

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета
протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
Моржинский А.Т.
приказ № 43
от «30» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хоровое пение»

Детско-юношеский хор «София»

(подготовительное отделение, младший хор)

Авторы (составители): **Трофимова Анна Львовна, Гуцу Марина Владимировна**, педагоги дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **5-11 лет**

Срок реализации программы: **5 лет**

Всеголожск

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной** направленности **базового** уровня «Хоровое пение» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (№ 373 от 06.10.09);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (№ 1897 от 17.12.10);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (от 03.07.12);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Концепции воспитания в Ленинградской области (N 2871-р от 16.11.15);
- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ от 30.11.2016 г. № 11);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17).
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является наиболее доступным и активным видом творческой деятельности, а также подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания. Благодаря этим его особенностям хоровое пение

в современной России может приобрести особый статус. Нынешнее поколение детей и подростков очень мало читает, большую часть свободного времени проводит за компьютером, развивается в окружении массовой культуры и «ценностей» рекламы. Всё меньше детей соприкасаются с настоящим искусством, значимыми культурными ценностями – общение с искусством им подменяют всё та же массовая культура и развлекательный досуг. В этой связи роль учителя в воспитании детей средствами хорового искусства может быть очень значительна. Мы имеем возможность учить новое поколение тому, чему учили нас наши учителя: удивляться прекрасному, отличать истинное, настоящее, нравственное от временного и поверхностного.

Пение, помимо прочего, является физиологическим процессом, основанным на работе голосовых связок и контролируемого дыхания. То есть, можно сказать, что это своеобразная гимнастика дыхания, которая благотворно влияет на развитие всего дыхательного аппарата, способствует регуляции работы сердечно-сосудистой системы, улучшает работу легких.

Программа реализуется в ДДУТ с 2017 года.

Отличительные особенности

Данная программа имеет две составляющие учебного процесса: вокально-хоровая работа и музыкально-теоретическая подготовка.

Вокально-хоровая составляющая основывается на традиционных методах работы¹, учитывая новые методы, разработанные в последние десятилетия². Используется также опыт автора программы, полученный при изучении произведений и исполнительской традиции древнерусского певческого искусства в Санкт-Петербургской государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Как известно, песнопения знаменного распева являются истоком русской профессиональной хоровой культуры, и характеризуются особой исполнительской манерой³.

Блок музыкально-теоретической подготовки строится на основе уже существующих программ по сольфеджио, в первую очередь тех педагогов, которые являются создателями методики преподавания сольфеджио на ранних этапах⁴. Автором программы также составлены и успешно

¹ Традиции детского хорового исполнительства в нашей стране опираются на достижения и опыт замечательных отечественных исследователей и педагогов-дирижёров, среди которых: Ветлугина Н.А., Жданова Т.А., Локшин Д.Д., Морозов В.П., Назайкинский Е.В., Овчинникова Т.Н., Попов В.С., Рачина Б.С., Струве Г.А., Стулова Г.П. и многие другие. Их научные труды и методические рекомендации лежат в основе современных педагогических установок. В последние годы Г.П. Стуловой написано несколько новых книг, в которых изложено дальнейшее развитие сформулированных ранее принципов вокально-хоровой работы.

² В первое десятилетие нового века появились статьи, исследования, книги о работе с детским хором и других методистов – наших современников. Среди них: Рачина Б.С., Сафонова В.И., Жданова Т.А., Роганова И.В. В этих работах, обобщающих большой практический опыт, методика работы с хором изложена как стройная система последовательно выстроенных задач обучения, описаны методы работы, даны варианты практических заданий и упражнений.

³ Имеется в виду более естественный, открытый способ звукоизвлечения, а также характерное эмоциональное содержание – мелодия в знаменных песнопениях «вырастает» из самого текста.

⁴ М. Андреева, Т. Боровик, Ж. Металлиди, А. Перцовская, Л. Абеян, Т.А. Зебряк, Л. Ефремова Т. Первозванская, Ж. Журавлева, М.П. Крылова, Г. Калинина, И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева и др.

используются собственные вокально-интонационные и метро-ритмические упражнения с учетом особенностей детей этого возраста.

