

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Моржинский А.Т.

приказ № 443  
от «30» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Ансамбль русских народных инструментов»**

Авторы (составители): **Архипов Владимир Юрьевич,**  
художественный руководитель ансамбля,  
**Смирнова Екатерина Андреевна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-17 лет**

Срок реализации программы: **5 лет**

Всеволожск  
2019

## Пояснительная записка

Во все времена высоко ценилась способность искусства формировать личность и преобразовывать характеры людей. В настоящее время, когда размыты многие нравственные ориентиры, воспитание всесторонне развитой личности становится задачей государства. Ни для кого не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия в 21 веке переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые накрепко связывали младшее и старшее поколения. Поэтому так важно в наше время возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению те нравственные устои, патриотические настроения, которые пока еще живы в людях старшего поколения.

На современном этапе главная задача художественно-эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения – повернуться лицом к народной музыке, игре на русских народных инструментах.

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа **«Ансамбль русских народных инструментов»** направленности **«художественная»** базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12),
- Концепции развития дополнительного образования детей (№ 1726-р от 04.09.14),
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (от 03.07.12);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ от 30.11.2016 г. № 11);

- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17).
- Устава МБОУДО ДДЮТ,
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

**Актуальность программы** заключается в том, что всестороннее творческое развитие ребенка наиболее полно можно осуществить через приобщение к народной культуре, которое всегда выражается многопланово: в пении, танце, игре на народных инструментах. Обращение к народной музыке, к игре на народных инструментах оказывает благотворное влияние на эмоциональную и нравственную сферу личности, воспитывает уважение к культуре своего народа, патриотизм.

**Программа реализуется в ДДЮТ** с 2009 года. За время обучения по данной программе дети показали очень высокие результаты. Жюри конкурсов и фестивалей очень высоко оценивают подготовку детей и работу педагогического состава. Коллектив с успехом представляет ДДЮТ, Всеволожский район и Ленинградскую область на мероприятиях различного уровня.

За время обучения по программе дети стали обладателями гран-при и лауреатами более семидесяти Всероссийских и международных конкурсов в России и за рубежом, обладателями Премии Законодательного собрания С-ПБ и Ленинградской области в номинации «Лучший молодежный вокальный коллектив». Солисты ансамбля являются обладателями пяти Грантов Президента РФ по поддержке талантливой молодежи, премий Главы администрации МО «Всеволожский муниципальный район».

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она в большей степени направлена на формирование навыков аккомпанирования другим группам ансамбля и солистам.

- Все участники ансамбля, занимающиеся по предметам: народное пение, русское народное творчество, народный танец, обучаются игре на русских народных инструментах, поэтому содержание и объем учебной работы подчинены общим задачам ансамбля;
- Предполагаются интегрированные занятия с другими группами ансамбля;
- Проведение совместных репетиций и концертных выступлений с вокальными группами, группами русского народного творчества, фольклорного танца в качестве аккомпанирующей группы.

Также, особенность данной программы заключается в том, что она является локальной в рамках образовательной программы ансамбля русской музыки и песни «Узорица», цель и задачи ее подчинены общим це-

лям и задачам программы ансамбля. Данная программа является логическим продолжением учебных программ «Обучение игре на баяне» и «Домра и балалайка как инструменты народного ансамбля», успешно реализованных на протяжении нескольких лет в ансамбле русской музыки и песни «Узорица».

**Целью** данной программы является создание условий для формирования всесторонне развитой личности, формирование художественного вкуса, приобщение к истории и культуре русского народа через игру на народных инструментах.

#### **Задачи программы**

##### ***Обучающие:***

- обучение навыкам игры на народных инструментах;
- развитие чувства ритма и музыкального слуха;
- обучение навыкам ансамблевого музицирования;
- подготовка аккомпанирующей группы для совместных выступлений с другими группами ансамбля.

##### ***Воспитательные:***

- формирование интереса к истории и культуре русского народа;
- формирование эмоционального отношения к русской народной музыке;
- привитие культуры исполнительства русской музыки;
- формирование у детей жизнерадостности, эмоционального отношения к миру;
- формирование гражданской позиции, патриотизма через воспитание чувства товарищества, личной ответственности.

##### ***Развивающие:***

- развитие сценической культуры;
- формирование творческих способностей детей;
- развитие познавательных процессов посредством включения учащихся в различные виды деятельности.

**Срок реализации** данной программы: **5 лет.**

#### **Возраст учащихся**

Настоящая программа **предназначена** для детей 7-17 лет, занимающихся в образцовом ансамбле русской музыки и песни «Узорица» Дворца детского и юношеского творчества.

#### **Наполняемость групп**

В связи тем, что наполняемость классов сельской школы, на базе которой работает ансамбль низкая (14-18 человек), формирование групп происходит как с учетом подготовленности ребенка (год обучения), так и с возрастом. Это предполагает дифференцированный подход к обучению. Поэтому группа должна состоять не более чем из 8-10 человек, чтобы каждый ребенок мог максимально ощутить внимание и контакт со сторо-

ны педагога, ведь зачастую в одной группе занимаются дети разных годов обучения.

