

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
А.Т. Моржинский  
приказ № 443  
от «30» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Баян, аккордеон»

Автор (составитель): **Егорова Софья Маратовна**,  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **9-15 лет**

Срок реализации программы: **5 лет**

Всеволожск  
2019

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Баян, аккордеон» **художественной** направленности **базового** уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Указа Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» (№ 761 от 01.06.2012 г.);
- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ от 30.11.2016 г. № 11);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (№ 373 от 06.10.09);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (№ 1897 от 17.12.10);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (№ Пр-827 от 03.07.12);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы:**

Приобщение детей к классической и народной музыкальной культуре – это один из основных путей возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и образованности человека. При условии успешного освоения полного объема данной программы

учащиеся могут исполнять оригинальные произведения (т. е. произведения, написанные специально для баяна/аккордеона); классическую музыку (переложения для данного инструмента фортепианных, оперных, симфонических произведений); аккомпанировать; а также продолжать обучение, поступая в средние специальные учебные заведения.

### **Отличительные особенности:**

В классе баяна/аккордеона ребёнок получает необходимые знания, которые важны при знакомстве с инструментом. В отличие от вокальных занятий, здесь у учащегося задействовано несколько видов памяти: слуховая, зрительная, тактильная, моторная, смысловая. В отличие от струнных инструментов (домра, балалайка), здесь у ребёнка активно развивается координация, необходимость следить за несколькими действиями одновременно.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель** данной программы – воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их музыкального развития, приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям музыкальной культуры.

#### ***Задачи***

#### ***Обучающие:***

1. Научить учащихся приёмам игры на баяне (аккордеоне), умению самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы;
2. Применять на практике полученные умения;
3. Сформировать навыки чтения нот с листа, подбору по слуху, игры в различных ансамблях.

#### ***Развивающие:***

1. Отдать приоритет изучению русской народной музыки, так как баян является русским народным инструментом;
2. Научить импровизировать;
3. Научить применять приобретённое умение в быту (аккомпанирование).

#### ***Воспитательные:***

1. Воспитывать у учащихся трудолюбие, работоспособность, дисциплину, контроль к своей работе, потребность к самосовершенствованию;
2. Воспитывать навыки публичного выступления.

### **Организационно-педагогические условия**

#### **Сроки реализации:**

Данная программа предназначена для детей 9-15 лет, занимающихся в ансамбле русской музыки и песни «Узорица» по предмету баян, аккордеон Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района и

рассчитана на работу в течение 5 лет

### **Возраст учащихся:**

Возрастной диапазон - от 9 до 15 лет. Зачисление в детское объединение по программе основывается на соответствующие физические требования (рост, физические данные). Возможно более раннее зачисление, в зависимости от физического и общего развития ребёнка.

### **Наполняемость группы**

Ансамблевые группы формируются в количестве от 2-х до 4-х человек.

### **Режим занятий**

С каждым учащимся индивидуальные занятия проводятся один или два раза в неделю. Продолжительность академического часа – 30 мин. для первого года обучения и 45 мин. для второго и последующих годов обучения.

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 мин.), за год – 72 часа.

2-й и последующие года – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин.) – за год – 72 часа.

С первых лет обучения учащемуся должны прививаться навыки ансамблевого исполнительства. Занятия ансамблем начинаются после получения учащимся необходимых навыков игры на инструменте.

В течение всего периода обучения уделяется внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Обязательно знакомство учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром учитывается, с какой целью выбраны те или иные произведения (для публичного выступления или для ознакомительного).

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся**

Индивидуальная и групповая.

**Формы занятий**

Основной формой учебной работы является занятие, проводимое в форме индивидуального или группового занятия педагога с учащимся.

### **Условия реализации программы**

Для реализации программы педагогу необходимы: светлый, просторный кабинет, 2 баяна и 2 аккордеона соответствующие росту ребёнка, 3-4 пюпитра для нот, 4 стула с разной высотой сидения, необходимый нотный материал.

