

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский

приказ № 443

от «30» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ: СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА»

Автор (составитель): **Иванова Марина Николаевна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень программы: углубленный

Возраст детей, осваивающих программу: 10-17 лет

Срок реализации программы – 1 год

Всеволожск

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение: ступени мастерства» художественной направленности углубленного уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Программа предназначена для детей, успешно окончивших программу «Бисероплетение» или аналогичные программы, которые уже имеют базовый уровень знаний и умений в этом прикладном виде творчества, но хотят продолжить заниматься своим любимым видом деятельности, совершенствуя свое мастерство. Занимаясь по данной программе, дети смогут закрепить свои знания, расширить приобретенные навыки, применяя их в проектных работах и раскрывая свой потенциал в процессе творческой самореализации. Вместе с тем, благодаря росту мастерства и расширения возможностей его применения, они смогут проявить свои способности и показать достигнутые результаты, принимая участия в конкурсах и выставках разного уровня.

Увлеченность процессом создания творческих работ в области прикладного творчества в будущем окажет влияние и на профессиональную ориентацию учащихся. Даже если их дальнейшая жизнь не будет напрямую связана с декоративно-прикладным искусством, сформированный эстетический вкус, приобретенные знания о народной культуре и традициях, умение работать с инструментами, самостоятельно составлять орнаменты и

схемы, наличие развитых творческих способностей пригодятся в любой профессии. Таким образом, данная программа будет служить и для творческой самореализации, и для профессиональной ориентации учащихся, что в полной мере соответствует основным целям дополнительного образования детей.

Отличительные особенности

Особенность программы в том, что большое внимание уделяется работе над творческими проектами. Они, с учетом интереса учащихся, могут быть индивидуальными или групповыми. Учащимся предлагается творческая проектная деятельность, предполагающая вовлечение каждого в активный познавательный процесс, который творчески развивает детей, формируя навыки исследовательской и поисковой работы. Выполнение проектной работы способствует развитию инициативы, формирует чувство ответственности, умение планировать свою деятельность и согласовывать её с другими учащимися, учитывая чужое мнение. Это создает коллектив единомышленников, в котором полностью раскрывается творческий потенциал каждого участника.

При реализации данной программы учащиеся совершенствуют полученные навыки плетения. Повышаются требования к усидчивости, аккуратности, проявлению творческой инициативы на пути достижения художественного замысла и эстетической гармонии. Учащиеся самостоятельно выбирают творческие проектные работы для участия в выставках. На занятиях дети работают над тем, что им нравится, фокусируясь на творческом процессе и развивая свои способности. Программа «Бисероплетение: ступени мастерства» предоставляет такую возможность: занятия проходят в мини-группах, что позволяет педагогу уделить максимум внимания каждому ребенку.

Цель программы – развитие и совершенствование творческих способностей детей в области бисероплетения.

Задачи программы:

обучающие:

- совершенствовать умения применять разные техники плетения в изделиях;
- закреплять навыки композиции и гармоничного использования цветовой гаммы;
- совершенствовать умение сочетать различные материалы и техники;

развивающие:

- развивать мышление, эстетическое восприятие и художественный вкус;
- развивать творческую инициативу и самостоятельность;

воспитательные:

- воспитывать навыки сотрудничества при выполнении групповых работ;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость и аккуратность.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 10-17 лет.

На обучение принимаются дети, успешно окончившие основную программу «Бисероплетение» или аналогичные программы по декоративно-прикладному творчеству, желающие усовершенствовать свои творческие способности. Зачисление проводится по желанию учащихся при наличии сформированных знаний, умений и навыков в области бисероплетения: знание техники безопасности труда, видов орнаментов, основ композиции, умение различать и использовать разные виды техник плетения, умение плести нитками, леской, проволокой, разбираться в готовых схемах и составлять собственные.

Режим занятий – 1 занятие в неделю продолжительностью 2 академических часа (45 минут). Всего за учебный год – 72 часа.

Наполняемость группы: минимальная – 2 человека, максимальная – 6 учащихся.

Форма обучения – очная (без применения дистанционных технологий).

Формы занятий: учебное занятие, проектная работа, выставка.

Условия реализации программы:

- помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья для педагога и учащихся, магнитная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- инструменты – ножницы, проволока, иглы;
- материалы – бисер, стеклярус, бусины, клей ПВА;
- компьютер для просмотра презентаций и проведения мастер-классов.

Планируемые результаты

В результате обучения по программе у учащихся усовершенствуются следующие умения:

- самостоятельно составлять композиции и схемы изделий;
- выполнять проектные работы, применяя разные техники плетения;
- гармонично сочетать цвета;
- самостоятельно решать творческие задачи.

У них разовьются:

- творческая активность, ответственность;
- умение договариваться при решении коллективных творческих задач.

Учащиеся в процессе выполнения самостоятельных индивидуальных и совместных творческих композиций научатся ставить цель и планировать этапы творческого проекта, понимая творческую задачу, работать с разными

источниками информации, их анализировать, контролировать и адекватно оценивать творческий процесс, вести конструктивный диалог с педагогом и другими участниками.