### **Режим занятий**

- Младшая ансамблевая группа (7-8 лет) занимается два раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю)-72 часа в год
- Средняя группа ансамбля (9-12 лет) занимается два раза в неделю по одному часу (2 часа в неделю)-72 часа в год
- Старшая группа (13-17 лет) занимается два раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)-144 часа в год

На определенных этапах подготовки ансамбля с целью более эффективной работы предусматривается деление на подгруппы. Для подготовки к концертным выступлениям проводятся совместные репетиции различных групп ансамбля.

**Форма обучения** – очная.

### **Формы организации образовательной деятельности учащихся:**

- Групповые занятия.
- Индивидуальные занятия.
- Интегрированные занятия с другими группами ансамбля.
- Самостоятельная творческая деятельность.

Занятия проходят в трех группах, формируемых по возрасту и году обучения, с учетом индивидуальных особенностей детей. Младшая группа- дети 7-8 лет, средняя группа 9-12, старшая группа 13-17 лет.

Занятия в младшей группе рассчитаны на два года, после чего, получив необходимые знания, умения, навыки, дети переходят в среднюю группу, где обучаются один год, затем в старшую, где обучаются два года. Для развития наиболее одаренных детей и для детей, испытывающих затруднения в освоении программы, предусмотрены индивидуальные занятия с педагогом.

### **Основные формы занятий**

- учебное занятие
- ансамблевая репетиция;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- проектная работа.

### **Основные принципы в работе**

- От простого к сложному;
- последовательность (от частного к общему);
- доступность изучаемого материала;
- прочность усвоения (многократное повторение);
- наглядность.

### **Методы обучения**

- Словесный;
- наглядный;

- практический;
- показ и объяснения;
- создание проблемных ситуаций;
- задачи - указания;
- игровые;
- прослушивание и просмотр аудио- и видео- материалов.

### **Условия реализации программы**

Реализации целей и задач программы поможет взаимодействие с другими группами ансамбля (вокальными, группами народного творчества, фольклорного танца и солистами) и наличие необходимой материально-технической базы:

- Народные инструменты – балалайки, домры, баян, ударные шумовые, народные духовые;
- сценические костюмы;
- пульпитры;
- видео- и аудиоаппаратура;
- фонотека русской инструментальной музыки;
- необходимые пособия по темам программы;
- микрофоны;
- нотный материал.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения по данной программе учащиеся **освоят:**

- навыки игры на русских народных инструментах;
- навыки ансамблевой игры;
- навыки аккомпанирования;
- навыки сценической культуры, поведения на сцене

#### **Будут знать:**

- состав оркестра народных инструментов;
- основные дирижерские жесты;
- получат знания по нотной грамоте

#### **Овладеют:**

- эффективными исполнительскими приемами для полного раскрытия содержания музыкального материала;
- навыками чтения с листа ансамблевых партий

#### **Научатся:**

- понимать, ценить красоту, значимость русской народной культуры;
- бережно относиться к народным традициям, народному искусству

#### **У них будет сформировано:**

- эмоциональное отношение к миру;
- эмоциональная отзывчивость

#### **Воспитано:**

- чувство товарищества;
- чувство личной ответственности;
- чувство патриотизма; любви к своей Родине.

### Система оценки результатов освоения программы

#### Формы текущего контроля

- Контрольное занятие один раз в месяц
- Сдача ансамблевых партий индивидуально и по группам
- Выступление перед родителями два раза в год в форме календарно-обрядовых праздников, посиделок
  - Выступления на различных фестивалях и конкурсах, участие в концертных выступлениях в качестве аккомпанирующей группы и самостоятельно.

#### Формы промежуточной аттестации

Отчетный концерт один раз в год

**Итоговая аттестация** проводится по окончании программы в форме итоговых отчетных концертов, публичных выступлений.

### Учебно-тематический план (1 год обучения)

Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Теоретическая подготовка</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		обобщающее занятие, контрольный урок
1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при игре на народных струнных инструментах.	1	1		
1.2. Состав оркестра русских народных инструментов.	2	2		
1.3. История развития русского народного инструментального жанра.	2	2		
1.4. Деятельность В.В. Андреева и его последователей в развитии инструментального жанра.				

1.5. Художественно-творческая деятельность оркестров русских народных инструментов в Великую Отечественную войну.	1	1		
1.6. Знакомство с лучшими коллективами народного инструментального жанра в наше время.	2	2		
1.7. Дирижерские жесты.	2	2		
<b>II. Практическая деятельность.</b>	<b>62</b>		<b>62</b>	обобщающее занятие, контрольный урок, выступление на концертах/конкурсах
2.1. Обучение навыкам игры на инструменте	14		14	
2.2. Формирование навыков ритмической согласованности.	2		2	
2.3. Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры	18		18	
2.4. Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре.	8		8	
2.5. Изучение нотной грамоты.	10		10	
2.6. Освоение ансамблевых партий.	4		4	
2.7. Освоение навыков аккомпанемента.	6		6	
2.8. Репетиции.				
2.9. Развитие навыков чтения с листа.				
<b>Итого часов в год:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Учебно-тематический план (2 год обучения)

Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Теоретическая подготовка</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		обобщающее занятие, контрольный урок
1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при игре на народных струнных инструментах.	1	1		
1.2. Состав оркестра русских народных инструментов.	2	2		
1.3. История развития русского народного инструментального жанра.	2	2		
1.4. Деятельность В.В. Андреева и его последователей в развитии инструментального жанра.				
1.5. Художественно-творческая деятельность оркестров русских народных инструментов в Великую Отечественную войну.	1	1		
1.6. Знакомство с лучшими коллективами народного инструментального жанра в наше время.	2	2		
1.7. Дирижерские жесты.	2	2		
<b>II. Практическая деятельность.</b>	<b>62</b>		<b>62</b>	обобщающее занятие, контрольный урок, выступление на концертах/конкурсах
2.1. Обучение навыкам игры на инструменте	14		14	
2.2. Формирование навыков	2		2	

ритмической согласованности.				
2.3. Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры	18		16	
2.4. Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре.	8		6	
2.5. Изучение нотной грамоты.	10		10	
2.6. Освоение ансамблевых партий.	4		4	
2.7. Освоение навыков аккомпанемента.	6		6	
2.8. Репетиции.				
2.9. Развитие навыков чтения с листа.			4	
<b>Итого часов в год:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Учебно-тематический план (3 год обучения)

Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Теоретическая подготовка</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		обобщающее занятие, контрольный урок
1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при игре на народных струнных инструментах.	1	1		
1.2. Состав оркестра русских народных инструментов.				
1.3. История развития русского народного инструментального жанра.	2	2		
1.4. Деятельность В.В. Андре-	2	2		

ева и его последователей в развитии инструментального жанра.				
1.5. Художественно-творческая деятельность оркестров русских народных инструментов в Великую Отечественную войну.	1	1		
1.6. Знакомство с лучшими коллективами народного инструментального жанра в наше время.	2	2		
1.7. Дирижерские жесты.				
<b>II. Практическая деятельность.</b>	<b>64</b>		<b>64</b>	обобщающее занятие, контрольный урок, выступление на концертах/конкурсах
2.1. Обучение навыкам игры на инструменте	8		8	
2.2. Формирование навыков ритмической согласованности.				
2.3. Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры	12		12	
2.4. Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре.	6		6	
2.5. Изучение нотной грамоты.	10		10	
2.6. Освоение ансамблевых партий.	10		10	
2.7. Освоение навыков аккомпанемента.	6		6	
2.8. Репетиции.	8		8	
2.9. Развитие навыков чтения с листа.	4		4	
<b>Итого часов в год:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### Учебно-тематический план (4 год обучения)

Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Теоретическая подготовка</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		обобщающее занятие, контрольный урок
1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при игре на народных струнных инструментах.				
1.2. Состав оркестра русских народных инструментов.				
1.3. История развития русского народного инструментального жанра.	4	4		
1.4. Деятельность В.В. Андреева и его последователей в развитии инструментального жанра.	4	4		
1.5. Художественно-творческая деятельность оркестров русских народных инструментов в Великую Отечественную войну.				
1.6. Знакомство с лучшими коллективами народного инструментального жанра в наше время.	4	4		
1.7. Дирижерские жесты.				
<b>II. Практическая деятельность.</b>	<b>132</b>		<b>132</b>	обобщающее занятие, контрольный урок, выступление на концертах/конкурсах
2.1. Обучение навыкам игры на инструменте	16		16	
2.2. Формирование навыков				

ритмической согласованности.				
2.3. Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры	26		26	
2.4. Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре.	6		6	
2.5. Изучение нотной грамоты.	14		14	
2.6. Освоение ансамблевых партий.	18		18	
2.7. Освоение навыков аккомпанемента.	18		18	
2.8. Репетиции.	26		26	
2.9. Развитие навыков чтения с листа.	8		8	
<b>Итого часов в год:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

### Учебно-тематический план (5 год обучения)

Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Теоретическая подготовка</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		обобщающее занятие, контрольный урок
1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при игре на народных струнных инструментах.				
1.2. Состав оркестра русских народных инструментов.				
1.3. История развития русского народного инструментального жанра.	4	4		
1.4. Деятельность В.В. Андреева.	4	4		

ева и его последователей в развитии инструментального жанра.				
1.5. Художественно-творческая деятельность оркестров русских народных инструментов в Великую Отечественную войну.				
1.6. Знакомство с лучшими коллективами народного инструментального жанра в наше время.	4	4		
1.7. Дирижерские жесты.				
<b>II. Практическая деятельность.</b>	<b>132</b>		<b>132</b>	обобщающее занятие, контрольный урок, выступление на концертах/конкурсах
2.1. Обучение навыкам игры на инструменте	16		16	
2.2. Формирование навыков ритмической согласованности.				
2.3. Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры	26		26	
2.4. Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре.	6		6	
2.5. Изучение нотной грамоты.	14		14	
2.6. Освоение ансамблевых партий.	18		18	
2.7. Освоение навыков аккомпанемента.	18		18	
2.8. Репетиции.	26		26	
2.9. Развитие навыков чтения с листа.	8		8	
<b>Итого часов в год:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

**Примечание:** объем и содержание тем занятий могут меняться в течение года, использоваться выборочно в зависимости от задач ансамбля «Узорица» на определенном этапе, от условий материально-технической базы ансамбля. Работа в ансамбле творческая, связана с выступлениями на конкурсах, фестивалях и концертах, поэтому педагог вправе менять объем и содержание каких-либо тем.