### **Планируемые результаты**

***Предметные:***

1. Играть программу из 4-х и более произведений.
2. Подбирать по слуху несложные мелодии двумя руками.
3. Играть в ансамбле как с баяном/аккордеоном, так и со струнными народными инструментами (домра, балалайка).

***Личностные:***

1. В конце всего курса обучения учащийся должен владеть инструментом, уметь выступать на публике.
2. Правильно обращаться с инструментом, уметь его бережно эксплуатировать.
3. Развитие эстетического вкуса и творческого мышления.

***Метапредметные:***

1. Развитие логического мышления.
2. Самообладание в стрессовой ситуации перед выступлением.
3. Анализ нотного материала.

**Система оценки результатов освоения программы**

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в форме зачёта. В течение года так же могут быть проведены открытые занятия для родителей. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме открытого занятия, концертного выступления.

Ведётся мониторинг достижений детей на конкурсах разного уровня.

## 1-ый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Тестирование
2	Знакомство с инструментом	2	1	1	Контрольное задание, самостоятельная работа
3	Ритмика, меховедение, посадка. Развитие слуха и осязания.	6	2	4	Контрольные задания, самостоятельная работа
4	Изучение нотной грамоты	10	4	6	Контрольные задания, самостоятельная работа
5	Практика. Учимся читать ноты.	15	2	13	Упражнения, контрольные задания, самостоятельная работа
6	Освоение приемов игры.	10	2	8	Контрольные задания, самостоятельная работа
7	Работа над эмоционально-художественным образом	10	4	6	Контрольные задания, самостоятельная работа
8	Игра по слуху	13	1	12	Контрольные задания, самостоятельная работа
9	Выступления	5		5	Зачёты. Выступления на школьных мероприятиях.
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

## **Содержание программы 1-ый год обучения**

### **1. Вводное занятие (1 час).**

Знакомство с учащимися, составление расписания, обсуждение учебного плана, инструктаж правил безопасности.

### **2. Знакомство с инструментом (2 часа).**

Общая характеристика баяна и аккордеона. Сходства и различия двух инструментов, их устройство - правая и левая клавиатуры, полукорпуса, мех, количество рядов на клавиатурах, клавиши, кнопки, регистры, принципы их работы. Основной принцип звукоизвлечения.

### **3. Ритмика, меховедение, посадка. Развитие слуха и осязания (6 часов).**

Развитие чувства ритма. Упражнение на разные ритмические сложности (без инструмента). Методичный контроль над посадкой. Тактильное ощущение инструмента. Учимся управлять левой рукой. Ориентируемся в звуковысотности клавиатуры (подбираем звуки, соответствующие звучанию, заданному на другом инструменте).

### **4. Изучение нотной грамоты (10 часов).**

Понятие звуковысотности и графического изображения нот. Нотный стан. Работа над развитием навыка графического восприятия нот. Изучение нот на нотоносце. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами. Воспитание прочной связи: вижу-слышу-играю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа». Скрипичный и басовый (во 2 полугодии) ключи. Размер. Метр. Звуки «короткие» и «длинные». Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, нота с точкой, заливанная нота.

### **5. Практика. Учимся читать ноты (15 часов).**

Идентификация нот на нотной строчке на основе уже знакомых, выученных элементов на клавиатуре. Чтение с листа.

### **6. Освоение приемов игры (10 часов).**

Звуковедение. Первоначальные навыки владения мехом. Овладение навыками игры поп legato, legato, staccato. Формирование единства слуховой и двигательной взаимосвязи. Постановка чётких задач в игре упражнений, этюдов и гамм. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

### **7. Работа над эмоционально-художественным образом (10 часов).**

Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Исполнение произведения педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Работа над выразительными средствами воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, простейший анализ формы, уяснение роли мелодии, ритма, гармонии, активный слуховой контроль.

## **8. Игра по слуху (13 часов).**

Подбираем не сложные музыкальные фрагменты и мелодии. Сначала с помощью педагога, затем учащийся делает это самостоятельно. Ведётся контроль над проделанной работой.