Творческие работы учащихся могут быть представлены на выставках:

- ✓ Областной конкурс-фестиваль творчества «Первые шаги»;
- ✓ Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Творческие открытия»;
- ✓ Всероссийский конкурс народных культур «Малахитовая шкатулка» и других.

Система оценки результатов освоения программы

Для оценки результативности программы используются следующие формы и методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа с учащимися и их родителями;
- выполнение контрольных заданий;
- анализ выполненных работ;
- эффективность участия в конкурсах и выставках разного уровня.

Для отслеживания процесса освоения программы используются следующие виды контроля:

- текущий;
- итоговый.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе учебных занятий и включает в себя педагогическое наблюдение и анализа выполненных учащимися изделий. Итоговый контроль проходит в конце учебного года (апрель – май) в форме выставки творческих проектных работ. Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года в форме подготовки и представления проектной работы для участия в конкурсе. Итоговой аттестации нет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	беседа, контрольное задание
2.	Украшения и аксессуары	18	-	18	анализ работ, выставка
3.	Сувениры и подарки	8	-	8	анализ работ
4.	Проектные работы	44	-	44	анализ работ, выставка
	ИТОГО:	72	-	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа).

Практика. Обсуждение плана работы на учебный год. Беседа по технике безопасности труда и пожарной безопасности. Проведение устного опроса на повторение основных техник и приёмов бисероплетения. Выполнение контрольного задания: перенести в рабочую тетрадь схему плетения (одну из предложенных) или составить свою индивидуальную схему и сплести изделие.

2. Украшения и аксессуары (18 часов).

Практика. Изготовление украшений, аксессуаров: браслеты, ожерелья, кулоны, кольца, сумочки, шкатулки по выбору учащихся, применяя изученные приёмы плетения бисером, стеклярусом, бусинами и полудрагоценными камнями. Применяются техники плетения: «ажурная», «спиральная», «комбинированная» и другие.

3. Сувениры и подарки (8 часов).

Практика. Изготовление салфеток, брелоков, брошей, заколок, новогодних игрушек и т. п. к праздникам для родных и близких, применяя разный материал и техники по выбору учащихся.

4. Проектные работы (44 часа).

Практика. Постановка творческой задачи – выбор темы и формы выполнения проектной работы. Погружение в проект: сбор, обработка и анализ информации. Подбор материала, необходимого для выполнения задуманного изделия. Составление плана работы с поэтапной реализацией. Плетение плоских и объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Выполнение объёмных и плоских изделий (композиций) разной степени сложности по выбору учащихся, в зависимости от уровня развития их технических навыков и творческих способностей, с применением изученных приёмов плетения бисером, стеклярусом, бусинами и полудрагоценными камнями. Варианты простых изделий: цветы, деревья, птицы, животные, насекомые и т.д. Варианты сложных изделий: картины, панно, составные композиции, головные украшения, детали для одежды и т.д. Применяются техники плетения: «параллельная», «игольчатая», «петельная», «комбинированная», «французское плетение», «ткачество», «мозаичное плетение», «полукрест» и другие. Составление общей композиции и её оформление. Оформление готового проекта. Презентация проектной работы на выставках и конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения: словесные, наглядные, поисковые, практические.

Средства обучения: методическая литература, информационные ресурсы, иллюстрации, презентации, таблицы, карточки, схемы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Ануфриева М. Я. Искусство бисерного плетения – М: Культура и традиции, 2002.
2. Бенсон Э. Бисероплетение – М: АСТ – Пресс, 2011.
3. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – М: Кристалл, 2000.
4. Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.
5. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – М.: АРТ-РОДНИК, 2005.
6. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006.

Информационные ресурсы:

- 1) masterclassy.ru
- 2) biserok.org.
- 3) stranamasterov.ru

Список рекомендованной литературы для учащихся:

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
2. Божко Л. Бисер. – М.: Мартин, 2000.
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – М.: Культура и традиции, 2006.
5. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – М.: Культура и традиции, 2001.
6. Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Методическое обеспечение: подборка материалов, информационно-методические материалы, методические материалы, информационно-методические материалы, методические материалы, информационно-методические материалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова Е.П. Методы работы с детьми в игре. - М.: Мозаика, 2005.

2. Антонова Е.П. Методы работы с детьми в игре. - М.: Мозаика, 2007.

3. Антонова Е.П. Методы работы с детьми в игре. - М.: Мозаика, 2009.

4. Антонова Е.П. Методы работы с детьми в игре. - М.: Мозаика, 2011.

5. Антонова Е.П. Методы работы с детьми в игре. - М.: Мозаика, 2013.

6. Антонова Е.П. Методы работы с детьми в игре. - М.: Мозаика, 2015.

7. Антонова Е.П. Методы работы с детьми в игре. - М.: Мозаика, 2017.

8. Антонова Е.П. Методы работы с детьми в игре. - М.: Мозаика, 2019.

9. Антонова Е.П. Методы работы с детьми в игре. - М.: Мозаика, 2021.

10. Антонова Е.П. Методы работы с детьми в игре. - М.: Мозаика, 2023.



В.А. Баранова
[Signature]
 (лист *[initials]*)
 30.08.2010

В данном документе пронумеровано, прошпнуровано
 и спрешено печатью