

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета
протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор _____ А.Т. Моржинский
приказ № 443
от «30» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕХНОЛОГИЯ ДИЗАЙНА»

Автор (составитель): **Фурсов Григорий Алексеевич,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Возраст детей, осваивающих программу: **13-18 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Технология дизайна» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Указа Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» (№ 761 от 01.06.2012 г.);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (№ Пр-827 от 03.07.12);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы.

Социально-экономическая ситуация в стране, ориентированная на потребление и наличие негативных соблазнов, делает занятия дизайном особенно актуальными, потому что в условиях современного общества потребления так необходимо развитие художественного вкуса и выработки умения «командовать» миром вещей.

В системе современного дополнительного образования технология дизайна занимает, к сожалению, незначительное место. Ошибочно считается, что данная дисциплина узко специфическая и достаточно сложная для освоения детьми, хотя все мы понимаем, что технология дизайна включает в себя навыки изобразительного искусства, основы черчения и конструирования, способствует развитию креативности. Поэтому дополнительная общеразвивающая программа по дизайну с этой точки

зрения очень актуальна, так как кроме формирования художественного вкуса развивает основы анализа, логику, творчество в разных его проявлениях, способствует всестороннему развитию ребенка.

Очень важно, что полученные знания несут в себе прикладной характер и помогут детям правильно ориентироваться в многообразном мире вещей и предметов повседневной жизни: правильно выбрать фасон платья, грамотно наложить макияж, украсить свой интерьер или ландшафт.

Программа ориентирована на формирование художественно-творческих навыков и основ организации вещной среды, что позволит обучающимся превратить её из "чужой" в "свою", удобную, комфортную и целесообразную, "подогнанную" под индивидуальные требования.

Выбор форм, методов и приемов, позволяющих просто и доступно донести технологию сложного через ассоциативность и образность, определяют новизну программы.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2014 года. Успешность освоения программы за текущий период отражается в активном участии детей в выставках и конкурсах районного и городского уровня, наличии призовых мест, дальнейшем обучении детей по индивидуальным программам, выборе детьми данного направления деятельности как ориентира в профессиональном выборе.

Отличительные особенности.

✓ Образовательная концепция автора включает инновационные идеи модернизации эстетического образования.

✓ Практическая значимость программы для воспитанников: стать "грамотным пользователем", т.е. человеком, понимающим, как устроены вещи и как их использовать в соответствии со своими целями и образом жизни.

✓ Ключевые понятия программы: это красота и целесообразность конструктивных искусств.

✓ Условия, необходимые для реализации программы:

- развитие интереса к дизайну;
- воспитание веры в свои силы, в свои творческие способности;
- освоение средств художественной выразительности конструктивных искусств;
- целенаправленное систематизированное использование рассказов и бесед, активизирующих эмоциональную и эстетическую отзывчивость мысли;

✓ Программа носит познавательный характер с введением творческих и проблемных задач, включая основы проектирования.

✓ Программа адаптирована для учащихся старших классов (13-18 лет) на основе дисциплины «технология дизайна».

✓ Программа вариативна: содержательная часть может варьироваться исходя из конкретных условий организации учебного процесса или возникающих объективных требований.

Цель программы – развитие художественно-образного мышления и формирование творческой индивидуальности ребенка в процессе обучения языку дизайна.

Задачи программы.

ОБУЧАЮЩИЕ

- обучить основам дизайна;
- сформировать базовые знания в области художественного конструирования;
- сформировать навыки графического изображения пространственных предметов;
- научить основам практического проектирования (вещей, микроландшафта, интерьеров);

РАЗВИВАЮЩИЕ

- развивать художественный вкус;
- развивать творческие способности детей;
- развивать мотивацию к креативным видам деятельности;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- воспитывать уважение к творческому труду;
- формировать гармоничную, позитивно ориентированную личность за счет расширения культурных и духовных знаний, понимания законов гармонии;
- содействовать формированию мотивации к саморазвитию и профессиональной ориентации.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст учащихся – 13-18 лет. Особенности набора – по желанию детей без предварительного отбора.

Наполняемость группы:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 15 человек.