## **9. Выступления (5 часов).**

Концертная деятельность ребёнка. Выступления на школьных праздниках, родительских собраниях. Полугодовые и годовые зачётные уроки.

### **Примерный репертуар:**

В течение года учащийся должен выучить 5-9 пьес:

1. Р.н.п. «Картошка» (Как под горкой)
2. Р.н.п. «Куманёк»
3. Марш
4. Вальс
5. Скок, скок, поскок
6. Белорусская н.п. «Перепёлочка»
7. В. Блага «Танец»
8. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
9. В. Калинников «Тень-тень»

Звукоряд. Правой рукой гаммы C, G и Fdur правой рукой тремя штрихами. В 1 и 2 октавы. Этюды в этих же тональностях. Упражнения на меховедение. Длинные ноты на разный мех.

### **Знания и умения по окончании 1-го года обучения:**

В течение первого года обучения учащиеся на основе 12-15 пьес и 4-х этюдов должны ознакомиться с начальными навыками игры на инструменте (правильная посадка, постановка обеих рук, движение и смена меха и т.д.), получить начальные знания по музыкальной грамоте.

Изучить гаммы C, G, Fdur правой рукой тремя штрихами: *legato*, *nonlegato*, *staccato*.

В конце года учащийся должен исполнить две пьесы, подготовленные для концертного исполнения.



**Учебно-тематический план  
2-ой год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1	Дальнейшее освоение нотной грамоты	10	3	7	Контрольные задания, самостоятельная работа
2	Работа над меховедением и динамикой	6	1	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
3	Работа над координацией при игре двумя руками.	8	1	7	Контрольные задания, самостоятельная работа
4	Аппликатурные сложности	8	1	7	Контрольные задания, самостоятельная работа
5	Художественный образ	6	2	4	Контрольные задания, самостоятельная работа
6	Чтение с листа	7	1	6	Контрольные задания, самостоятельная работа
7	Ансамбль	14	2	12	Контрольные задания, самостоятельная работа
8	Подбор по слуху	10	1	9	Контрольные задания, самостоятельная работа
9	Концертные выступления	3		3	Академический концерт, уроки-концерты, фестивали.
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## Содержание программы 2-ой год обучения

### **1. Дальнейшее освоение нотной грамоты (10 часов).**

Понятие альтерации (диез, бемоль, бекар). Ключевые и случайные знаки. Понятие интервала. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Мажор и минор (углубление темы). Динамические оттенки. Штрихи.

### **2. Работа над меховедением и динамикой (6 Часов).**

Меховедение как имитация разговорной речи. Динамика как средство выражения эмоционального состояния.

### **3. Работа над координацией при игре двумя руками (8 часов).**

Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук –основы координации. Игра упражнений двумя руками (например: сочетание четвертных в правой и левой руке; целые в правой руке и четвертные в левой и т. д.). Игра пьес с различными штрихами в правой и левой руке.

### **4. Аппликатурные сложности (8 часов).**

Формирование навыков подбора логичной аппликатуры –одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Раскрепощение исполнительского аппарата.

### **5. Художественный образ (6 часов).**

Развитие художественного восприятия музыкального произведения. Ассоциативные представления. Работа над развитием самостоятельности учащегося в поиске звукового решения произведения. Развитие внутреннего слуха. Устранение в исполнении неточностей в нотном тексте.

### **6. Чтение с листа (7 часов).**

Развитие навыков чтения с листа. Теоретический разбор произведения. Анализ формы. Определение тональности. Характер произведения. Чтение с листа пьес 1 года обучения.

### **7. Ансамбль (14 часов).**

Закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Разучивание по партиям. Осознание гомофонного звучания первой и второй партий. Развитие чувства метроритма.

### **8. Подбор по слуху (10 часов).**

Подбор по слуху простейших мелодий. Развитие гармонического мышления в подбираемых произведениях.

