

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1

от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Моржинский А.Т.

приказ № 443

от «30» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль эстрадных инструментов»

Автор (составитель): **Шигапов Эмиль Равильевич**, педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **10-17 лет**

Срок реализации программы: **3 года**

Всеволожск

2019

Пояснительная записка

В сфере современного музыкального образования большое место отводится инструментальному творчеству, имеющему огромное значение для творческого развития личности. В процессе ансамблевого творчества у детей совершенствуется слух, ритм, память, эстетическое восприятие, улучшается внимание, проявляются таланты самостоятельно создавать искусство.

Занятия музыкой развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни. Дети постепенно начинают разбираться в произведениях разных музыкальных жанров, на основе изучения произведений лучших исполнителей эстрадно-джазового жанра.

Само понятие «Эстрадный жанр» является сравнительно молодым течением в искусстве. Однако также, не следует считать его каким-то изобретением или открытием. Это естественный, эволюционный процесс в музыке. С появлением электричества, посредством использования аппаратур звукоусиления у нас появилась уникальная возможность донести музыку до широких масс. Если раньше гитара использовалась, в основном, как аккомпанирующий инструмент, то в наше время, гитарные процессоры с эффектами преобразили её и, в результате, она превратилась в яркий сольный инструмент с большими возможностями. А современное оборудование помогает воплотить в жизнь любой творческий «каприз».

Актуальность эстрадно-джазового направления заключается в том, что в современном мире компьютеров у ребенка появляется возможность выразить себя творчески, непосредственно играя на инструменте.

Музыкальная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате получения навыков игры на инструменте.

Для исполнения музыкальной композиции нужны необходимые теоретические знания, а также умения выразить их в практической форме, скоординировав движения пальцев рук. Особое внимание уделяется развитию физиологического аппарата.

В системе занятий с детьми большое место отводится личностно-ориентированному подходу. В индивидуальных занятиях он особенно актуален. Ведь «решение любой воспитательной задачи возможно только на путях индивидуального подхода» (А.П. Краковский).

Также индивидуальный подход помогает выявить и развить скрытые возможности, таланты у учеников, стимулирующих самоутверждение и творческую реализацию. Поэтому при формировании творческой личности, ребенок на занятиях по данной программе проходит сложный, интересный, наполненный событиями (конкурсы, выступления, концерты) путь, на котором в равной степени встречаются и удачи и неудачи, победы и поражения, без которых невозможен путь к совершенному исполнительству.

Программа предусматривает наряду с изучением произведений легкого жанра, ознакомление детей с произведениями мирового искусства от классики

до джаза.

Если за время обучения у учащихся возникнет желание продолжить обучение в других музыкальных заведениях (например: в музыкальном колледже), программа может быть дополнена необходимыми теоретическими разделами, а также занятиями по общему фортепиано.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной** направленности **базового** уровня «Ансамбль эстрадных инструментов» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12),
- Концепции развития дополнительного образования детей (№ 1726-р от 04.09.14),
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (указ Президента РФ № 271 от 04.02.2010 г.);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (№ 373 от 06.10.09);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (№ 1897 от 17.12.10);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (№ 413 от 17.05.12);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (от 03.07.12);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ от 30.11.2016 г. № 11);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17).
- Устава ДДЮТ,
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУДОД ДДЮТ.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2010 года. За время реализации

дети прошли полный курс данной программы, освоили технику игры на различных эстрадных инструментах, изучили нотную грамоту, получили художественно-эстетическое воспитание и развитие.

Отличительные особенности. Программа принципиально новая; за основу взята типовая программа ВИА; обобщен опыт других программ; преимущества данной программы перед аналогичными в том, что в данной программе большое место уделяется теме самовыражения через импровизаторские качества; в сравнении с известными аналогами по содержанию в программе расширена тема **«активизация творческих проявлений»**. Это подразумевает направляемое педагогом импровизированное творчество, создание ситуаций для творчества. Программа в большей степени направлена на формирование творческого отношения к музыке, развитие сочинительских качеств. Импровизация - главный принцип музыкального и личностного развития детей.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей к культуре эстрадно-джазового исполнительства посредством игры на различных эстрадных инструментах, формирование художественного вкуса.

Задачи

1. Воспитательные:

- создание теплой дружественной и непринужденной атмосферы творческого общения ребенка и педагога.

Организация занятий таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишних указаний, пояснений, замечаний. Результат деятельности - это, не столько отточенность в игре, «зубрежка» мелодий, сколько сам процесс творения, доставляющий радость. Важно, что действия педагога направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку.

