

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский

приказ № 443

от «29» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СЕМИЦВЕТИК»

Автор (составитель): **Хорошенькова Нинель Михайловна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень: **ознакомительный**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **7-10 лет**

Срок реализации программы: **3 года**

Всеволожск

2019

## ВВЕДЕНИЕ

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

В процессе знакомства с красивыми образцами декоративно-прикладного творчества у детей появляется искренний интерес к произведениям народного искусства, а это пробуждает чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. Поэтому при знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно, в первую очередь, приобщать их к самобытному творчеству и прикладному искусству наших коренных национальностей. От этого зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребенку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Семицветик» художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Концепции развития дополнительного образования детей (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы**

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, экраны гаджетов и телевизоров. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня. Эта задача не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры, а декоративно-прикладное творчество является лучшим средством для ее решения. Искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Вместе с тем включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства, – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Это также очень актуально для жизни в современном быстро меняющемся мире. Декоративно-прикладное творчество помогает развивать объемно-

пространственное мышление, чувство цвета; способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Освоение детьми приемов работы с разными инструментами и материалами дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

### **Отличительные особенности**

Особенность программы в многообразии рассматриваемых видов и направлений декоративно-прикладного искусства. Это дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. На занятиях дети знакомятся с историей народного творчества, примерами работы с бумагой, тканью, кожей, лентами, бисером, вышивкой, природным и нетрадиционным материалом.

Чередование на занятиях различных видов рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

**Цель программы** – формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через освоение разных направлений народного декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучать технологиям разных видов рукоделия.

#### ***Развивающие:***

- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- развивать образное и пространственное мышление, внимание, память, воображение;
- развивать эмоциональную отзывчивость на произведения народного творчества;
- развивать положительные эмоции и волевые качества.

### **Воспитательные:**

- приобщать учащихся к системе культурных ценностей;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и норм гуманистической морали;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение к труду;
- воспитывать прилежание, стремление преодолевать трудности, добиваясь успешного достижения поставленных целей;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;
- способствовать развитию внутренней свободы, чувства собственного достоинства и самоуважения, способности к объективной самооценке и контролю поведения;
- формировать потребность в саморазвитии средствами творческой деятельности.

## **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы** – 3 года.

**Возраст учащихся** – 7-10 лет.

### **Наполняемость группы**

1 год обучения: оптимальная наполняемость группы – 12 детей, максимальная – 15 учащихся, минимальная – 10 детей;

2 год обучения – не менее 12 учащихся;

3 год обучения – не менее 10 детей.

### **Режим занятий**

В зависимости от конкретных условий реализации возможно два варианта режима занятий: 1 раз в неделю 2 академических часа или 2 дня в неделю по 1 академическому часу (продолжительность академического часа 40-45 минут). Количество часов по годам обучения: 1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 72 часа; 3 год обучения – 72 часа. Общий объем программы – 216 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательной деятельности учащихся** – групповая.

**Формы занятий:** учебное занятие, выставка, экскурсия.

## **Условия реализации программы**

### **Оборудование:**

- учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям;
- столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы;
- рамки разных размеров; подрамники; гладильная доска, утюг.

**Материалы:** бумага для принтера, гофрированная бумага, бумага для квиллинга, картон, ткань, нитки, синтепон, бусины, канва, мулине, шерстяные нитки, бисер, ленты, мех, полиэтиленовые мешки.

**Инструменты:** простые карандаши, линейки, канцелярские ножи, зубочистки, клей ПВА, иглы, ножницы, клей «Момент», резак, калька, портновские булавки, пяльцы, иглы для вышивки, копировальная бумага, иглы для вышивки петель, заправочная проволока, крючки.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения полного курса программы предполагается достижение следующих показателей:

#### **личностные результаты:**

- приобщение к системе культурных ценностей и нормам нравственного поведения;
- развитие образного и пространственного мышления, внимания, памяти, воображение, эмоциональной отзывчивости на произведения народного творчества;
- наличие аккуратности, усидчивости, прилежания, уважения к труду;
- развитие природных задатков и творческого потенциала детей;

#### **метапредметные результаты:**

- наличие умения конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- умение планировать и организовывать свою деятельность для решения творческих задач;
- способность к объективной самооценке и контролю поведения;

#### **предметные:**

- знакомство с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- владение различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- освоение технологии разных видов рукоделия.