Активно используются в программе актуальные сейчас в учебно-воспитательном процессе здоровьесберегающие технологии⁵. К здоровьесберегающим технологиям обучения мы относим *дыхательную гимнастику и дыхательно-певческие упражнения, движение на уроках пения* - как в виде самостоятельных физических упражнений, так и использующееся в процессе певческой работы, а также применение *игровых методик* в изложении и освоении различных тем предмета.

В целом в основе преподавания по данной программе лежит принцип последовательности и доступности обучения, изложения нового материала - от простого к сложному, опоры на интерес обучающегося, учета индивидуальных особенностей ребенка.

Цель программы

Создание организационно-педагогических условий для формирования музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи программы

Обучающие:

- дать знания о структуре музыки - ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- научить петь каждого ребенка, несмотря на разницу музыкальных способностей и природных данных обучающихся;
- способствовать развитию музыкальности (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти), образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, расширению музыкального кругозора, эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческие способности учащихся;
- сформировать у детей устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного искусства.

Воспитательные:

- воспитывать организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе;
- воспитывать навыки общения и культуры поведения.

Сроки реализации программы

Подготовительное отделение - 3 года, Младший хор – 2 года.

Возраст учащихся, на которых рассчитана программа

⁵ Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, песни доктора Л. Лазарева, здоровьесберегающие технологии доктора В.Ф.Базарного.

На *Подготовительное отделение* принимаются дети, начиная с 5-летнего возраста, занимаются 3 года, заканчивают обучение на отделении в возрасте 7-8 лет и переходят в *Младший хор*.

В *Младшем хоре* занимаются дети, успешно окончившие обучение на Подготовительном отделении, или вновь поступившие в возрасте 8-9 лет. Обучение продолжается 2 года. По окончании обучения дети переводятся в основной состав Детско-юношеского хора в возрасте 9-10 лет.

Наполняемость группы

Зависит от года обучения и формата занятий.

На *Подготовительном отделении* (возраст детей 5-8 лет) количество детей в группах не превышает 12 человек (при увеличении количества обучающихся группа делится на подгруппы).

В *Младшем хоре* максимальное количество обучающихся на уроках сольфеджио – 15 человек (дети, параллельно обучающиеся в музыкальной школе, освобождены от уроков сольфеджио), на уроках хора в группе – 20 человек, на сводной репетиции с основным составом – до 70 человек.

Режим занятий

Программа обучения предусматривает занятия с детьми с 5 до 10-11 лет.

Продолжительность каждого занятия 45 минут.

Год обучения	Возраст	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Подготовительное отделение			
1	5-6 лет	2	72
2	6-7 лет	2	72
3	7-8 лет	3	108
Младший хор			
1	8-10 лет	3	108
2	9-11 лет	3	108

Занятия на *Подготовительном отделении* в группах 1-го и 2-го годов обучения проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу - 1 урок сольфеджио и 1 урок хора. В группе 3-го года обучения - 2 раза в неделю (2 урока хора и 1 урок сольфеджио).

Занятия в *Младшем хоре* проходят 2 раза в неделю - 1 урок сольфеджио и 2 урока хора (один - в группе, второй - сводная репетиция).

Форма обучения

Очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся

На *Подготовительном отделении* занятия проходят по группам, не превышающим 12 человек. Две младшие группы (1 и 2 годов обучения) ввиду большого количества желающих разделены на 2 подгруппы.

В *Младшем хоре* занятия сольфеджио и хоровым пением проходят в группе, для сольфеджио не превышающей 15 чел., для хорового пения – 20 чел.

Формы занятий

Основной формой занятий на *Подготовительном отделении и в Младшем хоре* является учебное занятие в классе. Не менее 3 раз в год учащиеся отделения участвуют в концертах – в январе (Новый год и Рождество Христово), в феврале-марте (Масленица) и в апреле – мае (Пасха и День Победы). Накануне концертов учащиеся участвуют в общей репетиции.

Условия реализации программы

Занятия проходят в двух учебных классах. Первый предназначен для занятий с детьми Подготовительной группы и сольфеджио - оборудован школьными партами, доской, звуко- и видеовоспроизводящей техникой, а также пианино. Второй класс используется для занятий вокально-хоровой подготовкой - оборудован стульями со встроенным столиком, пианино и синтезатором.

