

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
Моржинский А.Т.

приказ № 443  
от «30» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Эстрадный вокал для одарённых детей»**

Автор: **Павлова Марианна Николаевна**, педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **11-17 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

## Пояснительная записка

Работа с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества и дополнительному образованию сегодня предъявляют высокие требования в этом направлении. Именно поэтому так важно определить основные задачи и методы работы с одаренными детьми.

Данная программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы по вокальной деятельности «Эстрадный вокал» музыкально-хоровой студии «Виктория» и в основном рассчитана на выпускников этой студии. При реализации данной программы у учащихся оттачиваются ранее полученные навыки, повышаются требования к техническому исполнению, совершенствуется мастерство сценического действия. Предполагается не только более глубокое погружение в работу над анализом песни, выразительностью исполнения и яркостью образа, но и более умелое использование полученных знаний в самостоятельных творческих работах обучающихся. Уделяется большое внимание поддержке их личной инициативы и творческой свободы при создании постановок разного уровня сложности, а также повышению их творческой и «профессиональной» ответственности, как в процессе репетиционной работы, так и при выступлениях.

Данная программа направлена на то, чтобы привлечь одаренных и способных детей к участию в конкурсах, фестивалях разного уровня, что обеспечивает формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе. Дети должны научиться добывать первоначальный опыт исполнительского мастерства, самостоятельно добывать знания, используя литературу, ИКТ-ресурсы, рекомендации педагога. Выступая на сцене, перед сверстниками, ребята учатся представлять свои работы аудитории.

Вокально-хоровая работа проводится по адаптированной методике Стрельниковой по постановке певческого и разговорного дыхания. Используется фонетический метод В. В. Емельянова по развитию и тренингу голоса, методика вокально-хорового воспитания Г.А. Струве, Г.П. Стуловой, распевание с солистами-эстрадниками проводится по методике С. Риггза, секреты вокального мастерства (сольное пение) раскрываются по адаптированной методике Н.Б. Гонтаренко, Карягиной А.В. Ведется работа с солистами в области артистического мастерства.

Важную роль играет подбор репертуара. Песенный репертуар должен быть доступным пониманию, должен расширять «интонационный багаж» учащихся, приучать их к восприятию современных, классических образов, гармонии и других средств музыкальной выразительности.

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности базового** уровня «Эстрадный вокал для одарённых детей» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);

- Концепции развития дополнительного образования детей (№ 1726-р от 04.09.14);
- Концепции воспитания в Ленинградской области (N 2871-р от 16.11.15);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность и практическая значимость программы**

Индивидуальная работа направлена на решение творческих задач, возникших в процессе работы над репертуаром:

- отработка сложных вокальных мест музыкального произведения,
- устранение певческих неточностей у воспитанника,
- отработка сольных фрагментов и развитие других навыков.

Программа предусматривает сочетание групповых (дуэт, трио) и индивидуальных (солисты) форм обучения, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, посещение концертов, музеев, а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Данная программа для одаренных детей является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность студийцев помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты. Часто дети, достигшие определённых успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном, двухголосном и трёхголосном исполнении

образцов вокальной эстрадной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации.

**Цель** — совершенствование интеллектуальных, творческих способностей, сценических навыков и актёрского мастерства детей и подростков в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Задачи:**

*Обучающие:*

совершенствовать навыки исполнительского и сценического мастерства;  
способствовать повышению уровня сложности самостоятельной работы над вокальными произведениями.

*Воспитательные:*

воспитывать высокую исполнительскую культуру;  
продолжить формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

*Развивающие:*

развивать музыкальное мышление, творческое воображение и навыки импровизации;  
расширять музыкальный кругозор;  
развивать художественно-эстетический вкус и устойчивый интерес к пению.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Возраст учащихся:** 11 – 17 лет.

**Наполняемость группы:** 2 - 4 человека.

**Особенности набора детей.**

Для зачисления на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал для одарённых детей» необходимо наличие отличных вокальных и музыкальных данных (выше среднего):

- певческий голос,
- музыкальный слух,
- память,
- чувство ритма,
- отсутствие речевых дефектов.