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям (например, радоваться успеху других детей, подбодрить и помочь в случае неудачи в исполнении той или иной композиции);

- формирование у детей жизнерадостности, эмоционального отношения к миру;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий.

2. Обучающие:

- развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма и музыкальной памяти;

- воспитание потребности к самовыражению в занятиях на инструменте путем развития импровизационных качеств;

- исследование различных способов получения звука и приобретение навыков игры на инструменте;

- обучение навыкам ансамблевого музицирования;

- овладение принципами элементарной импровизации;
- получение необходимых теоретических знаний (нотная грамота)

3. Развивающие:

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (*Allegro, Moderato, Andante*), динамику (*f, p, mf, mp, cresc, dim*), регистр (высокий, низкий, - средний), метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых, четвертных и шестнадцатых, пунктирный ритм. Различать 2-3 х частную форму произведения. А также способность различать жанр пьесы (марш, вальс, балладный стиль) и стиль (свинг, рок-н-ролл и т.д.) и выражать это самостоятельно в соответствующих композициях;

- расширение музыкального кругозора и развития познавательного интереса к искусству звуков, на основе прослушивания и изучения лучших произведений эстрадно-джазового жанра;

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;

- введение постоянного творческого поиска, посещение детьми культурных мероприятий (филармонии, театров, мюзик-холл и т.д.) для развития художественного вкуса и лучшего понимания мировой и отечественной музыкальной культуры.

Работа с родителями

Проведение родительских собраний ставит перед собой следующие задачи:

1. создание благоприятной атмосферы для домашнего музицирования;
2. профилактика ассоциального поведения;
3. улучшение эстетического вида участников коллектива (дизайн костюмов для концертных выступлений). Решение вопросов связанных с выездными мероприятиями (питание, транспорт и т.д.).

Срок реализации данной программы: 3 года

Возраст учащихся: 10-17 лет

Наполняемость группы: 10 человек

Режим занятий.

Индивидуальные занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа), 72 часа в год

- Групповые занятия в ансамбле проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа), 144 часа в год

- На определенных этапах подготовки ансамбля с целью более эффективной работы предусматривается деление на подгруппы. Для подготовки к концертным выступлениям проводятся совместные репетиции различных групп ансамбля.

Форма обучения: очная

Формы организации образовательной деятельности учащихся:

групповая, подгрупповая, индивидуальная, всем составом

Формы занятий:

- учебное занятие
- репетиция
- концерт

Условия реализации программы

- помещение
- используемое оборудование
(колонки, микрофоны, микшерный пульт, провода, медиатры)
- инструменты (предлагаемые варианты):
 - синтезатор (Yamaha PSR-E433)*
 - бас гитара (ASHTONE AB-10 3TS)*
 - ударная установка (TAMA SG52KH6-CS)*
 - электрогитара (ASHTONE ST-150/SB)*
 - акустическая гитара (PHIL PRO AS-4004/3TS)*

Планируемые результаты

По окончании обучения по данной программе учащиеся **освоят:**

- навыки игры на русских эстрадных инструментах;
- навыки ансамблевой игры;
- навыки аккомпанирования;
- навыки сценической культуры поведения на сцене

Будут знать:

- состав оркестра эстрадно-джазовых инструментов;
- основные дирижерские жесты;
- получают знания по нотной грамоте

Овладеют:

- эффективными исполнительскими приемами для полного раскрытия содержания музыкального материала;
- навыками чтения с листа ансамблевых партий;
- навыками элементарной импровизации

Научатся:

- понимать, ценить красоту, значимость эстрадно-джазовой культуры

У них будет

сформировано:

- эмоциональное отношение к миру

воспитано:

- чувство товарищества;
- личной ответственности;
- патриотизма, любви к своей Родине.

Система оценки результатов освоения программы

Формы текущего контроля:

- Контрольное занятие один раз в месяц.

- Сдача ансамблевых партий индивидуально и по группам.
- Выступление перед родителями два раза в год.
- Отчетный концерт один раз в год.
- Выступления на различных фестивалях и конкурсах, участие в концертных выступлениях в качестве аккомпанирующей группы и самостоятельно.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме зачетных контрольных занятий.

Итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена.