### **9. Концертные выступления (3 часа).**

Академический концерт в первом и во втором полугодии. Участие в концерте для родителей.

### **Примерный репертуар:**

*В течение каждого полугодия учащийся должен разучить 5–8 произведений:*

1. р.н.п. «На горе-то калина»
2. р.н.п. «Степь да степь кругом»
3. Частушки (анс.)
4. С. Егорова «Вальс» (анс.)
5. О. Агафонов «Маленький хоровод»
6. Ю. Соловьёв «Колыбельная»
7. р.н.п. «По Дону гуляет»
8. р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима»
9. р.н.п. «Здравствуй, гостья-зима»
10. чешская н.п. «Ну-ка кони»
11. эстонская н.п. «Ткачи»
12. Ю. Соловьёв «Вальс»

### **Знания и умения по окончании 2-го года обучения:**

10-16 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера.

Гаммы С, G, Fdur двумя руками. Тонические трезвучия аккордами и арпеджио правой рукой в тех же тональностях. Несложные произведения для чтения с листа.

К концу второго года обучения учащийся закрепляет правильную посадку и постановку рук при игре на аккордеоне, раскрепощает исполнительский аппарат, расширяет и укрепляет теоретические знания (знаки альтерации; регистры и названия октав; основной ряд левой клавиатуры, названия рядов в левой руке; размер 2/4; 3/4; 4/4; ключевые и «случайные знаки»). Появляются навыки игры по слуху, а также ансамблевого взаимодействия.

**Учебно-тематический план  
3-ий и 4-ый года обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	9	2	7	Контрольные задания, самостоятельная работа
2.	Развитие технических навыков	9	2	7	Контрольные задания, самостоятельная работа
3.	Техника владения мехом	7	1	6	Контрольные задания, самостоятельная работа
4.	Полифонические формы	7	2	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
5.	Анализ музыкальных форм, в том числе работа над крупной формой.	7	3	4	Контрольные задания, самостоятельная работа
6.	Работа над художественным образом произведения	5	1	4	Контрольные задания, самостоятельная работа
7.	Ансамбль	10	1	9	Контрольные задания, самостоятельная работа
8.	Подбор по слуху	14	1	13	Контрольные задания, самостоятельная работа
9.	Концертные выступления	4		4	Академические концерты, концерт, фестиваль
<b>10.</b>	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## **Содержание программы 3-ий и 4-ый года обучения**

### **1. Работа над развитием навыков чтения нотного текста (9 часов).**

Усложнение разучиваемого репертуара. Общий разбор произведения. Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

### **2. Развитие технических навыков (9 часов).**

Упражнения, способствующие последовательному становлению техники у ребёнка. Гаммы, аккорды, арпеджио. Отслеживание амплитуды поднятия пальцев. Единовременное нажатие нескольких пальцев в аккордах. Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей. Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

### **3. Техника владения мехом (7 часов).**

Понятие терминов деташе, рикошет (всех видов), тремоло. Практическая работа по отработыванию всех приёмов на инструменте и распознавание знаковых обозначений в нотах.

### **4. Полифонические формы (7 часов).**

Ознакомление с разновидностями многоголосия. Подробный зрительный разбор голосоведения. Развитие предслышанья голосов. Прочтение произведения по голосам. Зрительный и звуковой контроль.

### **5. Анализ музыкальных форм, в том числе работа над крупной формой (7 часов).**

Зрительный разбор произведений по форме. Понятие крупной формы. Форма вариаций (обработки русских народных песен в форме вариаций). Знакомство с сонатной формой, как с разновидностью крупной формы. Ознакомление с разделами сонаты (или сонатины): экспозиция, разработка, реприза. Работа над гомофонным строем произведения: мелодия, аккомпанемент.

### **6. Работа над художественным образом произведения (5 часов).**

Развитие навыков зрительного или какого-либо другого образа как описание к музыкальному произведению. Умение самостоятельно определять характер и настроение произведения. Видеть неразрывную связь между определённым характером и техническими возможностями инструмента, посредством которых и будет создаваться художественный образ. Навыки оркестрового предслышанья.

