

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета  
протокол № 1  
от « 29 » августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
А.Т. Моржинский  
приказ № 44  
от « 30 » августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДИЗАЙН ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»

Автор (составитель): **Фурсов Григорий Алексеевич**,  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-12 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

Всеволожск,  
2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях дополнительного образования дети могут развивать творческий потенциал, удовлетворять индивидуальные потребности, а также готовиться к освоению профессии, что дает больше шансов достичь успехов в будущем.

Художественное конструирование, а именно таково значение слова "дизайн", является основополагающим в любой современной деятельности человека. Поэтому формирование художественного вкуса, умение логически и творчески мыслить – очень актуально. Дизайн, как один из видов художественного творчества, отражает общность эстетической и региональной культуры, в основе которой лежат веками формируемые представления об окружающей человека действительности. Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества, органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале) наиболее эффективно развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, воспитывает здоровые потребности человека. Предлагаемая программа адаптирована для детей 8-12 лет, включает в себя и навыки изобразительного искусства, и основы черчения, и креативность. Программа предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков.

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн для начинающих» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (№ 273-ФЗ от 29.12.12)
- Концепции развития дополнительного образования детей (№ 1726-р от 04.09.14),
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18),
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устава МБОУДО ДДЮТ,
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

**Актуальность программы** определяется потребностями современного общества, которые ориентированы на развитие художественно-образного мышления и формирование творческой индивидуальности ребенка. Программа расширяет возможности развития креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также имеет практическую направленность.

**Программа реализуется в МБОУДО ДДЮТ с 2014 года.** Успешность реализации программы отражается в наличии победителей, лауреатов и дипломантов выставок, конкурсов, фестивалей разного уровня; стабильном составе коллектива; заинтересованности родителей в данном направлении деятельности для своих детей.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в развитии полихудожественных способностей детей посредством знакомства с новыми для них техниками рисования и декорирования, вызывающими стабильный интерес к изобразительному искусству, прикладному творчеству, практическому конструированию.

**Отличительные особенности программы.** За основу данной программы взята программа «Технологии дизайна», разработанная для детей старшего возраста (13-16 лет), однако переработанная, конкретизированная и адаптированная для учащихся начальной школы с учетом их уровня подготовленности и психологии восприятия. Содержание программы базируется на использовании в процессе обучения разнообразных доступных для творческого самовыражения художественных материалов и нетрадиционных техник в процессе изучения основ дизайна. Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе обучающиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

**Цель программы** – художественно-эстетическое развитие личности ребенка в процессе изучения основ дизайна

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучить основам рисунка и художественного конструирования;
- познакомить с основными понятиями и терминами дизайна;
- дать знания основ композиции, выполнения эскизов, объектов дизайна;
- научить интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный художественный образ.

**Развивающие:**

- развивать изобразительные способности;
- развивать умение рассуждать в процессе работы над заданием;
- развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное и абстрактное мышление;
- формировать особый стиль мышления, направленный на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонии;
- формировать чувство стиля;

- формировать творческий подход к реализации своих идей.
- Воспитательные:**
- способствовать воспитанию общей культуры и позитивных личностных качеств;
  - воспитывать интерес к художественной культуре и дизайну;
  - воспитывать усидчивость и трудолюбие в достижении результата;
  - воспитывать активное эстетическое отношение к действительности, миру вещей, искусству;
  - воспитывать уважительное отношение к творческой деятельности.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы – 2 года.**

**Возраст учащихся – 7-12 лет.**

Это возраст, когда у детей еще недостаточно развиты устойчивое внимание и усидчивость, что предполагает индивидуальный подход в работе и использование игрового дидактического материала.

**Наполняемость группы – 10-15 человек.**

**Режим занятий:**

1 год – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;

2 год – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

**Форма обучения – очная.**

**Форма организации образовательной деятельности учащихся – групповая.**

**Формы занятий:**

- учебное занятие (теория/практика),
- выставка,
- конкурс,
- проектная деятельность
- праздничное мероприятие,
- пленэр.