## Содержание программы

### 1 год обучения

Главная задача первого года обучения направлена на развитие интереса ребенка к игре на русских народных инструментах, на раскрытие его способностей. Для решения поставленной задачи необходимо использовать интересный доступный материал. Большую часть нотного репертуара занимают обработки русских народных песен и плясок. Ансамблевые партии должны учитывать возможности ребенка. Этот этап самый сложный. Не случайно в этот период происходит большой отсев детей. Ребенок должен получать удовольствие от игры в ансамбле.

#### **I. Теоретическая подготовка (10 часов).**

**1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при игре на народных струнных инструментах. (1 ч.)** Что такое народные инструменты, ансамбль народных инструментов, правила обращения и техники безопасности при игре и настройке струнных инструментов.

**1.2. Состав оркестра русских народных инструментов. (2 ч.)** Обучающиеся узнают, какие народные инструменты входят в состав оркестра народных инструментов.

**1.3. История развития русского народного инструментального жанра. (2 ч.)** Что собой представляет народный музыкальный инструмент? Рассказ о русских народных инструментах.

**1.5. Художественно-творческая деятельность оркестров русских народных инструментов в Великую Отечественную войну. (1ч.)** Рассказ о фронтовых концертах, роли и значении оркестров в поддержании боевого духа бойцов Советской армии.

**1.6. Знакомство с лучшими коллективами народного инструментального жанра в наше время. (2 ч.)** На примере оркестра им. В.В. Андреева. Прослушивание аудиозаписей обработок народных песен.

**1.7. Дирижерские жесты. (2 ч.)** Учащиеся учатся понимать простые дирижерские жесты.

#### **II. Практическая деятельность (62 часа).**

**2.1. Обучение навыкам игры на инструменте. (14 ч.)** Посадка, постановка обеих рук, приемы игры на балалайке (удары, арпеджиато, пиццикато большим пальцем, бряцание), на домре (пиццикато большим пальцем, удары, арпеджиато).

## **2.2. Формирование навыков ритмической согласованности.(2 ч.)**

Учащиеся изучают простые ритмические рисунки, учатся совместно воспроизводить их на инструменте.

**2.3. Развитие навыков ансамблевой игры. (18 ч.)** Дети получают первые навыки игры в ансамбле, учатся совместному музицированию, умению слышать других участников ансамбля.

**2.4. Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре. (8 ч.)** Осваивают возможности изменения силы звучания ансамбля - пиано, форте, меццо пиано, меццо форте.

**2.5. Изучение нотной грамоты. (10 ч.)** Начальные сведения по нотной грамоте: скрипичный и басовый ключи, расположение нот на нотном стане, длительности нот и пауз, размер две четверти, четыре четверти.

**2.6. Освоение ансамблевых партий. (4 ч.)** Изучение простых ансамблевых партий, основанных на простых ритмических рисунках, несложных приемах игры (удары, бряцание).

**2.7. Освоение навыков аккомпанемента. (6 ч.)** По мере освоения навыков ансамблевой игры, пробуют аккомпанировать солисту (педагогу, играющему сольную партию).

### **Примерный репертуар первого года обучения**

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
2. Р.н.п. «Во кузнице».
3. Р.н.п. «Чтой то звон» в обр. В. Пасхалова.
4. Бел.н.п. «Перепелочка» в обр. В. Архипова.
5. Частушечные наигрыши – обр. В. Архипова.

По окончании первого года обучения дети получают представление о народных инструментах, правилах обращения и технике безопасности при игре на них, познакомятся с составом оркестра русских народных инструментов. Освоят начальные навыки игры на инструменте (посадка, постановка обеих рук, приемы игры на балалайке (удары, арпеджиато, пиццикато большим пальцем, бряцание), на домре (пиццикато большим пальцем, удары, арпеджиато), получают начальные сведения по нотной грамоте (скрипичный и басовый ключи, расположение нот на нотном стане, длительности нот и пауз, размер две четверти, четыре четверти), научатся понимать простые дирижерские жесты. Сделают первые шаги в освоении навыков ансамблевой игры и аккомпанемента. Познакомятся с творчеством оркестра русских народных инструментов им. В.В. Андреева.

### **Второй год обучения**

В течение второго года обучения происходит закрепление и совершенствование знаний и навыков, полученных в первый год. Принимая во внимание, что участники ансамбля уже владеют определенными практи-

ческими навыками, приобретенными на первом году обучения, педагог распределяет детей по партиям с учетом уровня музыкально-исполнительской подготовки. По мере совершенствования навыков игры в коллективе, а также приобретения исполнительской уверенности, достаточной технической подготовки участники ансамбля постепенно переходят с облегченных ансамблевых партий к более сложным.

### **I. Теоретическая подготовка (10 часов).**

**1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при игре на народных струнных инструментах.(1 ч.)** Обучающиеся повторяют правила обращения и техники безопасности при игре и настройке струнных инструментов

**1.2. Состав оркестра русских народных инструментов. (2 ч.)** Закрепление сведений о составе оркестра русских народных инструментов, расположение различных инструментальных групп.

**1.3. История развития русского народного инструментального жанра. (2 ч.)** Продолжение знакомства с русскими народными инструментами, их месте в культурной жизни русского народа.