### **7. Ансамбль (10 часов).**

Работа над развитием навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие темброво-оркестрового слышанья. Развитие чувства метроритма. Разучивание обеих партий (в дуэте). Аккомпанирование – как разновидность ансамблевой игры.

### **8. Подбор по слуху (14 часов).**

Методичное и регулярное прорабатывание музыкального

материала посредством слуха, не имея нот. Умение подбирать «находку». Приоритет отдаётся не мелодической линии, а гармоническому изложению в левой руке.

### **9. Концертные выступления (4 часа).**

Академические концерты в 1 и 2 полугодиях. Концерты для родителей. Выступления на массовых мероприятиях.

#### ***Примерный репертуар:***

1. С. Рахманинов *«Итальянская полька»*
2. Пастуший наигрыш *«Чобан»*
3. Р.н.п. *«Во сыром бору тропина»*
4. *«Саратовские напевы»*
5. И. Раков *«Скерцино»*
6. П. Чайковский *«Неаполитанская полька»*
7. Р.н.п. *«Коробейники»*
8. А. Варламов *«Белеет парус одинокий»*
9. Р.н.п. *«То не ветер ветку клонит»*
10. И. С. Бах *«Прелюдия D-dur»*
11. И. С. Бах *«Largo» d-moll*
12. Лушников. *Этюд c- dur (гаммообразное движение в левой руке)*
13. Репников. *Этюд D-dur (элементы полифонии)*
14. Денисов. *Этюд a-moll (кантилена)*
15. Шитте. *Этюд D-dur («двойные» ноты)*
16. Иванюта. *Этюд G-dur (аккордовая техника)*
17. Фридман. *Этюд a-moll (тремоло мехом)*
18. Глинка. *Полифоническая пьеса*
19. Бетховен. *Сурок*
20. Глинка. *Полифоническая пьеса*
21. Р.н.п. *«Вот, мчится тройка почтовая»*
22. Р.н.п. *«Ивушка»*
23. Р.н.п. *«Позарастали стёжки-дорожки»*
24. Р.н.п. *«Как под яблонькой»*
25. Ф. Шуберт *«Форель»*
26. К. М. Вебер *«Хор охотников»*
27. В.А. Моцарт *«Ария Фигаро»*
28. А. Гурилёв *«Колокольчик»*
29. И. С. Бах *«Менуэт»*
30. И. С. Бах *«Прелюдия C-dur»*

#### **Знания и умения по окончании 3-го и 4-го годов обучения:**

14-16 произведений за один учебный год: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 5-7 произведений различного характера, 2 ансамбля. Чтение нот с листа из первого года обучения. Гаммы до 2-х, 3-х знаков мажорные и минорные в две октавы двумя руками + комплекс (арпеджио, аккорды). Минорные гаммы трёх видов.

Учащийся сможет осуществлять подбор мелодий в различных тональностях с аккомпанементом. В конце каждого полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить не менее 2 произведений и 1 ансамбля, подготовленных к концертному исполнению.

**Учебно-тематический план  
5-ый года обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Дальнейшая работа над развитием навыков разбора нотного текста	5	1	4	Контрольные задания, самостоятельная работа
2.	Совершенствование различных видов техники	7	1	6	Контрольные задания, самостоятельная работа
3.	Воспитание исполнительских навыков	4		4	Концертные выступления, самостоятельная работа
4.	Работа над полифонией	8	1	7	Контрольные задания, самостоятельная работа
5.	Работа над крупной формой	6	1	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
6.	Работа над художественным образом произведения	6	1	5	Контрольные задания, самостоятельная работа
7.	Ансамбль	9		9	Контрольные задания, самостоятельная работа
8.	Подбор по слуху	12		12	Контрольные задания, самостоятельная работа
9.	Работа над сценическим образом	8	1	7	Контрольные задания, самостоятельная работа
10.	Выступления	7		7	Академические концерты, концерт, фестиваль
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	