**Условия реализации программы:**

Для проведения занятий необходимы:

- просторный кабинет с хорошим освещением;
- столы и стулья;
- доска;
- наглядные пособия;
- шкафы (емкости) для хранения материала;
- наличие инструментов и материалов для освоения разнообразных художественных техник;
- карандаши простые и цветные, стиральные резинки;
- бумага ватман;

- краски: гуашь, акварель, акрил, кисти;
- краски по стеклу и керамике, контуры по стеклу и керамике, лак акриловый;
- клей (ПВА, резиновый);
- двухсторонний скотч;
- цветная гофрированная бумага, цветной поделочный картон, бумага для оригами, цветная бумага (двухсторонняя);
- обрезки тканей, кожи и другие сопутствующие материалы
- технические средства обучения.

### **Планируемые результаты.**

Обучение данному курсу позволит учащимся:

- овладеть в предлагаемом объеме теоретическими основами дизайна;
- овладеть навыками графического изображения пространственных предметов;
- освоить техники рисунка, в том числе научиться рисовать человека в движении с учетом его пропорций;
- научиться анализировать любую сложную форму предмета;
- освоить навыки моделирования простейших форм;
- освоить доступные приемы работы с материалами и инструментами
- научиться основам практического проектирования;
- приобрести навыки художественного декорирования;
- расширить творческие возможности;
- усвоить основы композиции на листе бумаги и организацию пространства.

### **Система оценки результатов освоения программы.**

**Текущий контроль** проводится в процессе обучения в следующих формах:

- наблюдение за деятельностью учащихся в процессе занятий и мероприятий;
- индивидуальный контроль усвоения материала на каждом занятии;
- анализ выполненных работ;
- контроль результативности с использованием диагностической карты (см. приложение);
- зачетные занятия и выполнение заданий по темам программы;
- выполнение проектных и индивидуальных творческих работ.

По итогам первого полугодия на каждом году обучения проводится **промежуточный контроль** в форме выполнения зачетного задания.

**Промежуточная аттестация** проходит в конце 1 года обучения в форме зачетного занятия и выставки. В конце обучения также проводится зачетное занятие и выставка. Итоговой аттестации нет.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1	Вводное занятие	2	2
2	Художественный язык постижения формы	56	8
3	Основы композиции	32	8
4	Цвет в композиции	32	8
5	Макетирование	22	24
6	Основы графического дизайна	-	26
7	Композиция в конструктивных искусствах	-	24
8	Красота и целесообразность	-	44
	ИТОГО	144	144

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие	2	-	2	анкета, опрос, практическое задание
2	Художественный язык постигания формы	56	16	40	итоговое задание, опрос
3	Основы композиции	32	8	24	итоговое задание, выставка
4	Цвет в композиции	32	8	24	итоговое задание
5	Макетирование	22	6	16	итоговое задание, выставка
	ИТОГО	144	38	106	

## 2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие	2	-	2	тестирование, анкетирование, просмотр
2	Художественный язык постижения формы	8	2	6	творческое задание, просмотр
3	Основы композиции	8	2	6	творческое задание, проект
4	Цвет в композиции	8	2	6	опрос, творческое задание
5	Макетирование	24	4	20	выставка, просмотр
6.	Основы графического дизайна	26	4	22	творческое задание, просмотр
7.	Композиция в конструктивных искусствах	24	4	20	тестирование, анкетирование, просмотр
8.	Красота и целесообразность	44	8	36	опрос, творческое задание
	ИТОГО	144	26	118	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1-й год обучения

### 1. Вводное занятие (2 часа).

План и задачи студии. Ознакомление с программой курса "Студия дизайна". Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Художественный язык постижения формы (56 часов).

Многообразие форм. Природные формы. Просмотр иллюстративного материала. Зарисовки по памяти и наблюдениям. (4 часа).

Согласованность и упорядоченность всех элементов формы. Упражнения, тематические задания: выявление геометрических форм в предметах. (4 часа)

Соразмерность и пропорциональность элементов формы. Выполнение заданий: изображение простых предметов – посуда, элементы интерьера. (8 часов)

Динамика и статика формы. Рисование животных в движении. (4 часа)

Взаимосвязь элементов формы. Графические комбинации геометрических фигур. (4 часа)

Натюрморт. Структура и формы. Анализ формы. Наброски с натуры, по памяти. Использование смешанных техник. (16 часов)

Динамическая форма. Изображение живого объекта в движении. Наброски по памяти, с использованием иллюстративного материала. (4 часа).