Предметные результаты по годам обучения подробно представлены в содержании программы.

### **Система оценки результатов освоения программы.**

Программа предполагает следующие **формы контроля:**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ опрос;
- ✓ анализ и оценка практических работ;
- ✓ участие в конкурсах;
- ✓ выставка.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 и 2 годов обучения в форме выставки творческих работ. Итоговой аттестации нет.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Волшебный мир мастеров</b>	<b>10</b>			опрос, наблюдение
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Виды декоративно-прикладного творчества	2	2	-	
1.3.	Основы цветоведения	2	1	1	
1.4.	Основы композиции	2	1	1	
1.5.	Народные мастера	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>8</b>			наблюдение
2.1.	Волшебные свойства бумаги	2	2	-	
2.2.	Техника торцевания	6	2	4	
<b>3.</b>	<b>Нитяная графика</b>	<b>10</b>			наблюдение
3.1.	История возникновения и развития изонити	2	2	-	
3.2.	Основные приемы заполнения элементов	2	1	1	
3.3.	Изготовление закладки	2	1	1	
3.4.	Изготовление открытки	4	-	4	
<b>4.</b>	<b>Традиционная кукла</b>	<b>6</b>			наблюдение
4.1.	Русская традиционная кукла	2	1	1	
4.2.	Кукла-закрутка	2	1	1	
4.3.	Вепсская кукла	2	1	1	
<b>5.</b>	<b>Лоскутное шитье</b>	<b>8</b>			наблюдение
5.1.	История лоскутного шитья	2	2	-	
5.2.	Виды тканей	2	1	1	
5.3.	Отработка навыков работы с иглой	2	-	2	
5.4.	Обработка края готового изделия	2	-	2	
<b>6.</b>	<b>Плетение и ткачество</b>	<b>8</b>			наблюдение
6.1.	Простейшие виды плетений	2	1	1	
6.2.	Вид плетения – дерганье	4	1	3	
6.3.	Плетение фенечек	2	1	1	
<b>7.</b>	<b>Вышивка</b>	<b>10</b>			наблюдение
7.1.	История возникновения и развития вышивки	2	1	1	
7.2.	Виды швов	4	1	3	

7.3.	Вышивка крестом	4	1	3	
<b>8.</b>	<b>Игрушечные фантазии</b>	<b>12</b>			наблюдение, выставка
8.1.	История игрушки	2	1	1	
8.2.	Соединение деталей	4	1	3	
8.3.	Оформление игрушки	2	-	2	
8.4.	Итоговое занятие	2	-	2	
8.5.	Экскурсия	2	2	-	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Работа с природными материалами</b>	<b>6</b>			опрос, наблюдение
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Фантазии из листьев деревьев	2	-	2	
1.3.	Виноград из желудей	2	-	2	
<b>2.</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>16</b>			наблюдение
2.1.	Оригами	2	2	-	
2.2.	Модульное оригами	10	2	8	
2.3.	Киригами	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Игрушечные фантазии</b>	<b>12</b>			наблюдение, выставка
3.1.	Инструменты и материалы. Виды швов	2	1	1	
3.2.	Изготовление полуобъемной игрушки	8	2	6	
3.3.	Оформление игрушек	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>Лоскутное шитье</b>	<b>20</b>			наблюдение, выставка
4.1.	Техники лоскутного шитья	2	1	1	
4.2.	Стиль шитья «крейзи»	2	1	1	
4.3.	Изготовление прихватки	4	-	4	
4.4.	Шитье из полосок	2	1	1	
4.5.	Изготовление салфетки	4	-	4	
4.6.	Лоскуты и фантазия	6	-	6	
<b>5.</b>	<b>Поделки из ненужных вещей</b>	<b>18</b>			наблюдение
5.1.	Вторая жизнь вещей	2	2	-	
5.2.	Сюрпризы для детей	2	1	1	
5.3.	Бросовые материалы в детском творчестве	6	1	5	
5.4.	«Лес рубят – щепки летят»	4	1	3	

