыкально – теоретических знаний;
- овладеть навыками игры на фортепиано;
- уметь применять на практике полученные знания и навыки.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности у детей;
- способствовать формированию творческих навыков.

Воспитательные:

- развивать волевые качества: усидчивость и самоконтроль;
- формировать доброжелательные межличностные отношения в коллективе.
- воспитывать потребность общения с музыкой;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру.

Программа рассчитана на детей 6 – 18лет, срок реализации – 7 лет. Учащиеся, закончившие курс обучения, (одаренные дети) могут продолжить обучение по индивидуальному плану.

Весь период обучения условно делится на три этапа:

I этап: (1-3 года обучения) – закладывает фундамент основных теоретических знаний, умений и практических навыков игры на фортепиано, формирует представление о сфере инструментальной музыки.

II этап: (4-5 года обучения) – усложнение и совершенствование знаний, умений и навыков, приобретённых на практике, активное включение в концертно-просветительскую деятельность студии, семьи, школы.

III этап: (6-7 года обучения) – углубление музыкально-теоретических знаний, умение применять их на практике, умение работать самостоятельно, повышение музыкально - исполнительского мастерства.

Режим организации занятий:

Общее количество – 72 часа за год.

I год обучения (учащемуся 6-7 лет) 2 раза в неделю по 30 минут, со 2 года обучения 2 раза в неделю по 45 минут.

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности учащихся:

1. индивидуальная;
2. ансамблевая.

Формы занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, проектная работа.

Особенности набора учащихся – по желанию детей и их родителей

Планируемые результаты

Предметные:

1. Усвоен комплекс музыкально-теоретических знаний.
2. Развита основные навыки игры на фортепиано.

Метапредметные:

1. Применяет полученные знания и навыки для решения разнообразных художественно – творческих задач.
2. Умеет планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность.

Личностные:

1. Эмоционально-волевые качества: усидчивость, самоконтроль.
2. Навык общения в коллективе – чувство ответственности, доброжелательность.
3. Способность слушать концерты классической музыки.
4. Культура поведения (сценическая и слушательская).
5. Умение понимать и чувствовать красоту, выразительность музыки.

Способы отслеживания результатов: наблюдение, устный опрос, анализ занятия, выступления обучающихся, ведение индивидуальных планов, отражающих особенности развития ребёнка, анкетирование, контрольные задания, ведение индивидуальных карточек учёта результатов обучения и динамики личностного развития.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

академические концерты, переводные и выпускные экзамены, концерты, конкурсы, фестивали, открытые занятия, праздники, зачётные занятия.

Оценка и характеристика результатов фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		тестирование
2.	Знакомство с инструментом	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
3.	Донотный период	4	1	3	Контрольные задания, самостоятельная работа
4.	Изучение нотной грамоты	5	2	3	Контрольные задания, самостоятельная работа
5.	Постановка рук	7		7	Упражнения, контрольные задания, самостоятельная работа
6.	Развитие технических навыков	14		14	Контрольные задания, самостоятельная работа
7.	Ансамбль	15	1	14	Контрольные задания, самостоятельная работа
8.	Работа над эмоционально-художественным развитием	16	3	13	Контрольные задания, самостоятельная работа
9.	Развитие творческих навыков	6	1	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
10.	Выступления	2		2	Академический концерт, концерт
	ИТОГО	72	10	62	

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с обучающимися, составление расписания, инструктаж по технике безопасности.

2. Знакомство с инструментом (2 часа)

Общая характеристика музыкальной культуры XVII-XVIII веков. Предшественники фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. История создания фортепиано. Пианино и рояль – сходства и различия. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, денферы, педали и принципы их работы. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность. Понятия: тон, полутон, диез, бемоль, бекар.

3. Дюпонтный период (4 часа).

Понятие мелодия – основа музыкальной ткани. Ритм – временное понятие музыки. Развитие метро – ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребёнка неразрывности музыки во времени. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово. Подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты (5 часов)

Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы». Изучение нот на нотоносце. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т.д. Воспитание прочной связи: вижу-слышу-играю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук (7 часов)

Подготовительные упражнения для аппарата. Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). Работа над посадкой за инструментом. Работа над упражнениями: «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т. д., подробная работа локтями, запястьем, пальцами. Непосредственная работа над постановкой рук. Положение пальцев – «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков (14 часов)

Овладение навыками игры поп legato, legato, staccato. Формирование единства слуховой и двигательной взаимосвязи на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

Постановка чётких задач в игре упражнений, этюдов и гамм. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Ансамбль (15 часов)

Развитие чувства метроритма. Формирование навыка полифонического слышания. Привитие интереса и инициативы к процессу игры на инструменте.

8. Работа над эмоционально-художественным развитием (16 часов)

Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Исполнение произведения педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Работа над выразительными средствами воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, простейший анализ формы, уяснение роли мелодии, ритма гармонии, активный слуховой контроль.

9. Развитие творческих навыков (6 часов)

Подбор по слуху простейших попевок. Игра хоровых партий. Досочинение мелодии на данный ритм, текст.

10. Выступления (2 часа)

Академический концерт во втором полугодии. Участие в концерте для родителей.

Примерный сценический репертуар

Две разнохарактерные пьесы.

1. И. Филипп «Колыбельная»

Украинская народная песня «Ой лопнул обруч»

2. А. Жилинский «Пастух играет на свирели»

«Украинская народная песня» ми минор

3. Ю. Абелев «Осенняя песенка»

Б. Берлин «Марширующие поросята»

4. К. Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

А. Жилинский «Весёлые ребята»

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	15	2	13	Контрольные задания, самостоятельная работа
2	Работа над развитием координации	7	1	6	Контрольные задания, самостоятельная работа
3	Работа над аппликатурой	9	2	6	Контрольные задания, самостоятельная работа
4	Работа над звуковым решением произведения	8	2	6	Контрольные задания, самостоятельная работа
5	Изучение полифонии	10	1	9	Контрольные задания, самостоятельная работа
6	Ансамбль	15	1	14	Контрольные задания, самостоятельная работа
7	Развитие творческих навыков	6	1	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
8	Выступления	2		2	Академический концерт, уроки-концерты, фестивали.
	ИТОГО	72	9	63	

Содержание программы

Второй год обучения

1. Работа над развитием навыков чтения нотного текста (15 часов)

Общий разбор произведения. Скрупулёзное изучение нотного материала на основе глубокого анализа на занятии (определение тональности, размера, ритма). Преодоление в работе обучающегося небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более лёгком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке. Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

2. Работа над развитием координации (7 часов)

Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации. Игра упражнений по *legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой. Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

3. Работа над аппикатурой (8 часов)

Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппикатуры – одного их важнейших элементов успешного исполнения произведения.

4. Работа над звуковым решением произведения (8 часов)

Развитие художественно-музыкального воображения через ассоциативные представления. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Развитие внутреннего слуха.

5. Изучение полифонии (10 часов)

Использование упражнений для формирования полифонических навыков. Развитие полифонического слышания через ансамблевую игру. Игра пьес с различными штрихами в правой (*legato*) и левой (*non legato*) руках.

6. Ансамбль (15 часов)

Закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Осознание гомофонного звучания первой и второй партий. Развитие чувства метроритма.

7. Развитие творческих навыков (6 часов)

Подбор по слуху простейших мелодий. Игра по слуху хоровых попевок. Досочинение мелодии на данный ритм или текст, завершение фразы.

8. Выступления (2 часа)

Академический концерт в первом и во втором полугодии. Участие в концерте для родителей.

Примерный сценический репертуар

Два произведения: полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы, для продвинутых обучающихся пьеса и крупная форма.

1. И. Кригер «Менуэт»
Ю. Наймушин «Солнышко»
2. В. А. Моцарт «Менуэт»
А. Рюигрок «Горе куклы»
3. С. Майкапар «Раздумье»
Б. Берлин « Обезьянки на дереве»
4. Д. Кабалевский «Вальс»
И. Беркович «Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде»

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	14	2	12	Контрольные задания, самостоятельная работа
2.	Работа над аппликатурой	4	1	3	Контрольные задания, самостоятельная работа
3.	Работа над звукоизвлечением	6	1	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
4.	Работа над полифонией	6	1	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
5.	Работа над крупной формой	6	1	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
6.	Работа над развитием технических навыков	6	2	4	Контрольные задания, самостоятельная работа
7.	Работа над художественным образом произведения	6	1	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
8.	Ансамбль	14	1	13	Контрольные задания, самостоятельная работа
9.	Развитие творческих навыков	6	1	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
10.	Выступления	4	1	3	Академические концерты, концерт, фестиваль
	ИТОГО	72	12	60	

Содержание программы Третий год обучения

1. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале (14 часов)

Общий разбор произведения. Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыка чтения с листа.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

2. Работа над аппликатурой (4 часа)

Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретённых в предыдущие годы обучения. Обучение работе с нотным текстом без инструмента. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

3. Работа над звукоизвлечением (6 часов)

Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

4. Работа над полифонией (6 часов)

Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля. Использование упражнений для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

5. Работа над крупной формой (6 часов)

Знакомство с сонатиной, как с разновидностью крупной формы. Знакомление с разделами сонатины: экспозиция, реприза. Работа над гомофонным строем произведения: мелодия, аккомпанемент.

6. Работа над развитием технических навыков (6 часов)

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Развитие осознания учеником назначения технических упражнений. Работа над звуковой отчётливостью, плавностью, ровностью в игре гамм. Работа над достижением «стройности» в аккордах. Работа над достижением неза-

метного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов. Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей. Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

7. Работа над художественным образом произведения (6 часов)

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения. Анализ произведения: композитор, эпоха, стиль, выразительные средства. Разбор формы произведения. Работа над развитием фантазии, умение образно рассказать об услышанной музыке. Работа над воплощением художественного образа произведения.

8. Ансамбль (14 часов)

Работа над развитием навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие темброво-оркестрового слышания. Развитие чувства метроритма.

9. Развитие творческих навыков (6 часов)

Подбор по слуху несложных мелодий. Игра вокально-хоровых партий. Транспонирование простых мелодий.

10. Выступления (4 часа)

Академический концерт в первом и во втором полугодии. Участие в концерте для родителей, участие в фестивалях, концертах.

Примерный сценический репертуар

2 произведения: (полифония, пьеса) или (пьеса, крупная форма).

1. С. Майкапар «Канон»
Р. Шуман «Охотничья песня»
2. Г. Ф. Гендель «Сарабанда»
С. Майкапар «Весною»
3. А. Диабелли «Сонатина»
В. Ребиков «Грустная песенка»

Учебно-тематический план

Четвёртый и пятый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма кон- троля, проме- жуточной атте- стации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	15	1	14	Контрольные задания, самостоятельная работа
2.	Продолжение работы над развитием технических навыков	6	1	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
3.	Работа над педализацией	5	1	4	Контрольные задания, самостоятельная работа
4.	Работа над полифонией	7	2	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
5.	Работа над крупной формой	7	2	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
6.	Работа над художественным образом произведения	6	2	4	Контрольные задания, самостоятельная работа
7.	Ансамбль	16		16	Контрольные задания, самостоятельная работа
8.	Развитие творческих навыков	6	1	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
9.	Выступления	4		4	Академические концерты, концерт, фестиваль
	ИТОГО	72	10	62	

Содержание программы

Четвёртый год обучения

1. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста (15 часов)

Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала. Общий разбор произведения. Тщательный анализ произведения по нотам. Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер). Формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала. Формирование навыков выявления главного в тексте. Воспитания навыков исполнения произведения с первого раза. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

2. Продолжение работы над развитием технических навыков (6 часов)

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении. Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические). Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука. Игра коротких арпеджио двумя руками. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале. Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слуховом осознании по их преодолению. Работа над развитием целеустремлённости в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи. Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработывании их отдельно с последующим объединением в одно целое.

3. Работа над педализацией (5 часов)

Ознакомление с устройством педального механизма. Показ на примерах звучания произведения с использованием педали и без неё. Работа над навыками использования педали. Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали. Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе. Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения. Работа над навыками использования запаздывающей педали. Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх). Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащённом обертонами звучании. Работа над навыками использования прямой педали.

Работа над упражнениями по остановке на педализированных басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали. Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью. Работа над фиксацией внимания на звучании басов – основе гармонии.

4. Работа над полифонией (7 часов)

Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале. Слуховое определение вида полифонии. Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением. Работа над тембровым звучанием.

Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

5. Работа над крупной формой (7 часов)

Продолжение работы над изучением структурного изложения сонатины.

Выработка у учащихся чувство единства формы и содержания. Развитие исполнительской стабильности.

6. Работа над художественным образом произведения (6 часов)

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Выбор формы произведения.

Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера. Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию. Работа над воплощением художественного образа произведения. Точное выполнение авторских указаний.

7. Ансамбль (16 часов)

Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие умения слышать не только свою партию, а всю пьесу в целом. Расширение музыкального кругозора.

8. Развитие творческих навыков (6 часов)

Подбор по слуху несложных мелодий. Игра вокально-хоровых партий. Транспонирование простых мелодий.

9. Выступления (4 часа)

Сдача контрольных уроков, академических концертов в первом и втором полугодии. Участие в концертах для родителей, концертах студии, конкурсах и фестивалях.

Примерный сценический репертуар

По 4 произведения:

1. Ж. Ф. Рамо «Менуэт» (ля минор)
Л. Бетховен «Сонатина» (си мажор)
А. Д. Жилин «Вальс»
К. Черни Этюд соч.599 № 63
2. Д. Циполи «Гавот»
Д. Кабалевский «Сонатина» (ля минор)
М. Парцхаладзе «Ожидание»
Ф. Бургмюллер Этюд № 18 соч. 100
3. И. Кригер «Сарабанда» (до минор)
Д. Кабалевский «Лёгкие вариации»
Ф. Бургмюллер Этюд № 15 соч. 100
Н. Раков «Полька»

Содержание программы

Пятый год обучения

Содержание работы проходит по тем же разделам, что и на 4-м году обучения, но на более сложном материале, добиваясь более качественных результатов в понимании и усвоении учениками учебного материала. Работа над развитием навыков чтения нотного текста ведётся при более тщательном анализе произведения. Определяются местные и главные кульминации, модуляции, средства выразительности, форма пьесы. Музицирование направлено на развитие навыка подбора по слуху, овладение навыка транспонирования мелодии, игру по цифровой последовательности. Понимание ансамблевой игры происходит на уровне совместного музицирования. Так в работе над полифонией можно использовать такую форму работы, когда один голос играет на инструменте, а другой сольфеджируется. Если есть трёхголосие, то один голос играет ученик, а два – педагог, затем они меняются.

В работе над крупной формой много внимания уделяется работе над ритмической устойчивостью, над единством темпа. Более глубоко проходит изучение в вариационной форме.

В работе над педалью изучаются различные приёмы педализации в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

В работе над развитием технических навыков происходит закрепление всех достигнутых навыков и на практическом материале (гаммы, этюды) достигается беглость и ровность звука на более высоком уровне.

На пятом году обучения больше внимания уделяется воспитанию исполнительских навыков. Ученик должен ясно представлять музыкальную форму произведения, выделить кульминацию, владеть динамическими оттенками, Обладая своим личным опытом, должен воплотить замысел композитора. В течение учебного года учащиеся выступают на академических концертах в I и II полугодиях, принимают участие в конкурсах и фестивалях.

Примерный сценический репертуар:

По 4 произведения

1. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» (до минор)
В. А. Моцарт «Сонatina» № 6, 2 ч. (до мажор)
Д. Кабалевский «Воинственный танец»
Ф. Бургмюллер «Этюд» № 23 соч. 100
2. Н. Мясковский «Двухголосная fuga» (соль мажор) соч. 78 №1
К. М. Вебер «Сонatina» (до мажор)
А. Гедике «Миниатюра» (ре минор)
Ф. Бургмюллер «Этюд» № 25 соч. 100
3. И. С. Бах – «Ария» (из Французской сюита соль минор)
Д. Чимароза «Соната» (соль минор)
Э. Градески «Мороженое»
А. Лемуан «Этюд» соч. 37 № 37
4. И. Маттесон «Менуэт» (ми минор)
В. А. Моцарт «Сонatina» (до мажор)
А. Лепин «Вальс»
К. Лешгорн Этюд соч. 65 №31

Учебно-тематический план

Шестой и седьмой год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма кон- троля, проме- жуточной атте- стации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	17	1	16	Контрольные задания, самостоятельная работа
2	Продолжение работы над развитием технических навыков	6	1	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
3	Воспитание исполнительских навыков	7	1	6	Контрольные задания, самостоятельная работа
4	Работа над полифонией	8	2	6	Контрольные задания, самостоятельная работа
5	Работа над крупной формой	7	2	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
6	Ансамбль	16		16	Контрольные задания, самостоятельная работа
7	Развитие творческих навыков	6	1	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
8	Выступления	5		5	Академический концерт, фестиваль, концерт, конкурс
	ИТОГО	72	8	64	

Содержание программы

Шестой год обучения

1. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста (17 часов)

Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала. Общий разбор произведения. Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Выявление сложных технических моментов. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер). Формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала. Формирование навыков выявления главного в тексте. Воспитания навыков исполнения произведения с первого раза. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

2. Работа над развитием технических навыков (6 часов)

Систематическая работа над этюдами, гаммами. Развитие мелкой техники. Различные приёмы и упражнения (ритмические, темповые, динамические). Работа над гибкостью мускулатуры (работа над арпеджио).

3. Воспитание исполнительских навыков (7 часов)

Умение определить форму музыкального произведения. Представить точный динамический план произведения. Уметь работать над фразами и кульминацией. При исполнении произведения доносить содержание и замысел автора.

4. Работа над полифонией (8 часов)

Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном уровне. Использование таких приёмов: знание каждого голоса наизусть; один голос играет ученик, второй – педагог; сольфеджируется один голос, второй играется на инструменте; работа над отдельными разделами; работа над артикуляцией.

5. Работа над крупной формой (7 часов)

Умение охватить все произведения целиком. Работа над ритмической устойчивостью. Работа над единством темпа.

6. Ансамбль (16 часов)

Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Расширение репертуара и исполнительского опыта. Стремление к свободе исполнения в ансамблевой игре.

7. Развитие творческих навыков (6 часов)

Работа над развитием навыка подбора по слуху мелодий с гармонической поддержкой (Т. S. D). Игра вокально-хоровых партий.
Транспонирование простых мелодий.

8. Выступления (5 часов)

Сдача контрольного урока и академического концерта в первом и втором полугодии. Участие в концертах для родителей, участие в школьных конкурсах, фестивале, концертах.

Примерный сценический репертуар

По 4 произведения:

1. Д. Циполи «Сарабанда»
Й. Гайдн Соната № 13 ми мажор, III часть
Н. Делло-Джой «Бездевушка»
К. Черни – Г. Гермер «Этюд» № 8
2. Ю. Юцевич «Фуга» (ми минор)
Й. Гайдн Соната № 34 II, III ч. (ми минор)
Ю. Комальнова «Прелюдия»
И. Беренс «Этюд»
3. И. С. Бах «Алеманда» из французской сюиты (си минор)
Д. Бортнянский «Соната» 2 ч. (до минор)
С. Стемпневский «Прелюдия – вокализ»
К. Черни – Г. Гермер «Этюд» №19
4. И. С. Бах «Двухголосная инвенция» (ми мажор)
Ф. Кулау «Сонатина», 1ч (до мажор)
А. Грибоедов « Вальс»
Ф. Бургмюллер « Этюд» № 10 соч. 109
5. А. Лядов «Канон» (ля минор)
Й. Гайдн «Соната» № 11 (соль мажор)
М. Парцхаладзе «Грустный напев»
Ф. Бургмюллер «Этюд» № 1 соч. 105

Содержание программы

Седьмой год обучения

1. Работа над развитием навыков чтения нотного текста (17 часов)

Воспитание интереса к музыке посредством более широкого ознакомления с лучшими музыкальными произведениями. Систематически развивать навыки самостоятельного разбора. Развитие музыкально-слуховых представлений – подбор по слуху. Умение играть в фортепианном ансамбле и I и II партии (слышать тему и сопровождение). Прочитать с листа (несложное произведение). Сделать грамотный анализ формы и содержания музыкального произведения.

2. Работа над развитием технических навыков (6 часов)

Работа над этюдами на разные техники. В гаммах больше внимания уделять ровности звука и беглости. Развитие гибкости кистевой – работа над различными арпеджио. Репетиционные фигуры, мелизматические группы. Знакомство и освоение крупной техники (сексты, октавы, аккорды). Работа над различными видами позиционных поступенных группировок.

3. Работа над полифонией (8 часов)

Овладение имитационной полифонией. Работа над интонационным строем. Работа над кантиленным исполнением голосов. Продолжение работы над артикуляцией. В работе используются все предыдущие приёмы работы над полифонической музыкой. Можно прибавить работу над голосами применяя контрастную динамику, тщательно прорабатывая штрихи, используя правило «восьмушки» (все более крупные длительности исполняются по *legato*, все более мелкие- *legato*.)

4. Работа над крупной формой (7 часов)

Продолжать работу над изучением структурного изложения сонатного аллегро и вариационной формы. Работа над формой сонатного аллегро: экспозицией, разработкой, репризой. Работа над контрастной динамикой. Знание стиля исполнения (Венские классики – Гайдн, Моцарт, Бетховен). Работа над единством темпа.

5. Ансамбль (16 часов)

Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Стремление к свободе исполнения в ансамблевой игре. Развитие чувства метроритма.

6. Развитие творческих навыков (6 часов)

Продолжение развития навыка игры по цифровой последовательности. Развитие навыка транспонирования мелодии и аккомпанемента. Игра вокально-хоровых партий.

7. Воспитание исполнительских навыков (7 часов)

Умение анализировать не только содержание но, и форму музыкального произведения. Понимать закон сцепления фраз в одно целое. Уметь осмысленно прочитать музыкальный текст. Развивать сценическую выдержку.

