

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета
протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
Моржинский А.Т.
приказ № 4/3
от «29» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
музыкально-хоровой студии «ГАРМОНИЯ»

Авторы (составители):

*Барыленко Лариса Викторовна,
Барышникова Елена Рудольфовна,
Орлова Лидия Петровна,
Теряев Олег Владимирович,
педагоги дополнительного образования*

Направленность программы: *художественная*

Уровень программы: *базовый*

Возраст детей, осваивающих программу: *5-18 лет*

Срок реализации программы: *7 лет*

Всеволожск

2019

Содержание

<i>Пояснительная записка</i>	<u>3</u>
 <i>Раздел I.</i>	
<i>1.1 Хоровое пение</i>	<u>13</u>
<i>1.2 Сольное пение</i>	<u>40</u>
 <i>Раздел II. Музыкальный инструмент</i>	
<i>2.1 Фортепиано</i>	<u>54</u>
<i>2.2 Синтезатор. Инструментальный ансамбль</i>	<u>72</u>
 <i>Раздел III. Музыкально-теоретические дисциплины.</i>	
<i>Музыкальная литература</i>	<u>86</u>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Роль педагога состоит в том,
чтобы открывать двери...»
(Шнабель)*

Дополнительная общеразвивающая программа *художественной* направленности *базового* уровня музыкально-хоровой студии «Гармония» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
 - Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
 - Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Концепции воспитания в Ленинградской области (N 2871-р от 16.11.15);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Билибихина Н.А., Королёва Л.А. «Организация дополнительного образования в школе» Издательство «Учитель», Волгоград, 2008;
- Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. «Как организовать дополнительное образование в школе?» Практическое пособие. - Москва, 2005.

Эстетическое воспитание средствами искусства способствует нравственному воспитанию, делает человека душевно чутким к другим людям, формирует направленность интересов, развивает способность творить по законам красоты. И сегодня дополнительное образование – это не только приобретение системы знаний, умений и навыков, но и упорядоченный способ присвоения ребенком культурных ценностей.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации

его содержания. Как важно помочь ребенку разобраться в огромном количестве музыкальной информации, правильно направить, познакомить детей с лучшими образцами музыкально - художественной культуры, приобщить к музыкально - творческой деятельности, воспитывать художественный вкус.

Принципиальная перестройка жизни общества на базе современных экономических, социальных и политических факторов, подвергающихся коренным изменениям, со всей необходимостью обуславливают возрастание роли музыкального образования детей, как важного фактора развития личной художественной и общей культуры. В непростых экономических условиях нашего времени деятельность студии делает доступным музыкальное образование для широких слоев населения, тем самым, поднимая общую культуру народа и сохраняя духовное здоровье страны.

В раннем возрасте все дети талантливы! В каждом ребенке заложены потенциальные способности, которые при развитии и единении с духовной и нравственной культурой могут реализоваться в жизни и профессиональном творчестве. Важно только открыть этот потенциал способностей. Это старт к развитию личности, во многом определяющий жизненный дальнейший путь человека, начальной социализации ребенка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, становления начальных отношений с ведущими сферами бытия - обществом, природой и собственным внутренним Я.

За последние годы возрос интерес детей и родителей к музыкально – художественной культуре, развитию творческих способностей посредством комплексного подхода разных видов искусств. Синтез искусств объединяет в себе усилия музыкантов, художников, актеров, певцов, танцоров, усилия зрителей. Это своеобразная школа общения, школа жизни, которая необходима новому поколению, так как в творческом процессе происходит не только коллективное восприятие искусств, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та духовная сфера, которая необходима именно в наше время.

Чем и обусловлена **актуальность** данной программы?

Занятия разными видами эстетического воспитания в детстве способствуют развитию не только интеллектуальных способностей. Все виды музыкальной деятельности воспитывают слух, внимание, развивают способность слушать и слышать, запоминать, понимать звук, слово. Пение развивает дыхание, речь, память. Музыкально-ритмические элементы формируют чувство ритма, красивую осанку, укрепляют мускулатуру, воспитывают выносливость, развивают у детей способность к ориентировке в пространстве. Творческие задания учат видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Музыкально-театральные спектакли, концерты, праздники создают такие условия, при которых ребенок, выступая публично, преодолевает неуверенность, страх, учится управлять собой, своим поведением, голосом, движениями.

Данная программа помогает в формировании таких качеств у ребенка, как: отзывчивость, милосердие, почитание и уважение к окружающим его людям, способность к преодолению трудностей, учит его трудиться; помогает обращать внимание ребенка на каждое проявление красоты в жизни, воспитывает в нем стремление самому творить прекрасное и беречь его. Это очень важно, так как быть человеком - это значит не только быть таким как все, владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимым, с собственными вкусами, интересами и способностями.

Воспитание, формирование нравственных основ личности воспитанников, приобщение детей к культурному наследию – одна из ключевых характеристик деятельности учреждений дополнительного образования детей и, в частности, музыкально-хоровой студии, как одного из его элементов. В процессе воспитания и обучения в студии у детей происходит формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма. В этом *актуальность* и значимость программы музыкально-хоровой студии, деятельность которой апробирована временем.

Программа **реализуется** в ДДЮТ с 1997 года.

Учащиеся студии неоднократно удостоивались звания Лауреатов Международных, Всероссийских, региональных и областных конкурсов хорового и инструментального творчества, становились обладателями Гран-при хоровых фестивалей и конкурсов, с успехом выступали на лучших сценах в России и за рубежом. В 2003 году *коллективу* присвоено звание - «**Образцовый**», которое коллектив подтверждает по настоящее время.

Особенность программы:

Основное предназначение музыкально-хоровой студии – массовое музыкальное воспитание *на основе хорового пения* в тесной взаимосвязи с другими музыкальными и художественно-эстетическими дисциплинами. В студии предоставляется возможность раскрыть себя детям с разными музыкальными способностями, социокультурными и образовательными потребностями. В работе студии сочетается учебное, исполнительское и воспитательное направления, синтез различных видов музыкальной, художественно-творческой деятельности. Такая взаимосвязь обуславливает у учащихся формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как показатель качества творческих достижений.

Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальному маршруту, как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Программа студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематических блоков.

Программа основывается на обучающем материале (ступени, образовательные программы, проверочные мероприятия), клуба (объединения по интересам, приятное общение) и индустрии досуга (концертная деятельность, поездки в театры и музеи, интересные встречи). Таким образом,

студия обеспечивает комплексное развитие, что в целом позволяет поднять уровень образовательного и воспитательного процесса учащихся.

1. Программа основана на определенных подходах:

- Личностно - ориентированном - его сущность заключается в ориентации педагога на создание условий для развития личности ребенка: его интеллектуального и творческого потенциала, отношения к миру, людям, самому себе.
- Коммуникативном - образовательный процесс строится в форме общения. В учебном процессе преобладают такие формы как: диалог, беседа, и другие, которые развивают коммуникативные качества ребенка.
- Творческом - творчество рассматривается как уникальный механизм развития личности ребенка. Непременное условие образовательного процесса - создание атмосферы творческого поиска и созидания, направленное на обогащение собственной деятельности (самовыражения) ребенка.

2. Программа основана на принципе сотрудничества, сотворчества и содружества педагогов, детей и их родителей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена решением проблемы социальной адаптации детей раннего возраста (5-6 лет), предоставляя им в дальнейшем новые возможности музыкально-творческого развития; решает вопрос занятости свободного времени подростков.

Данная программа является:

- программой **художественной направленности**;
- по уровню усвоения – **общеразвивающая**;
- по уровню сложности – **комплексная**;
- по масштабу деятельности – **студийная**;
- по форме деятельности – **групповая и индивидуальная**;
- по структуре – **ступенчатая**.

Цель деятельности музыкально-хоровой студии: создание условий для развития исполнительского мастерства и реализации творческого потенциала обучающихся в области вокальной, музыкальной и художественно-эстетической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- обучить, закрепить и расширить знания, умения и навыки в различных видах музыкальной деятельности (хоровое пение, сольное пение, инструментальное музицирование, ансамбль);

Развивающие:

- формировать музыкальные, художественные и эстетические потребности и вкусы всех социальных и возрастных групп учащихся;
- формировать сценическую культуру путем вовлечения учащихся в коллективно-массовую работу;
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии, развивать проявления собственной инициативы и творчества;

Воспитательные:

- формировать исполнительскую и слушательскую культуру, воспитать культуру поведения и отношения между обучающимися;
- приобщить учащихся к золотому фонду народной, классической и современной музыки;
- воспитать любовь к Родине, гордость за ее прошлое и веру в будущее;
- способствовать формированию у подростков высокодуховной активной жизненной позиции для адаптации в обществе.

Хоровое пение – одно из самых доступных путей массового воспитания общей и музыкальной культуры. Благодаря синтезу звуков и слов, песня является самой короткой тропинкой к развитию эстетических чувств, которых подчас так не хватает нашему обществу. Хор – это приобщение детей к активной музыкальной деятельности. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют значительную роль, как в воспитательной работе, так и в музыкально-эстетическом развитии. Именно поэтому **ключевая дисциплина в студии - «Хоровое пение».**

В основе программы лежит концепция деятельности хоровой студии, разработанная народным артистом России, академиком Г.А.Струве, которая заключается в понимании хорового пения как основы музыкального образования, что является продолжением важнейшей российской традиции. Программа разработана с учетом основных признаков студийности:

- хоровые ступени (*подготовительный хор, младший хор, старший хор*).
- взаимосвязь всех музыкальных предметов (хор, музыкальный инструмент, слушание музыки, элементы хорового сольфеджио).

Программа состоит из следующих **разделов:**

Раздел	Дисциплина
I. Хоровое пение	Хоровое пение Сольное пение Вокальный ансамбль
II. Музыкальный инструмент	Фортепиано Синтезатор Инструментальный ансамбль
III. Музыкально-теоретические дисциплины	Музыкальная литература

В студию принимаются дети в возрасте **от 5 до 18 лет**. Конкурсный отбор не проводится, но воспитанники проходят прослушивание и собеседование для выявления интересов ребенка, уровня сформированности его музыкальных представлений. Обучающиеся, прошедшие полный курс программы музыкально- хоровой студии «Гармония», после её окончания получают свидетельства в соответствии с положением об аттестации обучающихся, принятом в учреждении, дающие возможность продолжить своё образование по профилю.

Программа рассчитана на **обучение детей в течение 7 лет** и предусматривает продолжение обучения для более одаренных детей *по индивидуальным маршрутам* в течение 2-3х лет с последующим поступлением в специальные учебные заведения.

Сроки реализации образовательной программы:

Хоровое пение - 7 лет обучения (+ 2-3 года).

Музыкальный инструмент - 5 лет обучения (+ 2-3 года).

Музыкально-теоретические - 4 года обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

• Хоровое пение – 5- 18 лет.

• Музыкальный инструмент – 7 -18 лет.

• Музыкально - теоретические – 9 - 14 лет.

Количественный состав групп:

• *Хоровое пение:*

-подготовительный хор - не менее 25 человек (в подгруппах по 8-12 человек)

-младший хор - не менее 25 человек (в подгруппах по 10-12 человек)

-старший хор - не менее 25 человек (в подгруппах по 8-12 человек)

• *Музыкальная литература:*

- в группах не менее 8-10 человек

Режим занятий:

• **Хоровое пение:**

-подготовительный хор - 2 раза в неделю по 1ч (30мин) (общий объем программы - 72 ч в год)

-младший хор -2 раза в неделю по 1ч (45мин) (общий объем программы - 72ч в год)

-старший хор -2 раза в неделю по 2ч (по 45 мин) (общий объем программы - 144ч в год)

• **Сольное пение:**

-1 раз в неделю по 1 ч (45 мин) (общий объем программы - 36ч в год)

• **Вокальный ансамбль:**

-1 раз в неделю по 2 ч (по 45 мин) (общий объем программы - 72ч)

• **Музыкальный инструмент**

-фортепиано I этап - 2 раза в неделю по 1 ч (45 мин) (общий объем программы 72ч в год) II и III этапы -2 раза в неделю по 1 ч (45 мин) (общий объем программы 72 ч в год)

-синтезатор - 1 раз в неделю по 1ч (45 мин) (общий объем программы 36ч в год)

• **Музыкальная литература** - 1 раз в неделю по 1 ч (45 мин) (общий объем программы 36 ч в год)

Форма обучения в студии - очная

Форма организации образовательной деятельности:

- Хоровое пение - групповая, подгрупповая
- Сольное пение - индивидуальная
- Вокальный ансамбль - подгрупповая
- Музыкальный инструмент - индивидуальная
- Музыкальная литература - групповая, подгрупповая

Основные формы занятий - учебные занятия, репетиции, беседы, занятия-путешествия, концерты, проектная деятельность, экскурсии, поездки в театры. Используются и нетрадиционные виды, такие как: занятия-конкурсы, викторины, презентации, интегрированные занятия.

Программа музыкально-хоровой студии направлена на:

- создание условий для реализации творческого потенциала ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- разнообразие видов деятельности;
- развитие музыкальных способностей;
- получение специальных музыкальных знаний и навыков;
- охрану детского здоровья;
- развитие стремления к самосовершенствованию;
- ориентация детей на общечеловеческие ценности – Человек, Семья, Отечество, Труд, Знания, Культура, Мир, Земля;
- укрепление психологического и нравственного иммунитета к проявлениям жестокости, безнравственности, бездуховности, вредным привычкам;
- улучшение показателей адаптации в обществе.

Условия реализации программы:

- Высокий профессиональный ресурс педагогического коллектива, владеющего современными методами и средствами активных форм работы.
- Грамотные разработки занятий с учетом возрастных особенностей детей.
- Сотрудничество с семьей через оказание консультационной индивидуальной помощи. Разнообразные совместные формы работы с родителями.
- Материально-техническое обеспечение программы:
 - помещения для занятий, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель (целесообразно места для участников хора располагать амфитеатром)
 - музыкальные инструменты: 3 фортепиано, 2 синтезатора, инструменты оркестра Орфа;
 - техническое оснащение: магнитофоны, музыкальный центр, видеопроектор, DVD- и CD-диски, микрофоны;
 - видео - и фонотека;
 - музыкальная и методическая литература;
 - наглядные пособия;

-сценические костюмы.

Основными **способами реализации** образовательной программы являются педагогические технологии, эффективность которых оценивается по следующим критериям:

- доступность для детей содержания учебного процесса;
- поэтапность, систематичность применяемых технологий;
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания;
- креативность среды для реализации творческих способностей ребенка.