Планируемые результаты

Работа по данной программе даёт возможность, во-первых, сформировать у детей *систему специальных знаний и навыков*, во-вторых, получить детям *опыт творческой деятельности*, а также *опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру*, который вместе со знаниями и умениями формирует *систему ценностей человека*.

В процессе обучения учащиеся приобретают следующие *знания и навыки*:

- начальные знания о многообразии средств музыкальной выразительности, таких как: мелодия, ритм, темп, лад, динамика, тембр, штрихи, регистр, форма и др.;

- координации слуха и голоса;
- развитие чувства тональности;
- развитие чувства ритма;
- навык элементарной импровизации;
- звукообразования в различных регистрах;
- артикуляции;
- певческого дыхания;
- слухового внимания и самоконтроля;
- выразительности пения.

В результате *воспитательной работы* учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Система оценки результатов освоения программы

Формой проведения промежуточной аттестации учащихся является участие в ежегодных концертах и фестивалях. После них анализируется успешность обучения, результаты работы, намечаются пути преодоления недостатков, планы на будущее. Выступления объединяют учащихся в единый творческий коллектив, расширяют кругозор и сферу их общения, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

На каждого учащегося ведётся индивидуальная диагностическая карта (прилагается). Итоговая аттестация не предусмотрена.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Подготовительное отделение

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам		
		1 год	2 год	3 год
1	Сольфеджио	36	36	36
2	Хор	36	36	72
Итого		72	72	108

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Младший хор

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам	
		1 год	2 год
1	Сольфеджио	36	36
2	Хор	72	72
Итого		108	108

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОЛЬФЕДЖИО

Подготовительное отделение, 1-й и 2-й годы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Нотная грамота	8	2	6	Работа с карточками, викторина
2	Сольфеджирование Вокально - интонационная работа	8	2	6	Исполнение песенок с показом ступеней по лесенке с названием нот
3	Ритмическое воспитание	8	3	5	Работа с карточками, ритмические упражнения
4	Изучение музыкальных интервалов	6	2	4	Работа с карточками, пение, викторина
5	Развитие ладового слуха	6	2	4	Слушание, работа с карточками, пение.
Итого		36	11	25	

Подготовительное отделение, 3-й год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Нотная грамота	4	1	3	Работа с карточками, викторина
2	Сольфеджирование Вокально - интонационная работа	8	1	7	Исполнение песенок с показом ступеней по

					лесенке с названием нот
3	Ритмическое воспитание	8	3	5	Работа с карточками, ритмические упражнения
4	Изучение музыкальных интервалов	4	1	3	Работа с карточками, пение, викторина
5	Развитие ладового слуха	6	2	4	Слушание, работа с карточками, пение,
6	Музыкальный диктант	6	1	5	Самостоятельная работа
Итого		36	9	27	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СОЛЬФЕДЖИО
Младший хор, 1-й и 2-й годы обучения**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Нотная грамота	4	1	3	Работа с карточками, викторина
2	Сольфеджирование Вокально - интонационная работа	7	1	6	Исполнение песенок с показом ступеней по лесенке с названием нот
3	Ритмическое воспитание	7	2	5	Работа с карточками, ритмические упражнения
4	Изучение музыкальных интервалов	2	-	2	Работа с карточками, пение, викторина
5	Развитие ладового	6	2	4	Работа с

	слуха				карточками, пение, викторина
6	Музыкальный диктант	6	1	5	Самостоятельная работа
7	Чтение нот с листа	4	-	4	Пение по нотам
Итого		36	7	29	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СОЛЬФЕДЖИО

Подготовительное отделение 1-2 годов обучения

1. Нотная грамота. (8 часов)

В разделе «*Нотная грамота*» изучаются элементы сольфеджио, такие как: скрипичный ключ, названия нот, их расположение на нотном стане и клавиатуре.

2. Сольфеджирование. Вокально-интонационная работа. (8 часов)

Раздел «*Сольфеджирование и вокально-интонационная работа*» - это разбор, пение и сольфеджирование лёгких песенок с показом их строения по ступеням лесенки, а также на бумажной клавиатуре. Затем – исполнение их с названием нот.

3. Ритмическое воспитание. (8 часов)

Под «*Ритмическим воспитанием*» подразумеваются все виды работы по освоению ритма: изучение длительностей нот, размера, сильной и слабой доли, прохлопывание коротких стихотворений и потешек, песенок, другие ритмические упражнения.