Умение исполнить не одно произведение, а целую программу работать над развитием внимания. Раскрывать стилистические особенности композиторов, грамотное исполнение формы и содержания музыкального произведения.

8. Выступления (5 часов)

Сдача контрольного занятия и академического концерта в первом и втором полугодии. Участие в концертах для родителей, участие в школьных конкурсах, концертах.

Примерный сценический репертуар

По 4 произведения

1. М. Чюрленис «Фугетта»
Ю. Весняк «Сонатина»
В. Ребиков «Меланхолический вальс»
К. Черни – Г. Гермер «Этюд» № 9
2. И. С. Бах «3-х голосная инвенция» №15 си минор
Ф. Кулау «Сонатина» (ля мажор)
Д. Шостакович «Лирический вальс»
К. Черни «Этюд» № 29 соч.299
3. И. С. Бах « Сарабанда» из «Французской сюиты» (до минор)
Й. Гайдн «Соната Ре мажор» № 37 (II, III ч.)
Э. Григ «Поэтическая картинка»
Ф. Бургмюллер «Этюд» № 9 соч. 105

Библиографический список

Список использованной литературы для педагогов

1. Апрашкина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
2. Артобалева А. Д. Первая встреча с музыкой. – М., 1993.
3. Артобалева А. Д. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1996.
4. Балясная Л. К. Воспитание школьников во внеурочное время. – М., 1980.
5. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л., 1973.
6. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1969.
7. Баренбойм Л. А., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып. 1.-Л., 1980.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
9. Исенко А.И. Фортепиано. Экспресс-курс для детей и взрослых. – М., 1994.
10. Калинина М. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1974.
11. Кременштейн Б.Л. О педагогике Нейгауза Г.Г.// Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. – М., 1971.
12. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988.
13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., 2000.
14. Михайловская Н. Музыка и дети. – М., 1977.
15. Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики. – М., 1971.
16. Ю. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967.
17. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1997.
18. Перельман Н. Е. В классе рояля. – Л., 1981.
19. Прокофьев Г. П. Формирование музыканта-исполнителя пианиста. – М., 1956.
20. Савшинский С. И. Пианист и его работа. – Л., 1961.
21. Смирнова Т. И. Программа. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс. – М., 1997.

**Список литературы
для обучающихся и их родителей**

1. Арановский М.Г. Рассказы о музыке и музыкантах. – Л., 1993.
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М.,1976.
3. Ельянова М. Музыкальная азбука. – М., 1998.
4. Мархасев Л. Любимые и другие. – М., 1986.
5. Шишигина Е. Музыкальные формы и жанры. – М., 1995.
6. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.,1985
7. <http://www.medien.ru/muzykalnaya-literatura>

Методическое обеспечение программы

№	Раздел тема	Форма занятия	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	Учебное занятие	Беседа. Личный показ	-
2.	Знакомство с инструментом	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	плакаты
3.	Донотный период	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Пособие «Музыкальная лесенка», Творческие задания – допиши мелодию, сочини песенку на стихи
4.	Изучение нотной грамоты	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг) Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа)	Пособия «Музыкальная лесенка», «Подвижная нота». Репертуарные сборники, метод. лит-ра Ритмические карточки, плакаты, ритмические музыкальные инструменты, приложение по ритмизации стихов, Нотная грамота – подбор ребусов. Клавиатура – подбор музыкальных примеров.
5.	Постановка рук	Учебное занятие	Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
6.	Работа над звукоизвлечением	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
7.	Развитие технических навыков	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Практические (тренинг)	Подборка упражнений
8.	Ансамбль	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа)	

			Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
9.	Работа над эмоционально-художественным развитием	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу)	
10.	Развитие творческих навыков	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Подборка стихов для ритмизации и мелодизации
11.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Подборка упражнений
12.	Работа над развитием координации	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Подборка упражнений
13.	Работа над аппликатурой	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Подборка упражнений
14.	Работа над звуковым решением произведения	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
15.	Изучение полифонии	Учебное	Словесные методы	

		занятие	(устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
16.	Работа над крупной формой	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
17.	Выступления	Концерт	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение)	

№	Раздел	Автор	Название
1	Методические разработки, сценарии	Билибина О. Викторова Н. Шаповалова Т.	<p>Воспитание пианистических навыков.</p> <p>Работа с выпускниками. Творческое музицирование – язык художественных образов. Организация домашней работы за фортепиано.</p> <p>Работа над пьесами малой формы.</p> <p>Работа над полифонией на начальном этапе.</p> <p>Сценарии: Праздник музыки. Детский альбом П. И. Чайковского. В гостях у танца. В мире животных. Изобразительность в музыке. Кто сказал, что надо бросить песню на войне? В мире музыкальных звуков. Путешествие по музыкальным эпохам.</p> <p>Использование вокально-хоровых навыков обучающихся в фортепианном классе.</p> <p>Методические рекомендации по организации игрового аппарата у начинающих на занятиях по классу фортепиано. Методические рекомендации по воспитанию чувства ритма.</p> <p>Учебно-методическое пособие на основе упражнений А.А.Шмидт-Шкловской.</p>
2	Дидактические разработки	Билибина О. Шаповалова Т.	<p>Метроритм – карточки, подборка музыкальных примеров.</p> <p>Наглядные пособия по изучению тональностей, ладов.</p> <p>Транспонирование – карточки с музыкальными примерами.</p> <p>Аккомпанемент – карточки с музыкальными примерами.</p> <p>Творческие задания – допиши мелодию, сочини песенку на стихи.</p> <p>Нотная грамота – подбор ребусов.</p> <p>Клавиатура – подбор музыкальных примеров.</p> <p>Метроритм – карточки с примерами.</p> <p>Портреты композиторов.</p> <p>Плакаты:</p> <p>Для закрепления знаний нотной грамоты</p> <p>Для освоения ритма и развития метроритмического чувства.</p> <p>Для творческих заданий, транспонирования, подбора аккомпанемента по слуху.</p> <p>Упражнение «Бусы».</p>
3	Диагностические карты	Плакаты:	<p>Подборка по различным аспектам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исходная, промежуточная, заключительная по природным данным и их развитием; - эмоциональным проявлениям, уровня воспитанности, интересам, адаптации в коллективе. <p>Диагностика для родителей.</p>

2.2. Программа по синтезатору

Пояснительная записка

Двадцать первый век открывает возможности освоения новых технологий. Клавишный электронный инструмент синтезатор можно считать значительным приобретением современного музыкального мира. Синтезатор – ведущий и наиболее демократичный инструмент включения в современную музыкальную среду. Высокое качество звучания и техническая доступность синтезатора даёт широкий простор для творчества, возможность участвовать в коллективном молодёжном музицировании. Быстрота освоения, позитивный творческий результат и возможность его фиксации (письменной или на электронном носителе) обеспечивают значимость обучения.

Широкое и стремительное распространение на концертных площадках и в быту музыкального инструмента синтезатора приводит к необходимости создания специального класса по обучению учащихся игре на новом современном инструменте.

Программа реализуется в рамках комплексной программы хоровой студии «Тоника».

Актуальность данной программы: синтезатор выполняет в настоящее время роль ведущего инструмента массового любительского музицирования. Сегодня молодые люди видят в синтезаторе интересный, а главное – доступный способ творческой реализации личности, поскольку разнообразные возможности инструмента сочетаются с относительно несложной техникой его освоения. Синтезатор, как ни один другой инструмент, обеспечивает психологическую комфортность обучения, поскольку позволяет быстро достичь качественного результата.

Педагогическая целесообразность данной программы:

у учащихся развиваются музыкальный слух, память, дисциплинированность, трудолюбие; повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус, расширяется музыкальный кругозор.

Цель

Развитие музыкальных и творческих способностей детей посредством обучения игре на клавишном синтезаторе.

Задачи

Обучающие:

- овладение синтезатором – музыкальным компьютером;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков;
- создание аранжировок;
- развитие способности оркестрового слышания музыки.

Развивающие:

- изучение творческого наследия композиторов разных эпох путём игры на синтезаторе;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие интереса к музицированию.

Воспитательные:

- развитие творческих способностей учащихся;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование гармонично развитой личности;
- формирование доброжелательных межличностных отношений в коллективе студии, класса.

Условия реализации программы

Поскольку синтезатор является инструментом сложным, многофункциональным, управление которого включает в себя множественную вариантность нажатия кнопок, обозначенных на иностранном языке, обучение на синтезаторе рекомендуется детям, имеющим некоторую музыкальную подготовку на фортепиано, владеющим элементарными теоретическими знаниями нотной грамоты и по предметам начальной общеобразовательной школы.

Программа рассчитана на детей 8 – 17 лет.

Срок реализации программы 5 лет.

Весь период обучения делится на 3 этапа:

I этап: (1 – 2 года обучения) – закладывает фундамент основных теоретических знаний, умений и практических навыков игры на синтезаторе, формирует представление о технических возможностях инструмента;

II этап: (3 – 4 года обучения) – усложнение и совершенствование знаний, умений, навыков, приобретённых на первом этапе, активное включение в концертно-просветительскую деятельность студии, семьи, школы.

III этап: (5 год обучения) – углубление музыкально-теоретических знаний, умение применять их на практике, умение работать самостоятельно, повышение музыкально-исполнительского мастерства.

Набор в группы производится по желанию детей и на основании заявления родителей. На вводном занятии педагогом определяется степень подготовки и соответствующий год обучения по программе.

Режим занятий

Занятия проводится 2 раза в неделю по 1 учебному часу и с учётом здоровьесберегающих технологий. Учебное помещение содержится в чистоте, хорошо освещено, регулярно проветривается и соответствует санитарным нормам. На занятии проводится комплекс упражнений на освобождение мышц рук.

Формы организации деятельности учащихся

- индивидуальная (подготовка сольной программы),
- ансамблевая (игра в ансамбле с учащимися).

Формы обучения: индивидуальные занятия, репетиции, концерты, праздники, фестивали, творческие встречи.

Принципы обучения:

принцип индивидуального подхода к обучающемуся (в выборе репертуара, в темпе его освоения);

принцип регулярности и последовательности обучения (в последовательности тем и режиме занятий).

Техника безопасности

Поскольку синтезатор – инструмент электронный, подключаемый к электросети и связан с опасностью пользования электроэнергией, педагог обязан проводить беседы, консультации с детьми по технике безопасного использования инструмента (приложение 1).

В результате обучения воспитанники приобретут:

1. Комплекс теоретических знаний.
2. Навык игры на клавишном синтезаторе. Каждый обучающийся достигнет определённого результата в игре на синтезаторе и будет иметь возможность продемонстрировать свои достижения в концертно-просветительской деятельности: освоит игру на синтезаторе в разных режимах – normal, split, dual, сможет создавать аранжировки музыкальных произведений.
3. Навык общения в коллективе – чувство ответственности, проявление нравственных качеств: доброжелательность, внимательность.
4. Умение чувствовать красоту.
5. Умение трудиться, сценическую культуру поведения.

Способы проверки результатов программы

Проверка результативности освоения учащимися программы проводится в следующих формах:

- наблюдение педагога за учащимся на каждом занятии для корректировки форм и методов индивидуальной работы
- итоговые занятия с последующим совместным обсуждением и анализом
- концерты, конкурсы, фестивали.

Критерии оценок усвоения программы:

- исполнение произведений в различных режимах в зависимости от года обучения
- качество извлечения звука
- техническая подготовка рук
- эмоциональное раскрытие образа музыкального произведения
- качество подготовленного текста, исполняемого наизусть
- постановка рук и организация аппарата.

Учебно-тематический план

1 – 2 года обучения (72 часа в год)

Задачи I этапа обучения:

- освоение обучающимися нотной грамоты и расположение клавиш, регистров и октав на клавиатуре синтезатора;
- освоение обучающимися игры музыкальных произведений в режимах normal и casio chord;
- освоение обучающимися подбора голосов инструментов и стилей автоаккомпанемента из банков памяти синтезатора в зависимости от характера и размера музыкальных произведений;
- освоение обучающимися подбора мелодий от разных нот в режимах normal и casio chord;
- развитие у обучающихся музыкального кругозора и работоспособности.

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	тестирование
2.	Знакомство с инструментом	2	2	4	Контрольное задание, самостоятельная работа
3.	Банки памяти голосов инструментов и стилей автоаккомпанемента	2	5	7	Контрольное задание, самостоятельная работа
4.	Организация игрового аппарата	2	4	6	Упражнения, контрольные задания, самостоятельная работа
5.	Изучение нотной грамоты	3	2	5	Контрольное задание, самостоятельная работа
6.	Подбор простейших мелодий от разных нот в режимах normal и casio chord	1	4	5	Контрольное задание, самостоятельная работа
7.	Подбор тембра инструментов, исполняющих мелодию	3	7	10	Контрольное задание, самостоятельная работа
8.	Буквенное обозначение нот	2		2	Контрольное задание, самостоятельная работа
9.	Игра музыкальных произведений с автоаккомпанементом в режимах casio chord и singlefinger	2	8	10	Контрольное задание, самостоятельная работа
10.	Работа над музыкальными произведениями в режиме normal	2	7	9	Контрольное задание, самостоятельная работа
11.	Подбор паттернов	2	7	9	Контрольное задание, самостоятельная работа
12.	Концертная деятельность		2	2	Академический концерт, концерт
13.	Итоговые занятия	2		2	
	Итого:	24	48	72	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: знакомство с обучающимися, составление расписания занятий, выбор индивидуальной программы, инструктаж по технике безопасности

2. Знакомство с инструментом (4 часа)

Теория: панель управления синтезатором, строение клавиатуры: изучение октав, регистров, клавиш.

Практика: освоение использования кнопок на панели инструмента, умение находить разные регистры, октавы, ноты.

3. Банки памяти голосов инструментов и стилей автоаккомпанемента (7 часов)

Теория: устройство банков памяти голосов инструментов и стилей автоаккомпанемента и путей их применения.

Практика: самостоятельная закладка информации обучающимися в банки памяти синтезатора.

4. Организация игрового аппарата (6 часов)

Теория: рекомендации правильной постановки рук, пальцев, правильной посадки, освобождение мышц рук.

Практика: работа по постановке рук проводится в течение всего года.

5. Изучение нотной грамоты (5 часов)

Теория: тональности, интервалы, тонические, субдоминантовые, доминантовые, аккорды.

Практика: написание в тетради, игра на инструменте.

6. Подбор простейших мелодий от разных нот в режимах *normal* и *casio chord* (5 часов)

Теория: предлагается песенный материал для подбора на инструменте, объясняется принцип игры.

Практика: исполнение простейших мотивов в режиме однородной клавиатуры и под шаблон автоаккомпанемента путём взятия аккордов одним пальцем в режиме *casio chord*

7. Подбор тембра инструментов, исполняющих мелодию (10 часов)

Теория: устройство банков памяти голосов инструментов и возможность их использования.

Практика: работа обучающихся с банком памяти голосов инструментов на синтезаторе.

8. Буквенное обозначение нот (2 часа)

Теория: изучение буквенного обозначения нот, необходимое для построения аккордов во время исполнения произведений с автоаккомпанементом.

9. Игра музыкальных произведений с автоаккомпанементом в режимах *casio chord* и *single finger* (10 часов)

Теория: возможность аккордовой гармонизации автоаккомпанемента одним пальцем левой руки

Практика: исполнение упражнений, простейших музыкальных произведений в режиме *casio chord* и *single finger*.

10. Работа над музыкальными произведениями в режиме *normal* (9 часов)

Теория: разбор произведений индивидуального репертуара

Практика: исполнение произведений индивидуального репертуара (полифонических произведений, этюдов, пьес, гамм).

11. Подбор паттернов (9 часов)

Теория: устройство банков памяти стилей автоаккомпанемента и возможности их использования

Практика: работа обучающихся с банком памяти стилей автоаккомпанемента на синтезаторе.

12. Концертная деятельность (2 часа)

Практика: выступления обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах.

13. Итоговые занятия (2 часа)

Практика: выступления обучающихся со своей индивидуальной программой на промежуточных, итоговых аттестационных занятиях в конце 1 и 11 полугодий.

Планируемый результат

Обучающийся должен знать:

- устройство клавишного синтезатора, его выразительные и технические возможности.

Обучающийся должен уметь:

- подбирать различные мелодии в режиме *normal* и с автоаккомпанементом;
- подбирать тембры инструментов, исполняющих мелодию в соответствии с её характером и жанровой основой.
- подбирать паттерны в соответствии с размером произведения и ритмическим рисунком мелодии.
- исполнять произведения в режиме *normal* и в режиме автоаккомпанемента.

На итоговых выступлениях учащиеся должны исполнить:

- в первом полугодии один этюд, одну-две пьесы или песни.
- во втором полугодии одно полифоническое произведение в режиме post-al, один этюд, одну пьесу или песню с автоаккомпанементом.

Учебно-тематический план

3 – 4 года обучения (72 часа в год)

Задачи 2 этапа обучения:

- освоение обучающимися полифонических произведений в режиме split;
- освоение обучающимися режима dual;
- освоение обучающимися принципа работы на многодорожечном секвенсоре;
- освоение обучающимися игры этюдов, музыкальных произведений народной и эстрадной музыки в режиме fingered;
- освоение обучающимися игры на синтезаторе с использованием мультитепов;
- развитие у обучающихся творческих способностей, работоспособности и целеустремлённости.

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1		1	тестирование
2.	Работа над произведениями в режиме split	3	12	15	Контрольное задание, самостоятельная работа
3.	Работа над произведениями в режиме fingered (с автоаккомпанементом)	3	12	15	Контрольное задание, самостоятельная работа
4.	Работа на многодорожечном секвенсоре	3	4	7	Контрольное задание, самостоятельная работа
5.	Использование режима dual	1	3	4	Контрольное задание, самостоятельная работа
6.	Игра на синтезаторе с использованием мультитепов	2	3	5	Контрольное задание, самостоятельная работа
7.	Работа над ансамблем, аккомпанементом	2	8	10	Контрольное задание, самостоятельная работа
8.	Основные гармонические функции (тоника, субдоминанта, доминанта)	3		3	Контрольное задание, самостоятельная работа
9.	Чтение с листа	2	6	8	Контрольное задание, самостоятельная работа
10.	Концертная деятельность		2	2	Академический концерт, концерт
11.	Итоговые занятия		2	2	
	Итого:	20	52	72	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: знакомство с обучающимися, составление расписания занятий, выбор индивидуальной программы, инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над произведениями в режиме split (15 часов)

Теория: режим split –разделение клавиатуры

Практика: исполнение на синтезаторе произведений в режиме разделения клавиатуры.

3. Работа над произведениями в режиме fingered (с автоаккомпанементом) (15 часов)

Теория: приобретение навыков гармонизации автоаккомпанемента левой рукой

Практика: соединение всей фактуры вместе, играя двумя руками.

4. Работа на многодорожечном секвенсоре (7 часов)

Теория: устройство и использование секвенсора

Практика: создание собственной композиции путём записи на дорожках секвенсора.

5. Использование режима dual (4 часа)

Теория: возможности использования и технического применения режима dual

Практика: исполнение произведений подобранными вариантами сдваивания голосов.

6. Игра на синтезаторе с использованием мультипедов (5 часов)

Теория: мультипеды – звуковые эффекты, заложенные в память синтезатора. Возможности их использования

Практика: игра музыкальных произведений с правильным использованием звуковых эффектов.

7. Работа над ансамблем, аккомпанементом (10 часов)

Теория: особенности совместного исполнения произведений.

Практика: игра в ансамбле.

8. Основные гармонические функции (тоники, субдоминанта, доминанта) (3 часа)

Теория: построение аккордов тоники, субдоминанты, доминанты, их функции как гармонической опоры автоаккомпанемента.

9. Чтение с листа (8 часов)

Теория: правила чтения с листа

Практика: чтение с листа.

10. Концертная деятельность (2 часа)

Практика: выступления обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах.

11. Итоговые занятия (2 часа)

Практика: выступления обучающихся со своей индивидуальной программой на промежуточных, итоговых аттестационных занятиях в конце I и II полугодий.

Планируемый результат

Обучающийся должен знать:

- построение аккордов T-S-D

Обучающийся должен уметь:

- Работать на многодорожечном секвенсере, подбирать элементарные мелодии паттерны, сочинять подголоски.
- Работать на секвенсере (на фоне автоаккомпанемента подбирать или сочинять и записывать несложные мелодии и подголоски).
- Переключать ножной педалью банки памяти синтезатора (foot switch)

Третий – четвёртый года обучения:

В первом полугодии одно полифоническое произведение в режиме normal или split, с использованием банка памяти, один этюд с автоаккомпанементом, одну пьесу в режиме normal или одно произведение народной или эстрадной музыки в режиме автоаккомпанемента.

Во втором полугодии одно произведение полифонического стиля в режиме normal и split с применением банка памяти или произведение крупной формы в режиме normal и динамической клавиатуры (touch response), один этюд в режиме автоаккомпанемента, одну пьесу в режиме normal или 1-2 произведения народной или эстрадной музыки в режиме автоаккомпанемента.

Учебно-тематический план

5 год обучения (72 часа в год)

Задачи 3 этапа обучения:

- освоение обучающимися произведений в разных режимах;
- освоение обучающимися аранжировок для синтезатора;
- освоение обучающимися замены голосов инструментов в паттернах на треках синтезатора;
- освоение обучающимися построения септаккордов I1 и VI ступеней;
- эмоциональное развитие, повышение культурного уровня, развитие памяти.

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1		1	тестирование
2.	Работа над произведениями в режиме normal, split, dual	3	16	19	Контрольное задание, самостоятельная работа
3.	Работа над произведениями в режиме fingered	3	16	19	Контрольное задание, самостоятельная работа
4.	Аранжировка для синтезатора	4	5	9	Контрольное задание, самостоятельная работа
5.	Игра на синтезаторе с использованием мультипедов	2	3	5	Контрольное задание, самостоятельная работа
6.	Замена голосов инструментов в паттернах на треках синтезатора	5	7	12	Контрольное задание, самостоятельная работа
7.	Септаккорды II и VI	3		3	Контрольное задание, самостоятельная работа
8.	Концертная деятельность		2	2	Академический концерт, концерт
9.	Итоговые занятия		2	2	
	Итого:	21	51	72	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: знакомство с обучающимися, составление расписания занятий, выбор индивидуальной программы, инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над произведениями в режиме *normal, split, dual* (19 часов)

Теория: возможность исполнения произведений в любом из этих режимов.