Особое внимание уделяется *здоровьесберегающим технологиям*, которые содержат принципы (планирование занятий с учетом возрастных особенностей детей, чередование видов деятельности, использование активных методов обучения; комфортность отношений между педагогом и детьми, эмоциональность проведения урока), направления сбережения здоровья (двигательную активность, соблюдение эргономических требований, дыхательный комплекс, воздействия звуковых вибраций, сбережение голосового потенциала; соблюдение гигиенических требований к проведению урока).

В программе используются *технологии передовых педагогических школ хорового пения, инструментального музицирования* апробированные временем: «Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг» В.В.Емельянова, «Дыхательная гимнастика» Стрельниковой, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению в условиях хоровых занятий» Г.П.Стуловой, «Искусство пения» Ф.Лампери, «Современная концепция и методика обучения музыке» Н.А.Бергер, «Методика музыкального воспитания» Халабузарь, «Интенсивный курс игры на инструменте» Т.И.Смирновой, «Методика творческого развития и обучения в классе фортепиано» К.Н.Гринштейн, «Методика обучения игры на клавишном синтезаторе» И.М. Красильникова.

Планируемые результаты:

По окончании студии учащиеся *овладевают:*

- вокально-хоровыми знаниями, умениями и навыками;
- практическими навыками игры на фортепиано, синтезаторе;
- навыками и умениям в совместной деятельности в коллективе;
- навыками актерской выразительности и сценической культуры

приобретают:

- высокий уровень певческой, исполнительской культуры;
- умение ориентироваться в различных явлениях музыкального искусства;
- художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- сформированное чувство патриотизма;
- будет развита ориентация на общечеловеческие ценности;
- будет развита мотивация к дальнейшему познанию и творчеству;

• улучшение показателей адаптации в обществе проявляют:

• сформированные личностные качества – целеустремленность и ответственность в достижении поставленной цели, владение основами культуры поведения в обществе.

Система оценки результатов освоения программы

- Диагностические карты (прилагаются)
- Зачетные мероприятия, массовые мероприятия
- Результативность участия в фестивалях и конкурсах разного уровня
- Свидетельства об окончании студии (Оценочная система присутствует только на зачетных мероприятиях по музыкальному инструменту)

Формы текущего контроля: контрольные задания, сдача хоровых партий, контрольные занятия, опрос, метод наблюдения

Промежуточная аттестация: проводится 2 раза в год по всем предметам (декабрь, апрель) в форме итоговых занятий, отчетных и академических концертов, фестивалей, конкурсов.

Итоговая аттестация: выпускной экзамен (по инструменту), зачет (по билетам), отчетный концерт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Основные дисциплины

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов в неделю по годам обучения							
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	> 7
1	Хоровое пение	2	2	2	2	4	4	4	4
2	Музыкальный инструмент • Фортепиано	2	2	2	2	2			
3	Музыкально - теоретические дисциплины • Муз. литература				1	1	1	1	
	ИТОГО	4	4	4	5	7	5	5	4

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов в год по годам обучения							
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	> 7
1	Хоровое пение	72	72	72	72	144	144	144	144
2	Музыкальный инструмент • Фортепиано	72	72	72	72	72			

3	Музыкально-теоретические дисциплины • Муз. литература				36	36	36	36	
ИТОГО		144	144	144	180	252	180	180	144

Дополнительные дисциплины*

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов в неделю по годам обучения							
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	> 7
1	<i>Сольное пение</i> <i>Вокальный ансамбль</i>		1	1	1 2	1 2	1 2	1 2	по и\м
2	Синтезатор. Инструментальный ансамбль			1	1	1	1	1	по и\м
ИТОГО			1	2	4	4	4	4	

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов в год по годам обучения							
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	> 7
1	<i>Сольное пение</i> <i>Вокальный ансамбль</i>		36	36	36 72	36 72	36 72	36 72	по и\м
2	Синтезатор			36	36	36	36	36	по и\м
ИТОГО			36	72	144	144	144	144	

*Дополнительные предметы посещаются по желанию учащихся и выбор дополнительного предмета строго индивидуален, зависит от возможностей, желания ребенка и родителей.

Раздел I

1.1. Хоровое пение

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Актуальность эстетического развития детей посредством хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);

- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;

- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

1. Занятия пением затрагивают важные для жизни человека сферы:

- здоровье (в процессе пения происходит нелекарственная реабилитация функционального состояния человека, восстановление и увеличение его работоспособности, развитие и улучшение состояния дыхательной системы, кровообращения, способствующие росту и укреплению мышц гортани);

- интеллектуальное развитие (благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулированием мыслительной деятельности и развитием - креплением памяти);

- самоактуализация (как одного из способов самовыражения, приобретения жизненного смысла, упорядоченности и духовной свободы).

3. В вокально - хоровых произведениях воедино соединены музыка и слово, что способствует глубокому пониманию музыкальных произведений, глубже воздействует на психику ребенка.

4. Хоровое пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, что способствует овладению «музыкальной речью», что в свою очередь, помогает более точно выявить музыкальные способности.

5. Воспитание слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. Дети, поющие в хоре и занимающиеся музыкой, лучше успевают в школе и отличаются творческой инициативностью и общительностью.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его Личности.

Главная цель:

•создание условий для полнейшей творческой самореализации через приобщение к вокальной культуре, через развитие и совершенствование наиболее доступного вида музыкального исполнительства - пения.

Задачи:

Обучающие:

•формировать у детей навыки правильного пения в пределах их диапазона: певческая установка, певческое дыхание, вокальную артикуляцию;

•формировать вокально-хоровой слух, музыкальную память, музыкальную грамотность;

•формировать вокально-хоровые навыки.

Развивающие:

•привить эстетические критерии певческого голоса;

•развить голосовые данные;

•развить творческую индивидуальность;

•расширить и обогатить музыкальный кругозор.

Воспитательные:

•воспитать художественную осмысленность исполняемых произведений;

•воспитать организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе;

•воспитать слушательскую и исполнительскую культуру.

Принципы вокально-хоровой работы:

•воспитания и всестороннего развития

•сознательности и творческой активности учащихся

•перспективности

•систематичности

•учета индивидуальных возможностей учащихся

•посильной трудности

•положительного фона обучения

•единства художественного развития учащегося и технического совершенствования их голоса

•предшествование слухового восприятия музыкального явления его теоретическому осознанию

•целенаправленного управления регистровым звучанием голоса

Основные методы работы:

•концентрический

•фонетический

•объяснительно-иллюстративный

•мысленного пения

•сравнительного анализа

•повторения и закрепления

•интеграции

•оптимизации

Каждый метод представляет собой систему **приемов**:

- развития слуха
- развития голоса
- психолого-педагогического воздействия

Данная программа вокально-хорового развития детей была разработана на основе многолетней практической работы.

Данная программа является обновлённым и переработанным вариантом. Главной отличительной особенностью является соединение в программе 2-х ранее самостоятельных программ: хорового и вокально-ансамблевого пения, что является логическим завершением многолетнего педагогического опыта.

Программа включает 3 уровня обучения:

1. *Подготовительный хор* (дети 5-7 лет). Подготовка детей к работе в хоре. Приобщение детей к музыкальному творчеству, эмоциональное усвоение унисона, элементарных музыкально-теоретических знаний.

2. *Младший хор* (учащиеся 2-4 годов обучения). Освоение унисонного пения с элементами 2х-голосия. Совершенствование и расширение вокально-хоровых навыков. Включение в концертно-исполнительскую деятельность.

3. *Старший хор* (учащиеся 5-7 годов обучения). Освоение 2х-голосного пения с элементами 3х и 4х-голосия. Углубление (усложнение) вокально-хоровых навыков и умений, повышение музыкально-исполнительского мастерства, активная концертно-просветительская (исполнительская) деятельность.

Вокальные ансамбли формируются из наиболее успевающих учащихся младшего и старшего хоров. Ведущим принципом организации обучения является принцип преемственности. Это обеспечивает логику построения образовательной деятельности. Программа рассчитана на **обучение детей в течение 7 лет** и предусматривает продолжение обучения для более одаренных детей в течение 2-3х лет с последующим поступлением в специальные учебные заведения.

Форма проведения занятий - групповая, подгрупповая.

В целях расширения индивидуального контроля и интенсивности музыкально-певческого развития вводятся занятия по подгруппам, в которые дети распределяются по признакам: одинаковый возраст (год обучения), тембр голоса (по партиям), индивидуальные особенности.

Количественный состав групп:

-подготовительный хор - не менее 25 человек (в подгруппах по 8-12 человек)

-младший хор - не менее 25 человек (в подгруппах по 10-12 человек)

-старший хор - не менее 25 человек (в подгруппах по 8-12 человек)

Режим занятий:

•Хоровое пение:

-подготовительный хор - 2раза в неделю по 1ч (30мин) (общий объем программы – 72ч в год)

-младший хор -2раза в неделю по 1ч (45мин) (общий объем программы - 72ч в год)

-старший хор -2раза в неделю по 2ч (по 45 мин) (общий объем программы - 144ч в год)

•**Вокальный ансамбль** -1 раз в неделю по 2 ч (45 мин) (общий объем программы - 72ч)

Занятия проводятся согласно учебному плану. Форма обучения - очная.

Процесс обучения хоровому пению **способствует:**

•формированию мышления, развитию воображения, эмоциональной отзывчивости;

•развивает и улучшает состояние дыхательной системы, кровообращения;

•способствует росту и укреплению мышц гортани;

•развивает слух, голосовой аппарат, чувство ритма, обогащает речь;

•воспитывает дисциплинированность, чувство ответственности;

•коммуникативную культуру.

В результате обучения хоровому пению учащиеся **приобретут:**

•систему основных специфических знаний, умений и навыков;

•опыт творческой деятельности;

•опыт эмоционально-волевого отношения к миру, друг другу, что является условием формирования у детей системы ценностей.

Планируемые результаты:

личностные:

•формирование устойчивой мотивационной основы занятий коллективным и сольным пением; ценностного отношения к вокально-хоровому искусству;

•ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;

•реализация творческих способностей;

•воспитание слушательской и исполнительской культуры, расширение музыкального кругозора.

предметные:

•приобретение устойчивых вокально - хоровых навыков - умение петь в ансамбле, дуэте, хоре;

•умение настроить голосовой аппарат;

•умение чисто интонировать;

•овладение особенностями музыкального языка и художественной осмысленностью исполняемых произведений;

•участие в концертных выступлениях и вокально - хоровых конкурсах.

метапредметные:

•умение работать в коллективе;

•умение объективно сравнивать и оценивать результаты;

•умение слышать и слушать мнение других и излагать собственные суждения;

•осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных задач

Система оценки результатов

- открытые занятия,
- участие в массовых мероприятиях и праздниках,
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня,
- отчетные концерты.

Содержание программы

Подготовительный хор

Этот раздел программы ориентирован на детей 5-7 лет и рассчитан на 2 года обучения.

Цель: создание условий для активизации природных творческих задатков каждого ребенка, используя комплексный музыкальный подход.

Задачи: реализация природой обусловленных задатков в музыкально-творческой и познавательной деятельности; обеспечении беспрепятственной творческо-познавательной деятельности; интеграция направлений и видов творческо-познавательной деятельности, обеспечивающая многоуровневое развитие, воспитание и образование.

Обучение ведется преимущественно в игровой форме. Игра - школа сотрудничества. Используются игры следующих назначений:

- обучающие (развитие навыков)
- развлекательные (отдых)
- коммуникативные (расслабляющие)
- психо-технические (перестройка психики для успешного усвоения информации).

Основные игры - *обучающие* - направлены на развитие:

- звуковысотного интонирования
- дыхания
- ритмического чувства
- наблюдательности, внимания, мышления
- фантазии, воображения
- речи
- координации движений
- творческих способностей
- артистизма

Занятия при планировании делятся на *Блоки*, которые строятся в соответствии с уровнем готовности учащихся к постановке и реализации музыкально-творческих задач. Перечень блоков:

1. **Вокально-хоровая работа**
2. **Восприятие музыки**
3. **Музыкально-ритмическое развитие**
4. **Игровые и творческие задания**
5. **Игра на детских музыкальных инструментах**

Первые 2 блока - дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности выполнения их формы. Последующие - носят творческий характер, т.к. являются импровизированными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

Учебно-тематический план

Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
I. Вокально-хоровая работа. <i>1.1 Учебно-тренировочный материал:</i> <ul style="list-style-type: none"> • артикуляционная гимнастика • звуковые игры • интонационно-фонетические упражнения 	9	2	7	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам
<i>1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:</i> <ul style="list-style-type: none"> • певческая установка • певческое дыхание • распевание • дирижерские жесты • унисон • вокальная позиция • звукообразование и звуковедение • артикуляция и дикция 	18	2	16	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам
<i>1.3 Работа над произведениями</i> <ul style="list-style-type: none"> • народная музыка • классическая музыка • современная музыка 	18	2	16	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам.
<i>1.4 Ладогармоническое развитие</i>	4	1	3	Инд. опрос
II. Восприятие музыки <i>2.1 Слушание музыки</i> <i>2.2 Поиск выразительных движений под музыку</i>	4	1	3	Индивидуальный опрос Самостоятельная работа
III. Музыкально-ритмическое развитие	6	2	4	Самостоятельная работа

IV. Игровые и творческие задания	3	1	2	Самостоятельная работа
V. Игра на детских музыкальных инструментах	4	1	3	Самостоятельная работа
VI. Концертно-исполнительская деятельность	6	1	5	Уроки-концерты, праздники, Отч. концерт
ИТОГО	72	13	59	

Содержание программы

I. Вокально-хоровая работа.(49 часов)

1.1. Учебно-тренировочный материал.(9 часов)

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. - Развивающие голосовые игры.

Цель: познание - осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно - фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стишки и т.д.)

1.2. Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.(18 часов)

Певческая установка.

Необходимое условие - соблюдение правил певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- стоять - твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть - слегка касаясь стула, с опорой на ногах;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сохранять ощущение внутренней подтянутости.

Дыхание.

Певческое дыхание - основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

- активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полужевка по руке дирижера. Используется нижнерёберно- диафрагматическое (смешанное) дыхание.
 - после вдоха - задержка. Скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения.
 - продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.
- Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания:
- не делать вдох одновременно с поющим радом;
 - не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот;
 - дыхание брать незаметно и быстро
 - вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно
 - чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию хора. Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Распевание.

Распевание выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.
- Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам в восходящем и нисходящем движении. Упражнения для распевания делятся на 2 группы:
- стабильные (систематические)
- обновляющие (эпизодические)

Дирижерские жесты.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)

- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- единообразное звуковедение (*legato*, *pop legato*)
- выравнивание строя изменение в темпе, динамике

Унисон.