5.5.	Итоговое занятие	2	-	2	выставка
5.6.	Экскурсия	2	2	-	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>16</b>			опрос, наблюдение
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Квиллинг	6	2	4	
1.3.	Изготовление цветов	4	1	3	
1.4.	Оформление открыток	4	1	3	
<b>2.</b>	<b>Вязание крючком</b>	<b>18</b>			наблюдение, выставка
2.1.	Свойства пряжи	2	1	1	
2.2.	Основные приемы вязания крючком	4	-	4	
2.3.	Вязание по кругу	4	-	4	
2.4.	Афганский квадрат	4	-	4	
2.5.	Филейное вязание	4	-	4	
<b>3.</b>	<b>Поделки из ненужных вещей</b>	<b>14</b>			наблюдение
3.1.	Вязание из полиэтиленовых пакетов	10	2	8	
3.2.	Отделочные детали	4	1	3	
<b>4.</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>8</b>			наблюдение
4.1.	История развития бисероплетения, основные способы плетения	4	1	3	
4.2.	Изготовление изделий	4	-	4	
<b>5.</b>	<b>Вышивка атласными лентами</b>	<b>16</b>			наблюдение выставка
5.1.	Основные правила работы при вышивке лентами	2	1	1	
5.2.	Листья	2	-	2	
5.3.	Варианты цветов	2	-	2	
5.4.	Сборка цветка	2	-	2	
5.5.	Работа над картиной	4	-	4	
5.6.	Итоговое занятие	2	-	2	
5.7.	Экскурсия	2	2	-	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 год обучения

### **1. Волшебный мир мастеров (10 часов)**

#### **1.1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с программой. Основные материалы и инструменты, используемые в начальном декоративно-прикладном творчестве. Правила безопасности и личной гигиены. Проведение инструктажа по ППБ.

#### **1.2. Виды декоративно-прикладного творчества (2 часа)**

*Теория.* Что такое декоративно-прикладное творчество? Виды декоративно-прикладного творчества. Показ презентации. Показ изделий в различных техниках выполнения.

#### **1.3. Основы цветоведения (2 часа)**

*Теория.* Основы цветоведения. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний.

*Практика.* Упражнения по смешиванию цветов. Творческое создание эскизов по заданной теме.

#### **1.4. Основы композиции (2 часа)**

*Теория.* Основные элементы композиции. Понятие «перспектива». Центр композиции. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Правила построения композиции.

*Практика.* Упражнения по элементам композиции. Составление эскиза композиции. Создание творческой композиции по заданной теме.

#### **1.5. Знакомство с народными мастерами (2 часа)**

*Теория.* Природные богатства в руках мастеров. Показ презентации. Знакомство с народными мастерами и с их изделиями. Знакомство с природными материалами, которые используются в ДПТ. Свойства и применение этих материалов (глина, войлок, дерево, слоновая кость и т.д.).

### **2. Работа с бумагой (8 часов)**

#### **2.1. Волшебные свойства бумаги (2 часа)**

*Теория.* Как родилась бумага? Свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2.2. Техника торцевания (6 часов)**

*Теория.* Техника торцевание. Правила работы с гофрированной бумагой. Технология изготовления работ в данной технике.

*Практика.* Изготовление эскиза. Подготовка бумаги к работе. Изготовление изделия в технике торцевания. Фруктовое изобилие (коллективная работа).

### **3. Нитяная графика (10 часов)**

#### **3.1. История возникновения и развития изонити (10 часов)**

*Теория.* История возникновения и развития ниточного дизайна. Показ презентации. Последовательность работы в изонити. Особенности русской вышивки. Знакомство с работами мастеров. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами на занятиях.

#### **3.2. Основные приемы заполнения элементов (2 часа)**

*Теория.* Техника изонити. Термины и определения. Условные обозначения. Перевод рисунка на фон. Виды переводов рисунка. Копировальная бумага. Калька. Переводной карандаш. Шаблоны. Правила заполнения основных элементов.

*Практика.* Упражнения по заполнению основных элементов: угла, дуги, круга.

#### **3.3. Изготовление закладки (2 часа)**

*Теория.* Простейшие комбинации. Этапы технологического процесса: подготовка картона, вычерчивание схемы рисунка, нумерация точек, прокалывание точек, подбор цвета ниток, заполнение элементов по точкам.

*Практика.* Изготовление закладки.

#### **3.4. Изготовление открытки (4 часа)**

*Практика.* Выбор рисунка и перевод на картон. Подготовка к работе. Изготовление открытки на основе заполнения дуг и окружностей.

### **4. Традиционная кукла (6 часов)**

#### **4.1. Русская традиционная кукла (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с русской традиционной куклой. Домотканые ткани. Куклы из бабушкиного сундука. Краткие сведения о получении ткани. Понятие о полотняном переплетении как древнейшем принципе получения ткани. Ткани (холст, пестрядь, крашенина, кумач). Последовательность изготовления куклы-пеленашки. Пропорции куклы. Материалы, необходимые для работы.