Практика: исполнение произведений в любом из этих режимов.

3. Работа над произведениями в режиме *fingered* (19 часов)

Теория: особенности исполнения произведений с автоаккомпанементом, способы преодоления технических трудностей.

Практика: Работа над произведениями в режиме *fingered*.

4. Аранжировка для синтезатора (9 часов)

Теория: правила создания аранжировок

Практика: работа над созданием собственных обработок музыкальных произведений.

5. Игра на синтезаторе с использованием мультипедов (5 часов)

Теория: *мультипеды* – звуковые эффекты, заложенные в память синтезатора. Возможности их использования.

Практика: игра музыкальных произведений с использованием звуковых эффектов.

6. Замена голосов инструментов в паттернах на треках синтезатора (12 часов)

Теория: возможности и разновидности внесения изменений в готовые, заложенные в память синтезатора паттерны.

Практика: работа на треках синтезатора, изменяя инструментовку в партитуре паттерна.

7. Септаккорды II и VI (3 часа)

Теория: построение септаккордов II и VI для гармонизации автоаккомпанемента.

8. Концертная деятельность (2 часа)

Практика: выступления обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах.

9. Итоговые занятия (2 часа)

Практика: выступления обучающихся со своей индивидуальной программой на промежуточных, итоговых аттестационных занятиях в конце I и II полугодий.

Планируемый результат

В конце 5-го года обучающийся должен знать:

- музыкальные термины;
- возможности осуществления записей собственного исполнения в useg синтезатора и сохранение их на электронном носителе;
- знать аккорды основных ступеней, септаккорды II и VI ступеней.

Должен уметь:

- записывать в память инструмента заранее подготовленные мультипеды; создавать собственные аранжировки музыкальных произведений для синтезатора;
- производить замену музыкальных инструментов в паттернах на треках автоаккомпанемента.

Выпускная программа должна состоять из 4-х произведений: полифоническое в режиме *normal* или *split* с применением банков памяти, этюда с автоаккомпанементом, одно произведение крупной формы в режиме *normal* с динамической клавиатурой *touch response* или пьесы, произведения эстрадной или классической музыки с автоаккомпанементом.

Выпускники готовят программу в течение всего учебного года.

В конце февраля рекомендуется проведение проверки технической подготовки (для учащихся 2-4 года обучения) по следующим требованиям:

- гаммы, аккорды, арпеджио
- этюд (без автоаккомпанемента в режиме *normal*)
- чтение с листа (для учащихся 3-4 года).

В марте рекомендуется проводить конкурс на лучшее исполнение произведений по темам:

- эстрадная музыка (с автоаккомпанементом)
- классическая музыка (в режиме *normal*)
- народная музыка (с автоаккомпанементом)
- лучшая аранжировка и другие варианты тем.

Примерный репертуар итоговых выступлений:

1 год обучения:

1. И.С.Бах – полонез соль минор (в режиме *normal*)
2. Г. Беренс - Этюд №9 (в режиме автоаккомпанемента)
3. Э. Уэббнр – «Мемогу» (в режиме автоаккомпанемента)

2 год обучения:

1. Ф.Бланджини – Ариэтта (режим *normal*)
2. Л. Шитте – Этюд № 36 (в режиме автоаккомпанемента)
3. Украинская народная песня – «Дивлюсь я на небо» (в режиме автоаккомпанемента).

3 год обучения:

1. А. Корелли – Сарабанда ми минор (в режиме *normal* и *split*)
2. Г. Беренс – Этюд №48 (в режиме автоаккомпанемента)
3. С. Майкапар – Вальс (в режиме автоаккомпанемента)
4. Г. Ролланд – Токката (в режиме автоаккомпанемента)

4 год обучения:

1. Г. Бем – Прелюдия (в режиме *normal*)
2. А. Таланин – этюд №41 (в режиме автоаккомпанемента)
3. Р. Глиэр – Романс (в режиме автоаккомпанемента)
4. Русская народная песня – «То не ветер ветку клонит» (в режиме автоаккомпанемента)

5 год обучения:

1. Г. Гендель – Пассакалия соль минор (в режиме автоаккомпанемента)
2. М. Двилянский – Этюд №54 (в режиме автоаккомпанемента)
3. Д. Скарлатти – соната фа минор (в режиме *normal*)
4. А. Фоссен – Летящие листья (в режиме автоаккомпанемента)

Дидактический материал

- методический материал авторских аранжировок для синтезатора, созданных на основе фортепианных произведений педагогом и детьми;
- тетрадь для записи педагогом домашнего задания обучающемуся и информации для родителей;
- компьютерные диски с записями информации, заносимой в банки памяти синтезатора, записями в user инструмента мультипедов и записями музыкальных произведений в исполнении педагога и обучающегося;
- аудио – видеотека авторских аранжировок методических материалов и готовых музыкальных произведений;
- список нотной литературы, предлагаемый для выбора репертуара детей.

Библиографический список

Список использованной литературы для педагогов

1. Андреева М. А., Ермакова В. И. Альбом юного музыканта 1-2 года обучения. М. Изд-во А. О. «Астра – семь», 1997.
2. Бакулов А., Сорокин А. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. М. Изд-во «Музыка», 1992.
3. Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста. М. Изд-во «Музыка», 1991.
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М. Изд-во «Музыка», 1965.
5. Бах И. С. Французские сюиты. Лейпциг. Изд-во «Edion Peters», 1967.
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. М. Изд-во «Музыка», 1986.
7. Гендель Г. Ф. Ария. Менуэт. М. Изд-во «Музгиз», 1951.
8. Голованова С. И. Пьесы 3класс. Вып. 3. М. Изд-во «Крипто-Логос», 1995.
9. Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Op.37. М. Изд-во «Советский композитор», 1979.

Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Веденина И. П., Соколов А. П. Обучение с увлечением. Вып. 2, М, Изд-во «В. Н. Зайцева», 2006.
2. Веденина И. П., Соколов А. П. Обучение с увлечением. Вып.13, М, Изд-во «В. Н. Зайцева», 2007.
3. Герасимова Е. В. Домашняя библиотека для синтезатора. Вып. 1, М. Изд-во «Московская типография №6», 2003.
4. Кий Т. И. Лёгкая классика. С-Пб, изд-во «Композитор», 1998.
5. Клип И. Л. Нотная папка для синтезатора. Вып. 1. М. Изд-во «Дека» – ВС», 2007.
7. Комалькова Е. Русские народные песни в 4 руки. М. изд-во «Советский композитор», 1989. Кожуховская Е. В. Новые оригинальные произведения для электронных музыкальных инструментов. Тетрадь 7. М. Изд-во «Мелограф», 2004.
8. Красильников И. М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. И. Изд-во «Искусство в школе», 2004.
9. Красильников И. М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М. Изд-во «Музыка в школе», 2007.
10. Красильников И. М. Программы. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки. М. Изд-во «Музыка и электроника», 2004.
11. Новожилова В. В., Кузьмичева Т. А. Волшебные клавиши, М. Изд-во «Владос», 2004.
12. Орлова Е. В. Новые технологии в музыкальном образовании. Вып. 1, М. Изд-во «Искусство и образование», 2008.

Требования по технике безопасности при использовании электронно-клавишных инструментов:

1. Для питания инструмента от электросети использовать только адаптер переменного тока.
2. Отключить адаптер переменного тока, если инструмент не используется, а также во время грозы.
3. Избегать попадания воды на инструмент.
4. Использовать только марганцевые или щелочные батареи. Другие типы батарей, включая аккумуляторные, могут вызвать перепады напряжения при понижении заряда батареи.
5. Устанавливать новые батареи, соблюдая правильную полярность. Неправильно установленные батареи могут стать причиной перегрева, пожара или утечки едких химикатов.
6. Не использовать старые батареи вместе с новыми.
7. Не использовать одновременно разные типы батарей, например, щелочные и марганцевые.
8. Если инструмент долго будет использоваться, батареи следует вынуть, чтобы избежать возможности утечки электролита.
9. Не открывать крышку отсека батарей, когда инструмент стоит на подставке. Батареи могут выпасть из отсека и повредить инструмент. Поэтому

му перед открытием крышки отсека для батарей всегда переворачивать инструмент.

10. Не следует долго использовать наушники при повышенном уровне громкости. Это может привести к нарушению слуха.
11. Чтобы не повредить динамики, на внешних устройствах перед подключением следует устанавливать минимальную громкость. Несоблюдение этого правила может привести к повреждению оборудования. Перед включением необходимо установить на всех устройствах минимальную громкость, а во время игры на инструментах, постепенно увеличивать её до необходимого уровня.
12. Перед включением питания следует убедиться, что педальный переключатель правильно подсоединён к разъёму sustain.
13. Не нажимать на педаль в момент включения питания. Педаль в нажатом состоянии изменяет свою полярность, что может привести к обратному действию её функции.
14. Для подключения к компьютеру необходимо приобрести кабель USB. Никогда не выключать питание во время записи, в этом случае данные в синтезаторе могут быть повреждены или утеряны.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел Тема	Форма за- нятия	Методы обуче- ния	Комплекс средств обуче- ния
1.	Вводное занятие	Учебное занятие	Беседа. Личный показ	MP 3, DVD
2	Обучение Игре на синте- заторе	Учебное занятие	исполнение педагогом. Работа по об- разцу.	
3.	Освоение нот- ной грамоты	Учебное занятие.	Исполнение пе- дагогом	Самоучитель игре на гитаре. Нотная литера- тура.
4.	Освоение при- ёмов игры	Учебное занятие.	Тренировочные и целевые упражнения	
5.	Чтение с листа	Учебное занятие	Тренировочные и целевые упражнения	
6.	Ансамблевое исполнение	Учебное занятие	Анализ муз тек- ста	
7.	Работа над ре- пертуаром	Учебное занятие	Анализ текста. Беседа.	
8.	Репетиции, прослушивания.	Репетиции	Тренинг, само- стоятельная ра- бота	MP3 , DVD

2.3. Программа по гитаре

Основу данной программы составили методики обучения игре на гитаре П.С. Агафошина, А. Иванова-Крамского, М. Каркасси, Э. Пухоля, А. Гитмана, Н. Кирьянова, которые отражают традиционные и современные подходы в музыкальной педагогике. Обучение на музыкальном инструменте – гитаре позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и духовно-нравственного, творческого развития личности учащегося, для культурного и профессионального самоопределения, позволяет развивать мотивацию личности к познанию и творчеству,

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям русской национальной музыкальной культуры и деятельности.

Цель программы – развитие интереса детей к музицированию на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- формировать комплекс музыкально – теоретических знаний;
- овладеть навыками игры на гитаре;
- уметь применять на практике полученные знания и навыки.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности у детей;
- способствовать формированию творческих навыков.

Воспитательные:

- воспитывать потребность общения с музыкой;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру.

Программа рассчитана на семилетнее обучение учащихся с 7-10 до 14-17 лет и предполагает занятия 2 раза в неделю. Общее количество часов: 72 часа в год.

I этап: (1-3 года обучения) – закладывает фундамент основных теоретических знаний, умений и практических навыков игры на гитаре, формирует представление о сфере инструментальной музыки.

II этап: (4-5 года обучения) – усложнение и совершенствование знаний, умений и навыков, приобретённых на практике, активное включение в концертно-просветительскую деятельность студии, семьи, школы.

III этап: (6-7 года обучения) – углубление музыкально-теоретических знаний, умение применять их на практике, умение работать самостоятельно, повышение музыкально – исполнительского мастерства.

Режим организации занятий:

I год обучения 2 раза в неделю по 30 минут, со 2 года обучения 2 раза в неделю по 45 минут.

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная;
- ансамблевая.

Формы занятий: учебное занятие, репетиция, концерт/

Особенности набора учащихся – по желанию детей и их родителей

Способы отслеживания результатов: наблюдение, устный опрос, анализ занятия, выступления обучающихся, ведение индивидуальных планов, отражающих особенности развития ребёнка, анкетирование, контрольные задания, ведение индивидуальных карточек учёта результатов обучения и динамики личностного развития.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: академические концерты, переводные и выпускные экзамены, концерты, конкурсы, фестивали, открытые занятия, праздники, зачётные занятия.

Оценка и характеристика результатов фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Планируемые результаты:

Выпускник класса должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, художественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных поня-

тий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской Музыкальной школы), читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки транспонирования.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации	контроля,
1	Составные части гитары	1	1	-	Контрольное задание, самостоятельная работа	
2	Правила посадки за инструментом	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа	
3	Изучение открытых струн. Обозначения пальцев	1	1	-	Контрольное задание, самостоятельная работа	
4	Постановка правой руки. Апояндо. Игра на открытых струнах указательным и средним пальцами	1	-	1	Контрольное задание, самостоятельная работа	
5	Первоначальные действия большого пальца. Длительности	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа	
6	Пение извлекаемых звуков. Игра наизусть. Чередование указательного и среднего пальцев	1	-	1	Контрольное задание, самостоятельная работа	
7	Ритмические движения большого пальца	1	-	1	Контрольное задание, самостоятельная работа	
8	Последовательные движения большого, указательного и среднего пальцев на открытых струнах	1	-	1	Контрольное задание, самостоятельная работа	
9	Постановка и первоначальные действия левой руки. Изучение нот на гитаре до V лада	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа	
10	Развитие техники большого пальца. Пауза, лига	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа	
11	Правило смены позиции. Действия указательного и среднего пальцев на соседних струнах при движении снизу вверх	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа	
12	Действия указательного и среднего пальцев на соседних струнах при движении сверху вниз	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа	

13	Звукоизвлечение большим, указательным и средним пальцами на различных струнах при движении снизу вверх	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
14	Звукоизвлечение большим, указательным и средним пальцами на различных струнах при движении сверху вниз	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
15	Звукоизвлечение большим, указательным и средним пальцами на различных струнах при движении снизу вверх и сверху вниз	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
16	Чередование безымянного и среднего пальцев	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
17	Начальное исполнение баррэ	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
18	Тирандо. Созвучие из двух звуков	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
19	Одновременные действия большого пальца правой руки и пальцев левой руки	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа
20	Последовательные действия большого, указательного и среднего пальцев на открытых и закрытых струнах	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
21	Извлечение большим пальцем басового звука с последующим исполнением созвучия	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
22	Возрастание подвижности большого пальца	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
23	Аккорды из трех звуков	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа
24	Одновременные действия обеих рук при исполнении созвучий из двух и трех звуков	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа
25	Восходящее арпеджио из трех звуков	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа

26	Нисходящее арпеджио из трех звуков	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа
27	Подготовка пальцев к исполнению гамм	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа
28	Гаммы до мажор и ля минор	1	1	-	Контрольное задание, самостоятельная работа
29	Независимые, уверенные действия и беглость 1, 3 и 4-го пальцев	1	-	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
30	Гаммы соль мажор и ми минор	1	1	-	Контрольное задание, самостоятельная работа
31	Независимые, уверенные действия и беглость 2 и 3-го пальцев	1	-	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
32	Гаммы фа мажор и ре минор	1	1	-	Контрольное задание, самостоятельная работа
33	Независимые, уверенные действия и беглость 1, 2 и 4-го пальцев	1	-	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
34	Гаммы ре мажор и си минор	1	1	-	Контрольное задание, самостоятельная работа
35	Независимые, уверенные действия и беглость 1, 2, 3 и 4-го пальцев	1	-	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
36	Гаммы си-бемоль мажор и соль минор	1	1	-	Контрольное задание, самостоятельная работа
37	Защипывание двумя соседними пальцами смежных и несмежных струн	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа
38	Академический концерт	1	-	1	Оценка работы за учебный период
		72	29	43	

1. Составные части гитары. (1 час). В этот урок входит подробное описание внешнего вида гитары: название составных частей и их предназначение.

2. Правила посадки за инструментом. (2 часа). Работа над правильной посадкой и постановка инструмента. Положение корпуса, шеи, плеч, спины, груди, ног. Выявление четырех точек опоры.

3. Изучение открытых струн. (1 час). Обозначение пальцев. Название шести открытых гитарных струн и нахождение их на нотном стане. Обозначение пальцев правой и левой рук.

4. Постановка правой руки. Апояндо. (1 час). Игра на открытых струнах указательным и средним пальцами. Основное положение правой руки. Изучение приема апояндо. Чередование указательного и среднего пальцев на открытых струнах. Психологическая, физическая свобода и легкость исполнения.

5. Первоначальные действия большого пальца правой руки. Длительности. (2 часа). Особенности постановки и движения большого пальца правой руки. Знакомство с длительностями. Игра со счетом вслух и «про себя» различных ритмических рисунков.

6. Пение извлекаемых звуков.(1 час). Игра наизусть. Чередование указательного и среднего пальцев правой руки. Научить ученика петь и играть одновременно. Первый опыт игры наизусть. Игра по нотам средним и указательным пальцами с соблюдением ритма.

7. Ритмические движения большого пальца.(1 час). Игра по нотам большим пальцем с соблюдением ритма.

8. Последовательные действия большого, указательного и среднего пальцев на открытых струнах.(1 час).

Ритмичное чередование трех пальцев правой руки (р, I, m).

9. Постановка и первоначальные действия левой руки. Изучение нот на гитаре до v лада.(2 часа).

Подключение левой руки. Названия нот и их расположение на нотоносце и на инструменте. Нотная запись, акценты, такты, тактовая черта, затакт, реприза.

10. Развитие техники большого пальца. Пауза, лига.(10 часов).

Работа большого пальца на открытых и прижатых струнах. Паузы. Обозначение и выдерживание пауз при исполнении мелодии (со счетом). Лига.

11. Правила смены позиции. Действия указательного и среднего пальцев на соседних струнах при движении снизу вверх.(2 часа). Игра в позициях. Знаки альтерации. Понятия: предложение, фраза, период.

12. Действия указательного и среднего пальцев на соседних струнах при движении сверху вниз.(2 часа). Понятия: упражнение, гамма, этюд, пьеса, миниатюра.

- 13. Звукоизвлечение большим, указательным и средним пальцами на различных струнах при движении снизу вверх.**(2 часа). Понятия: нота с точкой. Пение нот с листа в первой позиции.
- 14. Звукоизвлечение большим, указательным и средним пальцами на различных струнах при движении сверху вниз.**(2 часа). Работа над выразительностью исполнения мотива, фразы, голоса и баса.
- 15. Звукоизвлечение большим, указательным и средним пальцами на различных струнах при движении снизу вверх и сверху вниз.** (2 часа). Понятия: музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности. Об авторе и произведении.
- 16. Чередование безымянного и среднего пальцев.**(2 часа). Подключение безымянного пальца. Этические и эстетические категории в музыкальном произведении: добро и зло, прекрасное и безобразное.
- 17. Начальное исполнение баррэ.**(2 часа). Знакомство с тремя видами баррэ.
- 18. Тирандо. Созвучия из двух звуков.**(2 часа). Изучение приема тирандо. Игра интервалов.
- 19. Одновременные действия большого пальца правой руки и пальцев левой руки.**(3 часа). Научиться в одно время прижимать струну левой рукой и извлекать звук правой рукой. Понятие вольты, ее обозначение и исполнение.
- 20. Последовательные действия большого, указательного и среднего пальцев на открытых и прижатых струнах.**(2 часа). Фермата. Ритмичное чередование трех пальцев правой руки (р, I, m) с участием левой в первой позиции.
- 21. Извлечение большим пальцем басового звука с последующим исполнением созвучий.** (2 часа). В данном исполнительском приеме важно, чтобы два звука созвучия исполнялись одновременно.
- 22. Возрастание подвижности большого пальца.**(2 часа). Более насыщенный бас чередуется с созвучиями.
- 23. Аккорды из трех звуков.** (4 часа). Работа над трезвучиями с использованием баррэ.
- 24. Одновременные действия обеих рук при исполнении созвучий из двух и трех звуков.**(3 часа). Научиться в одно время прижимать созвучия левой рукой и извлекать звук правой рукой.
- 25. Восходящее арпеджио из трех звуков.** (4 часа). Работа над восходящим арпеджио.

- 26. Нисходящее арпеджио из трех звуков. (4 часа).** Работа над нисходящим арпеджио.
- 27. Подготовка пальцев к исполнению гамм. (4 часа).** Цель – приучить пальцы к правильной расстановке и выработать точность и беглость движений.
- 28. Гаммы до мажор и ля минор. (1 час).** Гаммы исполняются в одну октаву в первой позиции.
- 29. Независимые, уверенные действия и беглость 1, 3 и 4-го пальцев. (1 час)** Цель – сократить, насколько это возможно, движения пальцев левой руки и играть без ошибок и остановок.
- 30. Гаммы соль мажор и ми минор. (1 час)** Гаммы исполняются в одну-две октавы в первой позиции.
- 31. Независимые, уверенные действия и беглость 2 и 3-го пальцев. (1 час)** Цель – сократить, насколько это возможно, движения пальцев левой руки и играть без ошибок и остановок.
- 32. Гаммы фа мажор и ре минор. (1 час)** Гаммы исполняются в две октавы в первой позиции.
- 33. Независимые, уверенные действия и беглость 1, 2 и 4-го пальцев. (1 час)** Цель – сократить, насколько это возможно, движения пальцев левой руки и играть без ошибок и остановок.
- 34. Гаммы ре мажор и си минор. (1 час).** Гаммы исполняются в одну-две октавы в первой позиции.
- 35. Независимые, уверенные действия и беглость 1, 2, 3 и 4-го пальцев. (1 час).** Цель – сократить, насколько это возможно, движения пальцев левой руки и играть без ошибок и остановок.
- 36. Гаммы си-бемоль мажор и соль минор. (1 час).** Гаммы исполняются в одну-две октавы в первой позиции в ускоренном темпе.
- 37. Защищивание двумя соседними пальцами смежных и несмежных струн. (4 часа).** Цель – научиться двумя соседними пальцами левой руки играть через струну.
- 38. Настройка гитары.** Научиться настраивать гитару несколькими способами.