Ракурс. Движение. Пропорции. Практическое рисование живых объектов: люди, животные, птицы. (12 часов)

### 3. Основы композиции (32 часа).

Гармония. Порядок и хаос композиции. Просмотр иллюстративного материала. Обсуждение. (4 часа)

Контраст и выразительность композиции. Задания на линейный и цветовой контрасты: использование цветной бумаги и фломастеров. (4 часа)

Симметрия. Понятие. Упражнения: изображение орнамента, симметричное вырезание. (4 часа)

Асимметрия и динамическое равновесие. Понятия. Упражнения: игровое задание на выявление формы, размера, количества (больше – меньше, дальше, ближе). (4 часа)

Движение и статика в композиции. Горизонтальная (статичная) и диагональная (динамичная) – сказочный город, моя улица. (4 часа)

Ритм. Ритмическая композиция, орнамент. Выполнение орнамента по собственному эскизу. (4 часа)

Фронтальная и глубинная композиция. Упражнения: изображение пейзажа по памяти (дальний лес, ближний лес). (4 часа)



Свободные формы: линии и тоновые пятна. Практическое задание: выявление конкретного образа в случайных линиях и формах – задание на дорисовку. (4 часа)

#### **4. Цвет в композиции (32 часа).**

Психоэмоциональное воздействие цвета. Практическое задание на создание настроения – описание своего настроения путем просмотра предметов через цветные стекла. (4 часа)

Хроматические и ахроматические тона. Просмотр изображений предметов с использованием эффектов приложений мобильного телефона; обсуждение. (4 часа)

Теплая цветовая гамма. Выполнение тематических заданий: осенний пейзаж. (4 часа)

Холодная цветовая гамма. Выполнение тематических заданий: зимний пейзаж. (4 часа)

Цветовой круг. Освоение терминов и понятий. Упражнения на сочетаемость цветов: задания на цветовую растяжку. (4 часа)

Ритмическая организация цветовыми элементами: задания на выполнение цветового орнамента. (4 часа)

Цветовая гармония. Упражнения с использованием акварельных и гуашевых красок: тематические задания на закрепление пройденного материала. (8 часов)

#### **5. Макетирование (24 часа).**

Композиционные основы макетирования. Показ наглядных пособий и иллюстративного материала: варианты графических изображений, шрифтов, декоративно-прикладных изделий. (4 часа)

Искусство плаката. Тематический плакат. Выполнение тематического плаката. (8 часов)

Макетирование открытки. Выполнение открыток в разных материалах к праздникам и памятным датам. (8 часов)

Графическое макетирование. Выполнение творческого задания: разработка собственной монограммы. (4 часа)

## 2-й год обучения

### 1. Вводное занятие. (2 часа)

План и задачи студии. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Опрос, тестовые задания, анкетирование, просмотр рисунков, выполненных самостоятельно. (2 часа)

### 2. Художественный язык постижения формы. (8 часов)

Многообразие форм. Природные формы. Просмотр иллюстративного материала. Зарисовки по памяти и наблюдениям. (2 часа)

Согласованность и упорядоченность всех элементов формы. Соразмерность и пропорциональность элементов формы. Динамика и статика формы. Выявление геометрических форм в предметах. Выполнение заданий: изображение зданий: фантастический город. Рисование животных и людей в движении – охота, цирк. (2 часа).

Натюрморт. Структура и формы. Анализ формы. Наброски с натуры, по памяти. Использование смешанных техник. Согласованность и упорядоченность всех элементов формы. Соразмерность и пропорциональность элементов формы. Выполнение заданий: динамика и статика формы. (2 часа)

Ракурс. Движение. Пропорции. Практическое рисование человека. Портрет: фас, профиль. (2 часа)

### 3. Основы композиции. (8 часов)

Гармония. Порядок и хаос композиции. Просмотр иллюстративного материала. Обсуждение. Повторение материала. (1 час)

Контраст и выразительность композиции. Задания на линейный и цветовой контрасты: использование цветной бумаги и фломастеров. (1 час)