**1.5. Художественно-творческая деятельность оркестров русских народных инструментов в Великую Отечественную войну. (1 ч.)** Рассказ о роли и значении оркестров в поддержании боевого духа бойцов Советской армии. Концертная деятельность в В.О.В.

**1.6. Знакомство с лучшими коллективами народного инструментального жанра в наше время: (2 ч.)** на примере оркестра им. Осипова. Прослушивание аудиозаписей.

**1.7. Дирижерские жесты.(2 ч.)** Обучающиеся продолжают знакомство с простыми дирижерскими жестами, пробуют сами воспроизвести их.

### **II. Практическая деятельность (62 часа).**

**2.1. Обучение навыкам игры на инструменте. (14 ч.)** Закрепление навыков правильной посадки, постановки обеих рук, приемов игры на балалайке (удары, арпеджиато, пиццикато большим пальцем, бряцание), на домре (пиццикато большим пальцем, удары, арпеджиато). Изучение новых приемов игры на балалайке (двойные удары, тремоло), на домре (тремоло), развитие беглости пальцев левой руки.

**2.2. Формирование навыков ритмической согласованности. (2 ч.)** Обучающиеся продолжают знакомство с простыми ритмическими рисунками в двух-трехдольных размерах.

**2.3. Развитие навыков ансамблевой игры.(16 ч.)** Дети закрепляют навыки совместного музицирования.

**2.4. Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре.(6 ч.)** Изменение силы звучания - пиано, форте, меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо.

**2.5. Изучение нотной грамоты.(10 ч.)** Продолжение изучения нотной грамоты: длительности нот, такт, затакт, ключевые и неключевые знаки альтерации, динамические оттенки, размер три четверти.

**2.6. Освоение ансамблевых партий.(4 ч.)** По мере совершенствования навыков игры в коллективе, а также приобретения исполнительской уверенности, достаточной технической подготовки участники ансамбля постепенно переходят с облегченных ансамблевых партий к более сложным.

**2.7. Освоение навыков аккомпанемента. (6 ч.)** По мере освоения навыков ансамблевой игры аккомпанируют солисту (педагогу, играющему сольную партию).

**2.9. Развитие навыков чтения с листа. (4 ч.)** На данном этапе обучения дети получают начальные навыки чтения простейших ансамблевых партий с листа.

### **Примерный репертуар второго года обучения**

1. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени».
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» в обр. Т. Захарьиной.
3. Р.н.п. «Вейся, вейся капуста» в обр. А. Салин.
4. «Барыня» - русская плясовая в обр. З. Винкина.
5. Р.н.п. « Ой, вы ветры, ветерочки» в обр. В. Архипова.

По окончании второго года обучения дети закрепят ранее изученные приемы, освоят новые приемы игры на балалайке (двойные удары, тремоло), на домре (тремоло). Получат знания по нотной грамоте (длительности нот, такт, затакт, ключевые и неключевые знаки альтерации, динамические оттенки, размер три четверти). Обучающиеся будут знать состав оркестра народных инструментов, расположение различных инструментальных групп, простые дирижерские жесты, попробуют сами воспроизвести их. У детей будут сформированы начальные навыки совместного музицирования, они получают представления об изменении силы звучания ансамбля (пиано, форте, меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо), научатся использовать полученные знания при игре в ансамбле, воспроизводить простые ритмические рисунки в двухдольном и трехдольном размерах. Приобретут первые навыки аккомпанирования солисту (педагогу, играющему сольную партию), чтения нот с листа простейших ансамблевых партий. Знакомясь с творчеством различных коллективов народного инструментального жанра, их деятельностью в Великую отечественную войну, в детях будет воспитано чувство патриотизма, гордости за свою Родину.

## **Третий год обучения**

Участники, освоившие материал первого и второго года обучения переходят в среднюю группу ансамбля. На данном этапе происходит усовершенствование полученных знаний с последующей реализацией их в совместных выступлениях с другими группами ансамбля «Узорица».

### **I. Теоретическая подготовка (8 часов).**

**1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при игре на народных струнных инструментах. (1 ч.)** Повторение правил техники безопасности при настройке и игре на струнных инструментах.

**1.3. История развития русского народного инструментального жанра.(2 ч.)** Принципы классификации народных музыкальных инструментов. Струнные русские народные инструменты.

**1.4. Деятельность В.В. Андреева и его последователей в развитии инструментального жанра. (2 ч.)** Рассказ о создании Великорусского оркестра.

**1.5. Художественно-творческая деятельность оркестров русских народных инструментов в Великую Отечественную войну. (1 ч.)** На примере оркестра им. Н.П. Осипова.

**1.6. Знакомство с лучшими коллективами народного инструментального жанра в наше время. (2 ч.)** Знакомство с лучшими образцами русского инструментального жанра 20 века и современности. Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. П. Осипова.

## **II. Практическая деятельность (64 часа).**

**2.1. Обучение навыкам игры на инструменте. (8 ч.)** Закрепление навыков игры на инструменте 1 и 2 годов обучения, обучение новым приемам на балалайке (дробь, чередование бряцания и пиццикато), на домре (двойные удары, игра аккордов).

**2.3. Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры. (12 ч.)** Продолжается работа по достижению слаженности звучания ансамбля, с использованием новых приемов игры на инструменте.