В конце учебного года **учащийся должен знать** аппликатуру, правила посадки за инструментом и его установки, устройство инструмента, основные

музыкальные понятия и термины, последовательность чтения нот с листа, сведения об исполняемых произведениях и их авторах.

Учащийся должен уметь точно воспроизводить нотный текст произведения и всех обозначений в нем, читать с листа простые произведения выразительно, полным и певучим звуком, уметь передать характер и образ пьес, уметь применять знания по музыкальной грамоте в работе над произведением и при его исполнении.

У учащегося должны быть сформированы: правильная посадка, координация рук и синхронность действий, связь движений игрового аппарата с нотным текстом, интерес к музыке, народному искусству.

Учащийся должен исполнять 10--15 произведений (в том числе по нотам), мажорные гаммы: до, соль. Минорные гаммы: ля, ми.

На академическом концерте представить два разнохарактерных произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Д. Агуадо Этюд. До мажор
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
4. Русская народная песня «Я вечер млада»
5. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
6. Н. Иванова-Крамская Вальс
7. Русская народная песня «Камаринская»
8. Русская народная песня «Как на матушке на Неве реке»
9. Н.Иванова-Крамская Колыбельная
10. Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой»
11. В. Козлов Полька «Топ, Топ, Топ»
12. Г. Беренс Пьеса
13. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

14. С. Ляховицкая Этюд. Ре мажор

15. Н. Кост Анданте.

2 год обучения

Учебно-тематический план

№	Наименования тем	Кол-во часов			Форма контроля промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1.	Хроматическая гамма в первой позиции. Освоение иностранных музыкальных терминов. Их обозначение	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа
2.	Гаммы ля мажор и фа-диез минор	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа
3.	Гаммы ми-бемоль мажор и до минор	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа
4.	Разнообразные движения пальцев левой руки. Техника, штрих, артикуляция	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа
5.	Изучение нот на каждой струне от V до XII лада. Сонатина, вариация	3	3	-	Контрольное задание, самостоятельная работа
6.	Работа во второй позиции. Характеристика танцев: хоровод, плясовая, вальс, менуэт, полонез	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
7.	Работа в третьей позиции. Анализ произведения: тональность, размер, динамические оттенки	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
8.	Работа в четвертой позиции. Анализ произведения: форма произведения, развитие мелодии, кульминация	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
9.	Работа в пятой позиции. Полифония, канон, кантилена	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
10.	Работа в шестой позиции. Работа над двухголосными полифоническими произведениями	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
11.	Работа в седьмой позиции	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
12.	Работа в восьмой позиции	1	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
13.	Работа в девятой позиции	1	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
14.	Игра в различных позициях	5	1	4	Контрольное задание, са-

					мостоятельная работа
15.	Дальнейшее развитие пальцев левой руки	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа
16.	Одновременные действия большого пальца и других пальцев правой руки	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа
17.	Те же движения, но с увеличенной подвижностью большого пальца	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа
18.	Возрастание подвижности большого пальца правой руки и пальцев левой руки. Исполнение октав	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа
19.	Возрастание беглости пальцев левой руки	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
20.	Возрастание подвижности большого пальца правой руки	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа
21.	Действия большого пальца одновременно с указательным, средним и безымянным на соседних струнах	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа
22.	Отработка большей независимости действий пальцев левой руки	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа
23.	Аккорды из четырех звуков. Исполнение баррэ	5	1	4	Контрольное задание, самостоятельная работа
24.	Арпеджио из четырех звуков, исполняемое большим, указательным и средним пальцами	5	1	4	Контрольное задание, самостоятельная работа
		72	26	46	

1. Хроматическая гамма в первой позиции. Освоение иностранных музыкальных терминов, их обозначение.(3 часа). Цель – через подготовительные упражнения освоить хроматическую гамму в первой позиции.

2. Гаммы ля мажор и фа-диез минор. (3 часа). Цель – играть гаммы в две октавы в первой позиции в быстром темпе.

3. Гаммы ми-бемоль мажор и до минор.(3 часа). Цель – играть гаммы в две октавы в первой позиции в быстром темпе.

4. Разнообразные движения левой руки.(3 часа). Цель – научиться использовать разные виды техники в одном произведении.

5. Изучение нот на каждой струне от V до XII лада. (3 часа). Цель – изучение диапазона гитары до XII лада; музыкальный анализ сонатины и вариаций.

6. Работа во второй позиции. (2 часа). Цель – освоение второй позиции. Характеристика танцев.

- 7. Работа в третьей позиции. (2 часа).** Цель – освоение третьей позиции. Анализ произведения: тональность, размер, динамические оттенки.
- 8. Работа в четвертой позиции.(2 часа).** Цель – освоение четвертой позиции. Анализ произведения: форма произведения, развитие мелодии, кульминация.
- 9. Работа в пятой позиции.(2 часа).** Цель – освоение пятой позиции. Понятия: полифония, канон, кантилена.
- 10. Работа в шестой позиции.(2 часа).** Цель – освоение шестой позиции. Работа над двухголосной полифонией.
- 11. Работа в седьмой позиции.(2 часа).** Цель – освоение седьмой позиции.
- 12. Работа в восьмой позиции. (1 час).** Цель – освоение восьмой позиции.
- 13. Работа в девятой позиции. (1 час).** Цель – освоение девятой позиции.
- 14. Игра в различных позициях.(5 часов).** Цель – научиться чередовать позиции.
- 15. Дальнейшее развитие пальцев левой руки. (3 часа).** Цель – увеличение нагрузки на левую руку за счет гаммообразных движений, скачков, баррэ, смен позиций в одном и том же произведении.
- 16. Одновременные действия большого пальца и других пальцев правой руки.(3 часа).** Цель – научиться при чередовании указательного и среднего пальцев на одной ноте одновременно играть басовые ноты большим пальцем (в расчете один бас на четыре восьмых).
- 17. Те же движения, но с увеличенной подвижностью большого пальца. (3 часа).** Цель – та же, что и на прошлом уроке, но бас уже играет не на четыре, а на три восьмые.
- 18. Возрастание подвижности большого пальца правой руки и пальцев левой руки. Исполнение октав.(3 часа).** Освоение октавной техники.
- 19. Возрастание беглости пальцев левой руки. (2 часа).** Цель – игра в быстром темпе.
- 20. Возрастание подвижности большого пальца правой руки.(4 часа).** Цель – научиться при игре указательным и средними пальцами на разных струнах, большим пальцем извлекать один и тот же звук (в расчете две восьмые на бас).
- 21. Действия большого пальца одновременно с указательным, средним и безымянным на соседних струнах. (4 часа).** Цель – научиться одновременно

работать большим и указательным пальцами, большим и средним пальцами, большим и безымянным пальцами.

22. Отработка большей независимости действий пальцев левой руки.(4 часа). Цель – научиться играть через одну, две струны.

23. Аккорды из четырех звуков. Исполнение баррэ.(5 часов). Цель – играть аккорды одновременно и с одинаковой громкостью.

24. Арпеджио из четырех звуков, исполняемое большим, указательным и средним пальцами. (5 часов). Цель – играть арпеджио приемом апояндо в медленном темпе и приемом тирандо в быстром темпе.

В конце учебного года **учащийся должен знать** иностранные термины. Понятия: сонатина, вариация, полифония, канон, кантилена.

Учащийся **должен уметь** читать с листа в тональности до трех знаков, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, технически грамотно исполнять несложные произведения, самостоятельно их разучивать.

Учащийся должен исполнять мажорные и минорные гаммы до трех знаков в одну-две октавы; хроматическую гамму в первой позиции; 8-10 пьес различного характера.

На академический концерт учащийся должен представить два разнохарактерных произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений

1. К. Шиндлер «Элегантный вальс»
2. И. Линнеман «Походка хомячка»
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
4. А. Иванов-Крамской Этюд. До мажор
5. М. Джулиани Этюд. Ля минор
6. Русская народная песня «Под окном черемуха колыхается»
7. П. Вещицкий «Шарманка»

8. М. Джулиани «Экосез»
9. Русская народная песня «Посеяли девки лен»
10. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
11. А. Диабелли Этюд. До мажор
12. Русская народная песня «Как по морю»
13. М. Каркасси Прелюдия
14. А. Иванов-Крамской Этюд. Ля минор
15. Русская народная песня «Солнце низенько»

Учебно-тематический план

№	Наименования тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля промежуточной аттестации
1	Восходящее арпеджио из четырех звуков	5	1	4	Контрольное задание, самостоятельная работа.
2	Нисходящее арпеджио из четырех звуков	6	1	5	Контрольное задание, самостоятельная работа.
3	Арпеджио из шести звуков	5	1	4	Контрольное задание, самостоятельная работа.
4	Гаммы ми мажор и до-диез минор	1	-	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
5	Гаммы ля-бемоль мажор и фа минор	1	-	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
6	Гаммы до мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии	1	-	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
7	Восходящее легато	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа.
8	Нисходящее легато	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа.
9	Смешанное легато	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа.
10	Глиссандо	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа.
11	Натуральные флажолеты	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
12	Строй Ре	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа.
13	Полный диапазон гитары	1	1	-	Контрольное задание, самостоятельная работа.
14	Четыре способа перемещения левой руки по грифу. Первый способ – замещение	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа.
15	Четыре способа перемещения левой руки по грифу. Второй способ – скачок	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа.
16	Четыре способа перемещения	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа.

	левой руки по грифу. Третий способ – скольжение				работа.
17	Четыре способа перемещения левой руки по грифу. Четвертый способ – опережение	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа.
18	Растяжение пальцев левой руки	6	1	5	Контрольное задание, самостоятельная работа.
19	Дополнение к предыдущим урокам	5	1	4	Контрольное задание, самостоятельная работа.
20	Подвижность кисти левой руки	6	1	5	Контрольное задание, самостоятельная работа.
		72	17	55	

1. Восходящее арпеджио из четырех звуков.(5 часов). Цель – научиться играть арпеджио в медленном темпе, соблюдая ритм и чистоту, постепенно ускоряя темп до максимально быстрого.

2. Нисходящее арпеджио из четырех звуков. (6 часов). Цель – научиться играть арпеджио в медленном темпе, соблюдая ритм и чистоту, постепенно ускоряя темп до максимально быстрого.

3. Арпеджио из шести звуков. (5 часов). Цель – исполнять большим, указательным, средним и безымянным пальцами в медленном темпе, соблюдая ритм и чистоту, постепенно ускоряя темп до максимально быстрого.

4. Гаммы ми мажор и до-диез минор.(1 час). Цель – играть гаммы в две октавы в первой позиции в быстром темпе.

5. Гаммы ля-бемоль мажор и фа минор.(1 час). Цель – играть гаммы в две октавы в первой позиции в быстром темпе.

6. Гаммы до мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии. (1 час). Цель – гамму до мажор играть в две октавы во второй позиции; гамму ля минор играть в три октавы во второй позиции.

7. Восходящее легато.(4 часа). Цель – научить пальцы левой руки делать хлесткий удар по струне, за счет чего и должен возникнуть звук. Роль правой руки – минимальна.

8. Нисходящее легато. (4 часа). Цель – научить пальцы левой руки правильно защищать струну для получения качественного звука. Роль правой руки – минимальна.

9. Смешанное легато. (3 часа). Цель – после ознакомления с приемами выполнения восходящего и нисходящего легато следует научиться их объединять.

- 10. Глиссандо. (3 часа).** Цель – изучить прием глиссандо.
- 11. Натуральные флажолеты. (2 часа)** Цель – научиться играть флажолеты 1, 2, 3 и 4-ым пальцами от XII, IX, VII и V ладов.
- 12. Строй Ре. (3 часа).** Цель – перестроив шестую струну ми на тон ниже, научиться пользоваться ей при игре музыкальных произведений.
- 13. Полный диапазон гитары. (1 час).** Цель – выучить ноты на всех струнах с XIII по XIX лады.
- 14. Четыре способа перемещения левой руки по грифу.(4 часа).** Первый способ – замещение. Цель – освоить замещение одного пальца другим на той же струне на том же ладу.
- 15. Четыре способа перемещения левой руки по грифу.(4 часа).** Второй способ – скачок. Цель – освоить скачок одного или нескольких пальцев на соответствующие лады.
- 16. Четыре способа перемещения левой руки по грифу. (4 часа).** Третий способ – скольжение. Цель – освоить скольжение одного или нескольких пальцев на последующие лады.
- 17. Четыре способа перемещения левой руки по грифу. (4 часа).** Четвертый способ – опережение. Цель – освоить опережение пальцев на соседних, либо отдаленных ладах.
- 18. Растяжение пальцев левой руки.(6 часов).** Цель – возможность охватывать более четырех ладов, что позволяет реже прибегать к перемещению кисти.
- 19. Дополнение к предыдущим урокам. (5 часов).** Цель та же, что и на предыдущем уроке.
- 20. Подвижность кисти левой руки. (6 часов).** Цель – исполнение терций на соседних струнах, при условии, что пальцы, исполняющие терции, ставятся на струны одновременно.

В конце учебного года **учащийся должен** уметь транспонировать в тональности до двух знаков, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент.

Учащийся **должен исполнять** гаммы до мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии, типовые мажорные и минорные двухоктавные гаммы, несколько произведений в плане чтения с листа, 5-10 различных музыкальных пьес, в том числе, 1-2 полифонические пьесы.

На академический концерт учащийся должен представить два разнохарактерных произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений

1. Ф. Сор Менуэт
2. Н. Иванова-Крамская «Мяч»
3. Русская народная песня «Утушка луговая»
4. М. Каркасси Этюд. До мажор
5. П. Агафшин Этюд. До мажор
6. Русская народная песня «Уж как по мосту, мосту»
7. Ф. Сор Маленькая пьеса
8. А. Иванов-Крамской Этюд. До мажор
9. Ф. Таррега Прелюдия «Слеза»
10. Ф. Карулли Рондо
11. М. Каркасси Этюд. Ми мажор
12. Украинская народная песня «Журавель»
13. В. Козлов «Шарманка»
14. Ф. Карулли Аллегретто
15. Н. Кост Вальс

Учебно-тематический план

№	Наименования тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля промежуточной аттестации
1.	Баррэ с растяжением пальцев	7	1	6	Контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Гаммы си мажор и соль-диез минор	1	-	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
3.	Гаммы ре-бемоль мажор и ля-диез минор	1	-	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
4.	Гамма соль мажор в аппликатуре А. Сеговии	1	-	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
5.	Гамма ми минор в аппликатуре А. Сеговии	1	-	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
6.	Одновременные действия большого пальца и других пальцев правой руки	7	1	6	Контрольное задание, самостоятельная работа.
7.	Увеличение подвижности большого пальца	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа.
8.	Одновременное исполнение двух звуков при баррэ	6	1	5	Контрольное задание, самостоятельная работа.
9.	Защипывание одной и той же струны указательным, средним и безымянными пальцами	6	1	5	Контрольное задание, самостоятельная работа.
10.	Исполнение трех звуков на трех соседних струнах при защипывании верхней струны безымянным пальцем	1	-	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
11.	Исполнение трех звуков на двух соседних струнах с переносом среднего и безымянного пальцев на верхнюю струну	1	-	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
12.	Арпеджио из трех звуков, извлекаемых на трех соседних струнах тремя пальцами	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
13.	Арпеджио из трех звуков, извлекаемых на двух отдаленных струнах и третьей соседней струне. Разъединение указательного и среднего пальцев	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
14.	Арпеджио из трех звуков, извлека-	2	1	1	Контрольное задание, самостоя-

	емых на двух соседних струнах и третьей отдаленной струне. Разъединение среднего и безымянного пальцев				тельная работа.
15.	Арпеджио из трех звуков на трех отдаленных струнах. Разъединение указательного, среднего и безымянного пальцев	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа.
16.	Защипывание с опорой, без опоры и комбинированное	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа.
17.	Извлечение трех звуков на двух струнах с одновременным защипыванием басовой струны большим пальцем	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа.
18.	Извлечение четырех звуков на одной струне указательным, средним и безымянными пальцами	5	1	4	Контрольное задание, самостоятельная работа.
19.	Исполнение четырех звуков на двух соседних струнах. Переход безымянного пальца на более высокую струну	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа.
20.	Исполнение четырех звуков на двух соседних струнах. Переход среднего и безымянного пальцев на верхнюю струну	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа.
21.	Арпеджио из четырех звуков на трех соседних струнах	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
22.	Исполнение четырех звуков на трех соседних струнах	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа.
23.	Арпеджио из четырех звуков на двух отдаленных и одной соседней струнах. Разъединение указательного и среднего пальцев	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
		72	17	55	

Содержание программы

1. Баррэ с растяжением пальцев. (7 часов). Цель – играть хроматические и диатонические гаммы в одной позиции на всех струнах с удерживанием баррэ.

2. Гаммы си мажор и соль-диез минор. (1 час). Цель – играть гаммы в две октавы в первой позиции в быстром темпе.

3. Гаммы ре-бемоль мажор и ля-диез минор. (1 час). Цель – играть гаммы в две октавы в первой позиции в быстром темпе.

- 4. Гамма соль мажор в аппликатуре А. Сеговии. (1 час).** Цель – играть гамму в три октавы во второй позиции в быстром темпе.
- 5. Гамма ми минор в аппликатуре А. Сеговии. (1 час).** Цель – играть гамму в три октавы во второй позиции в быстром темпе.
- 6. Одновременные действия большого пальца и других пальцев правой руки. (7 часов).** Цель – играть хроматические гаммы на каждой струне с участием большого пальца правой руки.
- 7. Увеличение подвижности большого пальца. (4 часа).** Цель – та же, что и на прошлом уроке, но с извлечением басового звука большим пальцем одновременно с каждым звуком хроматической гаммы.
- 8. Одновременное исполнение двух звуков при баррэ. (6 часов).** Исполнение хроматической гаммы и извлечение басового звука большим пальцем при баррэ.
- 9. Защищывание одной и той же струны указательным, средним и безымянными пальцами. (6 часов).** Цель – исполнить хроматическую гамму на всех струнах, повторяя шесть раз каждую ноту, применяя поочередно все варианты аппликатуры правой руки.
- 10. Исполнение трех звуков на трех соседних струнах при защищывании верхней струны безымянным пальцем. (1 час).** Выполнение задания.
- 11. Исполнение трех звуков на двух соседних струнах с переносом среднего и безымянного пальцев на верхнюю струну.(1 час).** Выполнение задания.
- 12. Арпеджио из трех звуков, извлекаемых на трех соседних струнах тремя пальцами.(2 часа)** Цель – арпеджио исполнять поочередно всеми вариантами аппликатуры правой руки.
- 13. Арпеджио из трех звуков, извлекаемых на двух отдаленных струнах и третьей соседней струне. Разъединение указательного и среднего пальцев.** Цель – разъединение указательного и среднего пальцев.
- 14. Арпеджио из трех звуков, извлекаемых на двух соседних струнах и третьей отдаленной струне.(2 часа)** Разъединение среднего и безымянного пальцев. Цель – разъединение среднего и безымянного пальцев.
- 15. Арпеджио из трех звуков на трех отдаленных струнах.(3 часа)** Разъединение указательного, среднего и безымянного пальцев. Цель – разъединение указательного, среднего и безымянного пальцев.

- 16. Защищывание с опорой, без опоры и комбинированное. (3 часа).** Выполнение задания.
- 17. Извлечение трех звуков на двух струнах с одновременным защищыванием басовой струны большим пальцем. (4 часа).** Выполнение задания.
- 18. Извлечение четырех звуков на одной струне указательным, средним и безымянными пальцами. (5 часов).** Выполнение задания.
- 19. Исполнение четырех звуков на двух соседних струнах. (3 часа).** Переход безымянного пальца на более высокую струну.
- 20. Исполнение четырех звуков на двух соседних струнах. (4 часа).** Переход среднего и безымянного пальцев на верхнюю струну.
- 21. Арпеджио из четырех звуков на трех соседних струнах. (2 часа).**
- 22. Исполнение четырех звуков на трех соседних струнах. (4 часа).**
- 23. Арпеджио из четырех звуков на двух отдаленных и одной соседней струнах. (2 часа).** Разъединение указательного и среднего пальцев.

В конце четвертого года обучения **учащийся должен уметь** контролировать качество звука, голосоведение, читать с листа произведения из репертуара 2-3 класса, аккомпанировать детские вокальные произведения, исполнять мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в ключе, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Учащийся должен выучить 7-12 музыкальных произведений, 2-5 этюдов.

На академический концерт учащийся должен представить два разнохарактерных произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений

1. П. Вещицкий Лирическая пьеса.
2. М. Каркасси Этюд. Ми мажор.
3. Русская народная песня «Калинка».
4. Ю. Блинов. Прелюдия.
5. Н. Кост. «Баркарола».
6. Русская народная песня «Я на камушке сажу».
7. Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. А. Иванов-Крамской
8. Д. Агуадо Этюд. Соль мажор.
9. Русская народная песня «Как у месяца».
10. А. Диабелли. Танец.
11. М. Каркасси Этюд. Ля мажор.
12. Русская народная песня «Ах ты, душечка» обр А. Иванов-Крамской.
13. И. Линнеман. «Ночь».
14. А. Иванов-Крамской. Этюд. До мажор.
15. И. Поврозняк. Полька.

5 год обучения

Работа происходит по тем же разделам, что и на четвёртом году обучения, но на более сложном материале, добиваясь более качественных результатов в понимании и усвоении учениками учебного материала. Продолжается усиленная работа над барре, растяжке пальцев левой руки.