Симметрия. Понятие. Упражнения на закрепление материала: изображение орнамента. (1 час)

Асимметрия и динамическое равновесие. Творческое задание. (1 час)

Движение и статика в композиции. Горизонтальная (статичная) и диагональная (динамичная) – город будущего. (1 час)

Ритм. Ритмическая композиция, орнамент. Выполнение сложного орнамента по собственному эскизу. (1 час)

Фронтальная и глубинная композиция. Творческое задание – иллюстрация к сказкам. (1 час)

Свободные формы: линии и тоновые пятна. Выявление конкретного образа в случайных линиях и формах – задание на дорисовку. (1 час)

### 3. Цвет в композиции. (8 часов)

Психоэмоциональное воздействие цвета. Практическое задание: цветовая композиция на создание конкретного настроения (печаль, радость, грусть) с использованием хроматических и ахроматических тонов. (2 часа)

Теплая и холодная цветовая гамма, цветовой круг. Выполнение тематических заданий: времена года, выполнение цветового орнамента. (2 часа)

Цветовая гармония. Упражнения с использованием акварельных и гуашевых красок: тематические задания на закрепление пройденного материала. (4 часа)

### **5. Макетирование. (24 часа)**

Композиционные основы макетирования. Показ наглядных пособий и иллюстративного материала: варианты графических изображений, шрифтов, декоративно-прикладных изделий. (2 часа)

Искусство плаката). Тематический плакат. Выполнение тематического плаката. (10 часов)

Макетирование открытки. Выполнение открыток в разных материалах к праздникам и памятным датам. (10 часов)

Графическое макетирование. Выполнение творческого задания: экслибрис для домашней библиотеки. (2 часа)

### **6. Основы графического дизайна. (26 часов)**

Основа языка графики. Контраст. Силуэт. Упражнение. Практическое задание: композиция с использованием силуэтов людей, животных, растений; театр теней. (4 часа)

Свободные формы: линии и тоновые пятна. Упражнение. Практическое задание: космос, морская бездна. (4 часа)

Плакат и открытка. Выполнение творческих заданий. (8 часов)

Искусство шрифта. Упражнение. Практическое задание. Выполнение творческих заданий: написание текста поздравительной открытки с использованием художественного шрифта. (8 часов)

Образ времени. Изображение шрифтовых композиций с учетом образа времени: композиция из букв. (2 часа)

### **7. Композиция в конструктивных искусствах. (24 часа)**

Гармония. Контраст. Упражнение. Творческое задание: изображение города с использованием контрастных цветов. (4 часа)

Симметрия. Выполнение творческих заданий. Зарисовки по памяти и воображению: бабочки, насекомые (использование гуаши). (4 часа)

Асимметрия и динамическое равновесие. Пейзаж – зарисовка по памяти. (4 часа)

Ритм. Движение. Статика. Композиция «Спортивные соревнования». (4 часа)

Прямые линии организации пространства (4 часа). Выполнение декоративной композиции в цвете с использованием горизонтальных и вертикальных линий

Цвет – элемент композиционного творчества. Выполнение цветового коллажа – абстрактные пятна. (4 часа).

## **8. Красота и целесообразность. (44 часа)**

Форма – выражение сути вещи. Просмотр иллюстративного материала, обсуждение. Историческое изменение формы бытовых предметов (утюг, посуда). (8 часов)

Дизайн вещей. Освоение приемов декорирования. Выполнение индивидуального проекта: ваза, шкатулка. (8 часов)

Красота и польза вещи. Просмотр иллюстративного материала. Соответствие практического назначения и оформления вещей. (4 часа)

Материал в конструкции. Беседа о свойствах различных материалов, их использовании в быту. (4 часа)

Мода, культура и мы. Дизайн одежды. Творческое задание: разработка вариантов одежды ( праздничный костюм, карнавальный костюм). (8 часов)

Грим и прическа. Творческое задание: разработка причесок с использованием своей фотографии. (8 часов)

Геральдика. История возникновения, значение символов. Творческое задание: создание фамильного герба. (4 часа)