Режим занятий:

1 год обучения: количество занятий в неделю: 2 раза по 3 часа – 6 часов; количество часов за год – 216 часов;

2 год обучения: количество занятий в неделю: 2 раза по 3 часа – 6 часов; количество часов за год – 216 часов.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуальная (внутри группы);
- малыми группами.

Формы занятий:

- учебное занятие (теория/практика);
- выставка;
- мастер-классы в процессе обучения;
- конкурсы;
- практическое проектирование.

Условия реализации программы.

Для проведения занятий необходимы:

- просторный кабинет с хорошим освещением;
- столы и стулья;
- доска;
- наглядные пособия;
- наличие инструментов и материалов для освоения разнообразных художественных техник;
- карандаши простые и цветные, стиральные резинки;
- бумага ватман;
- краски (акварель), кисти;
- клей;
- использование на занятиях технических средств обучения.

Планируемые результаты.

Обучение по данной программе позволит учащимся:

- овладеть в полном объеме теоретическими основами дизайна;
- овладеть навыками графического изображения пространственных предметов;
- заложить основы практического проектирования;
- расширить творческие возможности и сделать первый шаг на пути профессиональной подготовки.

Система оценки результатов освоения программы

Текущий контроль осуществляется в процессе обучения в следующих формах:

- наблюдение за деятельностью учащихся на занятиях и мероприятиях;
- анализ выполненных работ;
- зачетные занятия и выполнение заданий по темам программы;
- выполнение проектных и индивидуальных творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения в форме выполнения зачетного задания и выставки. Итоговая аттестация – выполнение итогового зачетного задания.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1	Вводное занятие	3	3
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	15	15
3	Цвет в композиции	9	9
4	Макетирование	6	9
5	Красота и целесообразность	15	15
6	Дизайн интерьера	87	84
7	Специальные эффекты декорирования	42	42
8	Стильные штучки	39	39
	ИТОГО	216	216

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие	3	3	-	анкетирование / тестирование
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	15	7	8	контрольное задание
3	Цвет в композиции	9	6	3	контрольное задание
4	Макетирование	6	3	3	контрольное задание
5	Красота и целесообразность	15	9	6	обобщающее занятие
6	Дизайн интерьера	87	46	41	выполнение индивидуального проекта
7	Специальные эффекты декорирования	42	14	28	творческое задание
8	Стильные штучки	39	9	30	творческое задание
	ИТОГО	216	97	119	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие	3	3	-	контрольное задание
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	15	6	9	творческое задание
3	Цвет в композиции	9	3	6	контрольное задание
4	Макетирование	9	3	6	контрольное задание
5	Красота и целесообразность	15	6	9	обобщающее занятие
6	Дизайн интерьера	84	30	54	выполнение коллективного проекта
7	Специальные эффекты декорирования	42	12	30	творческое задание
8	Стильные штучки	39	9	30	индивидуальный проект
	ИТОГО	216	72	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. (3 часа)

План и задачи студии. Ознакомление с программой курса "Студия дизайна". Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.

2. Основы композиции в конструктивных искусствах. (15 часов)

Гармония, контраст, выразительность. Практика поиска композиционной гармонии. Просмотр иллюстративного материала. Основные понятия и термины. Практика: выполнение упражнений. (3 часа)

Симметрия. Идеальная гармония. Однообразие и монотонность. Показ-просмотр иллюстративного материала. Практика: выполнение заданий. (3 часа)

Асимметрия и динамическое равновесие. Конфликт в композиции. Практические занятия. Выполнение индивидуальных заданий. Творческое задание. (3 часа)

Ритм, движение, статика. Пространство между элементами. Разность планов композиции. Закрытость и открытость композиции. Практика: выполнение упражнений, зарисовки с натуры. (3 часа)

Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции. Практика: выполнение тематического задания с использованием наглядного материала. Выполнение зачетного задания. (3 часа)

3. Цвет в композиции. (9 часов)

Психоэмоциональная роль цвета. Физика воздействия, влияние на психику. Практика: упражнения на создание цветowych композиций, тематические задания. (3 часа)

Гармоничные цветовые гаммы. Контрастные, нюансные и смешанные гаммы. Подбор цветowych сочетаний. Практика: работа с гуашевыми красками, акварелью – выполнение тематических заданий. (3 часа)