*Практика.* Изготовление куклы-пеленашки.

#### **4.2. Кукла-закрутка (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения куклы-закрутки. Кукла Бессонница. Основная функция куклы в жизни крестьян. Приговоры, связанные с куклой. Последовательность изготовления. Материалы, необходимые для работы.

*Практика.* Изготовление рождественского ангела.

#### **4.3. Вепская кукла (2 часа)**

*Теория.* Вепсы – небольшая народность Карелии. Вепская кукла – это образ замужней женщины. Материалы, необходимые для работы. Технология изготовления вепской куклы.

*Практика.* Изготовление вепской куклы.

## **5. Лоскутное шитье (8 часов)**

### **5.1. История лоскутного шитья (2 часа)**

*Теория.* История лоскутного шитья. Материалы и инструменты для шитья. Набивные узоры. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

### **5.2. Виды тканей (2 часа)**

*Теория.* Виды тканей. Цветовое сочетание. Подбор ткани для прихватки по фактуре и цвету. Правила кроя ткани.

*Практика.* Изготовление эскиза прихватки. Изготовление шаблона для прихватки. Раскрой по шаблону.

### **5.3. Отработка навыков работы с иглой (2 часа)**

*Практика.* Отработка навыков работы с иглой. Сметывание. Ручные швы. Сборка изделия. Основные приемы и элементы лоскутного шитья.

### **5.4. Обработка края готового изделия (2 часа)**

*Практика.* Обработка края готового изделия. Раскрой полосок. Сметывание и стачивание косых полосок. Последовательность обработки среза кантом.

## **6. Плетение и ткачество (8 часов)**

### **6.1. Простейшие виды плетений (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с простейшими видами плетений. Витье. Кисточки. Краткие сведения о получении ткани. Направление основных и уточных нитей в ткани. Происхождение слова «пояс» (кушак).

*Практика.* Последовательное выполнение витого пояса. Расчет пряжи для пояса.

### **6.2. Вид плетения – дерганье (4 часа)**

*Теория.* Один из видов плетения – дерганье. Плоское и круглое плетение. Помпоны. Организация рабочего места. Требования к посадке фигуры. Роль пояса в крестильном обряде. Детские посиделки. Способ плетения. Виды отделки пояса.

*Практика.* Плетение пояса.

### **6.3. Плетение фенечек (2 часа)**

*Теория.* Плетение фенечек из ленточек. Выбор рисунка и композиционное решение выбранного изделия. Нарезка лент. Выбор техники выполнения изделия. Требования, предъявляемые к качеству работы.

*Практика.* Подготовка лент к плетению. Плетение фенечек.

## **7. Вышивка (10 часов)**

### **7.1. История возникновения и развития вышивки (2 часа)**

*Теория.* История возникновения и развития вышивки. Материалы и инструменты для вышивки. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

*Практика.* Подготовка к вышивке. Перевод рисунка на ткань.

### **7.2. Виды швов (4 часа)**

*Теория.* Виды швов по технике выполнения. Счетные и свободные швы. Шов крест. Шов набор.

*Практика.* Выполнение вышивки с использованием разных швов.

### **7.3. Вышивка крестом (4 часа)**

*Теория.* Правила вышивки крестом. Схематичное изображение узора. Композиционное решение. Орнамент в вышивке. Геометрический орнамент.

*Практика.* Вышивание крестиков по горизонтали, вертикали, расположение через один. Выполнение образцов. Разработка орнамента для игольницы квадратной формы. Выполнение вышивки.

## **8. Игрушечные фантазии (12 часов)**

### **8.1. История игрушки (2 часа)**

*Теория.* Игрушечных дел мастера. Кто придумал матрешку? Текстильные материалы для изготовления игрушек. Лекала. Раскрой. Экономная раскладка лекал на ткани. Использование лекала при крое. Соблюдение техники безопасности при работе с ножницами.

*Практика.* Выполнение раскроя плоской игрушки.

### **8.2. Соединение деталей (4 часа)**

*Теория.* Технология использования петельного шва. Значение цвета в декоративном решении сувенира.

*Практика.* Соединение деталей кроя петельным швом. Закрепление навыков работы с иглой и напёрстком. Изготовление мелких деталей, сборка изделий. Закрепление навыков в пошиве плоских игрушек.