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Словесные: беседа, инструктаж, опрос, анкетирование, контрольное задание	Учебное занятие	Наглядный материал: книги, иллюстративный материал, тематические папки, фонд детских работ Презентация. Анкеты. Раздаточный материал
2	Художественный язык постижения формы	Беседа. Объяснение, обсуждение. Выполнение упражнений, выполнение эскизов	Учебное занятие, опрос выставка	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
3	Основы композиции	Беседа. Объяснение, обсуждение. Выполнение упражнений, выполнение эскизов	Учебное занятие, опрос выставка	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
4	Цвет в композиции	Показ. Объяснение, обсуждение. Выполнение упражнений, эскизов	Учебное занятие, выставка	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
5	Макетирование	Беседа. Объяснение, обсуждение. Инструктаж. Выполнение упражнений, эскизов	Учебное занятие, Праздничное мероприятие	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий

6	Основы графического дизайна	Беседа. Объяснение, обсуждение. Выполнение упражнений, выполнение эскизов	Учебное занятие, опрос выставка	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
7	Композиция в конструктивных искусствах	Беседа. Объяснение. Показ. Обсуждение Выполнение практических заданий	Учебное занятие, Проектная деятельность	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
8	Красота и целесообразность	Беседа. Объяснение. Показ. Обсуждение	Учебное занятие, Зачетное задание	Наглядный материал.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 2001. – 589 с.
2. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. диссерт. иск. – М., 2006. – С. 26
3. Балдано И.Ц. Мода XX века: Энциклопедия. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002. – С.400
4. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стилль и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2006. – С. 258
5. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – Ставрополь – М., 2004. – С. 236
6. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Центр ВЛАДОС, 2004. – С. 160
7. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2001. – 120 с.: ил.
8. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб.пос. – М.: Архитектура-С, 2004. – С. 232
9. Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – С. 184
10. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов.-справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – С. 288
11. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2009. – С. 80
12. Зайцева А.А. Мозаика у вас дома: техники, идеи, решения. – М.: ЭКСМО, 2010. – С.64
13. Зайцева А.А. Папье маше: коллекция оригинальных идей. – М.: ЭКСМО, 2010.
14. Зайцева А.А. Роспись по стеклу. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64
15. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – С. 480
16. Максимова Н.В., Никольская Е.Е. Композиция: В помощь поступающим. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. – С. 32
17. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Учебное пособие Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др. Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 2001. – С.635
18. Минервин Г.В. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие. – М.: Архитектура – С, 2004. – С. 96
19. Неменский Б.М. Программа с краткими методическими рекомендациями. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Просвещение, 2007. – 588с.

20. Николаев В.А. Ландшафтоведение. – М., 2005. – С. 96
21. Орехов. Производственная графика. – М.: ИНФРА, 2003. – С.589
22. Розенсон И. Основы теории дизайна. – СПб: Питер, 2006. – С. 224
23. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – С. 256
24. Харрисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005. – С. 256
25. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ: пер. с англ. Герасиной О., Давыдовой А. – М.: Астрель, 2005. – С. 192
26. Холмянский и др. Дизайн. М.: Просвещение, 2003.-597с.
27. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Уч. пос. – М.: Архитектура-С, 2004. – С. 160.

Интернет-ресурсы:

28. <http://evartist.narod.ru/works/diz.htm>
29. <http://lira11.narod.ru/page5.html>

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2009. – С. 80.
2. Зайцева А.А. Мозаика у вас дома: техники, идеи, решения. – М.: ЭКСМО, 2010. – С.64.
3. Зайцева А.А. Папье маше: коллекция оригинальных идей. – М.: ЭКСМО, 2010. – С.64.
4. Зайцева А.А. Роспись по стеклу. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64
5. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. Самоучитель. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 272 с.

Интернет-ресурсы:

6. [http://nnm.ru/blogs/Xspidernet/zolotaya\\_kollekciya\\_uchebnikov\\_i\\_samouchit\\_eley\\_po\\_kompyuternym\\_programmam/](http://nnm.ru/blogs/Xspidernet/zolotaya_kollekciya_uchebnikov_i_samouchit_eley_po_kompyuternym_programmam/)
7. <http://web-mastery.info/design/cat-1.html>



В данном документе пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью



*В.А. Баранова*  
В.А. Баранова  
30.08.2019  
) лист 6/