Подвижность и расслабленность правой руки при игре арпеджио, арпеджато, тремоло, усиленная работа над независимостью большого и указательного пальца, независимости указательного и среднего пальца, а так же независимости среднего и безымянного пальцев. Смена регистров в правой руке, работа над мелизмами. Работа над беглостью пальцев левой руки, при этом уделяя внимание точной постановке пальцев. В работе над техникой происходит закрепление всех достигнутых навыков и на практическом материале(гаммы, этюды) достигается более высокий уровень исполнения.

На пятом году обучения большее внимание уделяется воспитанию исполнительских навыков. Ученик должен ясно представлять форму произведения, владеть динамическими оттенками, должен уметь воплотить замысел композитора, основываясь на личном опыте.

В конце пятого года обучения ученик должен контролировать качество звука, голосоведение, динамические оттенки, агогику. Читать с листа произведения 2-4 года обучения, исполнять мажорные и минорные гаммы до пяти знаков при ключе, аккомпанировать детские вокальные произведения. Ученик должен выучить 7-10 произведений, 2-4 этюда.

На академический концерт выносятся два разнохарактерных произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений

1. М. Каркасси Этюд №25
2. Д. Агуадо Этюд №17
3. Л. Леграни Каприс
4. Н. Паганини Испанский вальс
5. И. С. Бах Бурре обр. Ф. Таррега
6. М. Каркасси Модерато
7. Н. Кост Скерцо
8. Р. Де Визе Маленькая сюита
9. Ф. Таррега Полька
10. Ф. Таррега Мазурка
11. М. Роджерс «Голубая луна» обр. А. де Миола.

Учебно-тематический план

№	Наименования тем	Кол-во часов			Форма контроля промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1.	Арпеджио из четырех звуков на отдаленных струнах. Разъединение указательного и среднего пальцев, среднего и безымянного пальцев	5	1	4	Контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Щипок с опорой и без опоры. Аккорды на трех соседних струнах	5	1	4	Контрольное задание, самостоятельная работа.
3.	Аналогичные упражнения на четырех струнах	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа.
4.	Аналогичные упражнения на отдаленных струнах для указательного и среднего пальцев	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа.
5.	Комбинация аккордов из четырех звуков. Действия указательного и среднего, среднего и безымянного пальцев на соседних струнах	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа.
6.	Аккорды из четырех звуков. Действия указательного, среднего и безымянного пальцев на отдаленных струнах	4	1	3	Контрольное задание, самостоятельная работа.
7.	Отработка подвижности большого пальца при исполнении аккордов из трех или четырех звуков	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа.
8.	Исполнение арпеджио из трех звуков с одновременным зашипыванием басовой струны большим пальцем при извлечении первого звука арпеджио	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
9.	Арпеджио из трех звуков. Действия большого пальца при исполнении первого и второго звука арпеджио	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
10.	Арпеджио из трех звуков. Действия большого пальца при исполнении первого и третьего звуков арпеджио	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
11.	Арпеджио из трех звуков. Действия большого пальца при исполнении каждого звука арпеджио	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
12.	Дополнительные упражнения на арпеджио с одновременными действиями большого	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.

	пальца				
13.	Легато на отдельных фиксированных позициях. Упражнения для развития силы и независимости пальцев левой руки	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
14.	Дополнения к предыдущим урокам. Увеличение расстояния между пальцами левой руки при движении в обратном направлении	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
15.	Восходящее и нисходящее легато	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
16.	Чередование восходящего и нисходящего легато	3	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
17.	Одинарные восходящие и нисходящие форшлаги	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа.
18.	Двойные форшлаги	1	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
19.	Глиссандовый форшлаг	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
20.	Морденты	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
21.	Исполнение нисходящего мордента	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа.
22.	Двойной восходящий и нисходящий мордент	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
23.	Исполнение группетто	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
24.	Исполнение других мелизмов	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа.
25.	Вибрато	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
26.	Искусственные флажолеты	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа.
27.	Исполнение искусственных флажолетов с одновременным извлечением звука большим пальцем правой руки	3	1	2	Контрольное задание, самостоятельная работа.
		72	27	45	

Содержание программы

- 1. Арпеджио из четырех звуков на отдаленных струнах. Разъединение указательного и среднего пальцев, среднего и безымянного пальцев.(5 часов)**
Цель – разъединение указательного и среднего, среднего и безымянного пальцев.
- 2. Щипок с опорой и без опоры. Аккорды на трех соседних струнах.(5 часов).** Играть аккорды на трех соседних струнах, чередуя тирандо и апояндо.
- 3. Аналогичные упражнения на четырех струнах. (4 часа).** Цель – играть аккорды на четырех соседних струнах, чередуя тирандо и апояндо.
- 4. Аналогичные упражнения на отдаленных струнах для указательного и среднего пальцев.(4 часа).** Цель – играть аккорды на трех не соседних струнах, чередуя тирандо и апояндо.
- 5. Комбинация аккордов из четырех звуков. Действия указательного и среднего, среднего и безымянного пальцев на соседних струнах. (4 часа).** Цель – играть аккорды из четырех звуков на первой, второй, третьей и пятой струнах, чередуя тирандо и апояндо.
- 6. Аккорды из четырех звуков. Действия указательного, среднего и безымянного пальцев на отдаленных струнах.(4 часа).** Цель – играть аккорды из четырех звуков на шестой, пятой, третьей и первой струнах, чередуя тирандо и апояндо.
- 7. Отработка подвижности большого пальца при исполнении аккордов из трех или четырех звуков. (3 часа).** Цель – следить за тем, чтобы действия большого пальца были независимыми.
- 8. Исполнение арпеджио из трех звуков с одновременным защипыванием басовой струны большим пальцем при извлечении первого звука арпеджио.(2 часа).** Цель – играть одновременно басовый звук и первый звук арпеджио.
- 9. Арпеджио из трех звуков. (2 часа).** Действия большого пальца при исполнении первого и второго звука арпеджио. Цель – играть в арпеджио из трех звуков две басовые ноты, приходящиеся на первый и второй звуки арпеджио.
- 10. Арпеджио из трех звуков. Действия большого пальца при исполнении первого и третьего звуков арпеджио. (2 часа).** Цель – играть в арпеджио из трех звуков две басовые ноты, приходящиеся на первый и третий звуки арпеджио.

- 11. Арпеджио из трех звуков. (2 часа).** Действия большого пальца при исполнении каждого звука арпеджио. Цель – играть в арпеджио из трех звуков три басовые ноты, приходящиеся на первый, второй и третий звуки арпеджио.
- 12. Дополнительные упражнения на арпеджио с одновременными действиями большого пальца. (2 часа).**
- 13. Легато на отдельных фиксированных позициях.(2 часа).** Упражнения для развития силы и независимости пальцев левой руки. Цель – играть легато на каждой струне с удерживанием pedalной ноты.
- 14. Дополнения к предыдущим урокам. (2 часа).** Увеличение расстояния между пальцами левой руки при движении в обратном направлении.
- 15. Восходящее и нисходящее легато. (2 часа).** Цель – исполнение восходящего и нисходящего легато на каждой струне в хроматической последовательности звуков.
- 16. Чередование восходящего и нисходящего легато.(3 часа).** Цель – работа над чередованием восходящего и нисходящего легато на двух и более звуках.
- 17. Одинарные восходящие и нисходящие форшлагги. (3 часа).** Цель – исполнение одинарных форшлаггов.
- 18. Двойные форшлагги. (1 час).** Цель – исполнение двойных форшлаггов.
- 19. Глиссандовый форшлаг. (2 часа).** Цель – изучение глиссандового форшлага.
- 20. Морденты. (2 часа).** Цель – исполнение восходящего мордента.
- 21. Исполнение нисходящего мордента. (3 часа).** Цель – исполнение нисходящего мордента.
- 22. Двойной восходящий и нисходящий мордент. (2 часа).** Цель – исполнение двойного восходящего и нисходящего мордента.
- 23. Исполнение группетто.(2 часа).** Цель – изучение приема группетто.
- 24. Исполнение других мелизмов. (3 часа).** Цель – исполнение других восходящих и нисходящих мелизмов из нескольких звуков, расположенных в хроматической и диатонической последовательности.
- 25. Вибрато. (2 часа).** Цель – изучение приема вибрато.
- 26. Искусственные флажолеты. (2 часа).** Цель – исполнение искусственных флажолетов.

27. Исполнение искусственных флажолетов с одновременным извлечением звука большим пальцем правой руки. (3 часа). Цель – сочетание искусственных флажолетов с басовыми нотами.

В течение учебного года следует проработать с учеником 7-10 различных музыкальных произведений, из них 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 2-3 произведения разобрать самостоятельно; исполнять все мажорные гаммы в две октавы, все минорные гаммы трех видов в две октавы.

Учащийся должен уметь самостоятельно и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений, играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа произведения за 3-4 классы, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент, анализировать музыкальные произведения, транспонировать мелодии во все тональности в умеренном темпе, во всех размерах с аккомпанементом.

На академический концерт представляется два разнохарактерных произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений

- 1.И. Поврозняк Весенний вальс
- 2.Э. Пухоль Упражнение. Ми мажор
- 3.В. Кондрусевич «Следы дождя на стекле»
- 4.Д. Скарлатти Соната
- 5.Русская народная песня «Уж как пал туман»
- 6.Русская народная песня «Тонкая рябина»
- 7.Ф. Таррега Этюд. Ля мажор
- 8.И. С. Бах Куранта
- 9.Л. В. Бетховен «К Элизе»

10. Русская народная песня «В низенькой светелке»
11. Ф. Карулли Этюд. До мажор
12. Л. Моцарт Бурре
13. Э. Пухоль Упражнение. Фа мажор
14. А. Иванов –Крамской Вальс
15. Х. Пернамбуко Звон колокольчиков

Завершающий год обучения. Воспитание интереса к музыке посредством более широкого ознакомления с лучшими музыкальными произведениями. Происходит развитие навыков игры с листа, самостоятельного разбора произведений, умение играть по слуху. Работа над произведением крупной формы. Усовершенствование технических навыков, свободное исполнение апояндо, тирандо, арпеджио, арпеджато, тремоло, глиссандо, восходящее и нисходящее легато, группетто, мелизмы. Умение сделать грамотный анализ формы и содержания музыкального произведения. Аутентичное, эмоциональное исполнение музыкального произведения, гаммы минора и мажора во всех тональностях, аккомпанемент вокальных произведений, игра в дуэте.

На экзамен выносятся 4 произведения различные по стилистике и характеру.

Примерный перечень музыкальных произведений

1. Ф. Таррега Гран вальс
2. Ф. Таррега Арабское каприччио
3. Ф. Таррега Этюд тремоло Воспоминание об Альгамбре
4. И. Альбенис Астурия
5. Н. Кошкин Прелюдия и вальс
6. Д. Скарлатти Соната №308
7. Х. Морель Романс

Требования к уровню подготовки выпускников

По окончании студии выпускники должны получить общее музыкальное воспитание, овладеть комплексом знаний и важнейших практических навыков игры на гитаре для того, чтобы исполнять различные по жанрам и стилям музыкальные произведения, уметь анализировать исполняемые произведения, стать грамотными слушателями и ценителями музыки.

Учащиеся, собирающиеся продолжить музыкальное образование, должны обладать более высоким исполнительским уровнем, повышенной потребностью в игре на инструменте, самостоятельностью оценочных суждений, развитым эстетическим вкусом.

Критерии оценки

1. Уровень сложности музыкального произведения;
2. Эмоциональность и образность исполнения;
3. Развитость технических навыков музыкального исполнительства;
4. Культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
5. Постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
6. Соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Список литературы для педагога

1. Батанин Г. «Русские народные песни». Челябинск – 2000 г.
2. Брандт В. «Песенки-гитаринки.» РУДН.
3. Иванова Л. «25 этюдов для гитары». Санкт-Петербург – Композитор 2004 г.
4. Ильин В.И. «Популярные мелодии в переложении для шестиструнной гитары». Санкт-Петербург 2004 г.
5. Иванникова Т.П. «Произведения мировой классики в переложении для гитары». Москва – 2005 г.
6. Калинин В. «Юный гитарист». Москва – Музыка 2008 г.
7. Каурина Г. «Приятная прогулка». Легкие пьесы для начинающих гитаристов для учащихся 3-4-х классов ДМШ и ДШИ. Санкт-Петербург – 2008 г.
8. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва – 2002 г.
9. Козлов В. «Маленькие тайны синьориты-гитары.» Челябинск.
10. Кост Н. «Избранные произведения для шестиструнной гитары». Москва – 2006 г.
11. Колосов В. «Хрестоматия шедевров популярной музыки». Музыка радио и кино тетрадь №3. Москва – 2003 г.
12. Кузнецов В.А. «Произведения для шестиструнной гитары». Ступени к мастерству. Выпуск №1-2. Москва – 2005 г.
13. Ларичев Е. «Хрестоматия гитариста». ДМШ 4-5 класс. Москва – 1990 г.
14. Ларичев Е. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва – 1990 г.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Агабабов В. «Хрестоматия гитариста. Этюды». 1-7 классы ДМШ. Москва – 2006г.
2. Агафошин П.А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва-Музыка – 1990 г.
3. Вещицкий П. «Альбом начинающего гитариста. Выпуск №10». Москва-1979 г.
4. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Москва – 1989 г.
5. Вещицкий П. «Гитаристу-любителю». Москва – 1977 г.
- 6.Викторов В.Н. «Альбом начинающего гитариста. Выпуск №8». Москва – 1977 г.
7. Гуркин В.В. «Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс для музыкальных школ».
8. Зубченко О.В. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 2-4-х классов». Ростов-на-Дону – Феникс 2007 г.
9. Зубченко О.В. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3-х классов». Ростов-на-Дону – Феникс 2005 г.
10. Зубченко О.В. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 3-5-х классов». Ростов-на-Дону – Феникс 2007 г.
11. Молотков В. «Техника джазового аккомпанемента на гитаре». Киев – 1988 г.
12. Николаев А.Г. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Санкт-Петербург – 2006 г.
13. Пахомов В. «Репертуар начинающего гитариста. Выпуск №1». Москва – 1979 г.
14. Фетисов Г.А. «Первые шаги гитариста. Тетрадь №1». Издательство Катанского – 2000 г.
15. Фетисов Г.А. «Хрестоматия гитариста. Тетрадь №2». Издательство Катанского – 2000 г.

2.4. Программа по аккордеону

Пояснительная записка

Данная программа является составной частью общей образовательной программы хоровой студии «Тоника». Аккордеон является одним из сложных в освоении инструментом, одновременно демократичным и поистине «народным». Овладение навыками игры на аккордеоне, правильный подбор репертуара, углублённое освоение нотной грамоты разовьют ученика и его музыкальные данные.

Актуальность программы: приобщение детей к классической музыкальной культуре – это один из основных путей возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и образованности человека – гражданина. При условии успешного освоения полного объёма данной программы учащиеся могут исполнять оригинальные произведения (т. е. произведения, написанные специально для аккордеона); классическую музыку (переложения для данного инструмента фортепианных, оперных, симфонических произведений); аккомпанировать; а также продолжать обучение, поступая в средние специальные учебные заведения. По уровню освоения знаний, умений, навыков данная программа является общекультурной.

Задачи

Обучающие:

- формировать знания и навыки игры на аккордеоне;
- применять на практике полученные умения

Развивающие:

- расширять и обогащать духовное развитие учеников

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся трудолюбие, работоспособность, дисциплину, контроль к своей работе; потребность к самосовершенствованию.

Организация деятельности учащихся

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 16 лет. В 6-7 летнем возрасте целесообразно начинать обучение игре на аккордеоне, но необходимо учитывать физические данные начинающего ученика. Также начать обучение могут дети 10-12 лет (при этом они быстрее будут осваивать программу).

Срок реализации программы 6 лет. Весь период обучения делится на 3 этапа:

I этап (1-й – 2-й года обучения) - закладывание основ музыкальной грамоты, умений и практических навыков игры на инструменте.

II этап (3-й – 4-й года обучения) – усложнение теоретических знаний, совершенствование практических навыков игры на аккордеоне, приобретённых на 1 этапе, участие в концертной деятельности.

III этап (5-й – 6-й года обучения) - углубление музыкально – теоретических знаний, совершенствование исполнительского мастерства, активная концертно - просветительская деятельность.

Режим организации занятий:

Общее количество – 72 часа за год.

I год обучения (учащемуся 6-7 лет) 2 раза в неделю по 30 минут, со 2 года обучения 2 раза в неделю по 45 минут.

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности учащихся:

индивидуальная;
ансамблевая.

Формы проведения занятий

Уроки, репетиции, прослушивания, концерты, конкурсы, фестивали, праздники, творческие и методические встречи.

Формы контроля успеваемости

- поурочные опросы
- контрольные занятия
- контрольные прослушивания
- экзамены
- академические концерты
- открытые занятия

Планируемые результаты

В результате обучения учащиеся приобретут:

- знания музыкальной грамоты
- практические умения игры на аккордеоне
- развитие музыкальных данных
- потребность к творчеству и концертной деятельности
- образное восприятие музыки
- эстетический вкус и художественный кругозор.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма кон- троля проме- жуточной атте- стации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Тестирование
2	Знакомство с инструмен- том	2	1	1	Контрольное задание, само- стоятельная ра- бота
3	Донотный период	4	2	2	Контрольные задания, само- стоятельная ра- бота
4	Изучение нотной грамоты	10	3	7	Контрольные задания, само- стоятельная ра- бота
5	Постановка рук	7	1	6	Упражнения, контрольные задания, само- стоятельная ра- бота
6	Освоение приемов игры	13	1	12	Контрольные задания, само- стоятельная ра- бота
7	Ансамбль	14	1	13	Контрольные задания, само- стоятельная ра- бота
8	Работа над эмоционально- художественным образом	10	4	6	Контрольные задания, само- стоятельная ра- бота
9	Развитие творческих навы- ков (транспонирование, игра по слуху)	9	2	7	Контрольные задания, само- стоятельная ра- бота
10	Выступления	2		2	Академический концерт, кон- церт для роди- телей
	ИТОГО	72	16	56	

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 час).

Знакомство с учениками, составление расписания, обсуждение учебного плана, инструктаж по технике безопасности.

2. Знакомство с инструментом (2 часа).

Общая характеристика аккордеона. История возникновения инструмента. Баян и аккордеон – сходства и различия. Устройство аккордеона, правая и левая клавиатуры, регистры, принципы их работы.

3. Дюжурный период (4 часа).

Понятие мелодии – основы музыкальной ткани. Развитие метро – ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (вальс, полька, марш). Графическое изучение длительностей нот, пауз. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово. Подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты (10 часов).

Понятие звуковысотности и графического изображения нот. Нотный стан. Работа над развитием навыка графического восприятия нот. Изучение нот на нотоносце. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами. Воспитание прочной связи: вижу-слышу-играю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа». Скрипичный и басовый (во 2 полугодии) ключи. Размер. Метр. Звуки «короткие» и «длинные». Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, нота с точкой, заливанная нота.

5. Постановка рук (7 часов).

Подготовительные упражнения для исполнительского аппарата. Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). Работа над посадкой за инструментом. Непосредственная работа над постановкой рук. Положение пальцев – упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Освоение приемов игры (13 часов).

Звуковедение. Первоначальные навыки владения мехом. Овладение навыками игры *pop legato*, *legato*, *staccato*. Формирование единства слуховой и двигательной взаимосвязи. Постановка чётких задач в игре упражнений, этюдов и гамм. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления техни-

ческих трудностей.

7. Ансамбль (14 часов).

Развитие чувства метроритма. Формирование первоначальных навыков ансамблевого слуха. Привитие интереса к процессу игры в ансамбле.

8. Работа над эмоционально-художественным образом (10 часов).

Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Исполнение произведения педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Работа над выразительными средствами воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, простейший анализ формы, уяснение роли мелодии, ритма, гармонии, активный слуховой контроль.

9. Развитие творческих навыков, транспонирование, игра по слуху и т. д. (9 часов).

Подбор по слуху простейших попевок. Игра хоровых партий. Досочинение мелодии на данный ритм, текст. Транспонирование простейших мелодий от разных звуков.

10. Выступления (2 часа).

Академический концерт во втором полугодии. Участие в концерте для родителей.

Примерный репертуар:

В течение каждого полугодия ученик должен выучить 7-9 пьес:

1. Детская песенка «Василёк»
2. Р. Н. П. «Как под горкой под горой»
3. Р. Н. П. «Барашеньки»
4. Русская частушка
5. Моцарт «Азбука» (ансамбль)
6. Гайдн «Тема»
7. Крассев «Ёлочка» (в ансамбле с педагогом)
8. Качурбина «Полька»
9. Чайкин «Маленький вальс»
10. Бойцова «Песенка-лесенка»
11. Шишаков «Эхо»
12. Репников «Первые шаги» (в ансамбле с педагогом)

Звукоряд. Правой рукой гаммы C и G dur в 1 и 2 октавы. Штрихи non legato. Смена меха на 1 звук (целые); на 2 звука; на 4.

Планируемые результаты:

В конце 1-го года обучения ученик знает начальные основы нотной грамоты; овладевает элементарными навыками игры на аккордеоне (меховедение, игра правой рукой non legato, двумя руками простейших мелодий на 8 – 16 тактов).

Важно всегда следить за правильной посадкой и постановкой рук, учитывать степень усвоения материала каждого ученика индивидуально.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма кон- троля, проме- жуточной атте- стации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Дальнейшее освоение нот- ной грамоты	15	2	13	Контрольные задания, само- стоятельная ра- бота
2	Работа над координацией при игре двумя руками.	8	2	6	Контрольные задания, само- стоятельная ра- бота
3	Совершенствование испол- нительского аппарата.	8	2	6	Контрольные задания, само- стоятельная ра- бота
4	Работа над выразительно- стью исполнения.	9	2	7	Контрольные задания, само- стоятельная ра- бота
5	Чтение с листа	6	1	5	Контрольные задания, само- стоятельная ра- бота
6	Ансамбль	13	1	12	Контрольные задания, само- стоятельная ра- бота
7	Развитие творческих навыв- ков	10	2	8	Контрольные задания, само- стоятельная ра- бота
8	Выступления	3		3	Академический концерт, уроки- концерты, фе- стивали.
	ИТОГО	72	12	60	

Содержание программы

2 год обучения

1. Дальнейшее освоение нотной грамоты (15 часов).