## **Содержание программы 5-ый года обучения**

### **1. Дальнейшая работа над развитием навыков разбора нотного текста (5 часов).**

Работа происходит на более сложном материале. Общий разбор произведения. Тщательный анализ произведения по нотам. Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Выявление сложных технических моментов. Определение отклонений и модуляций. Преодоление в работе учащегося небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер). Формирование навыков выявления главного в тексте. Воспитания навыков исполнения произведения с первого раза. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

### **2. Совершенствование различных видов техники (7 часов).**

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

Игра мажорных гамм отдельными руками вместе со сменой меха по 4, по 8 звуков в разных темпах. Игра минорных гамм отдельными руками (натуральный, мелодический, гармонический виды). Игра тонических трезвучий с обращениями (3-х и 4-х звучные). Игра коротких арпеджио двумя руками с опорой и в унисон. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале. Работа над развитием целеустремлённости в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи. Формирование навыков отработки сложных фрагментов в тексте отдельно с последующим объединением в одно целое. В работе над развитием технических навыков происходит закрепление всех достигнутых навыков и на практическом материале (гаммы, этюды) достигается беглость и ровность звука на более высоком уровне.

### **3. Воспитание исполнительских навыков (4 часа).**

Самореализация учащегося как творческой личности. Работа над свободным, раскрепощенным поведением на сцене. Выбатывать умение довести до слушательской аудитории художественное содержание исполняемого произведения. Совершенствование исполнительской стабильности.

### **4. Работа над полифонией (8 часов).**

Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале. Слуховое определение вида полифонии. Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением. Работа над тембровым звучанием. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией. Так в работе над полифонией можно использовать такую форму работы, когда один голос играет на инструменте, а другой сольфеджируется. Если есть трёхголосие, то один голос играет учащийся, а

два –педагог, затем они меняются.

#### **5. Работа над крупной формой (6 часов).**

Вариации как разновидность крупной формы. Продолжение работы над изучением структурного изложения сонатной формы. Выработка у учащихся чувство единства формы и художественного содержания.

#### **6. Работа над художественным образом произведения (6 часов).**

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Выбор формы произведения. Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера. Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию. Работа над воплощением художественного образа произведения. Точное выполнение авторских указаний.

#### **7. Ансамбль (9 часов).**

Продолжение работы над аккомпанементом как разновидности ансамблевой игры. Подбор разных по стилю видов аккомпанеента. Аккомпанирование по буквенным обозначениям. Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие умения слышать не только свою партию, а всю пьесу в целом. Совершенствование концертного исполнения ансамблевых произведений.

#### **8. Подбор по слуху (12 часов).**

Подбор по слуху популярных мелодий. Игра вокально-хоровых партий. Транспонирование простых мелодий. Аккомпанирование голосу или другому музыкальному инструменту.

#### **9. Работа над сценическим образом (8 часов).**

Работа над самообладанием. Дыхательные упражнения для нормализации сердцебиения. Создание художественного образа, связанного с исполняемой программой. Неотъемлемые элементы сценической этики.

#### **10. Выступления (7 часов).**

Сдача контрольных уроков, академических концертов в первом и втором полугодии. Участие в концертах для родителей, концертах студии, конкурсах и фестивалях.

#### ***Примерный репертуар:***

- 1. Бах. Менуэт*
- 2. Телеман. Полифоническая пьеса*
- 3. Гендель. Чакона*
- 4. Скарлатти. Ария*
- 5. Вилтон. Сонатина a-moll*
- 6. Диабелли. Соната G-dur*
- 7. Ванхаль. Сонатина C-dur*
- 8. Дадли. Тема из телефильма «Дживс и Вустер»*
- 9. Аббреу. Тико-тико*