**2.4. Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре. (6 ч.)** Закрепление навыков изменения силы звучания - пиано, форте, меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо в ансамблевой игре. Освоение навыков игры – пианиссимо, фортиссимо.

**2.5. Изучение нотной грамоты. (10 ч.)** Участники ансамбля продолжают изучение нотной грамоты: гамма, тональность, реприза, вольты, лад, динамические изменения звучания крещендо, диминуэндо.

**2.6. Освоение ансамблевых партий. (10 ч.)** Переходят к игре более сложных партий (ритмически и динамически) с использованием новых изученных приемом игры на инструменте.

**2.7. Освоение навыков аккомпанемента. (6 ч.)** Продолжение освоения навыков аккомпанирования, аккомпанемент младшим солистам-вокалистам.

**2.8.Репетиции. (8 ч.)** Предусмотрены совместные занятия с другими группами ансамбля «Узорица» (вокальными, русского народного творчества), для подготовки к совместным выступлениям.

**2.9. Развитие навыков чтения с листа. (4 ч.)** Продолжают осваивать навыками чтения с листа ансамблевых партий.

## **Примерный репертуар третьего года обучения**

### **1 вариант**

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. В. Иванова.
2. Р.н.п. «Как у наших, у ворот» -- аккомпанемент для младшей группы
3. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» -- аккомпанемент для младшей группы.
4. «Ах, как наша утушка» -- муз.и обработка В.Архипова – аккомпанемент для группы Д/С.
5. Р.н.п. « В хороводе были мы» в обр. В, Архипова – аккомпанемент для группы Д/С.

### **2 вариант**

1. Р.н.п. «При долинушке» в обр.Н. Селецкого.
2. Р.н.п. « Никанориха» – аккомп. для группы Д/С.
3. Скоморошина «Ай, тари, тари» – аккомп. для группы Д/С.
4. Р.н.п. «По полю, полю» – аккомп. для солиста.
5. Р.н.п. «Ай, чу,чу» – аккомп. для солиста.

По окончании третьего года обучения дети освоят новые приемы игры на инструменте (дробь, чередование бряцания и пиццикато, двойные удары, игра аккордов). Будут знать принципы классификации народных инструментов. Получат знания по нотной грамоте (гамма, тональность, реприза, вольты, лад, динамические изменения звучания крещендо, диминуэндо). Усовершенствуют навыки ансамблевой игры, слаженности звучания с использованием динамических оттенков (пиано, форте, меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо, пианиссимо, фортиссимо). Освоят навыки аккомпанирования младшим солистам-вокалистам с использованием их на совместных выступлениях. Изучая творчество В.В.Андреева, его последователей, знакомясь с лучшими образцами русского инструментального жанра, у детей будет сформирован интерес к народному искусству.

## **Четвертый год обучения**

На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с оркестровой литературой. По мере дальнейшего совершенствования навыков игры в ансамбле, учебная программа пополняется более сложными элементами освоения репертуара с повышенными техническими трудностями (вариации, игра аккордами, синкопы, акценты), введение подголосочных полифонических элементов. Происходит закрепление ранее приобретенных навыков, освоение новых технических приемом в ансамбле, получение сведений по нотной грамоте, элементарной теории музыки, чтение нот с листа усложнение ритмической структуры посредством переменного размера, разнообразных ритмических группировок, полиритмии.

## **I. Теоретическая подготовка (12 часов).**

**1.3. История развития русского народного инструментального жанра. (4 ч.)** Духовые русские народные инструменты. Свистковые (флейтовые) инструменты. Язычковые инструменты.

**1.4. Деятельность В.В. Андреева и его последователей в развитии инструментального жанра. (4 ч.)** С.И.Налимов - выдающийся музыкальный мастер балалайки.

**1.6. Знакомство с лучшими коллективами народного инструментального жанра в наше время. (4 ч.)** Просмотр, прослушивание и анализ игры лучших народных инструментальных коллективов «Терем-квартет», «Балалайка» и др.

## **II. Практическая деятельность (132 часа).**

**2.1. Обучение навыкам игры на инструменте. (16 ч.)** Закрепление изученных ранее навыков игры на инструменте, освоение аккордовой техники, прямая дробь, смена позиций, игра форшлагов.

**2.3. Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры. (26 ч.)** Продолжается работа по совершенствованию слаженного звучания ансамбля.

**2.4. Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре. (6 ч.)** Закрепление навыков изменения силы звучания - пиано, форте, меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо в ансамблевой игре. Освоение навыков игры – пианиссимо, фортиссимо.

**2.5. Изучение нотной грамоты. (14 ч.)** Закрепление сведений по нотной грамоте (сложные метры, синкопы, акценты, триоли).

**2.6. Освоение ансамблевых партий. (18 ч.)** Учебная программа пополняется более сложными элементами освоения навыков аккомпанемента с повышенными техническими трудностями (вариации, игра аккордами, синкопы, акценты), введение подголосочных полифонических элементов.

**2.7. Освоение навыков аккомпанемента. (18 ч.)** Основное внимание уделяется аккомпанированию младшим группам и солистам.

**2.8. Репетиции. (26 ч.)** Предусмотрены совместные занятия с другими группами ансамбля «Узорица» (вокальными, русского народного творчества, танца, солистам), для подготовки к совместным выступлениям, фестивальным и конкурсным выступлениям.