Преимущественно, набор на данную программу осуществляется для выпускников после прохождения обучения по основной программе «Эстрадный вокал». В группу одаренных детей могут быть зачислены учащиеся, обладающие высокой сценической культурой, ответственностью и дисциплиной, проявившие яркие вокальные способности, заинтересованные в дальнейшем развитии своих сценических навыков, готовые к реализации усложненных заданий, стремящиеся к активному и самостоятельному поиску в решении творческих задач, а также учащиеся, избравшие вокальное направление своей будущей профессией и занимающиеся в коллективе до окончания обучения в общеобразовательной школе (в целях дальнейшего поступления в учебные заведения по направлению «вокальное творчество»).

Учащиеся данной программы являются лауреатами конкурсов и фестивалей и систематически выступают на мероприятиях различных уровней (городских, районных, областных, всероссийских и международных).

**Режим занятий**-1 раз в неделю по 1 часу (по 45 минут) -36 часов в год.

**Форма обучения**- очная.

**Формы занятий:**

- репетиция;
- учебное занятие;
- творческий отчет, выступление

### **Условия реализации программы**

Необходимо: класс для занятий, костюмы, реквизит, магнитофон, компьютер, аудиозаписи, микрофон, ноты, книги и др.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков:

певческой установки,

звукообразования, певческого дыхания,

артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением);

координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью),

навыки следования дирижёрским указаниям.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Благодаря регулярным, систематическим занятиям развиваются творческие способности детей. Только многолетние совместные усилия педагога, студийцев, их родителей дают свои высокие творческие результаты.

### **Результаты освоения программы вокального объединения**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У учащихся обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно - творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и

через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

## **Планируемые результаты**

**Предметными результатами** занятий по программе являются:

- владение необходимым запасом специфических вокально-хоровых навыков согласно содержанию программы.
- знание дыхательных упражнений, способствующих улучшению нижнебрюшного дыхания;
- обладание знаниями по разминке для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности (по Струве и Емельянову).
- умение самостоятельно анализировать репертуар и музыкальное сопровождение (фонограмму «-1»);
- умение петь в разных стилях; управлять голосовыми связками; петь мелизмы, вибрато;
- формирование определенной силы звука (интенсивности);

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- овладение культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентностями;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- активное участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

**Личностными результатами** занятий являются:

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- умение сценически перевоплощаться на сцене.
- овладение культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентностями;

### **Система оценки результатов освоения программы.**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является анализ результатов выступлений на конкурсах и фестивалях детского творчества, выполнение творческих заданий, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками мероприятий и участия (выступления) в них.

Промежуточная аттестация предполагается в конце первого полугодия в виде творческого выступления с последующим анализом.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на концертных выступлениях;
- на отчетных концертах.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вокально-технические навыки</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	
	1. Формирование силы звука (интенсивность). Резонаторы. Смешанное голосообразование.	3	1	2	Упражнения Наблюдения педагога
	2. Гигиена голоса в мутационный период.	2	1	1	Упражнения Наблюдения педагога
	3. Вокализы. Джазовая импровизация.	4	1	3	Упражнения Наблюдения педагога
	4. Художественные средства вокального исполнения.	4	1	3	Опрос Наблюдение
<b>II.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
	1. Мелизмы.	4	1	3	Упражнения Беседа
	2. Паузы. Ритм. Синкопа. Филирование.	4	1	3	Упражнения Беседа
<b>III.</b>	<b>Основные правила сценического мастерства и культуры.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
	1. Законы сцены. Чувство сцены. Сценическое воплощение.	7	2	5	Упражнения Беседа
	2. Исполнительская культура. Концертная деятельность.	8	1	7	Выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	

## Содержание программы

В период обучения для совершенствования навыков исполнительского мастерства и культуры должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара. Практическая работа ведется в полной взаимосвязи с теоретической работой, которая является неотъемлемой частью занятий.