Общий разбор произведения. Тщательное изучение нотного текста. Понятие альтерации (диез, бемоль, бекар). Ключевые и случайные знаки. Понятие интервала. Размер 2/4, 3/4, 4/4 четверти. Мажор и минор (углубление темы). Динамические оттенки. Штрихи.

2. Работа над координацией при игре двумя руками (8 часов).

Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации. Игра упражнений двумя руками (например: сочетание четвертных в правой и левой руке; целые в правой руке и четвертные в левой и т. д.). Игра пьес с различными штрихами в правой и левой руке.

3. Совершенствование исполнительского аппарата (8 часов).

Формирование навыков подбора умной, логичной аппликатуры – одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Упражнения на ведение меха. Раскрепощение исполнительского аппарата.

4. Работа над выразительностью исполнения (9 часов).

Развитие художественного восприятия музыкального произведения. Ассоциативные представления. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Развитие внутреннего слуха. Устранение в исполнении неточностей в нотном тексте.

5. Чтение с листа (6 часов).

Развитие навыков чтения с листа. Теоретический разбор произведения. Анализ формы. Определение тональности. Характер произведения. Чтение с листа пьес 1 года обучения.

6. Ансамбль (13 часов).

Закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Разучивание по партиям. Осознание гомофонного звучания первой и второй партий. Развитие чувства метроритма.

7. Развитие творческих навыков (10 часов).

Подбор по слуху простейших мелодий. Игра по слуху хоровых попевок. Досочинение мелодии на данный ритм или текст, завершение фразы. Транспонирование по нотам и по слуху.

8. Выступления (3 часа).

Академический концерт в первом и во втором полугодии. Участие в концерте для родителей.

Примерный репертуар:

В течение каждого полугодия ученик должен разучить 6–8 произведений:

1. Лондонов «Этюд C dur» (гаммообразное движение мелодии)
2. Ляховицкая, Баренбойм «Двое поют» (ансамбль)
3. Кабалевский «Ёжик»
4. Лушников «Этюд» (игра в левой руке двух звуков одновременно)
5. Болгарская народная песня «Пчёлка»
6. Бетховен «Экосез»
7. Гайдн «Менуэт»
8. Спадавеккиа «Добрый жук»
9. Хачатурян «Скакалка» (ансамбль)
10. Аз. Иванов «Полька» (ансамбль)
11. Бажилин «Деревенские гуляния»
12. Хилл М., Хилл П., «С днём рождения»

Правой рукой гаммы До, Соль, Фа мажор.левой рукой упражнения на плавное ведение меха; устойчивые ступени мажора

Планируемые результаты:

К концу второго года обучения ученик закрепляет правильную посадку и постановку рук при игре на аккордеоне, раскрепощает исполнительский аппарат, раскрывает возможности ансамблевого слуха; ученик расширяет и укрепляет теоретические знания (знаки альтерации; регистры и названия октав; основной ряд левой клавиатуры, названия рядов в левой руке; размер 2/4; 3/4; 4/4; ключевые и «случайные знаки»).

**Учебно-тематический план
3 и 4 года обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма кон- троля, промежу- точной аттеста- ции
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	10	2	8	Контрольные задания, самостоятельная работа
2.	Работа над развитием технических навыков	5	1	4	Контрольные задания, самостоятельная работа
3.	Совершенствование владения мехом	7	1	6	Контрольные задания, самостоятельная работа
4.	Работа над различными формами полифонии	6	2	4	Контрольные задания, самостоятельная работа
5.	Работа над крупной формой	7	1	6	Контрольные задания, самостоятельная работа
6.	Работа над художественным образом произведения	10	2	8	Контрольные задания, самостоятельная работа
7.	Ансамбль	9	1	8	Контрольные задания, самостоятельная работа
8.	Развитие творческих навыков	9	1	8	Контрольные задания, самостоятельная работа
9.	Репетиции. Прослушивания	4		4	Контрольные прослушивания, самостоятельная работа
10.	Выступления	5	1	4	Академические концерты, концерт, фестиваль
	ИТОГО	72	12	60	

Содержание программы

3 и 4 года обучения

1. Работа над развитием навыков чтения нотного текста (10 часов).

Усложнение разучиваемого репертуара. Общий разбор произведения. Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

2. Работа над развитием технических навыков (5 часов).

Разучивание и отработка технически сложных тактов в произведениях в медленном темпе. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Развитие осознания учеником назначения технических упражнений. Работа над звуковой отчётливостью, плавностью, ровностью в игре гамм. Работа над достижением «стройности» в аккордах. Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей. Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

3. Совершенствование владения мехом (7 часов).

Закрепление навыков смены меха при игре legato и стаккато. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Дальнейшая работа над меховедением, как основы звукоизвлечения на аккордеоне. Первоначальные навыки тремоло мехом с обязательным слуховым самоконтролем.

4. Работа над различными формами полифонии (6 часов).

Ознакомление с разновидностями многоголосия. Канон: игра на инструменте с педагогом, один голос играю, другой голос пою. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля. Использование упражнений для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса. Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Постепенное усложнение темы полифонии (разучивание в 4 классе 3-х голосных прелюдий).

5. Работа над крупной формой (7 часов).

Понятие крупной формы. Форма вариаций (обработки русских народных песен в форме вариаций). Знакомство с сонатной формой, как с разновидностью крупной формы. Ознакомление с разделами сонаты (или сонатины): экспозиция, разработка, реприза. Работа над гомофонным строем произведения:

мелодия, аккомпанемент.

6. Работа над художественным образом произведения (10 часов).

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения. Анализ произведения: композитор, эпоха, стиль, выразительные средства. Разбор формы произведения. Работа над развитием фантазии, умение образно рассказать об услышанной музыке. Работа над воплощением художественного образа произведения. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

7. Ансамбль (9 часов).

Работа над развитием навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие темброво-оркестрового слышания. Развитие чувства метроритма. Разучивание обеих партий (в дуэте). Развивать умение исполнять в концертных выступлениях разные партии. Аккомпанирование – как разновидность ансамблевой игры.

8. Развитие творческих навыков (6 часов).

Сочинение простых мелодий на заданный характер музыки. Подбор аккомпанемента. Подбор по слуху знакомых песен. Игра вокально-хоровых партий. Транспонирование в тональностях простых мелодий. Буквенные обозначения в музыке (целесообразность их использования).

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное в нотном тексте.

9. Репетиции. Прослушивания (4 часа).

На 2 этапе обучения целесообразно проводить прослушивания концертных и конкурсных выступлений в классе, дома перед родными или друзьями. Развивать в ученике чувство раскрепощенности при игре на публике.

10. Выступления. (5 часов).

Академические концерты в 1 и 2 полугодиях. Участие в концерте ко Дню студийца (октябрь – месяц). Концерт для родителей к Новому году. Концертная программа для мам (к 8 Марта). Участие в шефских концертах (детские сады, школы и т. д)

Примерный репертуар:

1. Лушников. Этюд c- dur (гаммообразное движение в левой руке)
2. Репников. Этюд D-dur (элементы полифонии)
3. Денисов. Этюд a-moll (кантилена)

4. Шитте. Этюд D-dur («двойные» ноты)
5. Иванюта. Этюд G-dur (аккордовая техника)
6. Фридман. Этюд a-moll (тремоло мехом)
7. Глинка. Полифоническая пьеса
8. Хаслингер. Сонатина C-dur
9. Гайдн. Пьеса (элементы полифонии)
10. Циполи. Менуэт
11. Бетховен. Сурок
12. Забутов. Полька

Минорный звукоряд правой рукой.

Гамма a-moll натуральный, гармонический, мелодический виды.

Планируемые результаты

Закрепление ранее полученных навыков игры на аккордеоне. Знакомство и изучение «крупной» формы (сонатина, форма вариаций и т.д.) Понятие полифонии (канон, 2-х голосие, 3-х голосные прелюдии в 4 классе).

В конце 2 этапа обучения ученик приобретает опыт концертных выступлений и поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, поведение во время выступления, уход со сцены). Развиваются навыки юного музыканта-исполнителя. Ученик умеет концентрироваться над исполнением произведений, включающих различные виды техники, охватывать форму произведения, доводить до слушателя образное содержание концертного исполнения произведения.

**Учебно-тематический план
5 и 6 года обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма кон- троля, проме- жуточной атте- стации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Дальнейшая работа над развитием навыков разбор нотного текста	9	1	8	Контрольные задания, самостоятельная работа
2.	Совершенствование различных видов техники	6	1	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
3.	Воспитание исполнительских навыков	5	1	4	Концертные выступления, самостоятельная работа
4.	Работа над полифонией	6	2	4	Контрольные задания, самостоятельная работа
5.	Работа над крупной формой	6	2	4	Контрольные задания, самостоятельная работа
6.	Работа над художественным образом произведения	8	2	6	Контрольные задания, самостоятельная работа
7.	Ансамбль	10		10	Контрольные задания, самостоятельная работа
8.	Развитие творческих навыков	8	1	7	Контрольные задания, самостоятельная работа
9.	Работа над оригинальным произведением	8	1	7	Контрольные задания, самостоятельная работа
10.	Выступления	6		6	Академические концерты, концерт, фестиваль
	ИТОГО	72	11	61	

Содержание программы

5 и 6 года обучения

1. Дальнейшая работа над развитием навыков разбора нотного текста (9 часов).

Работа происходит на более сложном материале. Общий разбор произведения. Тщательный анализ произведения по нотам. Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Выявление сложных технических моментов. Определение отклонений и модуляций. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер). Формирование навыков выявления главного в тексте. Воспитания навыков исполнения произведения с первого раза. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

2. Совершенствование различных видов техники (6 часов).

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

Игра мажорных гамм отдельными руками вместе со сменой меха по 4, по 8 звуков в разных темпах. Игра минорных гамм отдельными руками (натуральный, мелодический, гармонический виды). Игра тонических трезвучий с обращениями (3-х и 4-х звучные). Игра коротких арпеджио двумя руками с опорой и в унисон. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале. Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи. Формирование навыков отработки сложных фрагментов в тексте отдельно с последующим объединением в одно целое. В работе над развитием технических навыков происходит закрепление всех достигнутых навыков и на практическом материале (гаммы, этюды) достигается беглость и ровность звука на более высоком уровне.

3. Воспитание исполнительских навыков (5 часов).

Самореализация ученика как творческой личности. Работа над свободным, раскрепощенным поведением на сцене. Выбатывать умение довести до слушательской аудитории художественное содержание исполняемого произведения. Совершенствование исполнительской стабильности

4. Работа над полифонией (6 часов).

Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале. Слуховое определение вида полифонии. Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы обязательное начальное изучение по голосам с по-

следующим их объединением. Работа над тембровым звучанием. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией. Так в работе над полифонией можно использовать такую форму работы, когда один голос играет на инструменте, а другой сольфеджируется. Если есть трёхголосие, то один голос играет ученик, а два – педагог, затем они меняются.

5. Работа над крупной формой (6 часов).

Вариации как разновидность крупной формы. Продолжение работы над изучением структурного изложения сонатной формы. Выработка у учащихся чувство единства формы и художественного содержания.

6. Работа над художественным образом произведения (8 часов).

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Выбор формы произведения. Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера. Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию. Работа над воплощением художественного образа произведения. Точное выполнение авторских указаний.

7. Ансамбль (10 часов).

Продолжение работы над аккомпанементом как разновидности ансамблевой игры. Подбор разных по стилю видов аккомпанемента. Аккомпанирование по буквенным обозначениям. Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие умения слышать не только свою партию, а всю пьесу в целом. Совершенствование концертного исполнения ансамблевых произведений.

8. Развитие творческих навыков (8 часов).

Подбор по слуху популярных мелодий. Игра вокально-хоровых партий. Транспонирование простых мелодий. Аккомпанирование голосу или другому музыкальному инструменту. Чтение с листа пьес сложностью 2-3 класса.

9. Работа над оригинальным произведением (8 часов).

Программы выпускника обязательно должна содержать оригинальное произведение, т.е. произведение, написанное именно для аккордеона. Такие произведения, как правило, показывают все возможности аккордеона как музыкального инструмента, всю его многогранность.

10. Выступления (6 часов)

Сдача контрольных уроков, академических концертов в первом и втором полугодии. Участие в концертах для родителей, концертах студии, конкурсах и фестивалях.

Примерный репертуар:

1. Бах. Менуэт
2. Телеман. Полифоническая пьеса
3. Гендель. Чакона
4. Скарлатти. Ария
5. Вилтон. Сонатина a-moll
6. Диабелли. Соната G-dur
7. Ванхаль. Сонатина C-dur
8. Дадли. Тема из телефильма «Дживс и Вустер»
9. Аббреу. Тико-тико
10. Б. Андерссон. До завтра
11. Мурена. Гальегго
12. Роджерс. Голубая луна (ансамбль)
13. Гуглеми. Жизнь в розовом цвете
14. Дербенко. Концертный экспромт
15. Пушкарева. Цветет жасмин
16. Бажилин. Вальс в ретро-стиле
17. Карело-финская полька в обработке Б. Тихонова (ансамбль)
18. Саратовские переборы в обработке В.Кузнецова
19. Яблочко в обработке Р. Бажилина (ансамбль)
20. Уэббер. Память (аккомпанемент)
21. Бредис. Романс (аккомпанемент)

Планируемые результаты:

В течение каждого полугодия ученик разучивает 4-6 произведений различных стилей, содержащих технические трудности разного уровня с дальнейшим концертным показом, умением донести до слушателя художественное содержание пьес.

Раздел III

Музыкально-теоретические дисциплины

3.1 Программа по сольфеджио

Пояснительная записка

Предлагаемая программа направлена на изучение теоретической музыкальной дисциплины – сольфеджио, которая является частью общей дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии «Тоника». В хоровой студии предусматривается музыкальное развитие и воспитание учащихся. В круг обязательных музыкальных программ составной частью входит программа по сольфеджио.

Изучение сольфеджио способствует, прежде всего, развитию музыкального слуха, формированию музыкального вкуса, освоению практических навыков в области музыкального искусства.

На занятиях сольфеджио учащиеся знакомятся с лучшими образцами народной музыки, творчеством русских и зарубежных композиторов, осваивают теоретические понятия, необходимые в практической исполнительской деятельности.

Актуальность данной программы заключается в развитии творческих способностей учащихся. Сольфеджио – тот предмет, где возможны эксперименты, поиски, направленные на развитие творческих способностей учащихся, в частности, в области импровизации. В результате развития музыкальных способностей учащихся воспитывается активный подготовленный слушатель, умеющий грамотно разобраться в мире современных музыкальных явлений, а также исполнитель, в распоряжении которого – весь спектр исполнительских практических навыков.

В центре программы – учащийся, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать и любить музыку.

В процессе работы с учащимися назрела необходимость пересмотреть учебно-тематический план старших классов. Курс обучения учащихся рассчитан на 5 лет,

Приоритетное начало в эти годы обучения имеет развитие творческих навыков практического музицирования. Такая направленность программы продиктована актуальностью сегодняшнего дня.

В новой редакции программы «Сольфеджио» включены иные формы и методы работы со старшеклассниками (6-7классы), включая выпускников:

импровизация;
сочинение музыки, ритмического сопровождения к песням;
ансамблевое исполнительство

Цель

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления учащихся.

Задачи

Обучающие:

- Сформировать навыки:
точного интонирования мелодии, одного из голосов несложного двухголосия;
записи по слуху несложной мелодии;
подбора аккомпанемента к мелодии;
анализа несложного музыкального произведения или фрагмента;
- развивать творческие способности учащихся;
- выработать у учащихся слуховые представления, основанные на внутрिलाговых функциях;
- развивать гармонический слух.

Развивающие:

- обогатить учащихся новыми музыкальными представлениями, воспитать музыкальное мышление;
- сформировать умение слышать в музыке богатство и многообразие средств художественной выразительности.

Воспитательные:

- помочь учащимся ориентироваться в сложном мире музыкальных явлений;
- развить способность к творческому труду.

Планируемые результаты

В процессе обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки:

- вокально-интонационные;
- анализа средств музыкальной выразительности;
- записи диктанта;
- пения с аккомпанементом;
- подбора аккомпанемента;
- дирижирования;
- чтения с листа.

Система оценки результатов освоения программы

Уровень подготовленности учащихся проверяется на контрольных занятиях в конце каждой четверти, экзаменах в конце года и выпускных экзаменах по окончании студии.

	Разделы	1 г.о.			2 г.о.			3 г.о.			4 г.о.			5 г.о.			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Теор.	Практ.	Всего	Теор.	Практ.	Всего	Теор.	Практ.	Всего	Теор.	Практ.	Всего	Теор.	Практ.	Всего	
1	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	3	10	13	3	10	13	2	10	12	3	9	12	3	10	13	Работа по карточкам с творческим заданием
2	Метроритмическое освоение	2	3	5	2	3	5	2	5	6	2	3	5	1	4	5	Ритмическая викторина. Составление ритмического аккомпанемента к песне
3	Теоретические сведения	5	-	5	5	-	5	5	-	5	3	-	3	3	-	3	Слуховая викторина, творческая игра
4	Слуховой анализ	2	2	4	2	2	4	2	2	4	1	3	4	2	2	4	Слуховая викторина, творческая игра, творческие задания
5	Музыкальный диктант	2	2	4	1	3	4	1	3	4	2	4	6	1	5	6	Самостоятельная работа
6	Творческие задания	2	3	5	2	3	5	1	4	5	2	4	6	1	4	5	Викторина, творческая игра, контрольное задание, олимпиада
	Итого			36ч			36 ч			36 ч			36 ч			36 ч	

Учебно-тематический план

Содержание курса по разделам

1 год обучения

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки (13 часов).

Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох. Правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слове. Пение простейших упражнений. Выработка чистой интонации.

Пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия. Пение простейших попевок, ступеней: I – V; I – II – V – I; I – II – III; I – V – IV – V – I; I – VII – II – I; I – III – V.

Пение простейших мелодий с тактированием наизусть. Гаммы: До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор.

2. Метроритмическое освоение (5 часов).

Освоение метрической пульсации – равномерное чередование доли – J (ТА), тактирование (хлопки, шаги и т.д.). Дробление основной доли – четверти (J) – на восьмые, тактирование, чтение.

Ритмические группы.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакт, такт.

Ритмические диктанты, запись ритма и чтение ритмических рисунков, сочинение ритмических рисунков.

3. Теоретические знания (5 часов).

Клавиатура, регистры, названия звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Первоначальные навыки нотного письма: расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовая черта. Понятие тоники и устойчивых ступеней, вводных ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Простейшие динамические оттенки. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Интервалы от чистой примы до чистой квинты на слух, уметь их построить. Диктант.

Записи прослушанной мелодии предшествует подготовительная работа. Необходимо уметь записывать ноты, штили, ключи, размер, знаки и т.д. Устные диктанты с анализом мелодии, размера, ритма и т.д. Пропевание мелодических оборотов, запоминание направления движения мелодии, постепенность, скачкообразность мелодии, её ритмического рисунка. Запись под диктовку педагога. Самостоятельная запись выученных мелодий. Ритмический диктант.

Запись мелодий в объёме 2-4 тактов в размере (см. приложение).

4. Слуховой анализ (4 часа)

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, движения мелодии по звукам мажорного трезвучий, анализ ритмических рисунков, отдельных ступеней.

Определение на слух тоники.

5. Музыкальный диктант (4 часа)

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, слуха, чувства ритма. Диктант устный, ритмический в объёме 4 тактов.

6. Творческие задания (5 часов)

Сочинение ритмических рисунков на 2-4-8 тактов в размерах $2/4, 4/4$, используя все известные в первом классе длительности и паузы. Сочинение последовательности ступеней. Сочинение песенок на интервалы: секунда, терция, кварта, квинта со словами (слова даются). Досочинение мелодий. Сочинение мелодии по данному ритмическому рисунку.

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки (13 часов).

Интонационное осознание пения мелодии, скачкообразность, постепенность, зигзагообразность. Осознанное пение ступеней в ладу, устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание неустойчивых ступеней, разрешение. Пение минорной гаммы, работа над осознанием верхнего тетракорда трёх видов минора. Мажорные гаммы до трёх знаков. Пение интервалов в ладу. Интонирование последовательности несложных аккордов. Осознанное интонирование тоники, субдоминанты, доминанты. Двухголосное пение: совместно с инструментом или учащимся и педагогом (см. приложение). Транспонирование простейших мелодий. Чтение с листа несложных примеров.

2-3. Метроритмическое освоение и теоретические знания (10 часов).

Строение мажорной и минорной гаммы. Тональности: До, Фа, Соль, Ре, Си, Ми, Ля мажор и их параллели. Минор трёх видов. Интервалы от чистой примы до чистой октавы. Обращение интервалов. Главные трезвучия лада: тоника, субдоминанта, доминанта. Их строение, расположение в ладу. Умение построить интервалы. Понятие транспорта.

4. Слуховой анализ (4 часа).

Осознанное определение на слух мелодических оборотов, включающих скачки на неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, определение интервалов и их обращений, ритмических рисунков, отдельных ступеней и групп ступеней.

Определение на слух тоники, субдоминанты, доминанты.

Определение характера, структуры прослушанной мелодии.(см.- приложение).

5. Музыкальный диктант (4 часа).

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, слуха, чувства ритма. Запись мелодий более сложных, чем в 1 классе. Диктант устный и письменный, ритмический и мелодический в объёме 4-8 тактов (при повторении до 8 тактов), включающие изученные мелодические и ритмические обороты, пройденные ступени и интервалы.

6. Творческие задания (5 часов).