Абстрактные и тоновые пятна. Цветовой или тоновый мазок. Практика: приемы работы гуашью и акварелью. Выполнение заданий на тонированной бумаге. (3 часа)

4. Макетирование. (6 часов)

Гарнитура. Стили графических начертаний. Создание композиции из круга, линий и буквы. Освоение графических приемов. Выполнение тематической композиции и монограммы. (3 часа)

Искусство шрифта. Плакат. Графический дизайн. Макетирование эскиза плаката. Основные понятия и термины. Практика: приемы работы с материалами и инструментами. Освоение шрифтов. Выполнение тематических заданий, коллективной работы – социальный плакат. (3 часа)

5. Красота и целесообразность. (15 часов)

Дизайн вещей. Стилевое единство вещей. Эволюция вещи. Просмотр, обсуждение иллюстративного материала. Практическое моделирование предметов интерьера. (3 часа)

Материал и конструкция. Взаимосоответствие материала, функции и формы. Практика: проект «сочинение вещи» по индивидуальным эскизам – зачетное задание. (3 часа)

Принцип дизайна одежды. Мода. Конструкция костюма. Силуэт. История развития моды и стилей. Терминология. Практика: разработка эскиза школьной формы. (3 часа)

Грим и прическа. Продолжение костюма. Имидж. Изменение внешней выразительности. Современные тенденции, стили и направления. Термины и понятия. Просмотр иллюстративного материала. Практика: создание образа в определенном стиле – зарисовки. Поиск имиджа для себя, подруги, друга. (3 часа)

Геральдика. История возникновения и развития. Символика элементов. Блазонирование. Разработка герба для Романовской средней школы. (3 часа)

6. Дизайн интерьера. (87 часов)

История дизайна. Значение дизайна жилища в современном мире. Классификация стилей: исторические, этнические, стилизация. (3 часа)

Основные исторические архитектурные стили: Египет, греко-римский, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, эклектика, модерн. Просмотр иллюстративного материала. Опрос. (3 часа)

Современные стилевые направления: минимализм, кантри, хай-тек, этно, контемпорари, традиционный, эклектика XX вв. и т.д. Просмотр иллюстративного материала. Опрос. (3 часа)

Специфика искусства дизайна интерьера. Иллюзорность зрительного восприятия пространства (зрительная корректировка квартиры по высоте, ширине, глубине; приемы корректировки с помощью света, цвета, фактуры, графики и т.п. (3 часа)

Усиление и маскировка иллюзий. Пространственное воображение, анализ формы. (3 часа)

Искусственное освещение. Основы светотехники (классификация типов осветительных приборов; характеристики светильников) (3 часа).

Освещение по назначению (общее освещение, ориентирующее, локальное, рабочее, декоративное). Расчет количества источников света. (3 часа).

Цвет в интерьере. Психофизическое воздействие цвета на человека. Физика воздействия цвета (влияние цвета на физиологические функции человека, влияние на психику). (3 часа)

Цветовой круг (основоположники теории цвета: Освальд, Гете, Адамс, техника смешения цвета, отмывка). (3 часа)

Гармония цвета в интерьере (контрастные цветовые гаммы, нюансные цветовые гаммы, смещенные цветовые гаммы, подбор гармоничных сочетаний). Практика: тематические задания. Творческие задания: комната для..., комната моей мечты. (3 часа)

Организация пространства интерьера. Анализ пространства. Количество и взаимоположение помещений, площадь и габариты; учет несущих стен, расположение окон и дверей. Задание на проектирование. Динамика передвижений, приоритеты, увлечения, фобии. (3 часа)

Зонирование пространства. Функциональные зоны (дневная и ночная зоны). Способы зонирования (перегородки, уровни потолков, отделочные материалы, занавески, освещение, цвет). (3 часа)

Перепланировка жилого пространства. Причины для перепланировки, приемы перепланировки, основные правила перепланировки, юридическое сопровождение. Практика: выполнение индивидуального творческого проекта. (3 часа)

Композиция в интерьере. Фронтальная композиция. Композиционные особенности интерьера. Психология восприятия формы (гештальтпсихология). Закономерности композиционного построения. Типы композиционных структур в интерьере (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная). (3 часа)

Объемная композиция. Средства композиции (симметрия, диссимметрия, ритм, контраст, нюанс, масштабность, пропорциональность, тектоника). (3 часа)