### **I. Вокально-технические навыки (13 часов).**

*1. Формирование силы звука (интенсивность). Резонаторы. Смешанное голосообразование (3 часа).*

Формирование силы звука (интенсивность): вибрация, высота звука, динамика, филирование звука, хроматизм. Правильно петь мажорный и минорный звукоряды – развивает ладовое чувство. Резонаторы. Верхние и грудные резонаторы. Полётность и собранность звука – работа головного резонирования. Полнота и объёмность звука – работа грудного резонатора. Понятие певческого столба. Положение языка и ощущение «маски» при пении. Правильный посыл звука в резонаторы. Смешанное голосообразование. Совместная координационная работа грудного и фальцетного механизмов. Целесообразное формирование у детей смешанного голосообразования. Неровности развития голосового аппарата и голосовой функции. Высокая позиция звука. Непринужденность звукоизвлечения. Развитие диапазона при смешанном голосообразовании.

*2. Гигиена голоса в мутационный период (2 часа).*

Грудной регистр. Фальцетный режим. Физиологические особенности детей. Перестройка голосового аппарата. Замена чисто фальцетного механизма на новый, более совершенный и перспективный, смешанный механизм голосообразования. Координация работы фальцетного и грудного режимов. Исполнение упражнений в фальцетном режиме с переходом в грудной режим. Положение грудной клетки при пении в фальцетном режиме, при переходе в грудной режим. Высокая позиция (полётность). Головное резонирование обеспечивает яркость, полётность голоса, его неутомимость и долговечность. Умение пользоваться резонаторами, посылать звук в единственную нужную точку, где бы голос концентрировался акустически и художественно. Упражнения на резонирующие гласные, сонорные согласные. «Несвязанный» фальцет, как и «связанный» головной голос позволит ощутить свободу пения в высоком регистре диапазона без всякого напряжения.

*3. Вокализы. Джазовая импровизация (4 часа).*

Ввод упражнений характерных для джазовой музыки. Импровизация в вокальном пении имеет свою специфику. Она выступает в качестве формы творческого процесса сочинения голосов в процессе исполнения – поиск новых голосов. Скетч.



#### *4. Художественные средства вокального исполнения (4 часа).*

Нюансировка. Фразировка. Выразительность слова в речитативах. Художественная выразительность, голосоведение (*legato, non- legato, staccato*). Значимость исполнительского штриха, стилистика исполнения. Главные компоненты выразительности – фразировка, тембр, звуковедение, динамика, темпоритм. Раскрытие полноценного художественного образа.

### **II. Основы музыкальной грамоты (8 часов).**

#### *1. Мелизмы (4 часа).*

Мелизмы – знаки, украшающие звуки, большое количество которых используются в эстрадно-джазовом вокале. Это – мордент, форшлаг, группетто, трель, тремоло, глиссандо – партаменто (более свойственен вокальному искусству). Реже используются триоль, арпеджио, полифония, вариация, имитация, импровизация.

#### *2. Паузы. Ритм. Синкопа. Филирование (4 часа).*

Пунктирный ритм при звукообразовании.

### **III. Основные правила сценического мастерства и культуры (15 часов)**

#### *1. Законы сцены. Чувство сцены. Сценическое воплощение (7 часов).*

Законы сцены. Создание сценического образа через движения. Воплощение художественного образа на сцене музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой. Передача образа через движения. Сценическое оформление номера, эмоционально-художественное исполнение. Передача художественного замысла произведения. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счёт певческого опыта и углубленных навыков сценического и вокального мастерства.

#### *2. Исполнительская культура. Концертная деятельность (8 часов).*

Закрепление приобретённых навыков исполнительского мастерства; режиссура песни. Публичные выступления. Исполнение репертуара.

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

В работе предполагается использование разнообразных методов и приемов как традиционных (словесные, наглядные, практические и др.), так и новаторских (разнообразные «модели» занятий, применение здоровьесберегающих технологий, мониторинг и диагностика способностей, цифровых компьютерных технологий, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т. д.).