Задача - приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Звукообразование и звуковедение в основе звукообразования лежат:

- преимущественно мягкая атака звука.
- основной штрих - «*pop legato*», легкое «*staccato*».
- со второго полугодия осваивается штрих «*legato*».
- активная, но не форсированная подача звука
- выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция и артикуляция.

Вокальная дикция - четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

1.3. Работа над произведениями. (18 часов) Выбор репертуара с диапазоном в пределах до(1)- ре(2). Разучивание новой песни предваряет исполнение-показ учителя. Рассказ или беседа о содержании, композиторе. В этом разделе продолжается работа над развитием слуха и голоса, выразительным исполнением произведения.

1.4. Ладогармоническое развитие. (4 часа) Для формирования ладового слуха используется относительная и абсолютная сольмизация. Пение коротких мелодических фраз, оборотов в мажоре и миноре, мелодий с названием ступеней по ручным знакам, по пособиям «музыкальная лесенка» и «подвижная нота». Пение с названием нот по нотной записи и по ручным знакам. Досочинение мелодической фразы.

II. Восприятие музыки. (4 часа)

2.1 Слушание музыкальных произведений.

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание любви к ней. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

2.2 Поиск выразительных движений под музыку.


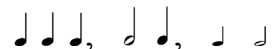
Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей, «пробы» - без показа педагога.

III. Музыкально - ритмическое развитие.(6 часов)

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, хороводы, несложные танцевальные движения, пляски.

Для развития ритмических способностей и способностей передавать в пластике музыкальные образы используются следующие виды движения:

- ходьба
- ходьба на четвереньках («гуськом»)
- бег
- прыжковые движения
- общеобразовательные упражнения на различные группы мышц
- имитационные движения
- плясовые движения
- умение ориентироваться в пространстве

Чтение ритмической строчки хлопками и ритмослогами (система Н.А.Бергер: та, та-ти, та-а. та-а-а-а). Работа с ритмами в размере 2/4 (четверти, восьмые, половинные) . В размере 3/4 

Досочинение ритмической фразы, ритмическая импровизация с помощью хлопков, ударно- шумовых инструментов и ритмических карточек, ритмический канон, игры « мелодическое» и « ритмическое эхо».

IV. Игровые и творческие задания. (3 часа)

- инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок», и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений
- простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос - ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины)

- звукоподражании
- образные игры
- вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок
- сочинение мелодий к скоропевкам, стишкам
- ролевая гимнастика у зеркала

V. Игра на детских музыкальных инструментах.(4 часа)

- накопление слушательского опыта
- знакомство с детскими музыкальными инструментами, правилами их хранения
- освоение приемов игры на разных музыкальных инструментах
- формирование навыков игры в ансамбле, оркестре
- подбор ритмического аккомпанемента

планируемый результат:

- освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения
- запуск механизмов рефлексии: чуткости, одухотворения
- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия
- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно
- уметь во время пения сохранять правильную певческую установку
- отличать звуки по высоте и длительности
- брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения, не поднимать плечи, стараться держать дыхание до конца фразы
- отчетливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки
- отчетливо произносить согласные звуки в конце слова
- правильно передавать мелодию
- одновременно начинать и заканчивать пение, петь громко и тихо, в разных темпах, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание
- точно выполнять ритмический рисунок
- петь согласованно в пределах до1 - ре 2 октавы, прислушиваясь к голосам других
- уметь слушать вокальную и инструментальную музыку, самостоятельно различать средства выразительности и характер музыки, узнавать произведение по слуху
- сопоставлять характер разных музыкальных построений, уметь различать средства музыкальной выразительности.

Предусматриваются следующие ***формы контроля и отслеживания результатов:***

- открытые (интегрированные и контрольные) занятия

- анкетированный опрос (учащихся, родителей) с целью выявления их ценностных ориентаций и потребных устремлений
- составление диагностических карт учащихся.

Младший хор

Цель - Развить и укрепить интерес к музыке, развивать музыкальные и творческие способности учащихся.

Задачи - Закрепить вокально - хоровые навыки, добиться интонационно чистого унисона, формировать навыки 2-х голосного пения с различными видами голосоведения.

Учебно - тематический план

Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
1. Вокально-хоровая работа.				
<i>1.1 Учебно-тренировочный материал:</i>	9	2	7	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам
<ul style="list-style-type: none"> • интонационно-фонетические упражнения • тренировочные программы для грудного регистра • тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный • тренировочные программы в фальцетном режиме 				
<i>1.2 Вокальная работа:</i>	10	2	8	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам
<ul style="list-style-type: none"> • певческая установка • певческое дыхание • вокально-фонационные навыки • артикуляция • ритмическое чувство • звуковысотное интонирование 				

<ul style="list-style-type: none"> • средства художественной выразительности 	20	2	18	Работа в подгруппах
1.3 Хоровая работа: <ul style="list-style-type: none"> • ансамбль • строй 	20	5	15	Сдача партий
1.4 Работа над произведениями <ul style="list-style-type: none"> • народная музыка • классическая музыка • современная музыка 				Работа в подгруппах. Сдача партий
II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (творческие встречи, экскурсии, театры, концерты и пр.)	6	1	5	Презентации, творческие проекты
III. Концертно-исполнительская деятельность	7		7	Уроки-концерты, праздники, конкурсы, фестивали, Отчетный концерт
ИТОГО	72	12	60	

I. Вокально - хоровая работа.(59 часов)

1.1 Учебно-тренировочный материал.(9 часов)

Строится на основе I комплекса упражнений «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В.

- Артикуляционная гимнастика
- Тренировочные программы для грудного (нефальцетного) регистра
- Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
- Тренировочные программы для фальцетного регистра

1.2. Вокальная работа (10 часов)

Певческая установка.

Правильное положение певца во время пения (положение корпуса, головы во время пения, прямое, без напряжения; расправленные плечи, бодрая осанка, руки свободно опущены вниз при положении стоя, или свободно лежат на коленях при положении сидя), которое активизирует дыхательную

мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

Формирование певческого дыхания.

- Дыхательная гимнастика
- Игры и вокальные упражнения на развитие дыхания
- Освоение навыка одновременного начала пения (сюда входит и момент организации единовременного вдоха, и момент начала фонации и одновременного окончания пения)
- Бесшумный, глубокий вдох, длительный вдох
- Умение экономно расходовать дыхание
- Пропевание короткой фразы на одном дыхании
- Формирование навыков цепного дыхания
- Пение по руке руководителя: «внимание!», «вдох», «начало», «снятие»

Формирование вокально - фонационных навыков.

- Развитие голоса ребенка с примарных звуков и постепенное расширение диапазона вверх и вниз
- Основа певческого звучания - мягкая атака
- Основной вид голосоведения - кантилена - умение петь легато, хорошо связывать звуки
- Формирование грудного резонатора и развитие головного регистра
- Формирование различных видов звуковедения (протяжное, связное пение, отрывистое, подчеркивание отдельных звуков)
- Работа по устранению дефектов в звукообразовании (зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса)

Формирование навыков певческой артикуляции

- Работа над артикуляционным аппаратом (гимнастика, упражнения)
- Дикционные упражнения, скороговорки
- Ритмодыхательный комплекс - тренаж мышц, участвующих в процессе фонации
- Работа над орфоэпией
- Работа над текстом каждого произведения

Формирование ритмического чувства

- Освоение ритмических особенностей основных музыкальных жанров
- Движение под маршевую музыку (шаг), под танцевальную (бегать), чередование шага и бега (та-ти таа)
- Метризация 2-х и 3-х сложных слов, ритмослоги, чтение ритмического рисунка с хлопками и выстукиванием метрических долей, тактирование под музыку.
- Более сложный ритмический рисунок. Синкопа. Затакт
- Упражнения с переменными размерами. Ритмические группы с шестнадцатыми
- Развитие чувства темпа - характера и скорости основной пульсации произведения

- Ритмические игры на основе знакомых песен, стихов, скороговорок с применением различных по сложности ритмических рисунков
- Сочинение ритмических аккомпаниментов
- Применение карточек (при освоении закономерностей ритма при раскладывании ритмической фразы)

Формирование звуковысотного интонирования.

Основной художественный материал - народное творчество.

- Понимание значения тоники
- Умение интонировать попевки в пределах мажорного трихорда с поступенным движением мелодии на одном звуке
- Попевки и упражнения с движением мелодии по смежным ступеням 1 - 2, 2-3 и со скачком 1-3
- Тетрахордовые мажорные попевки с поступенным движением мелодии и со скачками 1-4, разрешая неустойчивые ст. 2 и 4 в устойчивые 3 и 1
- Интонирование мажорных попевок (трихордовых), тетрахордовых с поступенным движением мелодии и со скачками
- Интонирование пентакордовых попевок с поступенным движением, с движением по звукам T₃ и со скачками (на кварту, квинту, сексту и септиму)
- Пение по ручным знакам

Средства художественной выразительности

- Работа над нюансами, штрихами, динамикой
- Упражнение на развитие чистого интонирования штрихов (плавно, связно, отдельно, толчками, акцентируя, легко, грузно, светло и пр.

1.3. Хоровая работа. (20 часов)

Работа над ансамблем - Формирование навыков чистого интонирования.

- Формирование навыков одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части
- Развитие постоянного ощущения основной метрической доли, четкой и точной передачи ритмического рисунка, удерживание постоянного темпа. Единовременное и единообразное исполнение динамических указаний, гибкая певческая нюансировка.

- Воспитание навыков контроля за собственным пением и пением товарищей.

Работа над строем

- Работа над ровным звучанием хора по отношению к интонации
- Формирование выразительного, чистого интонирования отдельных ступеней лада, интервалов, взятых в мелодическом и гармоническом соотношении
- Четкая дикция, ритмическая устойчивость, одновременное дыхание

Формирование навыков пения по дирижерскому жесту: «внимание!», «дыхание», «начало пения», «окончание».

1.4. Работа над произведением (20 часов).

Формирование навыков унисонного пения. Умение «слушать тишину», себя, соседа, красоту унисона. Пение а капелла посредством попевок, упражнений на основе разучиваемого материала.

Использование упражнений и специально подобранного репертуара, построенного на контрастном сопоставлении тембров, ритма, динамики (исключая предельные РР) и на различных способах звуковедения.

Формирование умения слышать несколько мелодических линий, тембров, количество звуков в аккорде, созвучии, консонанс и диссонанс. Развитие этих умений с помощью игровых ситуаций.

Ритмическое двухголосие, трехголосие. Умение слышать нижний звук из 2х звучащих - применение специальных упражнений. Определение на слух основных гармонических функций: T,S,D.

Пение произведений и упражнений с выдержанным звуком в одном голосе и движении в другом, с самостоятельным, противоположным движением голосов.

Пение канонов на основе усвоенного материала. Развитие умения донести до слушателя художественное и идейное содержание исполняемых произведений.

II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. (6 часов)

III. Концертная деятельность. (7 часов): участие в праздничных мероприятиях студии, школы, района, области. Участие в фестивалях, конкурсах различного уровня.

Старший хор

Цель - укрепить интерес к хоровому и ансамблевому пению, развить музыкальное мышление

Задачи - закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков

Учебно-тематический план

Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
I. Вокально-хоровая работа. <i>1.1 Учебно-тренировочный материал:</i> <ul style="list-style-type: none"> • интонационно-фонетические упражнения 	14	2	12	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам

<ul style="list-style-type: none"> • тренировочные программы для грудного регистра • тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный • тренировочные программы в фальцетном режиме <p><i>1.2 Вокальная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • певческая установка • певческое дыхание • вокально-фонационные навыки <ul style="list-style-type: none"> • артикуляция • ритмическое чувство • звуковысотное интонирование <ul style="list-style-type: none"> • средства художественной выразительности <p><i>1.3 Хоровая работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ансамбль • строй <p><i>1.4 Работа над произведениями</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • народная музыка • классическая музыка • современная музыка 	18	4	16	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам
<p>II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</p>	12	1	11	Работа в подгруппах Подгруппы, Сдача партий Творческие встречи, экскурсии, театры, концерты и пр.)
<p>III. Концертно-исполнительская деятельность</p>	20	2	18	Уроки-концерты, праздники, конкурсы, фестивали, Отчетный концерт

ИТОГО	144	27	117	
--------------	------------	-----------	------------	--

I. Вокально-хоровая работа (112 часов)

1.1 Учебно-тренировочный материал. (14 часов)

Строится на основе упражнений «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В (Осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона, с разными энергетическими затратами)

- Артикуляционная гимнастика
 - Тренировочные программы для грудного (нефальцетного) регистра
 - Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
 - Тренировочные программы для фальцетного регистра
- Вокализы, вокально-хоровые упражнения.

1.2. Вокальная работа. (18 часов)

Певческая установка.

Как необходимое условие для развития голосового аппарата, правильного певческого дыхания и голосообразования, и как необходимое условие для плодотворной певческой деятельности.

Развитие певческого дыхания.

- Самоконтроль
- Слуховые и мышечные ощущения, как критерий оценки правильности певческого дыхания
- Формирование «опертого» звука, т.е. умения петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок.
- Упражнения и активизация навыков

Развитие вокально-фонационных навыков.

- Развитие грудного и головного регистров
- Сглаживание регистров
- Работа над ровностью звучания на всем диапазоне
- Овладение различными видами звукообразования (мягкая и твердая атака), и звуковедения (*legato*, *pop legato*, *marcato*, *tenuto*, и др.)
- Развитие певческого вибрато

Развитие навыков певческой артикуляции

- Музыкальная фразировка и смысловые ударения, сопутствующие идее исполняемого произведения
- Правила произнесения текста

Развитие ритмического чувства

- Ритмические упражнения в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с переменными размерами, с пунктирными и синкопированными ритмами
- Затакт. Триоли.
- Ритмический анализ разучиваемых произведений, определение на слух размеров и ритмических рисунков
- Упражнения на ритмический аккомпанемент с усложнением ритмических и динамических задач
- Ритмические каноны

1.3. Хоровая работа. (40 часов)

Работа над ансамблем.

Совершенствование пения ансамблем:

- метро-ритмическим (внутридолевая пульсация)
- интонационным (мелодическим и гармоническим)
- дикционно - орфоэпическим
- динамическим
- агогическим

Дальнейшее развитие и совершенствование частных ансамблем. Овладение полифоническим ансамблем хора и солиста.

Работа над строем

- мелодическим (горизонтальным)
- гармоническим (вертикальным)

Развитие навыков пения по дирижерскому жесту.