### **8.3. Оформление игрушки (2 часа)**

*Практика.* Окончательная отделка игрушки.

### **8.4. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика.* Оформление выставки детских работ. Анализ работ. Подведение итогов. Контроль знаний.

### **8.5. Экскурсия (2 часа).**

*Теория.* Знакомство с музеями Санкт-Петербурга и экспозицией музея «Игрушек» и музея «Кукол».

## **К концу 1-го года обучения учащиеся**

### ***должны знать:***

- виды декоративно-прикладного творчества;
- народные художественные промыслы России
- основы цветоведения и композиции;
- материалы и инструменты, используемые в декоративно-прикладном творчестве и технику безопасности при работе с ними;
- свойства бумаги и ее разновидности;
- технологию изготовления изделий в технике торцевание;
- историю развития и основные приемы вышивки в технике «изонить»;
- историю русской традиционной куклы и способы ее изготовления;
- историю лоскутного шитья;

- основные приемы и элементы лоскутного шитья;
- способы плетения и тканья;
- историю возникновения, развития вышивки, ее виды;
- виды швов, технологию вышивки крестом, петлей;
- историю бытовой игрушки;
- виды ручных швов и этапы изготовления плоской игрушки;

***должны уметь:***

- работать с цветом, правильно составлять композицию;
- правильно и безопасно использовать инструменты и приспособления;
- изготавливать изделия в технике торцевания;
- последовательно заполнять углы и круги в технике «изонить»;
- изготавливать шаблоны и владеть приемами кроя;
- шить ручными швами;
- изготавливать лоскутные изделия;
- плести пояса (закладки) несколькими способами;
- вышивать в техниках крестом и петлей;
- кроить детали и изготавливать плоские игрушки.

## **2 год обучения**

### **1. Работа с природными материалами (6 часов)**

#### ***1.1. Вводное занятие (2 часа)***

*Теория.* Знакомство с программой. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Определение видов кустарников и деревьев по осенним листьям. Правила засушки осенних листьев, их хранения.

#### ***1.2. Фантазии из листьев деревьев (2 часа)***

*Практика.* Сбор природного материала для поделок. Изготовление «розы» из кленовых листьев.

#### ***1.3. Виноград из желудей (2 часа)***

*Практика.* Составление композиции изделия (картины). Закрепление желудей на картон. Окраска желудей. Оформление.

### **2. Работа с бумагой (16 часов)**

#### ***2.1. Оригами (2 часа)***

Материалы и инструменты при работе с бумагой (повторение). Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с изделиями в технике оригами. Технология изготовления. Просмотр презентации и образцов.

#### ***2.2. Модульное оригами (10 часов)***

*Теория.* Модульное оригами. Показ образцов. Технология. Техника изготовления модулей. Использование схем.

*Практика.* Подготовка бумаги: нарезка бумаги нужного размера и цвета. Складывание модулей. Изготовление необходимого количества модулей. Сборка изделия по схеме. Вариант – лебедь.

### **2.3. Киригами (4 часа)**

*Теория.* Что такое «киригами». Технология изготовления изделий в технике киригами. Материалы и инструменты. Просмотр образцов.

*Практика.* Изготовление изделий в технике киригами. Выбор темы. Изготовление эскиза. Изготовление открытки в технике киригами, ее оформление.

## **3. Игрушечные фантазии (12 часов)**

### **3.1. Инструменты и материалы. Виды швов (2 часа)**

*Теория.* История сувенира и его назначение. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасности труда. Определение длины рабочей нити. Закрепление нитки в иглу. Закрепление нитки в начале и в конце шва. Техника выполнения швов: «через край», «вперед иголку», «назад иголку».

*Практика.* Упражнения на выполнение швов: «через край», «вперед иголку», «назад иголку».

### **3.2. Изготовление полубъемной игрушки (8 часов)**

*Теория.* Особенности выполнения объемных игрушек. Возможное применение игрушки в быту и интерьере. Выбор ткани. Определение лицевой стороны. Определение направления ворса на мехе, долевой нити на ткани. Шаблоны выкроек. Обрисовка выкройки, раскрой.

*Практика.* Закрепление навыков в пошиве объемных игрушек (выбор игрушки по желанию). Подбор ткани. Расположение выкройки на ткани. Раскрой парных деталей. Соединение деталей игрушки петельным швом. Пошив на основе изученных швов. Набивка игрушки.