Учебно-тематический план

1 год обучения

| № п/п | Разделы, темы | Всего | | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
|-------|---|------------|----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | 1.Теоретическая подготовка | 9 | 9 | | <i>Контрольное задание, опрос</i> |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с аппаратурой и игре на эстрадных инструментах. | 1 | 1 | | |
| 1.2. | Состав оркестра эстрадно — джазовых инструментов. | 2 | 2 | | |
| 1.3. | История появления инструментов. Технические характеристики и возможности. Функция в оркестре. | 2 | 2 | | |
| 1.4 | История развития эстрадно-джазового жанра. Появление и развитие джаза (Родина джаза, истоки джаза) | 1 | 1 | | |
| 1.5. | Деятельность великих джазменов (Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Элла Фитнджеральд) Их влияние на развитие жанра. | 1 | 1 | | |
| 1.6. | Знакомство с лучшими коллективами эстрадно — джазового жанра в наше время. | 1 | 1 | | |
| 1.7. | Дирижерские жесты | 1 | 1 | | |
| | 2.Практическая деятельность. | 207 | - | 207 | |
| 2.1. | Обучение навыкам игры на инструменте. | 72 | | 72 | <i>Отчетный концерт, зачетное занятие</i> |
| 2.2 | Формирование навыков ритмической согласованности. | 15 | | 15 | <i>зачетное занятие</i> |
| 2.3. | Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры. | 15 | | 15 | <i>Сдача партий по группам и индивидуально</i> |

| | | | | | |
|-------|---|------------|----------|------------|--------------------------------------|
| 2.4. | Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре. | 6 | | 6 | |
| 2.5. | Изучение нотной грамоты. | 36 | | 36 | <i>зачетное занятие</i> |
| 2.6. | Освоение ансамблевых партий. | 20 | | 20 | <i>Сдача партий по группам и инд</i> |
| 2.7. | Освоение навыков аккомпанемента. | 20 | | 20 | |
| 2.8. | Репетиции. | 20 | | 20 | <i>Отчетный концерт</i> |
| 2.9. | Развитие навыков чтения с листа. | 3 | | 3 | |
| 2.10. | Развитие и совершенствование навыков импровизации. | - | | - | |
| | Итого часов за год: | 216 | 9 | 207 | |

Примечание: объем и содержание тем занятий могут меняться в течение года, использоваться выборочно в зависимости от условий материально-технической базы ансамбля.

Содержание программы 1-ый год обучения

Главная задача первого года обучения направлена на развитие интереса ребенка к игре на эстрадных инструментах, на раскрытие его способностей. Для решения поставленной задачи необходимо использовать интересный доступный материал. Большую часть нотного репертуара занимают обработки эстрадно-джазовых композиций. Ансамблевые партии должны учитывать возможности ребенка. Этот этап самый сложный. Не случайно в этот период происходит большой отсев детей. Ребенок должен получать удовольствие от игры в ансамбле.

1. Теоретическая подготовка (9 ч.)

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с аппаратурой и игре на эстрадных инструментах (1ч.) Что такое эстрадные инструменты, ансамбль эстрадных инструментов, правила обращения и техники безопасности при игре и настройке струнных инструментов.

1.2. Состав оркестра эстрадно - джазовых инструментов. (2 ч.)

Обучающиеся узнают, какие эстрадные инструменты входят в состав оркестра эстрадных инструментов.

1.3. История появления эстрадных инструментов. Технические характеристики и возможности. Функция в оркестре. (2 ч.)

Дети знакомятся с историей развития эстрадных инструментов. Узнают, какими техническими и динамическими возможностями обладает тот или иной инструмент. И постепенно начинают понимать роль каждого инструмента в оркестре.

1.4. История развития эстрадно-джазового жанра. Появление и развитие джаза (Родина джаза, истоки джаза).(1 ч.)

Рассказ о происхождении и истоках блюза, джаза. Первые джазмены в СССР.

1.5. Деятельность великих джазменов (Луи Армстронг, Дюк Эллингтон,

Элла Фитнджеральд) Их влияние на развитие жанра.(1 ч.)

Рассказ о творчестве великих музыкантов джаза и эстрады. Формирование стремления к достижениям на примере великих музыкантов прошлого века.

1.6. Знакомство с лучшими коллективами эстрадно — джазового жанра в наше время. (1 ч.)

На примере лучших джазовых оркестров и биг-бэндов. Прослушивание аудио- и видео записей выступлений Луи Армстронга, Дюка Эллингтона, Эллы Фицджеральд, Каунта Бейси и многих других.

1.7. Дирижерские жесты. (1 ч.) Учащиеся учатся понимать простые дирижерские жесты.

2. Практическая деятельность (207 ч.)

2.1. Обучение навыкам игры на инструменте. (72 ч.) Посадка, постановка обеих рук, приемы игры на гитаре (легато, стаккато, арпеджио, щипок - апояндо, тирандо.), синтезаторе (легато, стаккато, нон легато).

2.2. Формирование навыков ритмической согласованности (15 ч.) Учащиеся изучают простые ритмические рисунки, учатся совместно воспроизводить их на инструменте.