Дальнейшее овладение устойчивыми навыками пения музыкальных произведений по дирижерскому жесту с более сложным ритмическим рисунком, с различными динамическими нюансами и агогическими изменениями.

Средства художественной выразительности.

- Легато, нон легато, стаккато, тенуто, маркато и т.д.
- Усложнение задач прошедших годов обучения
- Формирование тембрального разнообразия, развитие навыков цепного дыхания.
- Развитие фразировки

1.4. Работа над произведением. (40 часов)

- Развитие навыков пения а капелла
- Развитое двухголосие, трехголосие, элементы 4х-голосия
- Усложнение задач обучения хоровому пению
- Формирование и развитие воображения, артистизма, эмоциональной насыщенности исполнения.

Предусматриваются следующие **формы контроля и отслеживания результатов** на всех этапах обучения:

- открытые (интегрированные и контрольные) занятия
- отчетные концерты
- конкурсы, фестивали, смотры различного уровня
- анкетированный опрос (учащихся, родителей) с целью выявления их ценностных ориентаций и потребных устремлений
- ведение индивидуальных диагностических карт учащихся.

Примерный репертуар

Подготовительный хор

- Русские народные прибаутки: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Уж как шла лиса по травке», «У кота-воркота», «Два кота», «Скок-скок», «Барашеньки - крутороженки» и др.»
- рус. нар. песня «Тень-тень», «В хороводе были мы»
- бел. нар. песня «Сел комарик»
- нем нар песня «Соловей и лягушка»
- англ. нар песня «Новогодняя», рус. текст Н.Помиранцевой»
- словац. нар. песня «Колыбельная», рус текст С.Болотиной
- А.Гречанинов «Обработки русских нар. песен»
- А.Лядов сл.-народные «Ладушки», «Сороки», «Зайчик», «Забавная»
- Ц.Кюи «Кукушка», «Осень»
- Ж.Металлиди сл.И.Демьянова «Кукушкин подарок», «Ладушки», «Кот-мореход», «Воробей», «Спит луна», «Старик-туман»
- М.Парцхаладзе сл.П.Синявского «Мяу-мяу»
- М.Парцхаладзе сл. В Викторова «Мама и солнце»
- муз. и сл. Е. Гомоновой «Солнышкино платьице», «Пингвиненок», «Пляска лесных зверят», «Осень», «Листики»
- сл. и муз. Н.Караваевой «Художник»
- сл. и муз. Е.В.Горбина «Нарисую этот мир», «Чиколетта», «Капризная песенка», «Ежик»
- Е.Зарицкая сл.И.Шевчука «Дядя Петя», «Две капельки», «Сказочный лес» «Сказка для пап и мам»
- И.Кошмина сл.М.Сергеевой «Колокольчик», «Дождик», «Весна», «Зима», «Песня-загадка»
- М.Красев «Муха-цокотуха» Опера-игра по мотивам сказки К.Чуковского
- О.Геталова «Сказка о глупом мышонке» Опера-игра на ст. С Маршака
- Колыбельные русские народные песни
- Русские, украинские и белорусские танцы «Барыня», «Гопак», «Бульба»
- Чешская нар. песня «Три синички»
- моравская нар. песня «Люди работают»
- рус.нар песня «Комарочек» обр. А.Абрамского
- рус. нар песня «Как кума-то к куме» обр.А.Юрлова

- рус. нар. песня «На горе-то калина»
- рус. нар. песня «А я по лугу»
- рус. нар. песня «В огороде бел козел»
- рус. нар. песня «Дрёма»
- литов. нар. песня «Птичий ужин» обр. Т.Попатенко
- польская нар. песня «Охотничья шуточная» обр. М.Феркельмана
- швейц. нар. песня «Кукушечка» обр. Р.Гунда
- Ц.Кюи сл. М.Плещеева «Осень»
- Ц.Кюи сл. М.Баратынского «Зима»
- Ц.Кюи сл.Ф.Тютчева «Майский день»
- Т. Попатенко «Скворушка прощается»
- Н.Ройтерштейн , сл. народные «Хоровые забавы»
- А.Моцарт сл. Овербена «Тоска по весне»
- С.Маги, сл.В.Татарина «Кораблик»
- Г.Левкодимов сл. И.Бурсова «До чего же хорошо!», «Летний дождик»
- Г.Струве сл. В.Семернина «Про козлика»
- Г.Струве сл. Н.Соловьевой «Пестрый колпачек»
- Я. Дубравин сл. К.Чуковского «Радость», «Бутерброд»
- Д.Запольский сл. К.Чуковского «Котауси и мауси»
- Я Дубравин сл. М.Наринского «Буденовец»
- муз. и сл. Е.Гомоновой «Праздник-безобразник», «Наш край»
- Е. Зарицкая сл. И Шевчука «Где зимуют зяблики?», «Белоснежка», «Домовушка»
- муз и сл. Д.Воскресенского «Почемучкин возраст», «Мама», « С добрым утром».
- А.Ермолов «Паровоз-букашка», «Гномик»

Младший хор:

- р.н.п. «Повей, повей ветерок» , «Не летай, соловей», «Дрема» обр. В.Попова
- р.н.п. «На зеленом лугу» обр. Д. Абеяна
- р.н.п «Ходила младшенька по борочку» обр. Н. Римского- Корсакова
- р.н.п. «Как по морю, морю синему» обр.А.Свешникова
- р.н.п. «Блоха» , «Ай, дедушка, дедушка» обр. В Соколова
- р.н.п. «В огороде бел козел» , «Комарочек» обр.Жуковой
- белорусская н. п. «Сел комарик на дубочек» обр. В. Полонского
- польская н.п. «Охотничья шуточная» обр. М. Феркельмана
- эстонская н.п. «У каждого свой муз. инструмент» обр.И. Кирвите
- итальянская н.п. « Путь»
- совр. р. н. песня «Ой по-над Волгой» обр.В.Локтева
- П. Чайковский, сл. К. Аксакова « Детская песенка»
- П. Чайковский сл. В. Иващенко «Неаполитанская песенка»
- П. Чайковский сл. А.Плещеева «Весна», «Зима

- А.Гречанинов , сл. народные «Радуга»
- А.Гречанинов «Звезда»
- Ц.Кюи «Вербочки»
- В.Моцарт «Детские игры», рус. текст А.Ефременкова
- В.Моцарт «Dona nobis pacem»
- А. Сальери «Песню звонкую поем», рус текст Э.Яблонова
- А.Гсель «Детская месса»
- муз. и сл. С. Смирнова «Колыбельная
- В. Кожухин, ст. С.Маршак «Два кота»
- обр. О.Комарницкого «Рождественская песня»
- Д. Лювов -Компанией, сл. Л.Дымова «Пингвин»
- Г.Струве, сл нар «Журавель»
- М.Матвеев, сл. Е.Руженцова «Как лечили бегемота»
- муз. и сл. Л.Марченко «Я учу английский»
- Л.Марченко, ст.М.Лермонтова «Ангел»
- Н.Плотникова, сл. Л.Некрасовой «Осень»
- Е.Зарицкая, сл.Л.Куклина «Где зимуют зяблики»
- Е.Зарицкая, сл.В.Орлова «Музыкант»
- Е.Зарицкая, сл. И. Шульгина «Рождественская песенка»
- Е.Подгайц, ст.Т.Собакина «Прилетели бегемоты»
- Е.Подгайц, сл.Н.Шумиловой «Под Новый год»
- А.Бызов, ст. Э.Фарджен «Цветочное шествие»
- Р.Роджерс «Эдельвейс»
- Н.Песков, сл. Т.Власихиной «Кадриль»
- В.Волков, сл.Н.Богомолова «Образцовый мальчик»
- Р.Паулс . 5 сказочек: «Дворец из воска», «Плачущее небо»,
- «Мальчик и сверчок», «Звездочка», «Приглашение в сказку»
- Н.Плотникова «Милая мама»
- Муз и сл А.Петряшевой «Рыжий клоун», «Шарики воздушные»
- Н.Плотникова ,сл.Л.Некрасовой «Осень»
- А.Ермолов «
- «Гуси-лебеди» Детская опера по мотивам рус нар. сказки. муз. Г.Е.Селезнева
- «Наши добрые соседи» - водевиль по сказке С.Маршака муз. и либретто Л. Олиферовой

Старший хор:

- р.н.п. «Дубравушка, обр. А.Свешникова
- р.н.п. «Заплетися плетень», обр. Н. Римского- Корсакова
- р.н.п. «Среди долины ровныя», обр. М.Анцеева
- р.н.п. «Посеяли девки лен», обр.М.Жарова
- р.н.п. «Травушка-муравушка», обр. В.Соколова
- р.н.п. «Уж ты, сад» обр. Л. Жуковой

- р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» обр.Л.Жуковой
- бел. н.п. «Рэчанька» обр.Л.Жуковой
- чеш.н.п. «Муж молодой на базар ходил» обр. О.Хол
- р.н.п. «В сыром бору тропина» обр О.Кузнецова
- А.Бернер «Трисвятое»
- С.Воронин «Богородице Дево, радуйся»
- Г.Ломакин «Тебе поем»
- Г.Гендель «Dignare»
- А.Лотти «Miserere»
- Д. Каччини «Ave Maria»
- И.Франк «Panis angelicus»
- Ф.Мендельсон «Duetto» op.37
- К.М.Бельман «Колокольчики»
- Ц.Кюи, сл. И Белоусова «Весеннее утро»
- М.Анцев , сл Ф.Тютчева «Ива»
- П.Чайковский «Вторая песня Леля» из муз. к вес. сказке Островского «Снегурочка»
- В.Калинников «Сосны» В.Калинников» Зима»
- Н.Римский -Корсаков «Не ветер, вей с высоты», перелож. Новоблаговещенского
- Д.Россини «Хор тирольцев» из оп. «В.Тель» , перелож. Пономарькова
- Г.Гучче «Доктор Фостер» пер.В.Соколова
- Ж.Массне «Серенада» из оп. Дон Кихот»
- И.Кошмина, сл.С.Есенина «Пасхальный благовест!
- М.Малевич,сл.И Морсаковой «Пожелание на Рождество»
- В.Плешак, сл. И Шульгиной «Рождественская песня»
- М.Славкин .Вокальный цикл «Земля» на ст. Э. Фарджен
- В.Гаврилин, сл.А.Шульгиной «Мама», «Город спит»
- В.Плешак, сл. О.Погорельского «Неповторимый Петербург»
- О.Фадеев, сл. И.Фадеева «Гимн городу»
- Ядубрагин, сл.В.Суслова «Ты откуда, музыка», «Баллада о ледовой трассе»
- В.Мигуля, сл. М.Агашина «Песнь о солдате»
- Г.Струве, сл. А.Пушкина «Буря»
- Г.Струве, сл. В. Орлова «Мы желаем вам добра»
- Ю.Антонов «Живет на свете красота»
- муз и сл А.Петряшевой «Небо», «Свет рождественской звезды»
- О.Юдахина «Город детства»
- муз и сл. Л.Марченко «Если б не было войны»
- С Горковенко «Буратино» Муз. сказка для детского театра
- С.Горковенко «Кот в сапогах» Детская опера либр.Р.Горковенко,ст.А. Шустиной.

Использованная литература:

- Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. - Москва, 1989.
- Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сб. ст./ -Л. : Музыка 1980.
- Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса. - М. АПН РСФСР, 1954.
- Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста Москва, 1967.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение - С-Пб: Музыка 2000.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.-2 изд. - М. : Музыка, 1996.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб,Лань,1997.
- Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. МГТУ им. Баумана,1998.
- Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Ленинград, 1967.
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - Москва, 2000.
- Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программа, методические рекомендации. – Волгоград, 2007.
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Москва, 1992.
- Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. - Москва, 1974.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
- Матвеев Н.В. Хоровое пение. Учебное пособие по хороведению. - М. 1998.
- Павлицева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров-М. 1964.
- Стулова Г.П. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников. - М, МГПИ.

Методическое обеспечение программы «Хоровое пение»

	Раздел, темы	Форма занятия	Методы	Комплекс средств обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие			тестирование
2	Дыхательная гимнастика	Учебное занятие Занятие-игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)		Индивидуальный опрос
3	Фонопедический метод развития голоса	Учебное занятие Занятие-игра	Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	плакаты	Индивидуальный опрос Работа по подгруппам
4	Вокальные упражнения, распевки	Учебное занятие, Репетиция Игра	Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	плакаты	Индивидуальный опрос Работа по подгруппам
5	Работа над произведениями - народная музыка - классическая музыка - современная музыка	репетиция	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Нотные сборники	Индивидуальный опрос Работа по подгруппам
6	Ладогармоническое развитие	Учебное занятие Занятие Игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг) Исследовательские методы обучения (самостоятел. творческая работа)	Пособия «Музыкальная лесенка», «Подвижная нота»	Самостоятельная работа
7	Метроритмическое	Занятие	Словесные методы (устное	Ритмические	Самостоятельная работа

	развитие	игра	изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг) Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа	карточки, плакаты Пособие «Подвижная нота», ритмические музыкальные инструменты, ритмизация стихов (карточки)	Работа по подгруппам Индивидуальный опрос
8	Слушание музыки	Учебное занятие Занятие Игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (показ иллюстраций)	Портреты композиторов, иллюстрации, муз.центр, диски, проектор, ф-но	Викторина Самостоятельная творческая работа
9	Элементарная нотная грамота	Учебное занятие Занятие Игра	Словесные методы (устное изложение, беседа) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг) Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа)	Пособия «Музыкальная лесенка», «Подвижная нота»	Самостоятельная работа

1.2. Сольное пение

Обучение в классе «Сольного пения» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Цель данного курса:

- создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявления талантливых детей и развития их творческой самореализации

Задачи:

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;
- развитие вокальных данных;
- развитие интереса к творческому самовыражению.