Сочинение песенок на интервалы до сочинения мелодий. Сочинение ритмических рисунков и ритмического сопровождения к мелодии. Конструирование последовательности ступеней.

1-3. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки (23 часа).

Пение тональностей до трёх знаков. Осознанное интонирование ступени. Продолжается работа по усложнению ритмического рисунка. Тактирование при пении основной метрической доли **1** (ТА).

Ритмические группы.

Теоретические знания.

Мажорные и минорные тональности до четырёх знаков. Одноимённый минор. Строение мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда. Строение и расположение в ладу тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Параллельный минор.

Размеры:

Динамические оттенки. Тоновая величина всех диатонических интервалов.

4. Слуховой анализ (4 часа).

Углублённая работа над осознанным определением на слух диатонических интервалов, аккордов вне лада и в тональности, цепочки аккордов, ладовых гармонических функций. Дальнейшая работа по определению на слух ступеней, интонационных оборотов (ходы по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий), опеванию устойчивых ступеней. Определение на слух минорной гаммы (3 вида), тонические трезвучия одноимённых и параллельных тональностей в гармоническом и мелодическом виде.

5. Музыкальный диктант (4 часа).

Письменный диктант в пройденных тональностях. Анализ формы, мелодического рисунка, метроритма. Объём диктанта 8 тактов (см. приложение).

6. Творческие задания (5 часов).

Сочинение мелодий на определённые интервалы, мелодические обороты. Подбор аккомпанемента, транспонирование в другие тональности. Сочинение гармонических последовательностей.

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки (12 часов).

Транспонированием выученных мелодий в пройденные тональности. Пение более сложных гармонических последовательностей, включающих D₇ и его обращения (см. приложение).

Осознанное интонирование секвенций на определённый интервал. Пение несложных двухголосных примеров совместно с учащимся, педагогом или инструментом (см. приложение).

Пение с листа несложных мелодий.

2. Метроритмическое освоение (5 часов).

Изучение размеров: 3/8, 6/8

Освоение метроритмических рисунков, составление метроритмических упражнений. Синкопы, триоли. Пропевание несложных мелодий на изучаемый ритм. Простукивание сложных метроритмических соединений. Слушание музыки в изучаемом метроритме.

3. Теоретические знания (3 часа).

Изучение доминантового септаккорда (D₇): его строение, обозначение, разрешение. Умение построить и разрешить любое обращение D₇, определить его по слуху и найти в нотах. Осознание строения трезвучий и их обращение главных ступеней. Строение малой и большой септимы, тритонов и их разрешение. Умение построить аккорды и интервалы и определить их в музыкальных произведениях по слуху и в нотах.

4. Слуховой анализ (4 часа).

Дальнейшая работа по определению на слух ступеней в тональности, диатонических интервалов вне тональности, аккордов: Бз₅, Мз₅ и их обращений, D₇, с обращениями. Интервалы и аккорды в тональности. Определение на слух последовательности из нескольких аккордов, включая обращения D₇ (см. приложение).

Слушание фрагментов музыкальных произведений и определение средств музыкальной выразительности.

5. Музыкальный диктант (6 часов).

Дальнейшая работа по звуковысотному и метроритмическому освоению лада в музыкальном диктанте. Закрепление навыков музыкальной памяти и гармонической функции. Продолжается работа по сочинению мелодий в заданном ритме. Досочинение мелодий. Подбор второго голоса.

6. Творческие задания (6 часов).

Сочинение мелодий на заданный ритм с элементами ярко выраженной жанровой принадлежности: вальс, мазурка, полька. Подбор аккомпанемента к мелодии. Гармонический анализ звуков мелодии. Подбор простейших фактур.

5 обучения

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки (13 часов).

Пение гамм до 5 знаков. Пение ступеней, интервалов, трезвучий, главных ступеней и их обращений, D7. Осознанное интонирование гармонических последовательностей типа: T – S64 – D56 – T; T6 – S – D1 – T2.

Работа над двухголосием. Поочерёдное пение голосов в ансамбле: 2 учащихся, учащийся и педагог, учащийся играет один голос, второй поёт (см. приложение).

Пение секвенций. Чтение с листа мелодий, транспонирование мелодий с листа.

2. Метроритмическое освоение и теоретические знания (8 часов).

Продолжение освоения размера правила группировки в нём.

Два вида синкоп: внутритактовая, межтактовая.

Ритмические группы.

Теоретические знания.

Буквенное обозначение тональностей. Квинтовый круг тональностей, переменный размер, модуляция, отклонение. Строение и обозначение D7 и его обращений. Построение уменьшенного и увеличенного трезвучий. Умение строить. Слышать и находить тритоны в тональности во фрагментах музыкальных произведений.

3. Слуховой анализ (4 часа).

Дальнейшая работа по определению на слух и осознанию средств художественной выразительности. Умение услышать в музыке изучаемые аккорды, интервалы, характерные интонационные обороты по звукам аккордов. Определение на слух отдельно взятых аккордов, обращений трезвучий и доминантового септаккорда, а также цепочки гармонических.

4. Музыкальный диктант (6 часов).

Дальнейшее усложнение в области написания диктанта: звуковысотное, метроритмическое. Мелодия со сложным ритмическим рисунком.

5. Творческие задания (5 часов).

Сочинение мелодий на заданный ритм с элементами ярко выраженной жанровой принадлежности: вальс, мазурка, полька. Подбор аккомпанемента к мелодии. Гармонический анализ звуков мелодии. Подбор простейших фактур.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Введение в предмет. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Название звуков. Понятие о высоких и низких звуках.			1ч.
2.	Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Первоначальные навыки нотного письма: расположение звуков на нотоносце, правописание штилей.	1ч.	2ч.	3ч.
3.	Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Понятие устойчивых и неустойчивых ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых. Цифровое обозначение ступеней.	1ч.	1ч.	2ч.
4.	Тональность До мажор, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании. Мажор, минор, аккорд. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	2ч.	3ч.	5ч.
5.	Ключевые знаки: диез, бемоль. Транспонирование.	1ч.	1ч.	2ч.
6.	Темп, размер, тактовая черта, сильная и слабая доли, за-такт	1ч.	2ч.	3ч.
7.	Фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки.	1ч.		1ч.
8.	Мелодия и аккомпанемент.	1ч.	1ч.	2ч.
9.	Тональности: Соль, Фа, Ре, Си бемоль Мажор. Сопоставление одноимённого мажора и минора на примере песен. Понятие параллельных тональностей (для подвинутых групп).	1ч.	4 ч.	5ч.
10.	Ритмические длительности: их сочетание в Размерах 2/4 3/4, 4/4.	1ч	2ч.	3ч.
11.	Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.	1ч.	2ч.	3ч.
12.	Проигрывание пройденных упражнений и песен в тональ-ности.		2ч.	2ч. 1
13.	. Контрольные занятия		4ч.	4ч.
	Итого	11ч	25ч	36ч

Примерный план контрольного занятия

Спеть гамму D-dur в разных ритмах: восьмыми и четвертями, а также ручными знаками с названием ступеней. Спеть разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых, вводные ступени, тоническое трезвучие, а также отдельные ступени, типа: I-VII-I, I-V- I, I-III-V-I, I-II-I.

Прохлопать ритмический рисунок, типа: П П 1,11 П.

Узнать мелодию по ритмическому рисунку, выписанному на доске.

Определить на слух:

характер музыкального произведения

ладовое наклонение (мажор, минор)

устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов

размер – 2-х или 3-хдольный.

Записать небольшой мелодический диктант в объёме 2-4 такта.

Записать ритмический диктант в объёме 2-4 такта.

Пением выученных песен или номеров из учебника Сольфеджио.

Планируемый результат

В конце 1-го класса учащиеся должны уметь спеть гамму до 2-х знаков с названием нот в разных ритмах, ручными знаками с названием ступеней, а также разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых, тоническое трезвучие, вводные тоны.

Протактировать простейшие ритмические рисунки, типа:

П П I I, I П I П, и т. д.

Определить на слух:

характер музыкального произведения

ладовое наклонение (мажор, минор)

динамические оттенки (f, ff, p, pp, mf, mp)

двух- или трёхдольность музыкального произведения – различные музыкальные обороты, включающие поступенное движение вверх или вниз, повторение звуков, скачки на I-V ступени.

Записать ритмический диктант в объёме 2-4 такта, типа:

I I, П П, I I, I.

Записать мелодический диктант в объёме 2-4 такта.

Записать мелодию, предварительно спетую с названием нот.

Спеть наизусть или по нотам песню или номер из учебника Сольфеджио.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Переменный лад, параллельные тональности, 3 вида минора, тетраорд, бекар.	1ч.	1ч.	2ч.
2.	Интервал, обращение, разрешение.	1ч.	1ч.	2ч.
3.	Мотив, фраза, секвенция, фермата.	1ч.	1ч.	2ч.
4.	Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор 3 – х видов.	4ч.	5 ч.	9ч.
5\	Ритмические длительности: и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: четверть, две восьмых, восьмая	1ч.	1ч.	2ч.
6.	Интервалы: прима, б2, м.2, м.3, ч.4, ч.5, б.6, м.6, ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп), ч.8. Умение построить их в пройденных тональностях.	1ч.	4ч.	5ч.
7.	Тоническое трезвучие с обращением в пройденных тональностях.		1ч.	1ч.
8.	Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.		5ч.	5ч.
9\	Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.		2ч.	2ч.
10.	Знакомство с Музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.	1ч.	1ч.	2ч.
11.	Контрольные занятия		4ч.	4ч.
	Итого:	11ч	25ч	36ч.

Примерный план контрольного занятия

Спеть гамму B-dur в разных ритмах, ручными знаками с названием ступеней, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие, отдельные ступени, типа: I-V-I, I- VII-I, I-III-V, I-II-V-I, I-V-IV-V-I.

Спеть параллельную гамму g-moll 3-х видов, отдельные ступени в натуральном и гармоническом виде.

Спеть интервалы: м.2 на III и VII ст., б.3 на I, IV, V ст., м.3 на VII, II ст. в мажоре.

Прохлопать ритмический рисунок с изученными ранее ритмами, а также с пунктирным ритмом.

Узнать мелодию по ритмическому рисунку.

Определить на слух:

характер музыкального произведения

ладовое наклонение (мажор, минор)

отдельные мелодические обороты, включающие движение по тоническому трезвучию, поступенное движение вверх или вниз, неустойчивость или устойчивость отдельных оборотов – двух- или трёхдольность исполняемого произведения.

Пение наизусть или по нотам песен или номеров из учебника по Сольфеджио.

Планируемый результат

В конце учебного года учащиеся должны уметь спеть гаммы мажорную и минорную параллельную до 2-х знаков в разных ритмах, включая пунктирный, ручными знаками с названием ступеней, а также отдельных ступеней, включая движение по ступеням верхнего тетра хорда минорной гаммы.

Протактировать ритмические рисунки, включая изученные ранее, а также пунктирный ритм.

Уметь построить, спеть и определить интервалы, изученные во 2-м классе.

Определить на слух:

- характер музыкального произведения
- ладовое наклонение (мажор, минор)
- движение по устойчивым или неустойчивым ступеням
- динамические оттенки
- двух - или трёхдольность музыкального произведения
- интервалы.

Узнать по ритмическому рисунку музыкальное произведение.

Записать ритмический диктант в объёме 2-4 такта.

Записать мелодический диктант в объёме 2-4 такта.

Записать мелодию, предварительно спетую нотами.

Досочинить мелодию, ритмический рисунок.

Транспонировать мелодию.

Петь по нотам или наизусть песни и номера из учебника Сольфеджио.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Обращение трезвучий.	1 ч.	1 ч.	2 ч.
2.	Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней), септаккорд.	1 ч.	2 ч.	3 ч.
3.	Доминантовый септаккорд (Д7) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.	1 ч.	1 ч.	2 ч.
4.	Трёхчастная форма, реприза. Канон.	1 ч.	2 ч.	2 ч.
5.	Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.	2 ч.	6 ч.	8 ч.
6.	Ритмические группы: пройденных размерах.	1 ч.	1 ч.	2 ч.
7.	В размере 3/8, Пауза шестнадцатая.	1 ч.	1 ч.	2 ч.
8.	Интервалы: б.6, м.6 в пройденных тональностях, м.7 на V ст. мажора и гармонического минора, б.7 на I ст. мажора, ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. (для подвинутых групп), ув.2 с разрешением в гармоническом миноре.	1 ч.	3 ч.	4 ч.
9.	Аккорды: главные трезвучия лада, доминантовый септаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Обращение трезвучий от звука.	1 ч.	3 ч.	4 ч.
10.	Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, главных трезвучий лада, обращений трезвучий от звука, доминантового септаккорда с разрешением, интервалов.		1 ч.	1 ч.
11.	Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.		2 ч.	2 ч.
12.	Контрольные занятия		4 ч.	4 ч.
	Итого	9 ч	27 ч	36 ч.

Примерный план контрольного занятия

Спеть гамму A-dur в разных ритмах с дирижированием, ручными знаками с названием ступеней, опевание устойчивых ступеней, T35, S35, D35 с обращениями, отдельные ступени.

Спеть параллельную гамму fis-moll 3-х видов, t35, s35, D35 с обращениями, отдельные ступени, включая движение по ступеням верхнего тетра хорда всех трёх видов минора, интервалы: м.3 на VII#, м.3 на I, IV, ч.5 на I ст.

Протактировать ритмический рисунок, включая шестнадцатые, пунктирный ритм, затакт.

Мелодический диктант в объёме 4-8 тактов.

Определить на слух:

интервалы, движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней.

жанровые особенности музыкального произведения (марш, вальс, полька).

ладовое наклонение

характер музыки.

Спеть наизусть или по нотам песни или номера из учебника Соль-феджио.

Планируемый результат

В конце третьего класса учащиеся должны уметь спеть мажорную гамму и минорную 3-х видов с названием нот, ступеней ручными знаками, а также в разных ритмах с дирижированием, отдельных ступеней, включая движение по ступеням верхнего тетра хорда минорной гаммы, изученных интервалов, T35, S35, D35 с обращениями в мажоре и миноре.

Прохлопать ритмические рисунки, включая пунктирный ритм, затакт, шестнадцатые.

Уметь построить интервалы, спеть и сыграть.

Уметь построить главные трезвучия лада и их обращения, спеть и сыграть их.

Определить на слух:

интервалы

трезвучия и их обращения-

характер и жанровые особенности музыкального произведения

ладовое наклонение музыки

ритмические особенности музыкального фрагмента

двух - или трёхдольность, а также размер музыкального произведения.
Уметь досочинить и сочинить мелодию.
Гармонизовать мелодию.
Транспонировать.
Спеть наизусть или по нотам песни или номера из учебника Сольфеджио.

Учебно-тематический план

Четвёртый год обучения

	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Септаккорд; тритон.	1ч.	1 час	2ч.
2.	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	1ч.	2ч.	3ч.
3,	Отклонение. Модуляция.	1ч.	1ч.	2ч.
4.	Синкопа, триоль.	1ч.	1ч	2ч.
5.	Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.	2ч.	8ч.	10ч.
6.	Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4; Ритмические группы: в размерах 3/8, 6/ 8	1ч.	2ч.	3ч.
7.	Интервалы: ув.4 на IV ст., ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре; б.7, м.7 в тональности и от звука; ув.2, ум.7 в гармоническом миноре.	1ч.	2ч.	3ч.
8-	Аккорды: уменьшенное трезвучие на VII ст. мажора и гармонического минора; вводный септаккорд на VII ст. мажора и гармонического минора.	1ч	2ч.	3ч.
9.	Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.		2ч	2ч.
10.	Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.		2ч	2ч.
11.	Контрольные занятия			4ч.
	Итого:	13ч	23ч	36 час.

Примерный план контрольного занятия

Спеть гамму E-dur в разных ритмах: восьмыми, четвертями, триолями, пунктирным ритмом, ручными знаками с названием ступеней, "опевание устойчивых ступеней, отдельных ступней, интервалов, типа: ув.4 на IV ст., ум.5 на VII ст., трезвучий главных ступеней с обращениями.

Протактировать ритмические рисунки: пунктирный ритм, синкопу, триоль, шестнадцатые, а также ритмическую партитуру.

Мелодический диктант в объёме 8 тактов.

Слуховой анализ:

интервалы

аккорды: главные трезвучия и их обращения

ладовое наклонение музыкального произведения

особенности ритмического рисунка или определить мелодию по ритмическому рисунку.

Спеть наизусть или по нотам песню или номер из учебника Сольфеджио.

Планируемый результат

В конце 4-го года обучения учащиеся должны уметь спеть мажорную гамму, минорную гамму 3-х видов в разных ритмах, отдельные ступени, интервалы, изученные ранее, трезвучия главных ступеней и их обращения, а также доминантовый септаккорд.

Прохлопать ритмические рисунки, включая пунктирный ритм, синкопу, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Уметь построить от звука все изученные интервалы, аккорды.

Спеть один голос двухголосной песни, второй при этом играя или спеть двухголосно вдвоём.

Определить на слух :

интервалы

аккорды

ритмические особенности музыка, размер

лад

форму (период и его структуру)

Уметь досочинить и сочинить мелодию или второй голос к основной мелодии.

Гармонизовать мелодию изученными аккордами.

Транспонировать.

Петь по нотам.

Учебно-тематический план

Пятый год обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1.	Квинтовый круг.	1 ч.		1ч.
2.	Гармонический мажор (для подвинутых групп).	1 ч.	1ч	2ч.
3.	Период, предложение, каденция.		1ч	1ч.
4.	Органный пункт, фигурация.	1 ч.	1 ч	2ч.
5.	Альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.	1ч.	2ч	3ч.
6.	Тональности мажорные и минорные до 7-ми знаков в ключе.	4 ч.	8 ч.	12ч.
7.	Ритмические группы: В размерах: 2/4, 3/4, 4/4; Ритмические группы: в размере 6/8.	1ч.	2ч	3ч.
8.	Переменный размер.	1ч.		1ч.
9.	Интервалы: м.7 на VII ст. в мажоре, ум.7 на VII ст. в гармоническом миноре; ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. с разрешением в одноимённой тональности; ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре (для подвинутых групп).	1ч	2ч	3ч.
10.	Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности.	1ч	3ч	4ч.
11.	Контрольные занятия			4ч.
	Итого:	16ч	20ч	36ч.

Примерный план контрольного занятия

Спеть гамму H-dur в ритмах с дирижированием, интервалы: малые и большие, тритоны; аккорды: трезвучия главных ступеней с обращением, доминантовый септаккорд с обращением, несложные гармонические последовательности, типа: T-S46-D56-T, T-S6-D7-T, T-T6-S35-D2-T6.

Прохлопать ритмы с шестнадцатыми, синкопой, пунктирный ритм, триоли, а также ритмическую партитуру.

Мелодический диктант с элементами хроматизма.

Спеть гамму gis-moll 3-х видов, ступени, интервалы характерные, аккорды, гармонические последовательности (см. мажор).

Определить на слух:

гармонические последовательности в мажоре и миноре

характерные интервалы

отдельные ступени в мажоре и миноре диатонические и хроматические
форму произведения: период однотональный или модулирующий.

Спеть наизусть или по нотам номер из учебника Сольфеджио.

Спеть песню или романс под собственный аккомпанемент.

Планируемый результат

В конце пятого года обучения учащиеся должны уметь спеть мажорную гамму и минорную 3-х видов до 6-ти знаков в разных ритмах, включая триоли, синкопы, группу с шестнадцатыми с дирижированием, изученные интервалы, включая характерные, аккордовые последовательности с доминантовым септаккордом и его обращениями.

Прохлопать ритмические рисунки, включая группу с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли в переменном размере, ритмическую партитуру.

Определить по нотному тексту модуляцию в тональности I степени родства.

Знать буквенное обозначение звуков, тональностей, аккордов.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий, интервалов, гармонических последовательностей.

Спеть наизусть или по нотам песню или номер из учебника Сольфеджио.

Спеть один из голосов двух-, трёхголосной гармонической последовательности.

Спеть песню или романс под собственный аккомпанемент.

Определить на слух:

аккорды

интервалы

форму

лад

ритмические особенности.

Сочинить мелодию в форме периода.

Гармонизовать мелодию.

Подобрать фактуру, используя жанровые особенности мелодии.

Транспонировать с листа.

Чтение с листа.

Методическое обеспечение программы

	Разделы	Форма занятия	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Вокально-интонационные навыки	групповая	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом)	Ритмические, ладовые и динамические карточки. Музыкальные инструменты (фортепиано, ударные)
2	Сольфеджирование и пение с листа	групповая	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядны (работа с нотным материалом) Частично-поисковые	Учебные пособия, рабочие тетради
3	Воспитание чувства метроритма	групповая	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом) Частично-поисковые.	Ритмические, ладовые и динамические карточки. Музыкальные инструменты (фортепиано, ударные) Ритмические партитуры.
4	Воспитание муз. Восприятия (слуховой анализ)	групповая	Словесные (устное изложение, анализ текста), слуховой тренинг, частично-поисковый (участие детей в индивидуальном поиске).	Ритмические, ладовые, интервальные, аккордовые карточки.
5	Музыкальный диктант	индивидуальная	Словесные (устное изложение, анализ текста), слуховой тренинг, частично-поисковый (участие детей в индивидуальном поиске). Практические (тренинг), частично-поисковые (самостоятельная индивидуальная поисковая работа).	Нотные тетради, фортепиано.
6	Теоретические сведения	По звеньям	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом)	Учебные пособия, рабочие тетради. Ритмические, ладовые. Интервальные. аккордовые карточки.
7	Воспитание творческих навыков	Индивидуальная, по звеньям	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом), практические (творческая	Нотно-иллюстративный материал, творческие карточки (рит-

			работа), поисковые (подбор аккомпанемента)	мические карточки).
--	--	--	--	---------------------

Список литературы

1. М. Калугина, П. Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. «Советский композитор», 1989 г.
2. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Музыка», 1975 г.
3. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы). Составитель Л.С. Шехтман. «Композитор», 1996 г.
4. Музыкальные диктанты. Составитель Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Музыка», 1995 г.
5. Музыкальная копилка. Детский песенник. Составители: М. Г. Беленькая, С. В. Ильинская. «Союз художников», 2000 г.
6. Л. И. Чустова. Гимнастика музыкального слуха. «Владос», 2003 г.
7. Л. С. Синяева. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Классика-XXI, 2007 г.
8. Г. Арцышевский. Курс систематизированного сольфеджио. «Советский композитор», 1989 г.
9. Н.А. Бергер. Музыка каждый день. Санкт-Петербург, 1997 г.