**2.9. Развитие навыков чтения с листа. (8 ч.)** Продолжают осваивать навыки чтения с листа более сложных ансамблевых партий.

## **Примерный репертуар четвертого года обучения**

1 вариант

1. Русская народная песня «Коробейники», обработка В.Архипова.

2. Р.н.п. «У зори-то, у зореньки» в обр. В. Архипова.

3. Р.н.п. «Я на горку шла» – аккомпанемент для солиста.

4. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» – аккомп. для солиста.

5. Р.н.п. «Ой, ребята, та рара» – аккомп. для группы Д/С

2 вариант

1. Укр.н.п. «Из-под дуба» в обр. Чекалова.

2. Сл. и муз. И. Конвенан «Бабушка» – аккомп. солиста и средней группы.

3. Р.н.п. «Как по травке» – аккомп. для дуэта.

4. «Веселуха» из реперт. Мордасовой – аккомп. для солиста.

5. Р.н.п. «Эх, береза» – аккомп для солиста.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся освоят новые приемы игры на инструменте (прямая дробь, смена позиций, игра форшлагов), изучат технику игры различных аккордов. Получат новые знания по нотной грамоте (сложные метры, синкопы, акценты, триоли), усовершенствуют навыки ансамблевой игры, изучая ансамблевые партии с повышенными техническими трудностями (вариации, игра аккордами, синкопы, акценты, введение подголосочных полифонических элементов). Приобретут опыт сценической культуры, аккомпанирования различным группам и солистам во время конкурсных и концертных выступлений. Познакомятся с различными группами народных инструментов (духовые, язычковые, свистковые), с лучшими образцами народного инструментального жанра в наше время, научатся анализировать их творчество.

## Пятый год обучения

На пятом году обучения осуществляется дальнейшее усложнение исполнительских и художественных задач. Повторение ранее изученных приемов игры, использование их в концертной деятельности. На данном этапе обучения инструментальная группа может выступать в качестве самостоятельной единицы.

Помимо дальнейшего изучения нотной грамоты и элементарной теории музыки, совершенствования навыков ансамблевой игры предусматривается приобщение учащихся к теоретическому осмыслению учебного материала (содержание стиля, выявление средств музыкальной выразительности) на лучших примерах русского инструментального жанра современности. Основное внимание уделяется практической деятельности обучающихся, их умению анализировать свое творчество по итогам просмотра видеозаписей своих выступлений, умению исправлять недостатки.

### **I. Теоретическая подготовка (12 часов).**

**1.3. История развития русского народного инструментального жанра.(4 ч.)** Амбужные (мундштучные) инструменты. Щипковые инструменты. Ударные русские народные инструменты.

**1.4. Деятельность В.В. Андреева и его последователей в развитии инструментального жанра (4 ч.)** Рассказ о деятельности В.В. Трояновского.

**1.6. Знакомство с лучшими коллективами народного инструментального жанра в наше время. (4 ч.)** Просмотр, прослушивание и ана-

лиз игры лучших коллективов: оркестры им.В.В. Андреева, Осипова, ВГТРК.

## **II. Практическая деятельность (132 часа)**

**2.1. Освоение навыков игры на инструменте. (16 ч.)** Повторение и закрепление ранее изученных приемов игры, использование их в концертной деятельности. Освоение народных духовых инструментов (Жалейки, свирель).

**2.3. Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры. (26 ч.)** Продолжается работа по совершенствованию слаженного звучания ансамбля.

**2.4. Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре. (6 ч.)** Закрепление навыков изменения силы звучания - пиано, форте, меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо в ансамблевой игре. Освоение навыков игры – пианиссимо, фортиссимо.

**2.5. Изучение нотной грамоты. (14 ч.)** Закрепление знаний по нотной грамоте, полученных за предыдущие годы.

**2.6. Освоение ансамблевых партий. (18 ч.)** Закрепление навыков аккомпанемента с повышенными техническими трудностями (вариации, игра аккордами, синкопы, акценты), введение подголосочных полифонических элементов с включением в ансамбль народных духовых инструментов.

**2.7. Освоение навыков аккомпанемента. (18 ч.)** Основное внимание уделяется навыкам аккомпанирования младшим группам и солистам.

**2.8. Репетиции.(26 ч.)** Планируется проведение совместных репетиций с другими группами (вокальной, народного танца, русского народного творчества, солистами) для подготовки и участия в конкурсах и фестивалях различного уровня, в концертной деятельности в качестве, как аккомпанирующей группы, так и самостоятельно.

**2.9. Развитие навыков чтения с листа. (8 ч.)** Продолжают осваивать навыки чтения с листа ансамблевых партий с более сложным ритмическим рисунком, с элементами полифонии, подголосками.

## **Примерный репертуар пятого года обучения**

### **1 вариант**

1. Русская народная песня «Светит месяц» в обр. В. Андреева.
2. «Беса мемуcho» – мекс.н.п. в обр В. Архипова.
3. Р.н.п. «Шла тропинка» – аккомп. для солиста
4. Сл. и муз. И. Конвенан «Маша» – аккомп. для младшей и средней групп.

5. Р.н.п. «Я младешенька» – аккомп для солиста.

6. Р.н.п. «Гармонь моя» – аккомп. для солиста.