2.3. Развитие навыков ансамблевой игры (15 ч.) Дети получают первые навыки игры в ансамбле, учатся совместному музицированию, умению слышать других участников ансамбля.

2.4. Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре. (6 ч.) Осваивают возможности изменения силы звучания ансамбля - пиано, форте, меццо пиано, меццо форте.

2.5. Изучение нотной грамоты (36 ч.) Начальные сведения по нотной грамоте: скрипичный и басовый ключи, расположение нот на нотном стане, длительности нот и пауз, размер две четверти, четыре четверти.

2.6. Освоение ансамблевых партий (20 ч.) Изучение простых ансамблевых партий, основанных на простых ритмических рисунках, несложных приемах игры (нон легато, перебор, расcreado).

2.7. Освоение навыков аккомпанемента (20 ч.) По мере освоения навыков ансамблевой игры, пробуют аккомпанировать солисту (педагогу, играющему сольную партию).

2.8. Репетиции (20 ч.) Учащиеся впервые получают опыт игры в ансамбле.

2.9. Развитие навыков чтения с листа (3 ч.) На основе полученных теоретических знаний по нотной грамоте, учащиеся пробуют читать ноты с листа.

Примерный репертуар первого года обучения

1. «Во поле береза стояла» р.н.п
2. «Во саду ли, в огороде» р.н.п
3. «Арпеджио»
4. “Old Macdonald had”
5. В.А Моцарт, «вариация»
6. Токарев - «птичка»
7. «Перепёлочка» б.н.п

По окончании первого года обучения дети получают представление об эстрадных инструментах, правилах обращения и технике безопасности при игре на них, познакомятся с составом оркестра эстрадно - джазовых инструментов. Освоят начальные навыки игры на инструменте (посадка, постановка обеих рук, приемы игры на гитаре (легато, стаккато, арпеджио перебор, расгеадо две разновидности щипка - апояндо и тирандо), на синтезаторе (Легато, стаккато, нон легато), получают начальные сведения по нотной грамоте (скрипичный и басовый ключи, расположение нот на нотном стане, длительности нот и пауз, размер две четверти, четыре четверти), научатся понимать простые дирижерские жесты. Сделают первые шаги в освоении навыков ансамблевой игры и аккомпанемента. Познакомятся с творчеством великих джазменов и кумирами эстрады 20 века.

2-ой год обучения

В течение второго года обучения происходит закрепление и совершенствование знаний и навыков, полученных в первый год. Принимая во внимание, что участники ансамбля уже владеют определенными практическими навыками, приобретенными на первом году обучения, педагог распределяет детей по партиям с учетом уровня музыкально-исполнительской подготовки. По мере совершенствования навыков игры в коллективе, а также приобретения исполнительской уверенности, достаточной технической подготовки участники ансамбля постепенно переходят с облегченных ансамблевых партий к более сложным.

Учебно-тематический план

2 год обучения

| № п/п | Разделы, темы | Всего | | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
|-------|--|-------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | 1.Теоретическая подготовка | 9 | 9 | | <i>Контрольное задание, опрос</i> |
| 1.1. | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с аппаратурой и игре на эстрадных инструментах. | 1 | 1 | | |
| 1.2.. | . Состав оркестра эстрадно — джазовых инструментов. | 2 | 2 | | |
| 1.3. | История появления инструментов. Технические характеристики и возможности. Функция в оркестре. | 2 | 2 | | |
| 1.4. | . История развития эстрадно-джазового жанра. Появление и развитие джаза (Родина джаза, | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|------|---|------------|---|-----|--------------------------------|
| | истоки джаза) | | | | |
| 1.5. | Деятельность великих джазменов (Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Элла Фитнджеральд) Их влияние на развитие жанра. | 1 | 1 | | |
| 1.6. | Знакомство с лучшими коллективами эстрадно — джазового жанра в наше время. | 1 | 1 | | |
| 1.7. | Дирижерские жесты | 1 | 1 | | |
| | 2.Практическая деятельность. | 207 | | 207 | <i>Отчетный концерт</i> |
| 2.1. | Обучение навыкам игры на инструменте. | 72 | | 72 | <i>Сдача партий инд</i> |
| 2.2. | Формирование навыков ритмической согласованности. | 5 | | 5 | |
| 2.3. | Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры. | 25 | | 25 | <i>Сдача партий по группам</i> |
| 2.4. | Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре. | 16 | | 16 | |
| 2.5. | Изучение нотной грамоты. | 16 | | 16 | |
| 2.6. | Освоение ансамблевых партий. | 20 | | 20 | <i>Сдача партий</i> |
| 2.7. | Освоение навыков аккомпанемента. | 10 | | 10 | |
| 2.8. | Репетиции. | 40 | | 40 | <i>Отчетный концерт</i> |
| 2.9. | Развитие навыков чтения с листа. | 1 | | 1 | |
| 2.10 | Развитие и совершенствование навыков импровизации. | 2 | | 2 | |
| | Итого часов за год: | 216 | 9 | 207 | |

Содержание программы 2-ой год обучения

1. Теоретическая подготовка (9 ч.)