Глубинно-пространственная композиция. Принципы композиционного построения (непрерывность цвета, скоординированность узоров, архитектурные детали, напольное покрытие, отделка, декор, суперграфика). (3 часа)

Работа над проектом. Условные обозначения. Масштаб. Обмер помещений. Вычерчивание опорного плана. (3 часа)

Выбор стилового решения. Проработка эскизных вариантов. (3 часа)

Планы уровней полов и потолков. План разводки электрооборудования. (3 часа)

Развертки стен. (3 часа)

План квартиры с мебелью в цвете. Варианты графической подачи. (3 часа).

Перспективные изображения комнат в цвете. (9 часов)

Составление планировочной части проекта с зонированием. (9 часов)

Практика: оформление проекта. (6 часов)

7. Специальные эффекты декорирования. (42 часа)

Состаривание поверхностей. Кракеляж. Практика: освоение технологии, выполнение изделия по выбору, выполнение эскиза. (3 часа)

Бронзирование. Золочение. Серебрение. Практика: освоение технологии, выполнение изделия. (3 часа)

Оформление под мрамор. Искусственный мрамор. Практика: освоение технологии, выполнение изделия. (3 часа)

Сграффито. История сграффито. Настенные панно. Практика: освоение технологии, выполнение изделия. (9 часов)

Энкаустика. Горячая и холодная энкаустика. Практика: освоение технологии, выполнение изделия. (3 часа)

"Искусственная кожа" (техника тампонирования). Практика: освоение технологии, выполнение изделия. (3 часа)

Художественная размывка. Лессировка. Практика: выполнение упражнений. (3 часа)

Дрэггинг. Сухой метод стирания краски. Практика: освоение технологии, выполнение изделия. (3 часа)

Рэггинг. Имитация выцветшей краски. Практика: освоение технологии, выполнение изделия. (3 часа)

Спанджинг. Имитация камня с помощью губки. Практика: освоение технологии, выполнение изделия. (3 часа)

Эффект старения. Имитация патины. Практика: освоение технологии, выполнение изделия. (3 часа)

Рельефный вертикальный рисунок. Рельефный рисунок. Практика: выполнение эскиза. (3 часа)

8. Стильные штучки. (39 часов)

Витраж в интерьере. Технология. Аксессуары. Практика: выполнение индивидуальной творческой работы. (18 часов)

Икебана. Аранжировка. Флористика. Практика: выполнение индивидуальной творческой работы. (6 часов)

Наборная мозаика. Обратный набор. Практика: выполнение индивидуальной творческой работы. (6 часов)

Техника, приемы, изделия. Творческие зачетные работы по выбранной теме. Выполнение эскиза, проекта. (9 часов)

2 год обучения

1. Вводное занятие (3 часа)

План и задачи студии. Ознакомление с программой курса "Студия дизайна". Инструктаж по технике безопасности. Контрольное задание. (3 часа)

2 Основы композиции в конструктивных искусствах. (15 часов)

Гармония, контраст, выразительность. Практика поиска композиционной гармонии. Практика: повторение и закрепление материала, выполнение творческого задания. (3 часа)

Симметрия. Идеальная гармония. Однообразие и монотонность. (3 часа)

Асимметрия и динамическое равновесие. Конфликт в композиции. Практические занятия. (3 часа)

Ритм, движение, статика. Пространство между элементами. Разность планов композиции. Закрытость и открытость композиции. Выполнение творческого задания. (3 часа)

Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции. (3 часа)

3. Цвет в композиции. (9 часов)

Психоэмоциональная роль цвета. Физика воздействия, влияние на психику. (3 часа)

Гармоничные цветовые гаммы. Контрастные, нюансные и смешанные гаммы. Подбор цветовых сочетаний (3 часа).

Абстрактные и тоновые пятна. Цветовой или тоновый мазок. Практика: зачетное задание по теме. (3 часа)

4. Макетирование. (9 часов)

Гарнитура. Стили графических начертаний. Создание композиции из круга, линий и буквы (3 часа).