### **2 вариант**

1. Р.н.п. « Соловейко» в обр. В. Архипова.

2.Р.н.п. «Ах, улица широкая» в обр. П. Куликова.

3. Сл. и муз. И. Конвенан «Матрешки» – аккомп. для младшей и средней групп.

4. Р.н.п. « Как у нашей Дуни» – аккомп. для солиста.

5. Р.н.п. « Как из дома-то родна батюшки» – аккомп. для солиста.

6. Муз. В.Бокова, сл. Аверкина «Аюшка» – аккомп для солиста.

По окончании пятого года обучения учащиеся освоят навыки игры на русских народных инструментах, ансамблевой игры, навыки аккомпанирования, овладеют эффективными исполнительскими приемами для полного раскрытия содержания музыкального материала. Будут знать состав оркестра народных инструментов, основные дирижерские жесты, получат знания по нотной грамоте, овладеют навыками чтения с листа ансамблевых партий. В процессе взаимодействия с другими группами ансамбля (вокальными, группами русского народного творчества, фольклорного танца) освоят навыки сценической культуры, поведения на сцене. Научатся понимать, ценить красоту, значимость русской народной культуры, бережно относиться к народным традициям, народному искусству. У них будет сформировано эмоциональное отношение к миру, воспитано чувство товарищества, личной ответственности, патриотизма, любви к своей Родине.

## Методическое обеспечение образовательной программы

Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
<b>I. Теоретическая подготовка</b>			
1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при игре на народных струнных инструментах.	Словесный, Наглядный, практический	учебное занятие	технические средства обучения, учебно-методические материалы
1.2. Состав оркестра русских народных инструментов.	Словесный, Наглядный, практический	учебное занятие	технические средства обучения, учебно-методические материалы
1.3. История развития русского народного инструментального жанра.	Словесный, Наглядный, практический	учебное занятие	технические средства обучения, учебно-методические материалы
1.4. Деятельность В.В. Андреева и его последователей в развитии инструментального жанра.	Словесный, Наглядный, практический	учебное занятие	технические средства обучения
1.5. Художественно-творческая деятельность оркестров русских народных инструментов в Великую Отечественную войну.	Словесный, Наглядный	учебное занятие	технические средства обучения
1.6. Знакомство с лучшими коллективами народного инструментального жанра в наше время.	Словесный, Наглядный	учебное занятие	технические средства обучения
1.7. Дирижерские жесты.	Словесный, Наглядный	учебное занятие	учебно-методические материалы

<b>II. Практическая деятельность.</b>			
2.1. Обучение навыкам игры на инструменте	Словесный, Наглядный, практический	учебное занятие	технические средства обучения, учебно-методические материалы
2.2. Формирование навыков ритмической согласованности.	Словесный, Наглядный, практический	учебное занятие	учебно-методические материалы
2.3. Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры	Словесный, Наглядный, практический	игра	учебно-методические материалы
2.4. Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре.	Словесный, Наглядный, практический	игра	учебно-методические материалы
2.5. Изучение нотной грамоты.	Словесный, Наглядный, практический	учебное занятие, игра	учебно-методические материалы
2.6. Освоение ансамблевых партий.	Словесный, Наглядный, практический	учебное занятие	учебно-методические материалы
2.7. Освоение навыков аккомпанемента.	Словесный, практический	учебное занятие	учебно-методические материалы
2.8. Репетиции.	Наглядный, практический	репетиции	учебно-методические материалы
2.9. Развитие навыков чтения с листа.	Словесный, Наглядный, практический	учебное занятие	учебно-методические материалы

### **Использованная методическая литература**

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М, советский композитор 1986г.
2. Серов А. Русская народная песня как предмет науки.- М., музгиз 1952г.
3. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре – М.1975г.
4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли народных инструментов. – М., советский композитор 1973г.
5. Методика обучения игре на народных инструментах – Л., Музыка 1975г.
6. Патрикеев Б. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов ЛГИК им. Крупской 1990г.

### **Литература, рекомендуемая для учащихся и их родителей**

1. Васильев Ю, Широков А. Рассказы о русских народных инструментах – М., 1976г.
2. Вертков К. Русские народные инструменты – Л., музыка 1975г.
3. Блок В. Оркестр русских народных инструментов – М., музыка 1976г.
4. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. – М., 1962г.
5. Алексеев В. Оркестр русских народных инструментов – М., советский композитор 1962г.
6. Искусство балалаечников дальнего востока – М. советский композитор 1982г.
7. Калугин В. Былины – М., современник 1991г.
8. Морозов И, Слепцова И. Забавы вокруг печки – М., 1994г.
9. Детские частушки, шутки, прибаутки. - Ярославль – худ. литература, 1984г.

### **Рекомендуемая литература для педагогов**

1. Пересада А. Справочник балалаечника – М, советский композитор 1987г
2. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке - С-Пб, 1997г.
3. Петров В. Русские народные наигрыши. – М. музыка, 1985г.
4. Махов Н. Исполнительский анализ партитуры для оркестра русских народных инструментов. ЛГИК им. Крупской 1968г.
5. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – С-Пб, детство-пресс, 2004г.

В данном документе пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью

Документовед

*В.А. Баранова*

30.08.2019

*24 (двадцать четыре) листов* ) лист *08*