### **3.3. Оформление игрушек (2 часа)**

*Теория.* Оформление игрушки. Расположение глаз, носика.

*Практика.* Оформление игрушки и просмотр.

## **4. Лоскутное шитье (20 часов)**

### **4.1. Техники лоскутного шитья (2 часа)**

*Теория.* Техники лоскутного шитья (повторение): шитье из полосок, квадратов, треугольников.

*Практика.* Отработка навыков работы с иглой. Ручные швы.

### **4.2. Стилль шитья «крейзи» (2 часа)**

*Теория.* Вольный стилль шитья – «крейзи». Эскиз изделия. Мозаичные кирпичики.

*Практика.* Составление узора «роза».

### **4.3. Изготовление прихватки (4 часа)**

*Практика.* Изготовление прихватки. Подбор лоскутков по цвету и фактуре. Особенности шитья по спирали. Произвольная сборка лоскутков, прокладка, стежка изделия. Обработка края готового изделия.

### **4.4. Шитье из полосок (2 часа)**

*Теория.* Шитье из полосок: технология изготовления.

*Практика.* Выполнение узора «колодец».

#### **4.5. Изготовление салфетки (4 часа)**

*Практика.* Изготовление салфетки. Раскрой, стачивание полосок. Стежка. Обработка края готового изделия.

#### **4.6. Лоскуты и фантазия (6 часов)**

*Практика.* Выполнение творческой работы – изготовление изделия по выбору. Выполнение эскиза. Подготовка лекал. Раскрой. Сборка. Отделка.

### **5. Поделки из ненужных вещей (18 часов)**

#### **5.1. Вторая жизнь вещей (2 часа)**

*Теория.* Беседа «Что можно сделать из ненужных вещей?» Показ презентации. Обсуждение проблемы экологии.

#### **5.2. Сюрпризы для детей (2 часа)**

*Теория.* Способы использования упаковок из-под сладостей: капсулы киндер-сюрпризов, фантики конфет.

*Практика.* Изготовление бабочки и птички из фантиков.

#### **5.3. Нетрадиционные бросовые материалы в детском творчестве (6 часов)**

*Теория.* Разнообразие бросовых материалов: пластиковые бутылки и крышечки от них, одноразовая посуда, втулки от туалетной бумаги и бумажных полотенец, пуговицы, скорлупки от орехов и т.д. Примеры использования при создании творческих работ.

*Практика.* Изготовление букета из пуговиц. Коллективная работа.

#### **5.4. «Лес рубят – щепки летят» (4 часа)**

*Теория.* Знакомство с материалом (опилки) и его свойствами. Свойства и возможности применения опилок.

*Практика.* Выполнение аппликации из опилок.

#### **5.5. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика.* Оформление выставки детских работ. Анализ работ. Подведение итогов. Контроль знаний.

#### **5.6. Экскурсия (2 часа).**

*Теория.* Посещение Российского этнографического музея.

### **К концу 2-го года обучения учащиеся**

#### ***должны знать:***

- правила бережного отношения к природе;
- порядок сбора и хранения природных материалов, составление из них композиции;
- что такое модульное оригами, применяемые материалы и инструменты, технику изготовления модулей;
- технологию изготовления изделий из нетрадиционных материалов;
- техники лоскутного шитья;
- техники вышивки крестом, петлей;
- технологию изготовления объемной игрушки;

#### ***должны уметь:***

- изготавливать поделки из природного материала;

- изготавливать изделия в технике оригами;
- располагать шаблоны выкроек на ткани и произвести раскрой игрушки;
- выполнять ручные швы;
- изготавливать изделия в разных техниках лоскутного шитья;
- выполнять вышивку крестом, петлей;
- изготавливать изделия из нетрадиционных материалов с использованием изученных приемов.

### **3 год обучения**

#### **1. Работа с бумагой (16 часов)**

##### **1.1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с программой. Свойства бумаги (повторение). Материалы и инструменты при работе с бумагой (повторение). Инструктаж по технике безопасности. Повторение ранее изученных техник работы с бумагой: оригами, киригами, торцевание. Их различие и особенности.

##### **1.2. Квиллинг (6 часов)**

*Теория.* История возникновения бумагокручения – квиллинга. Материалы, инструменты и дополнительные принадлежности. Замкнутые свободные спирали. Основные формы: «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Открытые спирали. Тугие спирали.