4. Изучение музыкальных интервалов. (6 часов)

В теме «*Изучение музыкальных интервалов*» дети знакомятся с понятием «интервал», с их названием, пропевают и определяют на слух. В работе используются карточки.

5. Развитие ладового слуха. (6 часов)

«*Развитие ладового слуха*» - знакомство детей с понятиями лад, тональность, тоника, устойчивые – неустойчивые ступени, опевание, ладовое тяготение.

За 1-2 год обучения на Подготовительном отделении дети должны научиться:

- петь простые песенки с показом движения мелодии по ступеням лесенки;
- прохлопывать ритм песенки или стихотворения с использованием названий длинных и коротких длительностей;
- определять сильную и слабую долю;
- различать мажорный и минорный лад;
- узнавать на слух интервалы;

- определять устойчивые и неустойчивые ступени тональности.

Подготовительная группа 3-го года обучения

При сохранении тематической структуры занятий предыдущих лет на 3-м году обучения предполагается более углублённое изучение тем, включая работу в нотной тетради.

1. Нотная грамота. (4 часа)

В разделе «*Нотная грамота*» – повторяются названия нот и их запись на нотном стане, добавляются знаки альтерации.

2. Сольфеджирование, вокально-интонационная работа. (8 часов)

Разбор, пение и сольфеджирование лёгких песенок с показом их строения по ступеням лесенки, а также на бумажной клавиатуре. Затем – исполнение их с названием нот.

3. Ритмическое воспитание. (8 часов)

В разделе «*Ритмическое воспитание*» повторяется материал прошлых лет, а также изучаются разные виды размеров, кроме 2/4: 3/4, 4/4. Изучается пунктирный ритм.

4. Изучение музыкальных интервалов. (4 часа)

В теме «*Изучение музыкальных интервалов*» большее внимание уделяется слушанию и исполнению интервалов.

5. Развитие ладового слуха. (6 часов)

В теме «*Развитие ладового слуха*» прорабатывается понятие тональность, изучаются тональности до 1 знака при ключе: C-dur, F-dur, G-dur. Изучается строение минора на примере тональностей a-moll, d-moll, e-moll.

6. Музыкальный диктант. (6 часов)

В разделе «*Музыкальный диктант*» дети знакомятся с техникой записи музыкального текста со слуха.

За 3 год обучения на Подготовительном отделении дети должны научиться:

- петь простые песенки с показом движения мелодии по ступеням лесенки, прохлопывать её ритм;
- уметь записать песенку нотами с помощью педагога;
- различать мажорный и минорный лад, знать строение мажорных и минорных тональностей с 1-м знаком при ключе;
- узнавать на слух интервалы;
- ориентироваться в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Младший хор (1-2-й годы обучения)

В Младшем хоре продолжается изучение тональностей до 2-х знаков при ключе. Учащиеся знакомятся с кварто-квинтовым кругом тональностей. На основе изучаемых тональностей повторяются элементы музыкального языка и понятия, изученные в предыдущие годы, в

частности: упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов. Появляется новая форма работы – чтение с листа в пройденных тональностях.

1. Нотная грамота.(4 часа)

В разделе «*Нотная грамота*» повторяется пройденный материал.

2. Сольфеджирование, вокально-интонационная работа. (7 часов)

Разбор, пение и сольфеджирование песенок с показом их строения по ступеням лесенки, а также на бумажной клавиатуре. Затем – исполнение их с названием нот.

3. Ритмическое воспитание. (7 часов)

В разделе «*Ритмическое воспитание*» изучаются более сложные виды размеров, такие как: 3/8, 6/8. Изучается пунктирный ритм.

4. Изучение музыкальных интервалов. (2 часа)

В теме «*Изучение музыкальных интервалов*» кроме слушания и исполнения интервалов добавляется пение интервалов на 2 голоса.

5. Развитие ладового слуха. (6 часов)

В теме «*Развитие ладового слуха*» повторяется строение тональностей C-dur, F-dur, G- dur, a-moll, d-moll, e-moll. Изучается строение тональностей с 2-мя знаками при ключе: B-dur, D-dur, , h-moll, g-moll. Изучаются разновидности минора: натуральный, гармонический, мелодический.