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с аппаратурой и игре на эстрадных инструментах. (1 ч.)

Техника безопасности при настройке и игре на электрогитаре. Особенности работы с электроаппаратурой, проводами, электрогитарой и включение их в электросеть.

1.2. Состав оркестра эстрадно- джазовых инструментов. (2 ч.)

Закрепление сведений о составе оркестра эстрадных инструментов. Расположение инструментальных групп. Функциональность инструментов.

1.3. История появления эстрадных инструментов. Технические характеристики и возможности. Функция в оркестре. (2 ч.)

Продолжение знакомства с историей возникновения джазовых оркестров. Изучение возможностей инструмента и его роль в оркестре.

1.4. История развития эстрадно-джазового жанра. Появление и развитие

джаза (Родина джаза, истоки джаза).(1 ч.)

Продолжение повествования о происхождении и истоках блюза, джаза. Развитие джаза в СССР.

1.5. Деятельность великих джазменов (Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Элла Фитнджеральд) Их влияние на развитие жанра. (1 ч.)

Рассказ о творчестве великих музыкантов джаза и эстрады. Формирование стремления к достижениям на примере великих музыкантов прошлого века.

1.6. Знакомство с лучшими коллективами эстрадно- джазового жанра в наше время.(1 ч.)

На примере лучших джазовых оркестров и биг-бэндов. Прослушивание аудио- и видео записей выступлений Луи Армстронга, Дюка Эллингтона, Эллы Фитнджеральд, Каунта Бейси и многих других.

1.7. Дирижерские жесты. (1 ч.). Обучающиеся продолжают знакомство с простыми дирижерскими жестами, пробуют сами воспроизвести их.

2. Практическая деятельность (207 ч.)

2.1. Обучение навыкам игры на инструменте. (72 ч.)

Закрепление знаний по посадке за инструментом и приемам игры. Приемы настройки гитары на слух. Упражнения на прижатых струнах для развития беглости движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки. Особенности использования приёмов игры: баррэ, легато стаккато, мелизм, тремоло, вибрато.

2.2. Формирование навыков ритмической согласованности. (5 ч.)

Обучающиеся продолжают знакомство с простыми ритмическими рисунками в двух-трехдольных размерах.

2.3. Развитие навыков ансамблевой игры. (25 ч.) Дети закрепляют навыки совместного музицирования.

2.4. Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре. (16 ч.) Изменение силы звучания - пиано, форте, меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо.

2.5. Изучение нотной грамоты. (16 ч.) Продолжение знакомства с правилами записи нот и приемах игры в нотных тетрадах. Условные обозначения и сокращения в нотном письме. Особенности записи и аранжировки аккомпанемента для ансамбля (три гитары: бас — соло — ритм).

2.6. Освоение ансамблевых партий. (20 ч.) По мере совершенствования навыков игры в коллективе, а также приобретения исполнительской уверенности, достаточной технической подготовки участники ансамбля постепенно переходят с облегченных ансамблевых партий к более сложным.

2.7. Освоение навыков аккомпанемента.(10 ч.) По мере освоения навыков ансамблевой игры, пробуют аккомпанировать солисту (педагогу, играющему сольную партию).

2.8. Репетиции. (40 ч.) Дети получают опыт игры в ансамбле. Проведение совместных репетиций для подготовки участия в конкурсах, смотрах, концертах.

2.9. Развитие навыков чтения с листа. (1 ч.) На данном этапе обучения дети получают начальные навыки чтения простейших ансамблевых партий с листа.

2.10. Развитие и совершенствование навыков импровизации. (2 ч.)

Учащиеся овладевают навыками элементарной импровизации. Пробуют видоизменять мелодии на примере простых пьес.