10. Б. Андерссон. До завтра
11. Мурена. Гальегго
12. Роджерс. Голубая луна (ансамбль)
13. Гуглеми. Жизнь в розовом цвете
14. Дербенко. Концертный экспромт
15. Пушкарева. Цветет жасмин
16. Бажилин. Вальс в ретро-стиле
17. Карело-финская полька в обработке Б. Тихонова (ансамбль)
18. Саратовские переборы в обработке В.Кузнецова
19. Яблочко в обработке Р. Бажилина (ансамбль)
20. Уэббер. Память (аккомпанемент)
21. Бредис. Романс (аккомпанемент)

**Знания и умения по окончании 5-го года обучения:**

8-10 произведений. 4 произведения готовятся к концертному исполнению в конце года на экзамене (полифония, крупная форма, обработка, оригинальное произведение). Чтение нот с листа из репертуара 2 класса. Подбор по слуху с аккомпанементом. Игра аккомпанемента с латинским обозначением. Гаммы до 4-х знаков. По окончании всего курса учащийся, овладев основными навыками игры на инструменте, сможет самостоятельно разучивать и исполнять несложные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии с аккомпанементом, разбирать нотный материал с буквенным обозначением нот, ориентироваться в музыке различных эпох и композиторов.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ П/П	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Словесный, наглядный	инструмент
2	Знакомство с инструментом	Учебное занятие	Словесный, наглядный	инструмент
3	Ритмика, меховедение, посадка. Развитие слуха и осязания	Учебное занятие	Словесный, наглядный, слуховой	Аудиоматериалы, печатные пособия
4	Изучение нотной грамоты	Учебное занятие	Словесный, наглядный, письменный	Ноты, печатные пособия
5	Практика. Учимся читать ноты.	Учебное занятие	Наглядный, практический	Ноты, печатные пособия
6	Освоение приемов игры.	Учебное занятие	Наглядный, практический	Ноты, печатные пособия
7	Работа над эмоционально-художественным образом	Учебное занятие	Наглядный, практический	Видеоматериалы, печатные пособия, концерты
8	Игра по слуху	Учебное занятие	Практический, слуховой	Аудиоматериалы
9	Выступления	Концерт, зачёт, прослушивание	Практический	
10	Работа над меховедением и динамикой	Учебное занятие	Наглядный, практический, слуховой	Печатные пособия
11	Работа над координацией при игре двумя руками.	Учебное занятие	Наглядный, практический, слуховой	Инструмент
12	Аппликатурные сложности	Учебное занятие	Наглядный, практический	Печатные пособия, инструмент
13	Чтение с листа	Учебное занятие	Наглядный, практический	Ноты
14	Ансамбль	репетиция	практический	Ноты, инструмент
15	Полифонические формы	Учебное занятие	Практический, теоретический	Печатные пособия, ноты
16	Анализ музыкальных форм, в том числе работа над крупной формой	Учебное занятие	Практический, теоретический	Печатные пособия, ноты
17	Развитие технических навыков	Учебное занятие	Практический	Инструмент, ноты
18	Работа над сценическим образом	Учебное занятие, репетиция	Практический, наглядный	Видеоматериалы, инструмент, выезды, концерты
19	Воспитание исполнительских навыков	Репетиция, концерт	Практический	Инструмент, концерты

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ И УЧАЩИХСЯ

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю. «Самоучитель игры на баяне». – «Музыка», Москва, 1980.
2. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне». – «Издательство В. Катанского», Москва, 2004.
3. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне». - «Издательство В. Катанского», Москва, 2008.
4. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». – «Советский композитор», 1989.
5. Говорушко П. «Начальная школа игры на баяне». – «Музыка», Москва, 1981.
6. Липс Ф. «Искусство игры на баяне». – «Музыка», Москва, 1985.
7. Онегин А. «Школа игры на баяне». – Издательство «Музыка», Москва, 1964.
8. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – «Музыка», Москва, 2003.

Интернет-источники:

1. [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
2. <http://nlib.org.ua>
3. <https://www.youtube.com>

В данном документе пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

Доверенное лицо: *В.А. Баранова*  
И.О.Ф. Баранова  
Инн 4703037373  
УСН 1024700

Лист

В.А. Баранова

0.08.2019