Методы и приёмы вокальных занятий.

1. Демонстрационный: наглядно – слуховой (аудиозаписи) и наглядно – зрительный (видеозаписи)

2. Игровой.

3. Словесный (рассказ, беседа, художественное слово).
4. Метод наблюдений.
5. Метод упражнений.
6. Практический (показ приемов исполнения, импровизация)
7. Частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).

Средства, необходимые для реализации программы.

Методические материалы включают в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;
- песенники;
- методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами – вокалистами.

Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия:

- видеотека;
- фонотека;
- тематические стенды;
- портреты русских и зарубежных композиторов – классиков и композиторов – песенников;
- папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки»;
- раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

### **Список литературы для педагога**

1. Агарков О. М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики» – М., 1975 г.
2. Абдулов А. А. Джазовые распевки: учебное пособие, Санкт-Петербург, 1998г.
3. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
4. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
5. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала, Интернет ресурсы.
6. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.

7. Вейсон М. Я. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы вокальной методики»
8. Гарсия Н. Новый вокальный курс, практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса, Интернет ресурсы
9. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-наДонуб Феникс, 2006г.
10. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология, М – 1993г.
11. Заводова Т. Е., Музыка и воспитание, ООО «Красико-Принт», 2004 г.
12. Далецкий О. В. Обучение пению, М: 2003г.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
14. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
15. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
16. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.; ИФ «Образование в документах», 2001 г.
17. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.
18. Конвенция о правах ребёнка. ЮНИСЕФ, 1999 г.
19. Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.
20. Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
21. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.
22. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.
23. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.
24. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.
25. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
26. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.
27. Павлицева О. П. «Методика постановки голоса»
28. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.
29. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995 г.
30. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008
31. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.
32. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.
33. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».

#### **Список литературы для учащихся и их родителей**

1. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.

2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, изд.10. Ленинград «Музыка», 1990.
3. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Изд. «Поматур», 1996.
4. Детская энциклопедия. «Искусство». Том 12, изд.2. Издательство «Просвещение», Москва, 1968.
5. Коллинз С. Классическая музыка от и до. М.: «Фаир-Пресс», 2000.
6. Комарова И.И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: «Рипол Классик», 2000.
7. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.
8. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.
9. Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
10. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
11. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.
12. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
13. Салмина Н. Г., Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
14. «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
15. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.
16. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. М.: «Советский композитор», 2017.
17. Тэтчел Д. Детская музыкальная энциклопедия. Научно-популярное издание. Издательство «Астрель», 2003.
18. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г

### **Электронно-образовательные ресурсы**

- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия популярной музыки».
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
- Музыкальный словарь. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

### **Примерная структура вокального занятия:**

1. организационное начало – установка на занятие, постановка задач (5 минут);
2. распевания (5-10 мин);
3. работа над формированием вокальных навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса;
4. работа над песенным материалом, репертуаром;
5. заключение, итог.

Особенностью работы с данными вокалистами является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие приемы:

- графическое изображение мелодии и ритма;
- многофункциональность дирижерского жеста;
- опора на интонационную природу звука;
- художественно-синкретический метод практики и другие.

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

1. художественная ценность произведения;
2. воспитательное значение;
3. возрастные и певческие возможности;
4. разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
5. логика компоновки концертных выступлений.

### **Методы и приемы, используемые на занятиях**

- Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- Игровой метод: в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- Метод наблюдений.
- Метод упражнения.

### **Техника безопасности на занятиях.**

Здоровьесберегающие технологии. В программу «Эстрадный вокал для одарённых детей» входит информация о технике безопасности и сохранности жизни и здоровья детей. Беседы по технике безопасности проводятся 1 раз в полугодие и оформляются в журнале установленной формы с обязательной росписью педагога. Занятия проводятся в специальном, хорошо освещённом, регулярно проветриваемом помещении, где имеются рабочие места для детей в зависимости от вида деятельности. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны голоса детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности.