Примерный репертуар второго года обучения

1. «Clementine» - американская мелодия
2. «Подмосковные вечера» Соловьев — Седой
3. «The Promise» - Lovland
4. «Woman in Love» Барбара Стрейзанд
5. «Let it be» - The Beatles
6. «And Love her» - The Beatles
7. “If I Fell” The Beatles
8. “Этот удивительный мир» Луи Армстронг
9. «Мир» Эмиль Шигапов
10. “Raindrops keep falling on may Head” - Thomas

По окончании второго года обучения дети закрепят ранее изученные приемы, освоят новые приемы игры на гитаре (баррэ, легато стаккато, мелизм, тремоло, вибрато.), на синтезаторе (аккордовая техника). Получат знания по нотной грамоте (длительности нот, такт, затакт, ключевые и неключевые знаки альтерации, динамические оттенки, размер три четверти). Обучающиеся будут знать состав оркестра эстрадно - джазовых инструментов, расположение различных инструментальных групп, простые дирижерские жесты, попробуют сами воспроизвести их. У детей будут сформированы начальные навыки совместного музицирования, они получают представления об изменении силы звучания ансамбля (пиано, форте, меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо), научатся использовать полученные знания при игре в ансамбле, воспроизводить простые ритмические рисунки в двухдольном и трехдольном размерах. Приобретут первые навыки аккомпанирования солисту (педагогу, играющему сольную партию), чтения нот с листа простейших ансамблевых партий. Познакомятся с творчеством различных коллективов эстрадно-джазового жанра, их деятельностью.

3-ий год обучения

Участники, успешно освоившие материал первого и второго года обучения продолжают совершенствовать навыки игры на инструменте. На основе полученных теоретических знаний по нотной грамоте, дети пробуют сами записать свои творческие идеи нотами. Ансамблевое творчество становится основным в занятиях. Учащиеся по мере возможности выступают на концертах, смотрах, конкурсах, творчески проявляют себя.

Учебно-тематический план

3-ий год обучения

| № п/п | Разделы, темы | Всего | | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
|-------|---|------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | 1.Теоретическая подготовка | 10 | 10 | | <i>Контрольное занятие</i> |
| 1.1. | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с аппаратурой и игре на эстрадных инструментах. | - | | | |
| 1.2. | Состав оркестра эстрадно — джазовых инструментов. | - | | | |
| 1.3. | История появления инструментов. Технические характеристики и возможности. Функция в оркестре. | 3 | 3 | | |
| 1.4. | История развития эстрадно-джазового жанра. Появление и развитие джаза (Родина джаза, истоки джаза) | 3 | 3 | | |
| 1.5. | Деятельность великих джазменов (Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Элла Фитнджеральд) Их влияние на развитие жанра. | 4 | 4 | | |
| 1.6. | Знакомство с лучшими коллективами эстрадно — джазового жанра в наше время. | - | | | |
| 1.7. | Дирижерские жесты | - | | | |
| | 2.Практическая деятельность. | 206 | | 206 | <i>Отчетный концерт</i> |
| 2.1. | Обучение навыкам игры на инструменте. | 72 | | 72 | <i>Сдача партий</i> |
| 2.2. | Формирование навыков ритмической согласованности. | 3 | | 3 | |
| 2.3. | Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры. | 28 | | 28 | <i>Сдача партий</i> |
| 2.4. | Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре. | 16 | | 16 | |
| 2.5. | Изучение нотной грамоты. | 6 | | 6 | |
| 2.6. | Освоение ансамблевых партий. | 20 | | 20 | <i>Сдача партий</i> |
| 2.7. | Освоение навыков аккомпанемента. | 5 | | 5 | |
| 2.8. | Репетиции. | 46 | | 46 | <i>Отчетный концерт</i> |
| 2.9. | Развитие и совершенствование навыков импровизации. | 10 | | 10 | |
| | Итого часов за год: | 216 | 10 | 206 | |

Содержание программы 3-ий год обучения

1. Теоретическая подготовка (10 ч.)

1.3. История появления инструментов. Технические характеристики и возможности. Функция в оркестре (3 ч.)

Эволюция джазовых и эстрадных инструментов.

1.4. История развития эстрадно-джазового жанра. Появление и развитие джаза (Родина джаза, истоки джаза). (3 ч.)

Развитие эстрадно — джазового жанра в наше время. Подробное изучение специфики игры на инструменте на основе игры лучших исполнителей нашего времени.

1.5. Деятельность великих джазменов (Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Элла Фитцджеральд) Их влияние на развитие жанра. (4 ч.)

2. Практическая деятельность (206ч.)

2.1. Обучение навыкам игры на инструменте. (72 ч.) Закрепление навыков игры на инструменте 1 и 2 годов обучения, обучение новым приемам игры на ритм гитаре и бас гитаре (слэп техника), на синтезаторе (игра двумя руками, умение аккомпанировать мелодии).

2.2. Формирование навыков ритмической согласованности (3 ч.)

2.3. Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры. (28 ч.)

Продолжается работа по достижению слаженности звучания ансамбля, с использованием новых приемов игры на инструменте.