*Практика.* Изготовление основных форм квиллинга. Изготовление полосок.

##### **1.3. Изготовление цветов (4 часа)**

*Теория.* Технология изготовления цветов в технике квиллинга.

*Практика.* Изготовление изделий. Панно «Тюльпаны», «Нарциссы». Нарезание полосок нужной длины. Изготовление спиралек.

##### **1.4. Оформление открыток (4 часа)**

*Теория.* Правила оформления открыток в технике квиллинг.

*Практика.* Изготовление открытки, выбор композиции, изготовление спиралек, оформление.

#### **2. Вязание крючком (18 часов)**

##### **2.1. Свойства пряжи (2 часа)**

*Теория.* Сказка о стране вязания. Импровизация с учащимися: «Сказка о богине Арахне». Инструменты и материалы для работы. Классификация волокон по составу. Различные виды и свойства пряжи. Способы определения пряжи по качеству. Простые приемы работы с пряжей. Технология вязания воздушных петель.

*Практика.* Упражнения по вязанию воздушных петель.

##### **2.2. Основные приемы вязания крючком (4 часа)**

*Теория.* Основные приемы вязания крючком. Столбик без накида, столбик с одним накидом и т.д. Понятие схемы рисунка. Условные обозначения. Способы вязания простейших приемов.

*Практика.* Упражнения по отработке основных приемов вязания крючком.

### **2.3. Вязание по кругу (4 часа)**

*Теория.* Вязание по кругу. Прибавление и убавление петель. Чтение схемы. Набор петель. Прибавление и убавление петель. Отделка края.

*Практика.* Вязание прихватки.

### **2.4. Афганский квадрат (4 часа)**

*Теория.* Особенности вязания полотна квадратной формы. Афганский квадрат. Чтение схемы. Вязание двумя цветами. Переход от одного цвета к другому. Использование столбика с одним накидом. Прибавки по углам квадрата. Ритм. Орнамент.

*Практика.* Вязание афганского квадрата.

### **2.5. Филейное вязание (4 часа)**

*Теория.* Назначение, особенности и основные элементы филейного вязания. Прием увеличения или уменьшения ячеек в ряду. Правила выполнения филейного вязания. Петли подъема. Расчет петель. Заполнение клеток. Подбор орнамента для изделия. Расчет петель для филейного вязания. Основные виды клеток и принципы прибавок и убавок филейного вязания. Переплетение нитью, тканью, лентами.

*Практика.* Вязание сумочки под сотовый телефон.

## **3. Поделки из ненужных вещей (14 часов)**

### **3.1. Вязание из полиэтиленовых пакетов (10 часов)**

*Теория.* Беседа: «Вторая жизнь ненужных вещей». Сбор полиэтиленовых пакетов или мешков. Подготовка материалов и крючка. Нарезание мешков на ленты для получения "нити" для вязания. Соединение «нитей». Орнамент в изделии.

*Практика.* Нарезание полос из мешков. Подбор изделия. Вязание изделия (коврик, сумка и т.д.).

### **3.2. Отделочные детали (4 часа)**

*Теория.* Отделочные детали и элементы в изделии.

*Практика.* Выполнение отделочных элементов. Завершение работы по изготовлению изделия.

## **4. Бисероплетение (8 часов)**

### **4.1. Искусство бисероплетения: история развития, основные способы плетения (4 часа)**

*Теория.* История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. Составление композиций.

*Практика.* Выполнение композиций из бисера.

#### **4.2. Изготовление изделий (4 часа)**

*Практика.* Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения (браслет).

### **5. Вышивка атласными лентами (16 часов)**

#### **5.1. Основные правила работы при вышивке лентами (2 часа)**

*Теория.* Материалы и инструменты, используемые в работе. Предназначение каждого инструмента для работы. Знакомство с правилами по технике безопасности. Подбор игл для работы. Работа с иглой. Подготовка ленты. Основные приемы: закрепление ленты, прямой шов, ленточный шов, французский узел.

*Практика.* Подготовка ленты. Выполнение упражнений с использованием основных приемов вышивки лентами.

#### **5.2. Листья (2 часа)**

*Практика.* Изучение формы и виды листьев цветков. Изготовление образцов различных форм и видов листьев с на основе прямого шва. Последовательность выполнения узелков. Использование шаблонов.

#### **5.3. Варианты цветов (2 часа)**

*Практика.* Вышивание цветов астра, лютик, ирис, шиповник на основе использования приемов: прямой шов, ленточные шов, французский узел. Выполнение небольшой композиции из ирисов.