На обучение принимаются дети и подростки в возрасте 8 - 15 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю длительностью 45 мин. Для мальчиков в возрасте до 12 лет, имеющих вокальные и музыкальные данные, целесообразно предусмотреть совмещение занятий пением с обучением на музыкальном инструменте, учитывая особенности предстоящего периода мутации голоса.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Обучение осуществляется в тесном сочетании с занятиями по общему курсу фортепиано, пением в хоре и ансамбле, участием в музыкально-театральных постановках.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея ввиду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно 4 основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, чем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Программные требования по годам обучения

1 год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки

- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты

- 2-3 народные песни
- 3-4 несложных произведения

3 год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов
- развитию четкой дикции, выразительностью слова

- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях

- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы

- 1-2 вокализа

- 2-3 народные песни

- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре

- возможно участие в ансамбле

4 год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)

- 1-2 народные песни

- 1-2 несложных романса

- 3-4 разноплановых произведения

- 1-2 ансамбля (по возможности)

5 год обучения

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой

певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 1 несложную арию или романс
- 4-5 разноплановых произведений
- 1-2 ансамбля

6 год обучения

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

В течение года учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы
- 2-3 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники)
- 1-2 народные песни
- 1-2 романса
- 1-2 несложных арии
- 4-5 разноплановых произведений (возможно включить современную музыку)
- 1-2 ансамбля

Учебно-педагогические задачи по курсу вокального ансамбля

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся, воспитание интереса к ансамблевому пению;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения;
- углубленное развитие музыкального слуха;
- поддержание традиций одной из распространенных форм - коллективного музицирования.

Примерный репертуар по годам обучения

1 год обучения

- Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»
- латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
- Белорусская нар. песня «Перепелка»
- Чешская нар. песня «Петушок»
- Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
- Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- Аренский А. «Детская песня»
- Брамс И. «Петрушка»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
- Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
- Лядов А. «Зайчик»
- Ковнер И. «Ёлка»
- Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
- Завалишина М. «Часы»
- Спадавекия А. «Добрый жук»
- Герчик В. «Про кузнечика»
- Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
- Феркельман М. «Колыбельная»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
- Гершфельд Р. «Ёжик»
- Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

2 год обучения

- Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
- Белорусские нар. песни « Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
- Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
- Датская нар. песня «Зимний карнавал»
- Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как то раз пошел паренек»
- Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»
- Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- Римский– Корсаков Н. «Белка»
- Титов Н. «Ветка»

- Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
- Калинин В. «Мишка»
- Яковлев М. «Зимний вечер»
- Варламов А. «Горные вершины»
- Ребиков В. «Поздняя весна»
- Моцарт А. «Колыбельная»
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
- Пахмутова А. «Добрая сказка»
- Космачев И. «Мне очень нужен друг»
- Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
- Спадавецкая А. «Песня Золушки»
- Баневич С. «Мир»
- Силинь Э. «Овощи»
- Островский А. «Тик-так»

3 год обучения

- Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
- Латвийская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
- Грузинская нар. песня «Родина наша»
- Далматинская нар. песня «Ядран лазурный»
- Финская нар. песня «Финский лес»
- Немецкая нар. песня «Вестница весны»
- Датская нар. песня «Жаворонок»
- Английская нар. песня «Старый король»
- Американская нар. песня «Домик над рекой»
- Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
 - Верстовский А. «Два ворона»
 - Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
 - Булахов П. «Колокольчики мои»
 - Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
 - Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
 - Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»

• Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

• Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо

- Александров А. «Веселые чижи»
- Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
- Пахмутова А. «Беловежская пуца»
- Гаврилин А. «Мама»
- Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
- Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
- Струве Г. «Музыка»
- Леви Н. «В Пушкинском парке»

4 год обучения

- Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»
- Латышская нар. песня «Куда летишь, ястреб?»
- Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
- Финская нар. песня «Веселый пастушок»
- Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
- Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
- Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
- Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»

- Булахов И. «Тройка»
- Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
- Варламов А. «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»

- Кюи. Ц. «Царскосельская статуя»
- Чайковский П. «Мой садик»
- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
- Шопен Ф. «Желание»
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
- Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
- Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
- Григ Э. «Лесная песнь»

- Дунаевский И. «Песенка про капитана»
- Левина З. «Весна прискакала», «Веселая песенка»
- Блантер М. «Колыбельная»
- Брусиловский Е. «Две ласточки»
- Гаврилин В. «Мама»

5 год обучения

- Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
 - Чешская нар. песня «Яничек»
 - Словацкая нар. песня «Сокол»
 - Немецкая нар. песня «Трудно сказать»
 - Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
 - Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»,
 - «Привет»
 - Алябьев А. «Соловей»(без концертных вариаций)
 - Титов Н. «Галисман», «Буря»
 - Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
 - Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
 - Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
 - Рубинштейн А. «Певец»
 - Гречанинов А. «Острою секирой»
 - Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликованья»
 - Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
 - Моцарт В.А. «Маленькая пряжа», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
 - Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская есня»
 - Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
 - Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
 - Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряжа»
 - Каччини Дж. «Аве, Мария»
 - Брамс И. «Кузнец»
 - Малер Г. «Пылкое воображение»
 - Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке»
 - Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
 - Агабабов С. «Лесной бал»
 - Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
 - Левина З. «В поле», «Родник»

6-год обучения

- Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была»
- Французская нар. песня «Птички»
- Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Бедный певец», «Скажи, зачем явилась ты?», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
- Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»
- Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вей с высоты», «Певец»
- Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой..»
- Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»
- Булахов П. «Девушка-красавица»
- Бах И.С. «Весенняя песня»
- Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Скарлатти А. ария «Ах, нет сил сносить терзанья»
- Перголези Дж. ария «Если любишь»
- Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»
- Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»
- Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»
- Форе Г. «Мотылек и фиалка»
- Шуман Р. «Приход весны»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Александров А. «Я по садику гуляла»
- Липатов В. «Ласточка моя»
- Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»
- Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
- Армянская нар. песня «Девушка»
- Чешская нар. песня «Мне моя матушка говорила»
- Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала»,
 - «Адель»
 - Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

- Гендель Г.Ф. ария «Dignary»
- Скарлатти А. «Фиалки»
- Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»
- Моцарт В.А. две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст» Глюк
- К. ария Орфея из оперы «Орфей»
 - Сен-Санс К. «Аве, Мария» Россини Дж. «Альпийская пастушка»
 - Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
 - Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена
 - «Пер Гюнт»
- Моцарт В.А. ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
- Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола», куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»
 - Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», две песни Тони из оперетты «Белая акация»
- Ковнер И. Песня – романс Акулины из оперетты «Акулина»
- Рахманинов С. «Островок»
- Гречанинов А. «Подснежник»
- Будашкин Н. «За дальнею околицей»
- Долуханян А. «Ой ты, рожь!»
- Левина З. «Красивые глазки»
- Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»
- Хренников Т. «Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»

Вокализы и упражнения.

- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
- Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
- Конконе Дж. Избранные вокализы
- Абт Ф. Школа пения.
- Ваккаи Н. Школа пения
- Зейдлер Г. Избранные вокализы
- Шарф Г. Вокализы для средних голосов
- Панофка Г. Избранные вокализы

Список литературы

- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса». М. Изд. МГПИ, 1983.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». М. Музыка, 1972.
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992.
- Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997.
- Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000.
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007.
- Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003.

Методические рекомендации к программе «Сольное пение»

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса*. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием *культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления*.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков.

Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось,

аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглуженность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Раздел II

Музыкальный инструмент

2.1. Фортепиано

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент – оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом.

Инструмент, обладающий своим неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такого огромного количества произведений, как для фортепиано. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности.

Актуальность программы

Актуальность обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узко специальных (музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног, и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;

- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость, вариативность мышления

Особенность программы

Особенностью программы «Обучение игре на фортепиано» заключается в том, что она разработана для учащихся МХС «Гармония». Главное отличие данной программы от других в том, что

- большинство детей, посещающих курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя»;

- набор детей осуществляется на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей;

- к каждому ребенку осуществляется индивидуальный подход, применяется гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации

- осуществляется связь с хоровым репертуаром.

Настоящая программа выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является продуктивным и целесообразным. По уровню освоения знаний, умений, навыков программа является общекультурной.

Цель: сформировать у учащихся устойчивый интерес к игре на инструменте, выявить и развить музыкальные способности и личностные качества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- обучать практическим навыкам фортепианной игры

Развивающие:

- развивать сенсорно-двигательные способности, ладово-высотный слух, чувство ритма, навыки самостоятельной работы над произведениями;

- способствовать формированию творческих навыков

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус на основе изучения произведений мировой музыкальной культуры;

- способствовать пробуждению творческой активности в использовании приобретенных навыков;

- способствовать воспитанию волевых качеств, необходимых для концертной деятельности;

- воспитывать слушательскую, исполнительскую и коммуникативную культуру.

Программа рассчитана на детей 7 - 18 лет, срок реализации - 5 лет.

Допускается неполное освоение программы.

Для особо одаренных детей, ведущих активную концертную деятельность и желающих продолжать обучение, допускается продолжение образовательного процесса по индивидуальному маршруту, отраженному педагогом в индивидуальном плане.

Весь период обучения делится на *три этапа*:

I этап: (подготовительный) – период развития музыкальных способностей ребенка, эмоциональной отзывчивости на музыкальное впечатление.

II этап: (1-3 год обучения) – закладывает фундамент основных теоретических знаний, умений и практических навыков игры на фортепиано.

III этап: (4-5 года обучения) – усложнение и совершенствование знаний, умений, навыков умение применять на практике полученные знания, активное включение в концертно-просветительскую деятельность студии, семьи, школы.

Режим организации занятий:

I этап - 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин),
общее количество – 72 часа за год.

II этап- 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин),
общее количество – 72 часа за год.

Форма обучения: очная**Формы организации деятельности учащихся:**

- индивидуальная, ансамблевая

Формы занятий:

- учебное занятие
- репетиция
- концерт
- проектная работа.

Планируемые результаты**Предметные:**

- Усвоены основы музыкальной грамоты;
- Развиты основные навыки игры на фортепиано.

Метапредметные:

- Применяет полученные знания и навыки для решения разнообразных художественно - творческих задач;
- Умеет планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность;
- Умеет размышлять и высказываться, ведет диалог с педагогом.

Личностные:

- Развита мотивация к обучению, творческая инициатива;
- Имеет навык общения в коллективе, развито чувство ответственности, доброжелательность;
- Воспитана культура поведения (сценическая, слушательская, коммуникативная).

Способы отслеживания результатов:

- наблюдение;
- устный опрос;
- анализ занятия;
- выступления обучающихся;
- ведение индивидуальных планов, отражающих особенности развития ребёнка;
- контрольные задания.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

академические концерты, переводные и выпускные экзамены, концерты, конкурсы, фестивали, открытые занятия, праздники, зачётные занятия.

Оценка и характеристика результатов фиксируется в ведомости и индивидуальном плане учащегося.

**Учебно-тематический план
I этап обучения
Подготовительный**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		тестирование
2.	Знакомство с инструментом	2	1	1	Контрольные задания, самостоятельная работа (далее: к/з, с/р)
3.	Донотный период	4	1	3	к/з, с/р
4.	Изучение нотной грамоты	6	3	3	к/з, с/р
5.	Постановка рук	8		8	Упражнения, к/з.
6.	Развитие технических навыков	13		13	к/з, с/р
7.	Ансамбль	14	1	13	к/з, с/р
8.	Формирование исполнительских навыков	16	2	14	к/з, с/р
9.	Развитие творческих навыков	6	1	5	к/з, с/р
10.	Выступления	2		2	Концерт для родителей
	ИТОГО	72	10	62	

Содержание программы I этапа обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство учащихся с программным содержанием, инструктаж по технике безопасности.

2. Знакомство с инструментом (2 часа)

История создания фортепиано. Предшественники фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. Пианино и рояль – сходства и различия. Знакомство с

внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, педали и принципы их работы.

Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон.

3. Донотный период (4 часа)

Понятие мелодия – основа музыкальной ткани. Ритм – временное понятие музыки. Развитие метро – ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребёнка неразрывности музыки во времени. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты (6 часов)

Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусь». Изучение нот на нотоносце.

Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т.д.

Воспитание прочной связи: вижу-слышу-играю, которая является основой успешного развития навыка чтения с листа.

5. Постановка рук (8 часов)

Подготовительные упражнения для пианистического аппарата.

Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). Работа над посадкой за инструментом.

Работа над упражнениями: «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа локтями, запястьем, пальцами.

Непосредственная работа над постановкой рук. Положение пальцев – «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков (13 часов)

Овладение навыками игры *pop legato*, *legato*, *staccato*.

Формирование единства слуховой и двигательной взаимосвязи на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

Постановка чётких задач в игре упражнений, этюдов.

Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей и навыка позиционной игры.

7. Ансамбль (14 часов)

Развитие чувства метроритма. Формирование навыка полифонического слышания. Привитие интереса к процессу ансамблевой игры.

8. Формирование исполнительских навыков (16 часов)

Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения и после.

9. Развитие творческих навыков (6 часов)

Подбор по слуху простейших попевок. Игра хоровых партий с помощью исполнения опорных нот (адаптированное переложение). Досочинение мелодии на данный ритм, текст.

10. Выступления (2 часа)

Участие в концерте для родителей.

Примерный репертуар подготовительного этапа

- Ой, лопнул обруч. Укр. н.п. По обработке С.Ляховицкой.
- А. Гертри. Кукушка и осел. По обработке О. Геталовой.
- А. Жилинский. Пастух играет на свирели».
- Ой ты, дивчина. Укр. н.п. По обработке С. Ляховицкой.
- Ю. Абелев. Осенняя песенка.
- П. Берлин. Марширующие поросята.
- К. Лоншан-Друшкевичова. Из бабушкиных воспоминаний.
- А.Жилинский. Весёлые ребята.

Ансамбли.

- Полли, нам налей чайку. Англ. н. п. По обработке О.Геталовой.
- Большой олень. Франц. н. п. По обработке В. Игнатьева.
- М. Качурбина. Мишка с куклой. По обработке О.Геталовой.
- А.Варламов. На заре ты ее не буди. По обработке О.Геталовой.
- О. Геталова. Вальс зимы

II этап Первый год обучения Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	15	2	13	контр. задания, самост. работа
2.	Работа над развитием координации	7	1	6	к/з, с/р
3.	Работа над аппликатурой	8	2	6	к/з, с/р
4.	Работа над звуковым решением произведения	8	2	6	к/з, с/р
5.	Изучение полифонии	10	1	9	к/з, с/р
6.	Ансамбль	15	1	14	к/з, с/р

7.	Развитие творческих навыков	6	1	5	к/з, с/р
8.	Выступления	2		2	Академический концерт, концерты, фестивали.
	ИТОГО	72	9	63	

Содержание программы
II этап
Первый год обучения

1. Работа над развитием навыков чтения нотного текста (15 часов)

Общий разбор произведения. Скрупулёзное изучение нотного материала на основе глубокого анализа на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций). Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более лёгком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

2. Работа над развитием координации (7 часов)

Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации. Игра упражнений по *legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой. Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания».

3. Работа над аппlikатурой (8 часов)

Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры – одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

4. Работа над звуковым решением произведения (8 часов)

Развитие художественно-музыкального воображения через ассоциативные представления. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Развитие внутреннего слуха.