2.4. Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре. (16 ч.)

Закрепление навыков изменения силы звучания - пиано, форте, меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо в ансамблевой игре. Освоение навыков игры – пианиссимо, фортиссимо.

2.5. Изучение нотной грамоты. (6 ч.)

Участники ансамбля продолжают изучение нотной грамоты: гамма, тональность, реприза, вольты, лад, динамические изменения звучания крещендо, диминуэндо. Учатся сами записывать ноты на нотном стане.

2.6. Освоение ансамблевых партий. (20 ч.) Переходят к игре более сложных партий (ритмически и динамически) с использованием новых изученных приемом игры на инструменте.

2.7. Освоение навыков аккомпанемента. (5 ч.) Продолжение освоения навыков аккомпанирования. Умение аккомпанировать солирующим инструментам, а также вокалистам и хору.

2.8. Репетиции. (46 ч.) Проведение ансамблевых занятий. Применение полученных знаний посредством ансамблевого творчества.

2.9. Развитие и совершенствование навыков импровизации (10 ч.)

Продолжают осваивать навыки чтения с листа ансамблевых партий.

Примерный репертуар третьего года обучения

1. «Тико — Тико». Латинская мелодия.

2. Скерцо из си минорной сюиты И.С. Баха в переложении для соло гитары
3. «Ava Maria» И.С Баха в переложении для инструментального ансамбля.
4. « Кукарела» Африк Симон
5. « Эй Джуд» The Beatles
6. “May be next time” Ричи Блекмор
7. «Hello Dolly» Герман
8. “You are not Alone» Майкл Джексон
9. «Ступеньки» Эмиль Шигапов

По окончании третьего года обучения дети освоят новые приемы игры на инструментах (игра аккордов). Будут знать специфику игры на эстрадно-джазовых инструментах. Получат знания по нотной грамоте (гамма, тональность, реприза, вольты, лад, динамические изменения звучания крещендо, диминуэндо). Усовершенствуют навыки ансамблевой игры, слаженности звучания с использованием динамических оттенков (пиано, форте, меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо, пианиссимо, фортиссимо). Освоят навыки аккомпанирования солистам-вокалистам с использованием их на совместных выступлениях. Также, дети получают опыт импровизации и сочинения собственной музыки. Изучая творчество лучших исполнителей эстрады и джаза, его последователей, знакомясь с лучшими образцами инструментального жанра, у детей будет сформирован интерес к эстрадно - джазовому искусству.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| № п/п | Наименование разделов | Методы обучения | Формы занятий | Комплекс средств обучения |
|-------|--|---|---------------------|---|
| 1.2 | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с аппаратурой и игре на эстрадных инструментах. | словесный; наглядный; показ и объяснения | учебное занятие, | Оборудование(колонки, микшерный пульт, провода) |
| 1.3 | Состав оркестра эстрадно — джазовых инструментов. | словесный; наглядный; показ и объяснения; | учебное занятие, | учебно-методические материалы (учебные пособия, ноты) |
| 1.4 | История появления инструментов. Технические характеристики и возможности. Функция в оркестре. | словесный; показ и объяснения; прослушивание и просмотр аудио- и видео материала; | учебное занятие, | учебно-методические материалы (партитуры, учебные пособия) |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| 1.5 | История развития эстрадно-джазового жанра. Появление и развитие джаза (Родина джаза, истоки джаза) | словесный; прослушивание и просмотр аудио- и видео материала; | учебное занятие | учебно-методические материалы (учебники, фильм «Истоки джаза») |
| 1.6 | Деятельность великих джазменов (Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Элла Фитцджеральд) Их влияние на развитие жанра. | прослушивание и просмотр аудио- и видео материала | учебное занятие | учебно-методические материалы (Фильм «Истоки джаза») |
| 1.7 | Знакомство с лучшими коллективами эстрадно — джазового жанра в наше время. | прослушивание и просмотр аудио- и видео материала; словесный; | учебное занятие | учебно-методические материалы (учебные пособия, ноты, партитура) |
| | Дирижерские жесты | словесный; наглядный; | учебное занятие | учебно-методические материалы (учебное пособие) |
| 2.1 | Обучение навыкам игры на инструменте. | словесный; наглядный; практический; показ и объяснения; создание проблемных | учебное занятие, репетиция, концерт | оборудование, учебно-методические материалы (инструменты, ноты) |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | | ситуаций; | | |
| 2.2 | Формирование навыков ритмической согласованности. | создание проблемных ситуаций; практический; | репетиция, учебное занятие, | оборудование, учебно-методические материалы (инструменты, ноты) |
| 2.3 | Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры. | словесный; наглядный; практический; показ и объяснения; | учебное занятие, репетиция, концерт | оборудование, учебно-методические материалы (инструменты, ноты) |
| 2.4 | Овладение особенностями динамических оттенков в ансамблевой игре. | словесный; наглядный; практический; показ и объяснения; | учебное занятие, репетиция, концерт | оборудование, учебно-методические материалы (инструменты, нотные пособия) |
| 2.5 | Изучение нотной грамоты. | словесный; практический; | учебное занятие | учебно-методические материалы (нотная тетрадь. Учебник по теории музыки) |