#### **5.4. Сборка цветка. Маки (2 часа)**

*Практика.* Выполнение цветка способом сборки швом «вперед иголка». Закрепление цветка на основу. Выполнение сердцевины.

#### **5.5. Работа над картиной (4 часа)**

*Практика.* Создание композиции картины в несколько вариантах. Выполнение пробных образцов рисунка и нанесение его на ткань. Подготовка лент разных цветов и оттенков. Выполнение работы.

#### **5.6. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика.* Просмотр и отбор лучших изделий. Защита творческой работы. Оформление выставки.

#### **5.7. Экскурсия (2 часа)**

*Теория.* Посещение музея или выставки декоративно-прикладного творчеству.

### **К концу 3-го года обучения учащиеся**

#### ***должны знать:***

- историю возникновения и основные формы квиллинга;
- технологию изготовления цветов в технике квиллинга;
- основные приемы вязания крючком;
- историю развития и основные способы бисероплетения;
- основные способы вышивки лентами;

#### ***должны уметь:***

- изготавливать изделия в технике квиллинг по выбору;

- создавать изделия из пряжи, используя приемы вязания крючком по кругу, афганский квадрат, филейное вязание;
- вязать изделия из полиэтиленовых мешков;
- выполнять композиции из бисера;
- выполнять изделия из многогранников, лоскутных розеток;
- изготавливать лоскутные аппликации из ткани;
- выполнять различные панно основными способами вышивки;
- самостоятельно изготавливать изделия, используя любую изученную технику.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

**Педагогические приемы:**

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка и т. д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования.

**Приемы и методы** организации учебно-воспитательного процесса.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

### **Методы проведения занятия**

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

**Дидактический материал:** таблицы, схемы, шаблоны, плакаты, картины, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, видеозаписи, альбомы с образцами, методические разработки, тесты, кроссворды.

**Формы подведения итогов:** опрос, контрольное занятие, выставка, наблюдение, оценка и анализ работ учащихся.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом. Библиотека рукоделия. – М.: Мир, 1991.
2. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1986.
3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1986.
4. Бурда. Вышивка крестом. – М.: Внешсигма, 1996.
5. Волчек Н.М. Современная энциклопедия для девочек. – Минск: Современный литератор, 1999.
6. Гусева А.Г. Нетканый гобелен или вышивка петлей. – М.: Культура и традиции, 2007.
7. Джекинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – М.: Континент, 2010.
8. Еременко Т.И. Иголка–волшебница. – М.: Просвещение, 1988.
9. Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Легпромбытизд, 1990.
10. Ермакова С.О. Большая коллекция орнаментов. – М., 2006
11. Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
12. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. – М., 1997.
13. Кузьмина М., Максимова М. Азбука лоскутного шитья. – М.: ЭКСМО, 2008.
14. Левина Е.В. Многоликая кожа. – М.: Академия, 1998.
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004.
16. Майер Е.А. Чудо украшения для одежды и интерьера. – М., 2006.
17. Мерсалова М.Н. Золотая книга женского рукоделия. – М.: Вече, 2002.
18. Миронова Т.В. Первые шаги. – М., 2006.
19. Муханова И.Ю. Шитье из лоскутков. – М.: Олма-пресс, 2002.
20. Плотникова Т. Техника вышивки крестом. – М.: Владос, 2008.
21. Рондели Д. Л. Народное декоративно-прикладное искусство. – М., 1984.
22. Хворостухина С.А. Мастер-класс для рукодельниц. – М., 2006.
23. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2009.

## Основные формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризует особым стилем, манерой работы.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1	2	3
1. Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра-оболочка
6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	экспозиция
8. Занятие – соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Усиление мотивации учения, формирование	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью,

	познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	урок-презентация и т.д.
10. Занятие - лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	
11. Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
12. Интегрированное занятие	Развитие интереса учащихся к предмету	Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
13. Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня.

**Праздничные мероприятия, игры** – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

**Организация выставок** – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

## Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в объединении у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

- 1) политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- 2) общетрудовые: организаторские, конструкторские;
- 3) специальные: обработка ткани, кожи, вышивка петлей, вышивка крестом и пр.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

## СХЕМА ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

знания
действия
приемы
операции
умения
навыки

На первом этапе обучения разделов в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

На следующем этапе обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Далее знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