5. Изучение полифонии (10 часов)

Использование упражнений для формирования полифонических навыков. Развитие полифонического слышания через ансамблевую игру. Игра пьес с различными штрихами в правой (*legato*) и левой (*nonlegato*) руках.

6. Ансамбль (15 часов)

Закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Осознание гомофонного звучания первой и второй партий. Развитие чувства метроритма и ансамблевого музицирования.

7. Развитие творческих навыков (6 часов)

Подбор по слуху простейших мелодий. Игра по слуху хоровых партий, адаптированных для исполнительских возможностей учащихся. Досочинение мелодии на данный ритм или текст, завершение фразы.

8. Выступления (2 часа)

Сдача контрольных уроков, академических концертов в первом и втором полугодии.

Участие в концертах для родителей, школьных праздниках

Примерный репертуар 1 года обучения

- В.А. Моцарт. Менуэт.
- И.Х. Бах. Менуэт.
- Й. Гайдн. Анданте.
- И. Кригер. Менуэт.
- С. Майкапар. Дождик, Раздумье.
- Н. Пилипенко. Лошадка, Грузовик.
- А. Островский. Тик-так. По обработке Е. Туркиной.
- Д. Кабалевский. Вальс.
- И. Беркович. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».
- А. Рюигрок. Горе куклы.
- П. Берлин. Обезьянки на дереве.

Ансамбли:

- «Как пошли наши подружки». Р.н.п. По обработке С. Ляховицкой
- «Светит месяц» Р.н.п. По обработке С. Ляховицкой
- «Я на горку шла» Р.н.п. По обработке С. Ляховицкой
- Д.Шостакович. «Шарманка»
- Э.Градески «Мороженое», переложение О.Геталовой
- О.Геталова «Встреча в пустыне».

Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	15	1	14	Контрольные задания, самост. работа
2.	Работа над аппликатурой	4	1	3	к/з, с/р
3.	Работа над	6	1	5	к/з, с/р

	звукоизвлечением				
4.	Работа над полифонией	6	1	5	к/з, с/р
5.	Работа над крупной формой (ознакомление)	4	1	3	к/з, с/р
6.	Работа над развитием технических навыков	6	2	4	к/з, с/р
7.	Формирование исполнительских навыков	6	1	5	к/з, с/р
8.	Ансамбль	16	1	15	к/з, с/р
9.	Развитие творческих навыков	5	2	3	к/з, с/р
10.	Выступления	4	1	3	Академические концерты, концерт, фестиваль
	ИТОГО	72	12	60	

Содержание программы Второй год обучения

1. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале (14 часов)

Общий разбор произведения: анализ произведения: определение тональности, размера, ритма; формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста; преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыка чтения с листа. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

2. Работа над аппикатурой (4 часа)

Закрепление знаний и навыков в работе над аппикатурой, приобретённых в предыдущие годы обучения. Обучение работе с нотным текстом без инструмента. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппикатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппикатуры.

3. Работа над звукоизвлечением (6 часов)

Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом
Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.

Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

4. Работа над полифонией (6 часов)

Закрепление начальных навыков изучения полифонии.

Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом
разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов.

Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.

Использование упражнений для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

5. Работа над крупной формой (4 часа)

Знакомство с сонатиной, как с разновидностью крупной формы.

Ознакомление с разделами сонатины: экспозиция, реприза.

Работа над гомофонным строем произведения: мелодия, аккомпанемент.

6. Работа над развитием технических навыков (6 часов)

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

- развитие осознания учеником назначения технических упражнений.
- работа над звуковой отчётливостью, плавностью, ровностью в игре гамм.
- работа над достижением «стройности» в аккордах.
- работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

Развитие технических навыков на основе этюдов:

- работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.
- формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

7. Формирование исполнительских навыков (6 часов)

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения:

анализ произведения: композитор, эпоха, стиль, выразительные средства.

Разбор формы произведения. Работа над развитием фантазии, умение образно рассказать об услышанной музыке. Работа над воплощением художественного образа произведения.

8. Ансамбль (16 часов)

Работа над развитием навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие темброво-оркестрового слышания.

Развитие чувства метроритма и слаженности ансамблевого звучания.

9. Развитие творческих навыков (5 часов)

Подбор по слуху несложных мелодий. Игра вокально-хоровых партий.

Транспонирование простых мелодий

10. Выступления (4 часа)

Академический концерт в первом и во втором полугодии.

Участие в концерте для родителей, участие в фестивалях, концертах.

Примерный репертуар 2 года обучения

- Г.Ф. Гендель. Сарабанда.
- В.А. Моцарт. Менуэт.
- В.А. Моцарт. Аллегро.
- А. Диабелли. Сонатина.
- Ф. Кулау. Сонатина.
- К. Черни. Этюд.
- В. Ребиков. Аннушка.
- С. Фольвензон. Часики.
- С. Майкапар. Весною.
- В. Ребиков. Аннушка.
- Э. Сигмейстер. Ковбойская песня.
- Е. Торопова. Чарли Чаплин.

Ансамбли

- К.М. Вебер. Хор охотников.
- В.А. Моцарт. Турецкое рондо. По обработке Е. Туркиной.
- Л. Боккерини. Менуэт. По обработке Е. Туркиной.
- М. Мусоргский. Гопак.
- П.И. Чайковский. Вальс цветов. По обработке С. Ляховицкой.
- Р. Шуман. Охотничья песня. По обработке Е. Турки
- Майкапар «Канон» (переложение Туркиной)
- Металлиди «Почемучка», «Пони в зоопарке»
- Ю. Маевский. Веселая румба.

Третий год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	15	1	14	к/з, с/р
2.	Продолжение работы над развитием технических навыков	6	1	5	к/з, с/р
3.	Работа над педализацией	5	1	4	к/з, с/р
4.	Работа над	7	2	5	к/з, с/р

	полифонией				
5.	Работа над крупной формой	4	1	3	к/з, с/р
6.	Работа над художественным образом произведения	6	2	4	к/з, с/р
7.	Ансамбль	16		16	к/з, с/р
8.	Развитие творческих навыков	9	2	7	к/з, с/р
9.	Выступления	4		4	Академические концерты, концерт, фестиваль
	ИТОГО	72	10	62	

Содержание программы Третий год обучения

1. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста (15 часов)

Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

Общий разбор произведения. Тщательный анализ произведения по нотам.

Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций.

Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).

Формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала.

Формирование навыков выявления главного в тексте.

Воспитания навыков исполнения произведения с первого раза.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

2. Продолжение работы над развитием технических навыков (6 часов)

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.

Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).

Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.

Игра коротких арпеджио двумя руками.

Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.

Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слуховом осознании по их преодолению.

Работа над развитием целеустремлённости в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи.

Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработывании их отдельно с последующим объединением в одно целое.

3. Работа над педализацией (5 часов)

Ознакомление с устройством педального механизма.

Показ на примерах звучания произведения с использованием педали и без неё. Работа над навыками использования педали. Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали.

Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.

Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

Работа над навыками использования запаздывающей педали.

Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащённом обертонами звучании.

Работа над навыками использования прямой педали.

Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.

Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

Работа над фиксацией внимания на звучании басов – основе гармонии.

4. Работа над полифонией (7 часов)

Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале:

- слуховое определение вида полифонии;
- более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением;
- работа над тембровым звучанием;
- формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

5. Работа над крупной формой (4 часа)

Продолжение работы над изучением структурного изложения сонатины.
Выработка у учащихся чувство единства формы и содержания.
Развитие исполнительской стабильности.

6. Работа над художественным образом произведения (6 часов)

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.

Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Выбор формы произведения.

Формирование навыков звукового решения произведения, исходя из его характера.

Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.

Работа над воплощением художественного образа произведения, точное выполнение авторских указаний.

7. Ансамбль (16 часов)

Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале.

Развитие умения слышать не только свою партию, но и всю пьесу в целом.

Расширение музыкального кругозора через знакомство и исполнение произведений в ансамбле.

8. Развитие творческих навыков (9 часов)

Подбор по слуху несложных мелодий. Игра вокально-хоровых партий.

9. Выступления (4 часа)

Сдача контрольных уроков, академических концертов в первом и втором полугодии.

Участие в концертах для родителей, концертах студии, конкурсах и фестивалях.

Примерный репертуар 3 года обучения

- И.С. Бах. Менуэт соль мажор. Полонез.
- В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
- Ф. Кулау. Сонatina до мажор.
- Г. Персел. Старинный английский матросский танец.
- И.Ф. Кирнбергер. Прелюдия.
- Р. Шуман. Веселый крестьянин.
- Р. Шуман. Песня
- Т. Лак. Сарабанда.
- П.И. Чайковский. Немецкая песенка.
- К. Гурлит. Этюд.

- Л. Шитте. Этюд.
- В. Гаврилин. Педальный этюд.
- Ю. Маркин. Менуэт.

Ансамбли

- Л. в Бетховен. Немецкий танец.
- С. Прокофьев. Петя. Кошка. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
- А.Петров. Юмореска. Полька-галоп.
- Ж. Металлиди. Иду, гляжу по сторонам. Веселое шествие.

**III этап
Четвёртый и пятый год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	15	1	14	Контр. задания, самост. работа
2.	Продолжение работы над развитием технических навыков	6	1	5	к/з, с/р
3.	Работа над педализацией	5	1	4	к/з, с/р
4.	Работа над полифонией	7	2	5	к/з, с/р
5.	Работа над крупной формой	4	1	3	к/з, с/р
6.	Работа над художественным образом произведения	6	2	4	к/з, с/р
7.	Ансамбль	16		16	к/з, с/р
8.	Развитие творческих навыков	9	2	7	к/з, с/р
9.	Выступления	4		4	Академические концерты, концерты фестиваль
	ИТОГО	72	10	62	

Содержание программы III этапа обучения

1. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста (15 часов)

Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

Общий разбор произведения. Тщательный анализ произведения по нотам. Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).

Формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала.

Формирование навыков выявления главного в тексте.

Воспитания навыков исполнения произведения с первого раза.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

2. Продолжение работы над развитием технических навыков (6 часов)

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

- игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении;
- игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические);
- игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука;
- игра коротких арпеджио двумя руками

Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.

• продолжение работы над осознанием технических сложностей и слуховом осознании по их преодолению;

• работа над развитием целеустремлённости в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи;

• формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработывании их отдельно с последующим объединением в одно целое.

3. Работа над педализацией (5 часов)

Ознакомление с устройством педального механизма.

Показ на примерах звучания произведения с использованием педали и без неё.

Работа над навыками использования педали.

Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали.

Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.

Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения. Работа над навыками использования запаздывающей педали.

Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащённом обертонами звучании.

Работа над навыками использования прямой педали.

Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали. Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

Работа над фиксацией внимания на звучании басов – основе гармонии.

4. Работа над полифонией (7 часов)

Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

Слуховое определение вида полифонии. Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением. Работа над тембровым звучанием.

Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

5. Работа над крупной формой (4 часа)

Продолжение работы над изучением структурного изложения сонатины.

Выработка у учащихся чувства единства формы и содержания.

Развитие исполнительской стабильности.

6. Работа над художественным образом произведения (6 часов)

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.

Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Выбор формы произведения.

Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.

Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.

Работа над воплощением художественного образа произведения.

Точное выполнение авторских указаний.

7.Ансамбль (16 часов)

Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале.

Развитие умения слышать не только свою партию, а всю пьесу в целом.

Расширение музыкального кругозора.

8.Развитие творческих навыков (9 часов)

Подбор по слуху несложных мелодий.

Игра вокально-хоровых партий.

9.Выступления (4 часа)

Сдача контрольных уроков, академических концертов в первом и втором полугодии.

Участие в концертах для родителей, концертах студии, конкурсах и фестивалях.

Примерный репертуар III этапа обучения

- И.С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор.
- И.С. Бах. Двухголосная инвенция до мажор.
- Ф.Э. Бах. Сольфеджио.
- И. Кригер. Сарабанда.
- Г. Гендель. Куранта.
- Л. Моцарт. Фантазия.
- И. Гуммель. Скерцо.
- Ф. Бургмюллер. Этюд №15, соч.100.
- Л.В.Бетховен. К Элизе.
- Э. Григ. Вальс.
- Д. Кабалевский. Сонатина ля минор.
- Д. Толстой. В Испании.
- Ю. Маркин. Мазурка.
- Ю. Весняк. Очарование.

Ансамбли

- В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. 2 часть.
- А. Хачатурян. Танец грека-раба из балета «Спартак».
- Д. Шостакович. Вальс из к/ф «Златые горы».
- А. Петров Вальс из т/ф «Петербуржские тайны»
- В. Гаврилин. Часики.
- О.Хромушин. Ехали медведи на велосипеде.
- О. Хромушин. Этюд в манере джаз- вальса.
- А. ДеКарло. Ра-пан-пан-пан.
- Х. Росас. Над волнами.
- Ю. Маевский. В первый раз в первый класс.

- А. Смелков. На Бармалеевой улице. Мазурка.
- М. Линдстром. Французский счет.

Список литературы для педагогов

- А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано» Москва: ГМИ 1961.
- А.Каузова «Теория и методика обучения игре на фортепиано» Москва: «Владос», 2001.
- Е.Кубанцева «Концертмейстерский класс» Москва: «Академия», 2002.
- Е.Тимакин «Воспитание пианиста» Москва: «Советский композитор», 1984.
- Е.Шендерович «В концертмейстерском классе» Москва: «Музыка», 1996.
- «Вопросы музыкальной педагогики» сост. В.Натансон, Л.Рощина Москва: «Музыка», 1984.

Список литературы для учащихся и их родителей

- М.Арановский «Рассказы о музыке и музыкантах. Л.,1993.
- В.Васина-Гроссман «Первая книжка о музыке» М.1976.
- М.Ельянова «Музыкальная азбука» М., 1986.
- Л.Мархасев «Любимые и другие». М.,1986.
- Е.Шишигина «Музыкальные формы и жанры». М., 1995.
- А.Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Л.,1985.
- <http://www.medien.ru/muzykalnaya-literatura>

Методическое обеспечение программы «Фортепиано»

№	Раздел тема	Форма занятия	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	Учебное занятие	Беседа. Личный показ	
2.	Знакомство с инструментом	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	плакаты
3.	Донотный период	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Пособие «Музыкальная лесенка», Творческие задания – допиши мелодию, сочини песенку на стихи
4.	Изучение нотной грамоты	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг) Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа)	Пособия «Музыкальная лесенка», «Подвижная нота». Репертуарные сборники, метод. лит-ра Ритмические карточки, плакаты, ритмические музыкальные инструменты, приложение по ритмизации стихов, Нотная грамота – подбор ребусов. Клавиатура – подбор музыкальных примеров.
5.	Постановка рук	Учебное занятие	Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
6.	Работа над звукоизвлечением	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
7.	Развитие технических навыков	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Практические (тренинг)	Подборка упражнений
8.	Ансамбль	Учебное	Словесные методы (устное изложение, беседа)	

		занятие	Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
9.	Работа над эмоционально-художественным развитием	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу)	
10.	Развитие творческих навыков	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Подборка стихов для ритмизации и мелодизации
11.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Подборка упражнений
12.	Работа над развитием координации	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Подборка упражнений
13.	Работа над аппликатурой	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Подборка упражнений
14.	Работа над звуковым решением произведения	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
15.	Изучение полифонии	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
16.	Работа над крупной формой	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	

2.2. Синтезатор. Инструментальный ансамбль

Актуальность программы.