6. Музыкальный диктант. (6 часов)

В разделе «*Музыкальный диктант*» дети вместе с педагогом анализируют, и самостоятельно записывают музыкальный текст, используя теоретические знания, полученные за предыдущие годы.

7. Чтение нот с листа. (4 часа)

Чтение нот с листа - новый вид работы с музыкальным текстом, предполагает как индивидуальную, так и групповую форму работы.

За время обучения в Младшем хоре дети должны научиться и узнать:

- строение тональностей до 2-х знаков при ключе;
- ориентироваться в тональностях с большим количеством знаков с помощью кварто-квинтового круга;
- самостоятельно записывать песню нотами;
- узнавать на слух интервалы;
- читать с листа несложные мелодии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Подготовительное отделение, 1-й и 2-й годы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Формирование групп	1	-	1	
2	Знакомство с голосовым аппаратом, освоение основных принципов певческого дыхания и звукоизвлечения.	2	1	1	Опрос
3	Дыхательная гимнастика	1	-	1	Опрос
4	Игровые вокальные упражнения	2	-	2	Опрос
5	Фонетический метод распевания	2	1	1	Опрос
6	Разучивание песен с осенней тематикой.	4	1	3	Сдача партий, концерт
7	Разучивание новогодних и рождественских песен.	8	1	7	Сдача партий, концерт
8	Разучивание зимних и масленичных песен.	4	1	3	Сдача партий, концерт
9	Разучивание весенних, семейных и военных песен.	6	1	5	Сдача партий, концерт
10	Концертная деятельность	6	-	6	Концерт
Итого		36	6	30	

Подготовительное отделение, 3-й год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Формирование групп	1	-	1	Опрос
2	Знакомство с голосовым аппаратом, освоение основных принципов певческого дыхания и звукоизвлечения.	2	1	1	Опрос
3	Дыхательная гимнастика	5	1	4	Опрос
4	Игровые вокальные упражнения	5	1	4	Опрос
5	Фонетический метод распевания	5	1	4	Опрос
6	Разучивание песен с осенней тематикой.	8	2	6	Сдача партий, концерт
7	Разучивание новогодних и рождественских песен.	16	2	14	Сдача партий, концерт
8	Разучивание зимних и масленичных песен.	7	1	6	Сдача партий, концерт
9	Разучивание весенних, семейных и военных песен.	14	2	12	Сдача партий, концерт
10	Концертная деятельность	9	-	9	Концерт
Итого		72	11	61	

Младший хор, 1-й и 2-й годы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Формирование групп	1	-	1	Опрос
2	Знакомство с голосовым аппаратом, освоение основных принципов певческого дыхания и звукоизвлечения.	2	1	1	Опрос
3	Дыхательная гимнастика	5	1	4	Опрос
4	Игровые вокальные упражнения	2	1	1	Опрос
5	Фонетический метод распевания	8	1	7	Опрос
6	Разучивание песен с осенней тематикой.	8	2	6	Сдача партий, концерт
7	Разучивание новогодних и рождественских песен.	16	2	14	Сдача партий, концерт
8	Разучивание зимних и масленичных песен.	7	1	6	Сдача партий, концерт
9	Разучивание весенних, семейных и военных песен.	14	2	12	Сдача партий, концерт
10	Концертная деятельность	9	-	9	Концерт
Итого		72	11	61	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Хоровые занятия в **Подготовительной** группе и **Младшем хоре** строятся по двум тематическим направлениям: **Вокально - хоровая работа** и **Концертно - исполнительская деятельность**.

Подготовительное отделение 1-2 годов обучения

Вокально - хоровая работа – предполагает формирование правильных вокально-интонационных навыков, организацию певческого дыхания,

умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения.

Концертно - исполнительская деятельность – знакомство с изучаемым музыкальным произведением, автором, стилем, в котором оно написано, содержанием текста, средствами музыкальной выразительности. Грамотное разучивание произведений, их исполнение на концерте.

За 1-2 год обучения на Подготовительном отделении дети должны научиться:

- основам певческого дыхания;
- следить за дирижерским показом вступления и окончания пения;
- элементарным приёмам артикуляции;
- правилам поведения на уроке и на сцене во время выступления;
- петь фразами, а не отдельными словами;
- дотягивать каждую гласную до следующего слога;
- петь гласные звуки в единой позиции, чётко произносить согласные в конце слова.