Регулярно в ходе занятий проводятся:

- беседы об охране голоса в разное время года;
- беседы о правилах пения, дыхания и соблюдения певческого режима;
- беседы об охране голоса в мутационный период;
- экскурсии на природу в тёплое время года;
- физминутки с упражнениями по профилактике сколиоза, переутомления зрительной системы, мышечной системы воспитанников, для снятия напряжения и расслабления мышц лица;
- дыхательная гимнастика по Стрельниковой, Струве и Емельянова; - релаксация;
- «весёлые переменки».

Сохранение здоровья обучающихся – это, в первую очередь, педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребёнка на занятиях может только педагог, так как именно он задаёт психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий.

Содержание деятельности ребёнка на занятии должно соответствовать доминирующей возрастной мотивации. Для этого необходимо использовать все возможности удовлетворения потребности в движении. Также необходимо удовлетворять потребности в игровой деятельности, потребности познавать, исследовать; удовлетворять потребности в общении, потребности мечтать, фантазировать, творить, создавать; преобразовать желание разрушать, подавлять и властвовать в умение лидировать и самореализовываться.

Основные критерии здоровьесберегающего занятия: наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей

хронического переутомления. Возможность коллективного сотворчества. Возможность саморегуляции текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т. д.).

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

### **Примерный репертуар.**

Д. Каччини «Аве Мария».

В. Моцарт. Послушай, как звуки хрустально чисты.

В. Соснин. Всюду с песней веселее (канон)

Я. Френкель. Журавли.

К. Молчанов. Журавлиная песня.

Я. Дубравин «Песня о земной красоте» «Вальс»

В. Малых. Гимн учителю.

В. Раинчик «Музыка для всех»

Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир» «Аист на крыше.

М. Монастырский «Девятый класс»

А. Морозов «Вечер школьных друзей»

А. Зацепин «Куда уходит детство»

А. Варламов «Вальс Победы» «Подари улыбку миру» «Мой учитель»

Надо верить молодым.

### **Учебный репертуар.**

При формировании репертуара учитывается единство воспитания и обучения, систематического, целенаправленного воздействия на художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Основные принципы подбора репертуара:

- принцип художественной ценности музыкального материала;
- принцип педагогической целесообразности;
- принцип разнообразия стилей, жанров и форм изучаемой музыки;
- принцип новизны;
- принцип постепенности обучения;
- принцип последовательности обучения;
- включение в репертуар произведений, соответствующих музыкально-исполнительским возможностям обучающегося;
- включение в репертуар произведений, соответствующих возрастным особенностям обучающегося.

Для расширения музыкального кругозора ребенка, помимо музыкального материала, представленного в учебном и концертном репертуаре, детально изучаемых на занятиях, возможно знакомство обучающегося с иными



произведениями, не вошедшими в их перечень. При этом допускается различная степень завершенности работы с такими произведениями, не требуя обязательного выучивания наизусть.

### **Здоровьесбережение**

Главное условие реализации дополнительной образовательной программы – обучение без нанесения вреда здоровью детей.

Для сохранения здоровья обучающихся в творческом объединении правильно организован учебно-воспитательный процесс: соблюдается расписание занятий, составленное в соответствии с требованиями СанПиНа, через каждые 40 минут – перерыв; между занятиями проводится проветривание кабинетов, влажная уборка.

На занятии виды деятельности, требующие большого напряжения, чередуются с более легкими. Также организуются кратковременные перерывы.

Большое внимание уделяется правилам безопасности. Систематически, два раза в год, проводятся инструктажи по технике безопасности, текущие инструктажи – на каждом занятии и внеплановые при выездах с территории школы. В залах и аудиториях оборудована вентиляция.

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

### **Воспитательная работа и досуговая деятельность**

Одним из важнейших направлений в деятельности руководителя коллектива является системная воспитательная работа с обучающимися. Руководитель организует отношения между детьми в коллективе, способствует формированию нравственных и духовных ориентиров, организует социально ценные отношения и переживания воспитанников.