Музыкально – компьютерные технологии и инновационные методики не легко принимаются в музыкальной педагогике, однако становление электронного музыкального творчества как неотъемлемой части целостного образовательного процесса очень важно, особенно в наше время, когда звуковое пространство молодёжи очень широко и разнообразно и в нём преобладают звуки цифровых инструментов.

Нужно сразу уточнить, о каких синтезаторах идет речь. Все синтезаторы можно разбить на два класса. Первый. Синтезаторы, основная цель которых создание новых ярких тембров и звуковых эффектов. Они обычно имеют небольшой набор функций и применяются только в профессиональной музыке (потому что всегда используются в сочетании с другими инструментами).

Второй. Синтезаторы многоцелевые (как теперь говорят, интерактивные). В обязательный набор их функций входят автоаккомпанемент, запись несложной аранжировки, воспроизведение стандартных музыкальных файлов, совместимость с другими синтезаторами и компьютером по стандарту General MIDI. Они предназначены как для профессионалов, так и для музыкантов-любителей.

Синтезаторы первого типа используются только профессиональными музыкантами (то есть свободно играющими на фортепиано). Кроме того, у некоторых синтезаторов этого типа порой нет ничего общего, кроме ручки «громкость». Все это приводит к тому, что не имеет смысла создавать для них какую-то особую школу преподавания. А вот синтезаторы с автоаккомпанементом предназначены для огромной аудитории, потому что могут быть использованы и дома, и на любительской сцене, и в профессиональной среде. Число желающих научиться играть на синтезаторе с автоаккомпанементом растет с каждым годом и, несомненно, скоро превысит общее число людей, жаждущих освоить другие музыкальные инструменты. Для них и нужна современная программа обучения.

Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами – самый молодой и в то же время самый многофункциональный, многоплановый инструмент. По сравнению с традиционными музыкальными инструментами, электронные инструменты появились поздно, только в двадцатом веке. Всего в течение нескольких десятилетий они смогли приблизиться к тембрам акустических инструментов, которые развивались на протяжении нескольких столетий.

Ушли в прошлое электронные инструменты с ограниченными возможностями в реализации творческих идей музыканта. Современный синтезатор – это совмещение передовой технологии тонгенерации с цифровой электроникой. Он позволяет попробовать себя в разнообразных сферах музыкальной деятельности: аранжировщика, звукорежиссёра, композитора, создателя новых тембров и звуковых эффектов. Такая музыкальная деятельность носит продуктивный характер, в основе которой лежит

ориентация на исследование и творчество. Но границы есть и у этого инструмента. Даже обладая способностью формировать тембр синтезатор не может точно воссоздать звучание ни одного классического инструмента. Может звучать очень похоже на кларнет, фагот, фортепиано, скрипку, аккордеон и другие инструменты, но повторить их в подлинном звучании синтезатор не может. Одна из главных проблем электромузыки – уровень исполнительства. Эффектная инструментовка часто скрывает от слушателей то, что музыканты некоторых ансамблей не слишком сильны как исполнители. Программируемые синтезаторы приводят к тому, что техника вообще начинает подменять собой личность исполнителя. Чтобы избежать этого и готовить высококвалифицированные музыкальные кадры, и предлагается данная программа для организации класса синтезатора в начальном звене музыкального образования. Эта программа послужит руководством в учебном процессе по важным вопросам соотношения параллельного обучения как бы на двух инструментах.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2012 года. Признаками ее успешности являются выступления на концертах различного уровня, дипломы конкурсов различного уровня.

Отличительные особенности. За основу программы взят опыт из методической литературы по данному предмету, а так же личный педагогический опыт преподавания предмета. Особенностью программы является ее тесная корреляция с предметом фортепиано, а так же исполнительская направленность.

Новизна программы заключается в использовании информационных технологий в обучении музыкальному искусству.

Цель программы:

Приобщение детей к электронному музыкальному творчеству, развитие мышления и художественного вкуса через звуковой мир цифровых технологий, формирование навыков, позволяющих успешно действовать на основе усвоенных знаний.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Формировать художественно-исполнительские навыки на электронных музыкальных инструментах;
2. Изучить технические возможности инструмента;
3. Научить обучающихся владеть инструментом (автоаккомпанемент, программирование).

Развивающие:

1. Создать синтез из уроков музыкально – электронной грамоты и обучения игре на инструменте;
2. Развивать тембровый слух, чувство ритма и ансамблевые навыки обучающихся.

Воспитательные:

1. Воспитывать устойчивый интерес к исполнительству на электро –

музыкальных инструментах и эмоциональную отзывчивость к исполняемой музыке;

2. Помочь учащимся стать активными участниками процесса обучения, раскрыть свой творческий потенциал, способность к самовыражению с помощью электронной музыки.

Сроки реализации образовательной программы: 5 лет.

Возраст учащихся. Обучение на синтезаторе следует начинать с девяти - десяти лет (3-4 класс общеобразовательной школы), когда ученик уже умеет читать, писать, начал знакомиться с иностранным языком, имеет задатки логического мышления и навыки игры на основном инструменте (фортепиано).

Наполняемость группы. Индивидуальное занятие в классе синтезатора является основной формой учебной и воспитательной работы, однако на начальном этапе возможно также занятие с двумя-тремя учениками одновременно.

Режим занятий. Основной формой учебной работы является занятие продолжительностью 45 минут 1 раз в неделю (2-й дополнительный час возможно ввести для закрепления навыков игры на клавишном инструменте), проводимый в форме индивидуального занятия. Общее количество учебных часов за год-36 часов.

Форма обучения очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы занятий учебное занятие, репетиция, концерт, проектная работа.

Условия реализации программы

- Электро - музыкальный инструмент (синтезатор), модели Yamaha;
- Подставка для синтезатора, педали;
- Акустическая система (усилитель, колонки);
- Кабели акустические, удлинители электропитания.

Планируемые результаты:

1-й год обучения

Обучающиеся должны:

- Ознакомиться с техникой безопасности при использовании ЭМИ, уметь подготовить синтезатор к эксплуатации;
- Познакомиться с тембрами-инструментами синтезатора;
- Подготовить синтезатор к исполнению произведения:
 - I. Режим Normal – клавиатура одного инструмента
 - Выбор основного голоса;
 - Установка громкости.
 - II. Режим Split (разделение клавиатуры)
 - Выбор разделённого голоса;
 - Его громкость;
 - Октава;
 - Разделение клавиатуры в нужном месте.

Исполнить 2-3 произведения в режимах, указанных выше.

2-й год обучения

• Изучить дисплей синтезатора и информацию, получаемую с его помощью:

- Тембры инструмента;
- Параметры дорожек автоаккомпанемента;
- Оперативные режимы;
- Указатели темпа, транспонирования и т.д.

• Исполнить 2-3 произведения с использованием автоаккомпанемента:

- Fingerd – «Многопальцевого»;
- Single – «Однопальцевого»;

3-й год обучения

• Познакомиться со стилями банков Pop-Rock, Dance, Ballade;

• Изучить стили этих банков и управления ими:

- Деление на основные музыкальные направления, жанры;
- Использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания.

- Программирование стилевых комбинаций для исполняемого произведения и управление с помощью педали;

Исполнить 2-3 произведения с использованием автоаккомпанемента;

4-й год обучения

• Изучить окно Function, познакомиться с микшерским пультом синтезатора, изучить эффекты клавиатуры;

• Познакомиться со стилями банков Swing&Jazz, R&B, Latin, Country;

• Изучить стили этих банков и управления ими:

- Деление на основные музыкальные направления, жанры;
- Использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания.

- Программирование стилевых комбинаций для исполняемого произведения и управление с помощью педали;

Исполнить 2 произведения с использованием автоаккомпанемента сольно и 1 в ансамбле с фортепиано.

5-й год обучения

• Изучение строения партитурной записи разных стилей, анализ фактурных элементов партитуры; редактирование и запись стилевого шаблона автоаккомпанемента;

• Познакомиться со стилями банков Ballroom, Movie & Show, World, Entertainer;

• Изучить стили этих банков и управления ими:

- Деление на основные музыкальные направления, жанры;

-Использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания;

-Программирование стилевых комбинаций для исполняемого произведения и управление с помощью педали.

Исполнить 2 произведения с использованием автоаккомпанеента сольно и одно в ансамбле с фортепиано.

Система оценки результатов освоения программы:

- прослушивание;
- публичное выступление (концерт класса, студии, района);
- конкурс.

Промежуточная аттестация проводится в форме обобщающего занятия, концертного выступления.

**Учебно-тематический план
1-й год обучения**

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника безопасности при работе с ЭМИ. Подготовка синтезатора к эксплуатации. Понятие звука. Звуки ритмические и музыкальные. Панель управления, секция Multi Pad. Интерактивная музыкальная графика. Знакомство с музыкальным инструментом Synthesizer (Синтезатор). Демонстрационная версия Demo.	3	3		Обобщающее занятие
2.	ЭМИ как источник звуковой информации. Клавиатура. Клавиши. Октавы. Дисплей ЭМИ как источник буквенной и цифровой информации. Панель управления ЭМИ и её объекты Song, Voice, Part Select, Style,	3	3		

	Multi Pad. Партия музыкального произведения. Секция Part Select – Right1, Right2, Left, Left Hold.				
3	Тембр. Панель управления, секция Voice – Piano, Organ - группа клавишных инструментов, история создания.	5	5		
4	Тембр. Секция Voice – Strings, группа струнных смычковых инструментов. Guitar&Bass, группа струнных щипковых инструментов.	5	5		
5	Тембр. Секция Voice – Trumpet, Brass, группа медно-духовых инструментов. Flute&Woodwinds, Saxophone, группа деревянно-духовых инструментов. Accordion-Harmonica, группа язычково-духовых инструментов.	5	5		
6	Тембр. Секция Voice – Perc&Drum Kit, группа ударных инструментов.	3	3		
7	Работа над музыкальным произведением в режиме Normal, Split.	10		10	Концертное выступление
ИТОГО:		34			

2-ой год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Понятие «Окно» на ЭМИ. Главное окно Main. Назначение кнопок Direct Access и Exit. Ритм-автомат и Автоаккомпаниатор. Музыкальные жанры на ЭМИ. Режим Full Finger. Определение Style.	3	3		Обобщающее занятие

2	Метроном синтезатора. Сильная и слабая доли. Панель управления, секция Style Control – Introductio, Main Variation, Ending/Ritenuato, Sync/Start, Fade In/Out, Ots Link, Auto Fill In, Break, Synchro/Stop.	3	3		
3	Режим Single Finger, буквенные обозначения аккордов. Панель управления – функция Multi Pad. Окно Function – Style Settings - Split Point. Функция Transpose.	7	7		
4	Работа над музыкальным произведением в режиме Normal/Split.	8	8		
5	Работа над музыкальным произведением с использованием режима автоаккомпанемента.	15		15	Концертное выступление
ИТОГО:		36			

3-й год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Функция Sustain. Педаль Foot Pedal. Функции Controller Foot Pedal. Программирование в режиме Regist. Memory.	3	3		Обобщающее занятие
2	<i>Банк стилей Pop-Rock, его подстили и их особенности.</i>	3	3		
3	Банк стилей Ballade, его подстили и их особенности.	3	3		
4	Банк стилей Dance, его подстили и их особенности.	3	3		
5	Работа над музыкальным произведением с использованием режима автоаккомпанемента.	24		24	Концертное выступление
ИТОГО:		36			

4-й год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточно й аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Mixing Console – микшерский пульт синтезатора. Выбор эффектов к тембрам клавиатуры Voice Effect. Окно Function.	2	2		Обобщающее занятие
2	Банк стилей Swing&Jazz, его подстили и их особенности.	3	3		
3	Банк стилей R&B, его подстили и их особенности.	3	3		
4	Банк стилей Country, его подстили и их особенности.	3	3		
5	Банк стилей Latin, его подстили и их особенности.	3	3		
6	Работа над музыкальным произведением с использованием режима автоаккомпанемента (сольно и в ансамбле с фортепиано).	22		22	Концертное выступление
ИТОГО:		36			

5-й год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов			Форма контроля, промежуточно й аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Оркестр. Партитура. Принцип партитурной организации. Редактирование и запись стилей автоаккомпанемента	2	2		Обобщающее занятие
2	Банк стилей Ballroom, его подстили и их особенности.	3	3		
3	Банк стилей Movie&Show, его подстили и их особенности.	3	3		
4	Банк стилей Entertainer, его подстили и их особенности.	3	3		
5	Банк стилей World, его подстили и их особенности.	3	3		

6	Работа над музыкальным произведением с использованием режима автоаккомпанемента (сольно и в ансамбле с фортепиано).	22		22	Концертное выступление
ИТОГО:		36			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Тема (3 часа)

Техника безопасности при работе с ЭМИ. Подготовка синтезатора к эксплуатации. Понятие звука. Звуки ритмические и музыкальные. Панель управления, секция Multi Pad. интерактивная музыкальная графика. Знакомство с музыкальным инструментом Synthesizer (Синтезатор). Демонстрационная версия Demo.

Изучение техники безопасности при работе с ЭМИ как с электроприбором. Подготовка синтезатора к эксплуатации, проверка исправности питания, включение, регулировка громкости. Звук как колебания воздуха. Звуки шумовые и ритмические. Звуки природы. Звуки города. Панель управления, секция Multi Pad – короткие мелодические или ритмические фразы. Звуковые примеры (аплодисменты, телефон, гул машин, пение птиц, звуки барабана, литавр и т.д.). Интерактивная музыкальная графика – запись длинных и коротких нот с помощью линий. Синтезатор как электронный музыкальный инструмент (ЭМИ). Устройство ЭМИ, показ возможностей инструмента.