Искусство шрифта. Плакат. Графический дизайн. Макетирование эскиза плаката. Практика: экологический плакат – зачетная работа. (6 часов)

5. Красота и целесообразность. (15 часов)

Дизайн вещей. Стилевое единство вещей. Эволюция вещи. Практическое моделирование. (3 часа)

Материал и конструкция. Взаимосоответствие материала, функции и формы. Проект «сочинение вещи». Практика: эскиз предмета интерьера. (3 часа)

Принцип дизайна одежды. Моды. Конструкция костюма. Силуэт. Разработка эскиза школьной формы. (3 часа)

Грим и прическа. Продолжение костюма. Имидж. Изменение внешней выразительности. Практика: выполнение тематической коллекции одежды (3-4 модели). (3 часа)

Геральдика. Символика элементов. Блазонирование. Разработка тематического герба (герба для Романовской средней школы). (3 часа)

6. Дизайн интерьера. (84 часа)

История дизайна. Значение дизайна жилища в современном мире. Классификация стилей: исторические, этнические, стилизация. (3 часа)

Основные исторические архитектурные стили: Египет, греко-римский, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, эклектика, модерн. (3 часа)

Современные стилевые направления: минимализм, кантри, хай-тек, этно, контемпорари, традиционный, эклектика XX вв. и т.д. (3 часа)

Специфика искусства дизайна интерьера. Иллюзорность зрительного восприятия пространства (зрительная корректировка квартиры по высоте, ширине, глубине; приемы корректировки с помощью света, цвета, фактуры, графики и т.п. (3 часа)

Усиление и маскировка иллюзий. Пространственное воображение, анализ формы. (3 часа)

Искусственное освещение. Основы светотехники (классификация типов осветительных приборов; характеристики светильников). (3 часа)

Освещение по назначению (общее освещение, ориентирующее, локальное, рабочее, декоративное). (3 часа)

Цвет в интерьере. Психологическое воздействие цвета на человека. Физика воздействия цвета (влияние цвета на физиологические функции человека, влияние на психику). (3 часа)

Цветовой круг (основоположники теории цвета: Освальд, Гете, Адамс, техника смешения цвета, отмывка). (3 часа)

Гармония цвета в интерьере (контрастные цветовые гаммы, нюансные цветовые гаммы, смещенные цветовые гаммы, подбор гармоничных сочетаний). (3 часа)

Организация пространства интерьера. Анализ пространства. Количество и взаимоположение помещений, площадь и габариты; учет несущих стен, расположение окон и дверей. Задание на проектирование. Динамика передвижений, приоритеты, увлечения, фобии. (3 часа)

Зонирование пространства. Функциональные зоны (дневная и ночная зоны). Способы зонирования (перегородки, уровни потолков, отделочные материалы, занавески, освещение, цвет). (3 часа)

Перепланировка жилого пространства. Причины для перепланировки, приемы перепланировки, основные правила перепланировки, юридическое сопровождение. (3 часа)

Композиция в интерьере. Фронтальная композиция. Композиционные особенности интерьера. Психология восприятия формы (гештальтпсихология). Закономерности композиционного построения. Типы композиционных структур в интерьере (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная). (3 часа)

Объемная композиция. Средства композиции (симметрия, диссимметрия, ритм, контраст, нюанс, масштабность, пропорциональность, тектоника). (3 часа)

Глубинно-пространственная композиция. Принципы композиционного построения (непрерывность цвета, скоординированность узоров, архитектурные детали, напольное покрытие, отделка, декор, суперграфика). (3 часа)

Работа над проектом. Условные обозначения. Масштаб. Обмер помещений. Вычерчивание опорного плана. (3 часа)

Выбор стилевого решения. Проработка эскизных вариантов. (3 часа)

Планы уровней полов и потолков. План разводки электрооборудования. (3 часа)

Развертки стен. (3 часа)

План квартиры с мебелью в цвете. Варианты графической подачи. (3 часа)

Перспективные изображения комнат в цвете (9 часов).