Под воспитательной работой следует понимать способ воздействия на сознание, чувства, волю, поведение и систему отношений ребенка в целях формирования всесторонне развитой личности. Воспитание – двусторонний процесс, соединяющий в себе деятельность педагога и деятельность учащегося. Чтобы вызвать активную готовность к воспитательному воздействию, следует поставить ребенка в определенные условия, организовать его активную деятельность. В организационно-воспитательную работу входят:

- условием нравственного воспитания детей и молодежи в ансамбле является общение на доверительных началах;

- создание дружелюбной атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят;
- посещение концертов, выставок, музеев и т.д. воспитывает художественно-эстетические качества личности.

### **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.**

Проверкой знаний, оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков являются публичные выступления. Сначала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов, тематических выступлений на различных сценических площадках.

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностического инструментария. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Итоги обучения предполагается подвести в разнообразных формах:

- творческий отчет (сольный концерт коллективов) – публичный показ достигнутых результатов вокально-хоровой деятельности;

### **Формы контроля**

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом.

План контроля составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью изученного материала. Музыкальный материал должен соответствовать учебным задачам программы и возрасту детей.

Руководитель определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

**Вводный контроль:** проводится на вводном занятии, который позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

**Промежуточный контроль:** проводится по окончании первого полугодия на контрольных занятиях. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля.

**Итоговый контроль:** в конце учебного года проводится в форме творческого отчета (концерта) с последующим анализом и самоанализом.

Вид	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
-----	---------------	------------	-------	----------

контроля (срок)				
входящий (сентябрь)	определение подготовленности перехода обучающихся от II ступени к III ступени	Входящий «срез» вокальных навыков	тренинг	знание основных навыков певческой посадки, установки певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции
текущий (декабрь)	выявление креативности обучающихся выявление мутационных изменений голоса	Совместная практическая деятельность, работа в «творческой мастерской» Диагностика, консультация фониатра	тестирование «мозговой штурм», «хоровая прививка» индивидуальное прослушивание, беседа	проявление музыкальной грамотности, музыкально- творческих возможностей обучающихся умелое пользование голосом в данный период
итоговый (май)	выявление конечного «продукта» музыкально- педагогической деятельности, подведение итогов образовательного процесса	Представление творческого проекта, демонстрация результатов работы, поощрение, награждение обучающихся	отчетный концерт, оформление выставки достижений, фотолетописи	проявление певческой культуры, артистичности, владение техникой исполнительства, желания заниматься данном видом искусства.

**Описание учебно-методического и материально-технического  
обеспечения образовательного процесса  
(условия реализации программы)**

**Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение:**

конспекты занятий;  
методические разработки по вокально-хоровой работе с детьми;  
видеоматериалы по вокальному исполнительству;  
специальная литература (книги, пособия, журналы).  
учебный класс со специальным оборудованием (пианино, синтезатор,  
детский музыкальный инструментарий);  
специальная аппаратура (аудиомагнитофон, CD-магнитофон, усилитель  
звука, колонки, музыкальные записи оркестровых фонограмм, видеокамера  
для записи репетиций и концертов, видеомагнитофон для работы с  
видеоматериалом);  
компьютер, оргтехника для копирования раздаточного материала;  
концертные костюмы, обувь; реквизит.

Вокально-хоровые занятия проводятся на базе оборудованного кабинета музыки средней общеобразовательной школы. Для занятий в кабинете имеется музыкальная аудио и видео аппаратура (музыкальный центр, проигрыватель, телевизор, видеомаягнитофон, микрофоны, компьютер, оргтехника), музыкальный инструментарий (фортепиано, детские музыкальные инструменты, синтезатор). Концертные и репетиционные занятия по необходимости проводятся на сцене.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**методы обучения** — практические, наглядные, игровые;

**средства обучения:**

1. Наличие репетиционного зала (сцена).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Записи выступлений, концертов.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3
10. Костюмы.

### Диагностическая карта

№	Ф.И.О.	Чистота интонации	Артикуляция	Муз. жанры	Качество исполнения в классе и на сцене	Сценическое мастерство, пластика