| | | | | |
|----------|---|--|--|---|
| 2.6 . | Освоение ансамблевых партий. | наглядный; практический; показ и объяснения; создание проблемных ситуаций; | учебное занятие, репетиция, | оборудование, учебно-методические материалы (инструменты, колонки, микшерный пульт, ноты) |
| 2.7 . | Освоение навыков аккомпанемента. | наглядный; практический; показ и объяснения; | учебное занятие, репетиция, | оборудование, учебно-методические материалы (инструменты, колонки, микшерный пульт, ноты) |
| 2.8 . | Репетиции. | наглядный; практический; задачи— указания; прослушивание и просмотр аудио- и видео материала; | учебное занятие, репетиция, | оборудование, учебно-методические материалы (инструменты, колонки, микшерный пульт, ноты, мкдиатры, провода) |
| 2.9 . | Развитие и совершенствование навыков импровизации. | наглядный; практический; прослушивание и просмотр | учебное занятие, репетиция, концерт | оборудование, учебно-методические материалы(инструменты, колонки, микшерный пульт, ноты, мкдиатры, провода, |

| | | | | |
|--|--|------------------------------|--|-------------------------------------|
| | | аудио- и видео материала; | | видео концертов великих музыкантов) |
|--|--|------------------------------|--|-------------------------------------|

Список использованной литературы

1. А.И. Буренина — «Ритмическая импровизация» 1997 г.
2. Т.Э. Тютюнникова — «Учусь творить. Элементарное музицирование» Москва 2009 музыка, речь, движение».
3. В. Конен. Рождение джаза. - «Советский композитор», 1984.
4. Хиты Зарубежной эстрады. Вып. 2. (из репертуара: «Битлз», « Роллинг стоунз», Э. Пресли, Ф. Синатры) — М., 2000.
5. Прэм эра песні. Вып.3. - Мн., «Беларусь», 2001.
6. Любимые джазовые мелодии. - М., «Владос», 2001.
7. Популярные мелодии. Вып. 6. — Мн., 1994.
8. Кабалевский Д.Б. - Как рассказывать детям о музыке — М., 2005.

Литература, рекомендуемая для учащихся и их родителей

1. Альбом гитариста для 1 - 7 классов. Выпуск 1 / Сост. В. А. Ерзунов — М., 1998.
2. Альбом гитариста для 1 - 7 классов. Выпуск 4 / Сост. В. А. Ерзунов — М., 2002.
3. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается / Е. Добрынина. - М., 2005.
4. Ларисев Е. Самоучитель игры на гитаре / Е. Ларисев. - М., 2000.
5. Slap it!!! “Funk studies for the Elektrik Bass” by Tony Oppenheim
6. Школа игры на ударной установке в стилях «Hard Rock Heavy Metal»
7. «Обучение с увлечением» антология облегченных переложений популярных мелодий для синтезатора. Выпуск 2, 3. Москва 2008.

Рекомендуемая литература для педагогов

1. Изард, кэрол Е. Эмоции человека. Изд. Мгу, 1981.
2. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста / С. Попов. М., 1980.
3. Дэвид Туп « Океан звука» Издательство: «АСТ» 2008 г.
4. Джон Харрис «Рок-н-ролл. Грязь и величие» Издательство: «АСТ» 2015 г.
5. «Музыка XX века: от авангарда к постмодерну»: Учебное пособие. 2-е изд. Марианна Высоцкая, Галина Григорьева Издательство: «Московская консерватория» 2014 г.
6. «Музыка. Время. Пространство» Нина Герасимова-Персидская Издательство: «Дух и Литера» 2012 г.

Интернет-ресурсы: <http://avisitu.com/music/music.html>
http://www.yugzone.ru/audio/music_mind.htm
<http://www.petelin.ru/pcmagic/aranj/aranj.htm>
<http://soundtimes.ru/dzhazovye-ispolniteli/frenk-sinatra>

В данном документе пронумеровано. Пронумеровано
и скреплено печатью



В.А. Баранова
В.А. Баранова
30.08.2010

Лист 2