Составление планировочной части проекта с зонированием. (6 часов)

Оформление проекта. (6 часов)

7. Специальные эффекты декорирования. (42 часа)

Состаривание поверхностей. Краклеж. (3 часа)

Бронзирование. Золочение. Серебрение. (3 часа)

Оформление под мрамор. Искусственный мрамор. (3 часа)

Сграффито. История сграффито. Настенные панно. (6 часов)

Энкаустика. Горячая и холодная энкаустика. (3 часа)

"Искусственная кожа" (техника тампонирования). (3 часа)

Художественная размывка. Лессировка. (3 часа)

Дрэггинг. Сухой метод стирания краски. (3 часа)

Рэггинг. Имитация выцветшей краски. (3 часа)

Спанджинг. Имитация камня с помощью губки. (3 часа)

Эффект старения. Имитация патины. (3 часа).

Рельефный вертикальный рисунок. Рельефный рисунок. (3 часа)

Выполнение творческой работы по теме с использованием одной или нескольких освоенных техник. (3 часа)

8. Стильные штучки. (39 часов)

Витраж в интерьере. Технология. Аксессуары. (18 часов)

Икебана. Аранжировка. Флористика. (6 часов)

Наборная мозаика. Обратный набор. (6 часов)

Техника, приемы, изделия. Творческие работы. (6 часов)

Выполнение зачетной творческой работы по теме с использованием одной или нескольких освоенных техник. (3 часа)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный процесс базируется на принципах:

- программного обучения;
- индивидуального подхода;
- дифференцированного подхода (учет фактора усвоения материала);
- активности и сознательности обучения;
- доступности и посильности обучения;
- взаимного обучения.

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Словесные: беседа, инструктаж, опрос, анкетирование, контрольное задание	Учебное занятие	Наглядный материал: книги, иллюстративный материал, тематические папки, фонд детских работ Презентация. Анкеты. Раздаточный материал
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие, опрос выставка	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
3	Цвет в композиции	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие, выставка	

4	Макетирование	Словесные:беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие, Праздничное мероприятие	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
5	Красота и целесообразность	Словесные:беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие, Зачетное задание	Наглядный материал.
6	Дизайн интерьера	Словесные:беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, Выполнение практических заданийнаглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие, Проектная деятельность	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
7	Специальные эффекты декорирования	Словесные:беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, Выполнение практических заданийнаглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие Зачетное занятие /выполнение индивидуального задания/	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
8	Стильные штучки	Словесные:беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, Выполнение практических заданийнаглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие Зачетное занятие /выполнение индивидуального задания/	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – С. 160
2. Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.Н. Интерьер и предметы.- Ростов на Дону: «Феникс», 2005.
3. Бартнев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: изд. «Искусство», 1964.
4. Георгиевский О.В. Справочное пособие по черчению. – М.: изд. «АСВ», 2003.
5. Гропсан Д.В. Справочник дизайнера. – Ростов на Дону: «Феникс», 2005.
6. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. – М.: Высшая школа, 1989.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 2000.
8. Пономарева Е.С. Интерьер гражданских зданий. – Минск: Высшая школа, 1991.
9. Розенсон И. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2006. – С. 224
10. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры. – М.: Стройиздат, 1987.
11. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – С. 254
12. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. Учебник / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – С.288
13. Харрисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005.
14. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ: пер. с англ. Герасиной О., Давыдовой А. – М.: Астрель, 2005. – С. 192
15. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Уч. пос. – М.: Архитектура-С, 2004. – С. 160
16. Шпикалева Т.Я. Возвращение к истокам. – М.: Владос, 2000.

Список литературы для учащихся и их родителей:

1. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – С. 80
2. Зайцева А.А. Роспись по стеклу. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64
3. Зайцева А.А. Папье маше: коллекция оригинальных идей. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64
4. Зайцева А.А. Мозаика у вас дома: техники, идеи, решения. – М.: ЭКСМО, 2010. – С.64
5. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования.../ Пер. с англ. О. П. Бурмаковой. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – С. 199.

6. Уроки батика: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – С. 32
7. Уотт Ф. Я умею рисовать / Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004.
8. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М.Д. Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002. – С. 96

Интернет источники

- <http://designbank.ru/photoshop-source/shablony/10263-shablon-dlya-fotoshopa-dlyapodrostka>
- http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev_17-25.pdf
- <http://photoshop.demiart.ru/>
- <http://www.photoshop-master.ru/>
- <http://festival.1september.ru>

В данном документе пронумеровано, прошнуровано

и скреплено печатью

) листы

В.А. Баранова

30.08.2019



1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...