Подготовительное отделение 3 -го года обучения

Вокально - хоровая работа – закрепление правильной певческой установки при пении сидя и стоя. Работа над певческим дыханием, умением следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Отработка спокойного, бесшумного вдоха, смены дыхания между фразами. Работа над грамотным звуковедением: пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных. Изучение элементарных приемов артикуляции: короткое, чёткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех гласных, выделение логических ударений.

Концертно - исполнительская деятельность – усложнение репертуара - как его интонационно-ритмической стороны, так и образно-эмоциональной.

За 3 год обучения на Подготовительном отделении дети должны научиться:

- следить за дирижерским показом вступления и окончания пения;
- элементарным приёмам артикуляции;
- петь фразами, а не отдельными словами;
- дотягивать каждую гласную до следующего слога;
- определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы;
- петь гласные звуки в единой позиции, чётко произносить согласные в конце слова.

Младший хор, 1-й и 2-й годы обучения

Вокально - хоровая работа – продолжение работы, проводимой в предыдущие годы обучения, выравнивание унисона. Начало работы над двухголосьем. Пение канонов. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем.

Концертно - исполнительская деятельность – усложнение репертуара, постепенное включение в работу Основного состава ДЮХа, участие в сводных репетициях и совместных концертах.

За время обучения в Младшем хоре дети должны научиться:

- чисто петь в унисон;
- петь произведения с несложным двухголосьем (каноны, подголосочное двухголосье);
- слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания;
- передавать художественный образ исполняемого произведения: фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Сольфеджио	Словесные: объяснение, беседа, опрос. Наглядные: работа с карточками, лесенками, использование доски. Практические: пение, слушание	Учебное занятие, игра	Пианино, доска, звуковоспроизводящая аппаратура, наглядные материалы.
2	Вокально-хоровая работа	Словесные: объяснение, беседа, опрос. Практические: пение, слушание	Учебное занятие	Пианино, звуковоспроизводящая аппаратура, ноты изучаемых произведений.
3	Концертно-исполнительская деятельность	Словесные: объяснение, беседа, опрос. Практические: пение, слушание	Репетиция, концерт, экскурсия	Пианино, звуковоспроизводящая аппаратура, ноты изучаемых произведений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. Первые шаги в музыке: Метод. Пособие для преподавателей подготовительных групп музыкальных школ. - М.: Кифара, 1994.
2. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М., 1982.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск.: Книжный дом, 1999.
4. Ефремова Л.В. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. - СПб.: Композитор, 2010.
5. Жигалко Е.В., Казанская Е.Ю. Музыка, фантазия, игра. 2. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб.: Композитор, 2015.
6. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. - М.: Союз художников, 2002.
7. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. - М.: Кифара, 2009.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей). - СПб.: Композитор, 2005.
9. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. - СПб.: Композитор, 2006.
10. Металлиди Ж.Л. Петь по-всякому могу.: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.: Композитор, 2004.
11. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. - Ленинград, Сов. композитор, 1989.
12. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детского дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогика. СПб.: Композитор, 2013.
13. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. - СПб.: Композитор, 2001.
14. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. - СПб.: Композитор, 2007.
15. Покровская М.Е., Константинова Н.С. Волшебный мир музыкальных звуков. – М.: Интеллект-центр, 2010.
16. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. СПб.: Композитор, 2007.
17. Роганова И.В. Работа с младшим хором: Методическое пособие. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. – СПб.: Композитор, 2016.
18. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. СПб.: Композитор, 2014.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
20. Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. М.: Изд-во МГПУ, 2013; переиздание – СПб., 2014.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

1. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. - СПб.: Композитор, 2006.
2. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. - СПб.: Композитор, 2001.
3. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детского дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогики. СПб.: Композитор, 2013.
4. Покровская М.Е., Константинова Н.С. Волшебный мир музыкальных звуков. – М.: Интеллект-центр, 2010.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы.

Сольфеджио: карточки с изображением нот, длительностей, интервалов; лесенка из детского конструктора, изображающая ступени гаммы; бумажная клавиатура.

Младший хор: ноты изучаемых произведений.

В данном документе пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью



В. А. Саранова
В. А. Саранова. 08.08.2019

лист *08*