Методические разработки

1. Песенки-попевки на ступенях мажора и минора.
2. Ритмически карточки с 1 по 7 класс.
3. Динамические карточки для 1-2 классов.
4. Ладовые карточки для 1-2 классов.
5. Игра «Живое пианино».
6. Магический квадрат.
7. Музыкальное лото.

Учебная литература для учащихся

1. Г. Ф. Калинина. Рабочая тетрадь. Для всех классов.
2. Баева, Зебряк. Сольфеджио для 1, 2 классов.
3. О. Булаева, О. Геталова. «Учусь импровизировать».
4. Творческая тетрадь учащегося.
5. Давыдова, Запорожец. Сольфеджио для 3 класса.
6. Давыдова. Сольфеджио для 4 класса.
7. Давыдова. Сольфеджио для 5 класса.
8. Калужская. Сольфеджио для 6 класса.
9. Металлиди. Сольфеджио для 7 класса.

Раздел IV

Приложение

Анкета для обучающихся

У каждого из нас могут произойти неприятности: мы можем забыть учебник дома, не выполнить важное задание, опоздать на занятие. Здесь описано 10 таких ситуаций. Представьте, что это случилось с вами. Постарайтесь объяснить причину того, как это могло произойти. Для этого внимательно прочитайте 2 варианта ответа, указывающие на возможную причину произошедшего и выберите один. Обведите выбранный ответ кружком.

Фамилия

имя

Я не выполнила поручение, потому что:

- я неорганизованная,
- у нас дома была уборка.

Я не выучила пьесу наизусть, потому что:

- забыла о задании,
- не нашла сборника с этой пьесой.

Я не выполнила своё обещание, так как:

- ходила с родителями в гости,
- забыла о своём обещании.

Я отвлекалась на занятии, потому что:

- у меня нет усидчивости, хорошего внимания,
- отвлекали звуки с соседнего кабинета.

Я не справилась с заданием на занятии, потому что:

- плохо подготовилась дома,
- мешали посторонние звуки.

Я опоздала на занятие, так как:

- медленно собиралась,
- часы подвели.

Я не выполнила задание педагога на занятии, потому что:

- была невнимательна,

- забыла дома ручку.

Я не выполнила домашнее задание педагога, потому что:

- задание было очень трудное,
- я ненастойчивая.

Я забыла сборник нот дома, потому что:

- я рассеянная,
- маленький братик или сестрёнка всё берёт и перекладывает.

Я плохо вела себя на занятии, так как:

- я не всегда дисциплинирована,
- урок был неинтересный. *Спасибо!*

Изучение характера личной ответственности обучающихся

Для изучения характера личной ответственности обучающихся, её направленности (интернальной – экстернальной) использовалась методика решения воображаемых экспериментальных ситуаций, разработанная М.В.Матюхиной, С.Г.Яриковой. Детям предлагается представить 10 конкретных ситуаций, связанных с невыполнением каких-либо заданий педагога, правил поведения. Возможные причины невыполнения заданий можно разделить на 2 вида:

причиной невыполнения является сам обучающийся, его особенности (субъективные причины);

причиной невыполнения является другой человек, внешние обстоятельства (объективные причины).

Обучающийся должен проанализировать предложенные суждения и объяснить причину своего поведения в подобной ситуации. Создавая эту методику, авторы исходили из того, что ответственный обучающийся не винит других людей, сложившиеся обстоятельства, а объясняет невыполнение поручений своими субъективными особенностями.

При обработке результатов учитывается количество ответов с указанием субъективной причины произошедшего. Таким образом, каждый может набрать от 0 до 10 баллов. Если обучающийся набирает количество баллов от 0 до 5, то можно говорить об экстернальной направленности ответственности (внешний локус контроля), от 5 до 10 интернальной (внутренний локус контроля).

Внешний локус контроля – склонность приписывать ответственность за результат своей деятельности внешним силам, внутренний локус контроля – собственным способностям и усилиям. Люди, обладающие внутренним локусом контроля, более уверены в себе и настойчивы в достижении поставленной цели, склонны к самоанализу, уравновешенны, общительны и независимы, у них доминирует мотив стремления к успеху.

Анкета для обучающихся

Перед вами – ряд положительных качеств и ряд отрицательных (по 10 качеств в каждом столбце). Подчеркните те, которые у вас есть.

Фамилия имя _____

«Идеал»

смелость

доброта

любопытность

трудолюбие

вежливость

усидчивость

честность

правдивость

настойчивость

активность

«Антиидеал»

хвастовство

грубость

лень

трусость

зависть

лживость

жадность

драчливость

жестокость

обидчивость

Спасибо!

Самооценки личности обучающегося

Цель: нахождение количественного выражения уровня самооценки методом набора слов, соответствующих «идеалу» и «антиидеалу».

Каждый ряд состоит из 10 качеств. Если в графе «идеал» подчёркнуто 8-9 качеств, то это свидетельствует о завышенной самооценке. Если по «антиидеалу» такая картина, то это говорит о заниженной самооценке.

Анкета для обучающихся

Тебе предлагается ответить на вопросы анкеты «Да» или «Нет», в шестом вопросе необходимо выбрать пункт а или б.

Фамилия

имя

1. Тебе нравится посещать хоровую студию?
2. Ты с радостью идёшь на занятия по фортепиано
3. Нравится ли тебе, когда занятия отменяются?
4. У тебя много друзей в студии
5. Тебе интересно на занятии?
6. На занятия ты приходишь чтобы:
узнать что-то новое? _____
встретиться с друзьями? _____

Изучение уровня интереса, проявляемого к занятиям в хоровой студии

Количество баллов, которое можно получить за каждый ответ на вопросы анкеты:

1 2 3 4 5 6а 6б

Да 2 2 1 2 2 2 1

Нет 1 1 2 1 1

11-12 баллов – высокий уровень заинтересованности к занятиям. У таких детей есть познавательный мотив, стремление более успешно выполнять требования педагога.

9-10 баллов – средний уровень заинтересованности к занятиям. Подобные показатели имеют большинство обучающихся, успешно справляющиеся с образовательной деятельностью.

7-8 баллов – низкий уровень заинтересованности к занятиям. Эти дети посещают занятия неохотно, на занятиях часто отвлекаются.

Памятка для обучающихся

Азбука поведения в театре и на концертах

Не нужно опаздывать, – лучше придти раньше, осмотреться и настроиться на восприятие музыки.

Если ты вдруг опоздал – дождись перерыва между исполняемыми произведениями. Запомни: входить в зал во время исполнения запрещено.

Соблюдай тишину в зале во время исполнения.

Аплодировать между частями музыкального произведения не принято, – только после окончания всего произведения.

В опере обычно благодарят аплодисментами дирижёра и оркестр перед последним действием.

Только в отдельных случаях можно аплодировать после блестяще исполненной сцены и кричать «Бис!», «Браво!».

Запомни: лучшая награда исполнителям – долгие аплодисменты в заключение концерта с вызовом на сцену и преподнесением цветов.

Афоризмы для юных музыкантов

Роберт Шуман – настоящий «рекордсмен» по количеству музыкальных афоризмов. Его перу принадлежит несколько десятков крылатых выражений, которые он назвал «Жизненными правилами для музыкантов». Вот некоторые из них:

Развитие слуха – это самое важное. Старайся с юных лет распознавать тональности и отдельные звуки. Колокол, оконное стекло, кукушка – прислушайся, какие звуки они издают.

Играй ритмично! Игра некоторых виртуозов похожа на походку пьяного. Не бери с них пример!

Никогда не бренчи! Всегда бодро играй пьесу до конца и никогда не бросай на половине.

Старайся играть лёгкие пьесы хорошо и красиво, это лучше, чем посредственно исполнять трудные.

Необходимо, чтоб пьесой овладели не только пальцы, ты должен уметь напевать её про себя без инструмента. Обостряй своё воображение настолько, чтобы ты мог удержать в памяти не одну лишь мелодию, но и относящуюся к ней гармонию.

Всегда проявляй заботу о чистоте настройки твоего инструмента.

Никогда не упускай возможности участвовать в совместной игре в дуэтах, трио и т.п. Это придаст твоей игре свободу и живость. Почаще аккомпанируй певцам.

Ищи среди твоих товарищей таких, которые знают больше чем ты.

Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьёт в тебе музыкальность.

Если ты должен перед кем-нибудь играть, не ломайся, делай это сразу или сразу же откажись.

Внимательно наблюдай жизнь, а также знакомься с другими искусствами и науками.

Без энтузиазма в искусстве не создаётся ничего настоящего.

Учению нет конца.

Памятка для обучающихся (как правильно заниматься дома)

Заниматься дома желательно ежедневно, можно в два приёма. Работа должна протекать в полной тишине. Шум не даёт сосредоточиться, причает к поверхностному неряшливому исполнению и затрудняет работу памяти.

Открой дневник, внимательно прочитай задание (по всем произведениям). Открой ноты первого произведения и прочитай ещё раз задание для данного произведения.

Если педагог задал задание «разобрать произведение» – это значит, что к следующему занятию надо суметь сыграть произведение в медленном темпе по нотам, соблюдая правильные ноты, верный ритм, пальцы и штрихи и не останавливаясь на каждом шагу! Разучивать медленно, не только обеими руками вместе, но и отдельно правой и левой рукой. Ритм является организующим элементом и в музыке и в работе, поэтому при разборе и в начальном периоде работы над произведением необходимо считать вслух, петь ритмослоги. Как правило, для такой работы произведение необходимо сыграть 7-10 раз, но не 1 или 2 раза!!!

Если педагог задал задание «выучить наизусть» – это значит, что произведение надо учить следующим образом: сыграть небольшой раздел (к примеру, предложение) несколько раз, пытаясь запомнить его наизусть; затем таким же образом сыграть следующий раздел, повторив его столько раз, сколько нужно для того, чтобы его запомнить; Затем необходимо сыграть первый раздел и второй подряд наизусть (если это не получается, повторить несколько раз) и т.д. Когда весь материал будет выучен – повторить несколько раз, чтобы всё произведение получилось без ошибок.

Избегай частых проигрываний этюдов и пьес в быстром темпе, так как это отрицательно сказывается на качестве исполнения.

Помни, что нет ничего хуже бестолковых занятий – они не только не приносят пользы, но и изрядно вредят делу, закрепляя старые ошибки.

Памятка для родителей

Организация домашних занятий начинающего пианиста

Роль домашних занятий в системе обучения игре на фортепиано чрезвычайно высока. Именно они являются основой для успешного обучения. Индивидуальные занятия ребёнка с педагогом в студии составляет 1-2 часа в неделю. За это время педагог успеет объяснить новый материал, наметить направление в работе над пьесой, отработать несколько наиболее сложных моментов, дать указания для выполнения домашнего задания! Остальная работа над произведением осуществляется именно дома. Продуктивность домашних занятий зависит от усидчивости ребёнка, степени его заинтересованности в результате, а так же от заинтересованности родителей занятиями ребёнка.

Родителям необходимо обеспечить ребёнку комфортные условия для занятий музыкой дома. Стул должен регулироваться по высоте таким образом, чтобы локти ребёнка были на одном уровне с клавиатурой фортепиано. Если ноги ребёнка не достают до пола, необходимо позаботиться о подставке под ноги, чтобы стопа имела устойчивую опору.

Также крайне важно следить за осанкой ребёнка во время занятий и освещённостью его рабочего места.

Длительность домашних занятий регламентируется по-разному для разных возрастов ребёнка и в зависимости от степени его усидчивости. На первых годах обучения время домашних занятий, как правило, не превышает 30 минут в день. Если ребёнок быстро утомляется и его внимание становится рассеянным, то целесообразно проводить дробные занятия (например, два подхода по 15 минут). Для достижения оптимальных результатов каждую пьесу (или фрагмент, заданный педагогом) необходимо повторять 5-10 раз. Помните, что у пальцев есть собственная «мышечная» память, но для её выработки нужны многократные повторения. Только при этом условии вырабатывается необходимая беглость пальцев, моторность и ловкость, необходимые для воплощения технической составляющей произведения, что является залогом успешных сценических выступлений.

В домашних занятиях главное – регулярность и вера в достижение результата. Пусть сегодня у ребёнка домашние занятия не принесли желаемого результата – не надо огорчаться! Продолжайте заниматься и количество обязательно перерастёт в качество. Поддерживайте ребёнка, хвалите его, побуждайте больше играть не только для себя, а в гостях, на концертах. Старайтесь вместе с ребёнком больше посещать культурных мероприятий, ходите на концерты, в театр, оперу, просто слушайте больше классической музыки. Это расширит кругозор ребёнка, принесёт массу положительных впечатлений.

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка

Фамилия, имя ребёнка _____
 ка _____
 Воз- _____
 раст _____
 Название детского объедине- _____
 ния _____
 ФИО педаго- _____
 га _____
 Дата поступления в объедине- _____
 ние _____
 Дата начала наблюде- _____
 ния _____

Показатели	Сроки диагностики						
	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.	6 год обуч.	7 год обуч.
Музыкально-теоретические знания							
Практические навыки игры на фортепиано							
Умение применять на практике полученные знания и навыки							
Творческие навыки							
Музыкальные способности: музыкальность							
Музыкальная память							
Музыкальный ритм							
Потребность общения с музыкой							
Слушательская культура							
Сценическая культура							

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка

Фамилия, имя ребёнка _____
 ка _____
 Воз-
 раст _____
 Название детского объедине-
 ния _____
 ФИО педаго-
 га _____
 Дата поступления в объедине-
 ние _____
 Дата начала наблюде-
 ния _____

Показатели	Сроки диагностики						
	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.	6 год обуч.	7 год обуч.
1. <i>Организационно-волевые качества:</i> усидчивость							
Воля							
Самоконтроль							
2. <i>Ориентационные качества:</i> Интерес детей к занятиям							
Самооценка							
3. <i>Личностные качества:</i> Доброжелательность							
Ответственность							
4. <i>Личностные достижения ребёнка:</i> *на уровне детского объединения *на уровне школы *на уровне района, города *на областном уровне							

**Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе
Предметные результаты**

№	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Воз- можное число баллов	Методы диагностирова- ния
1	Музыкально-теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие музыкально-теоретических знаний ребёнка программным требованиям	*минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем на 1/2 объёма знаний; *средний уровень – объём освоенных знаний составляет 1/2; *максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период.	1 2 3	Наблюдение, контрольный опрос
2	Практические навыки игры на фортепиано	Соответствие практических навыков программным требованиям	*минимальный уровень – овладение менее чем на 1/2 предусмотренных навыков *средний уровень – объём усвоенных навыков составляет 1/2; *максимальный уровень – овладение практически всеми навыками, предусмотренный программой за конкретный период.	1 2 3	Контрольное задание
3	Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	*начальный (элементарный) уровень-ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; *репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца; *творческий уровень – выполняет задания с элементами творчества.	0 1 2	Контрольное задание
4	Музыкальные способности: музыкальность	Способность воспринимать в	*минимальный уровень – ребёнок не чувствует выразительность музыки, не способен воспроиз-	0	Наблюдение

		звуках произведения определённое художественное содержание	вести в звуках художественное содержание, *средний уровень – ребёнок исполняет музыку выразительно, но не в полной мере раскрывает содержание произведения, *максимальный уровень – ребёнок чувствует красоту и выразительность музыки.	1 2	
5	Музыкальная память – слуховая, двигательная, зрительная, логическая	Быстрота, точность, прочность запоминания	*минимальный уровень – ребёнок запоминает медленно, с трудом, при многократном повторении, неточно, быстро забывает выученное; *средний уровень – ребёнок запоминает при небольшом количестве повторений. Запоминания не отличаются точностью, нет прочности; *максимальный уровень – ребёнок запоминает быстро, точно воспроизводит при игре на память текст, другие указания. Запоминает крепко и надолго.	0 1 2	Наблюдение
6	Музыкальный ритм	Способность со-размерять любые нотные длительности, ощущать метрические ударения в музыке, чувство устойчивости темпа, цезуры	*минимальный уровень – ребёнок с трудом со-размеряет нотные длительности, слабо ощущает метрические ударения в музыке, нет устойчивости темпа, отсутствует «дыхание» в музыке; *средний уровень – ребёнок правильно воспроизводит несложный ритмический рисунок, ощущает ритмическую пульсацию, но не чувствует устойчивость темпа, цезуру; *максимальный уровень – ребёнок правильно воспроизводит более сложные ритмические рисунки, ощущает ритмическую пульсацию, чувствует устойчивость темпа, цезуру, развит слуховой контроль за игрой.	0 1 2	Наблюдение
7	Потребность общения с музыкой	Желание слушать и исполнять музыкальные произ-	*минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает выступлений, посещения концертных залов;	0	наблюдение

		ведения	*средний уровень – ребёнок выступает и посещает концерты по рекомендации педагога; *максимальный уровень – ребёнок выражает желание выступить на публике и проявляет самостоятельность в посещении концертных залов.	1 2	
8	Слушательская культура	Внимательность слушания музыки	*минимальный уровень – сосредоточенности слуха хватает менее 1/2 концерта; *средний уровень – сосредоточенности слуха хватает более 1/2 концерта; *максимальный уровень – сосредоточенности слуха хватает на весь концерт.	0 1 2	наблюдение
9	Сценическая культура	Соответствие нормам поведения на сцене	*минимальный уровень – ребёнок, выходит на сцену торопливо, забывает поклониться; *средний уровень – ребёнок выходит на сцену неспешно, иногда забывает поклониться; *максимальный уровень – ребёнок всё выполняет с достоинством, сосредотачивается на исполняемых произведениях.	0 1 2	наблюдение

Личностное развитие

Показатели (оцениваемые параметры)	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное Число баллов	Методы диагностики
<i>Организационно-волевые качества:</i> Усидчивость	Способность долго, не отрываясь, сидеть за инструментом	*усидчивости хватает менее, чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		*более, чем на ½ занятия;	2	
		*на все занятие.	3	
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	*волевые усилия ребёнка побуждают извне;	1	Наблюдение
		*иногда самим ребёнком;	2	
		*всегда самим ребёнком.	3	
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	*контроль извне;	1	Наблюдение
		*периодически контролирует себя сам;	2	
		*постоянно контролирует себя сам.	3	
<i>Ориентационные качества:</i> Интерес детей к занятиям	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	*продиктован ребёнку извне;	1	Анкетирование
		*периодически поддерживается самим ребёнком;	2	
		*постоянно поддерживается самим ребёнком.	3	
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	*завышенная;	1	Анкетирование
		*заниженная;	2	
		*нормальная.	3	
<i>Личностные качества:</i> Доброжелательность	Способность желать	*низкий уровень – эгоистичен;	0	Наблюдение

Ответственность	добра, способность содействовать благополучию других	*средний уровень – сочувствует другим; *высокий уровень – сопереживает, желает добра.	1 2	Наблюдение, анкетирование
	Наличие чувства долга, способность ревниво относиться к своим обязанностям	*низкий уровень – безответственность (не выполняет свои обязанности); * средний уровень – не всегда выполняет свои обязанности; * высокий уровень – всегда выполняет свои обязанности.	0 1 2	

Метапредметные (общеучебные) результаты

Показатели (оцениваемые параметры)	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное Число баллов	Методы диагностики
Метапредметные (общеучебные) умения и навыки	Умение воспринимать педагога, выполнять задания.	* минимальный уровень – обучающемуся требуются дополнительные разъяснения для понимания, испытывает серьезные затруднения при выполнении заданий, требуется индивидуальное сопровождение со стороны педагога; * средний уровень – обучающийся не испытывает затруднений при восприятии педагога, выполнении заданий, требуется незначительная поддержка со стороны педагога; * максимальный уровень – обучающийся легко понимает педагога, самостоятельно выполняет задания.	0 1-2 3	Наблюдение, устный опрос (беседа).
	Владение культурой речи, умение вести дискуссию, выступать перед аудиторией.	* минимальный уровень – обучающийся испытывает серьезные затруднения в выражении своих мыслей грамотно, избегает выступлений перед аудиторией; * средний уровень – обучающийся частично владеет умением выражать свои мысли, умением вести дискуссию, требуется группа поддержки для выступления перед аудиторией; * максимальный уровень – обучающийся самостоятельно и грамотно выстраивает выступление, логичен в построении доказательств, убеждений, свободно и уверенно держится перед аудиторией.	0 1-2 3	Устный опрос (беседа), наблюдения.
	Умение планировать, осу-	* минимальный уровень – обучающийся испы-		

	<p>ощущать и оценивать свою деятельность</p>	<p>тывает серьёзные затруднения при организации своей деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</p> <p>* средний уровень – обучающийся планирует и организует свою деятельность, анализирует результаты, нуждается в незначительной поддержке со стороны педагога;</p> <p>* максимальный уровень – обучающийся работает самостоятельно, не испытывает трудностей, объективно оценивает результаты</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Устный опрос (беседа), наблюдение.</p>
	<p>Умение подбирать и работать с источниками информации (литературные, компьютерные источники).</p>	<p>* минимальный уровень – обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога;</p> <p>* средний уровень – обучающийся владеет навыками работы с литературой, с компьютерными источниками;</p> <p>* максимальный уровень – обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывает трудностей при использовании интернет ресурсов.</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Устный опрос (беседа), наблюдения.</p>

В данном документе пронумеровано,
сброшпоровано и скреплено печатью

184 (сто восемьдесят семь) листов

документовед В.А. Баранова

Дата 08 20 2019