Тема 2 (3 часа)

ЭМИ как источник звуковой информации. Клавиатура. Клавиши. Октавы. Дисплей ЭМИ как источник буквенной и цифровой информации. Панель управления ЭМИ и её объекты Song, Voice, Part Select, Style, Multi Pad. Партия музыкального произведения. Секция Part Select – Right1, Right2, Left, Left Hold.

Клавиатура как инструмент для создания музыкального произведения. Знакомство с делением клавиатуры на регистры и октавы. Определения количества октав на ЭМИ. ЭМИ как источник информации. Дисплей ЭМИ как источник буквенной и цифровой информации. Панель управления ЭМИ, её объекты и порядок их включения. Партия как часть музыкального произведения.

Тема 3 (5 часов)

Тембр. Панель управления, секция Voice – Piano, Organ - группа клавишных инструментов, история создания.

Знакомство с термином Тембр (индивидуальная окраска звука). Использование тембров в пьесах для передачи различных образов. Панель управления секция Voice. Последовательность выбора тембров для партий Right1 и Right2. Виртуальная экскурсия «Создание клавишных инструментов». Знакомство с инструментами фортепиано, клавесин, клавикорд, орган.

Тема 4 (5 часов)

Тембр. Секция Voice – Strings, группа струнных смычковых инструментов. Guitar&Bass, группа струнных щипковых инструментов.

Виртуальная экскурсия «Создание струнных инструментов». Знакомство с группой струнных смычковых инструментов: скрипка, виолончель, контрабас и другие инструменты этой группы. Знакомство с группой струнных щипковых инструментов: гитара, мандолина, бас-гитара и другие инструменты этой группы.

Тема 5 (5 часов)

Тембр. Секция Voice – Trumpet, Brass, группа медно-духовых инструментов. Flute&Woodwinds, Saxophone, группа деревянно-духовых инструментов. Accordion-Harmonica, группа язычково-духовых инструментов.

Виртуальная экскурсия «Создание духовых инструментов». Знакомство с группой медно-духовых инструментов: труба, валторна, тромбон и другие инструменты этой группы. Знакомство с группой деревянно-духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот и другие инструменты этой группы. Знакомство с группой язычково-духовых инструментов: аккордеон, гармоника, мюзет и другие инструменты этой группы.

Тема 6 (3 часа)

Тембр. Секция Voice – Perc&Drum Kit, группа ударных инструментов.

Виртуальная экскурсия «Создание ударных инструментов». Знакомство с группой ударных инструментов: барабаны, тарелки, ксилофон и другие инструменты этой группы.

Тема 7 (10 часов)

Работа над музыкальным произведением в режиме Normal, Split.

Использование полученных знаний управления инструментом в подготовке к исполнению, в разучивании и исполнении произведения в режиме Normal, Split.

2-й год обучения

Тема 1 (3 часа)

Понятие «Окно» на ЭМИ. Главное окно Main. Назначение кнопок Direct Access и Exit. Ритм-автомат и Автоаккомпаниатор. Музыкальные жанры на ЭМИ. Режим Full Finger. Определение Style.

Понятие Окно как одно из основных объектов ЭМИ. Знакомство окном Main, его элементами. Назначение кнопок Direct Access и Exit. Понятие автоаккомпанемента на синтезаторе. Порядок включения и воспроизведения. Музыкальные жанры на ЭМИ (готовые Demo-версии инструмента. Панель управления, секция Style.

Тема 2 (3 часа)

Метроном синтезатора. Сильная и слабая доли. Панель управления, секция Style Control – Introductio, Main Variation, Ending/Ritenuto, Sync/Start, Fade In/Out, Ots Link, Auto Fill In, Break, Synchro/Stop.

Звуковой метроном и графический метроном на дисплее (On/Off). Метр как мера чередования сильных и слабых долей и их особенности в звучании метронома и автоаккомпанемента. Панель управления, секция Style Control – Introductio (вступление), Main Variation (основная часть), Ending/Ritenuoto (заклучение, замедление), Sync/Start, Fade In/Out, Ots Link, Auto Fill In, Break, Synchro/Stop. Определение режима работы индикаторов кнопок. Функциональные особенности и художественное назначение этой группы.

Тема 3 (7 часов)

Режим Single Finger, буквенные обозначения аккордов. Панель управления – функция Multi Pad. Окно Function – Style Settings - Split Point. Функция Transpose.

Режим Single Finger как наиболее удобный способ нажатия автоаккомпанемента на АСМ. Буквенные обозначения аккордов как основа записи гармонии в некоторых жанрах. Панель управления – функция Multi Pad, как дополнительное художественное средство при игре с АСМ. Окно Function – Style Settings - Split Point – деление клавиатуры синтезатора, функциональные и художественные особенности. Функция Transpose, как средство расширения функциональных возможностей клавиатуры.

Тема 4 (8 часов)

Работа над музыкальным произведением в режиме Normal/Split.

Использование полученных знаний управления инструментом в подготовке к исполнению, в разучивании и исполнении произведения в режиме Normal/Split.

Тема 5 (15 часов)

Работа над музыкальным произведением с использованием режима автоаккомпанемента.

Использование полученных знаний управления инструментом в подготовке к исполнению, в разучивании и исполнении произведения в режиме автоаккомпанемента.

3-й год обучения

Тема 1(3 часа)

Функция Sustain. Педаль Foot Pedal. Функции Controller Foot Pedal. Программирование в режиме Regist. Memory.

Применение ножного контроллера Foot Pedal. Эффект Sustain для яркой передачи художественного образа в произведении. Использование педали для переключения режимов АСМ. Программирование синтезатора с помощью функции Regist. Memory.

Тема 2 (3 часа)

Банк стилей Pop-Rock, его подстили и их особенности.

Банк стилей Pop-Rock секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

Тема 3 (3 часа)

Банк стилей Ballade, его подстили и их особенности.

Банк стилей Ballade секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

Тема 4 (3 часа)

Банк стилей Dance, его подстили и их особенности.

Банк стилей Dance секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

Тема 5 (24 часа)

Работа над музыкальным произведением с использованием режима автоаккомпанемента.

Использование полученных знаний управления инструментом в подготовке к исполнению, в разучивании и исполнении произведения в режиме автоаккомпанемента.

4-й год обучения

Тема 1((2 часа)

Mixing Console – микшерский пульт синтезатора. Выбор эффектов к тембрам клавиатуры Voice Effect. Окно Function.

Знакомство с понятиями Микшер, Микшировать. Панель Mixing Console, выбор настроек громкости для каждой партии. Панель управления – секция Voice Effect, функциональные и художественные особенности. Окно Function как основной источник функциональных возможностей инструмента.

Тема 2 (3 часа)

Банк стилей Swing&Jazz, его подстили и их особенности.

Банк стилей Swing&Jazz секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

Тема 3 (3 часа)

Банк стилей R&B, его подстили и их особенности.

Банк стилей R&B секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

Тема 4 (3 часа)

Банк стилей Country, его подстили и их особенности.

Банк стилей Country секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

Тема 5 (3 часа)

Банк стилей Latin, его подстили и их особенности.

Банк стилей Latin секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

Тема 6 (22 часа)

Работа над музыкальным произведением с использованием режима автоаккомпанемента (сольно и в ансамбле с фортепиано).

Использование полученных знаний управления инструментом в подготовке к исполнению, в разучивании и исполнении произведения в режиме автоаккомпанемента.

5-й год обучения

Тема 1 (2 часа)

Оркестр. Партитура. Принцип партитурной организации.

Партитура как нотная запись многоголосного музыкального произведения. Принцип партитурной организации – вертикальное расположение строк, расположение инструментов в партитуре для различных составов. Изучение строения партитурной записи разных стилей, анализ фактурных элементов партитуры; редактирование и запись стилевого шаблона автоаккомпанемента

Тема 2 (3 часа)

Банк стилей Ballroom, его подстили и их особенности.

Банк стилей *Ballroom* секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

Тема 3 (3 часа)

Банк стилей Movie&Show, его подстили и их особенности.

Банк стилей *Movie&Show* секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

Тема 4 (3 часа)

Банк стилей Entertainer, его подстили и их особенности.

Банк стилей *Entertainer* секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

Тема 5 (3 часа)

Банк стилей World, его подстили и их особенности.

Банк стилей *World* секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей

Тема 6 (22 часа)

Работа над музыкальным произведением с использованием режима автоаккомпанемента (сольно и в ансамбле с фортепиано).

Использование полученных знаний управления инструментом в подготовке к исполнению, в разучивании и исполнении произведения в режиме автоаккомпанемента.

Примерный репертуар:

1-й год обучения:

- И.С. Бах «Ария»
- Я. Сен-Люк «Бурре»
- Ю. Литовко «Марш»
- Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»

2-й год обучения:

- Щуровский «Падает снежок»
- Шуман «Смелый наездник»

3-й год обучения:

- Дж. Шарк «Чёрный плащ»
- Дж. Форкс «Rivers flows in you»

- Дж. Пирпонт «Jingle bells»

4-й год обучения:

Соло:

- Е. Крылатов «Снежинка»
- Ю. Шавкунов «Попурри на темы песен Джо Дассена»
- Ж. Колмагорова «Мама»

Ансамбль:

- Дж. Гершвин «Somebody loves me»
- А. Петров «Мелодия»

5-й год обучения:

Соло:

- И.С. Бах «Шутка»
- М. Равель «Болеро»
- Р. Дуган «Matrix soundtrack»

Ансамбль:

- А. Бабаджанян «Ноктюрн»

Техническое оснащение занятий

1. Электро - музыкальный инструмент (синтезатор), желательно модели Yamaha;
2. Подставка для синтезатора, педали;
3. Акустическая система (усилитель, колонки);
4. Кабели акустические, удлинители электропитания.

Список литературы

1. «Игра на синтезаторе», Методика и программа обучения, И. Шавкунов, изд. «Композитор» 2001.
2. «Школа игры на синтезаторе» С. Важов изд. «Композитор» (Санкт-Петербург), 2003.
3. «Синтезатор в системе дополнительного образования» (статья), Л. Соловьёва «Искусство в школе» 2003 г. №2.

Методические рекомендации по технике безопасности при использовании электронно-клавишных инструментов:

- Для питания инструмента от электросети использовать только адаптер переменного тока.
- Отключить адаптер переменного тока, если инструмент не используется, а также во время грозы.
- Избегать попадания воды на инструмент.
- Использовать только марганцевые или щелочные батареи. Другие типы батарей, включая аккумуляторные, могут вызвать перепады напряжения при понижении заряда батареи.

- Устанавливать новые батареи, соблюдая правильную полярность. Неправильно установленные батареи могут стать причиной перегрева, пожара или утечки едких химикатов.

- Не использовать старые батареи вместе с новыми.

- Не использовать одновременно разные типы батарей, например, щелочные и марганцевые.

- Если инструмент долго будет использоваться, батареи следует вынуть, чтобы избежать возможности утечки электролита.

- Не открывать крышку отсека батарей, когда инструмент стоит на подставке. Батареи могут выпасть из отсека и повредить инструмент. Поэтому перед открытием крышки отсека для батарей всегда переворачивать инструмент.

- Не следует долго использовать наушники при повышенном уровне громкости. Это может привести к нарушению слуха.

- Чтобы не повредить динамики, на внешних устройствах перед подключением следует устанавливать минимальную громкость. Не соблюдение этого правила может привести к поражению. Электрическим током или повреждению оборудования. Перед включением необходимо установить на всех устройствах минимальную громкость, а во время игры на инструмента, постепенно увеличивать

- её до необходимого уровня.

- Перед включением питания следует убедиться, что педальный переключатель правильно подсоединён к разъёму sustain.

- Не нажимать на педаль в момент включения питания. Педаль а нажатом состоянии изменяет свою полярность, что может привести к обратному действию её функции.

- Для подключения к компьютеру необходимо приобрести кабель USB. Никогда не выключать питание во время записи, в этом случае данные в синтезаторе могут быть повреждены или утеряны.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СИНТЕЗАТОР»

№	Раздел тема	Форма занятия	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Техника безопасности при работе с ЭМИ. Знакомство с инструментом.	Учебное занятие	Беседа. Личный показ	-
2.	Изучение технических и программных возможностей инструмента.	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Методический материал по темам.
3.	Изучение тембрового комплекса инструмента	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Учебная литература по инструментоведению.
4.	Изучение стилевого комплекса инструмента	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Методический материал по темам
5.	Работа над музыкальным произведением с использованием различных режимов инструмента.	Учебное занятие	Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Нотный материал

Раздел III

3.1. Музыкальная литература

Предлагаемая программа составляет часть общей программы музыкально-хоровой студии «Гармония».

Содержание программы строится на основе чёткой системы, в которой постепенно усложняются музыкальные образы, расширяется круг жизненных явлений, переданных в музыке. Последовательность тем вводит учащихся в мир музыки, обогащает их эмоциональное переживание. В наше время очень актуальным становится духовное воспитание детей. Мир высокого искусства незаменим в этом процессе. Изучение музыкальной литературы поможет учащимся ориентироваться в мире музыки, отличить подлинные ценности музыкального искусства от звуковых суррогатов.

Цель программы: расширить музыкальный кругозор учащихся, разбудить и развить интерес к мировой музыкальной классике.

Задачи:

Обучающие:

Сформировать способность различать музыкальные образы и понимать особенности строения музыкальной речи.

Ознакомить с различными формами и жанрами музыки, позволяющими подвести учащихся к ощущению стиля того или иного композитора, на основе приобретённого музыкального опыта.

Развивающие:

Развивать музыкальную восприимчивость, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке.

Воспитательные:

Воспитать слушательскую культуру.

Сроки реализации программы: 4 года

1 год – *Вводный курс*

2 год – *Зарубежная музыкальная литература*

3 год – *Русская музыкальная литература*

4 год – *Отечественная музыкальная литература*

Возраст учащихся: 9-11 лет

Наполняемость группы: 10-12 чел

Режим занятий. Основной формой учебной работы является групповое занятие продолжительностью 45 минут 1 раз в неделю. Общее количество учебных часов за год-36 часов.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся:
групповая

Формы занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, проектная работа.

На занятии используются следующие **формы работы:**

выполнение заданий в рабочей тетради

определение фрагментов музыкальных произведений

составление конспектов

музыкальные викторины

Планируемые результаты

По окончании программы учащиеся должны знать:

основные жанры музыки, музыкальные формы, художественные направления и стили;

уметь анализировать несложные музыкальные произведения;

знать краткие сведения о жизни и творчестве изученных композиторов;

знать музыкальные термины.

Система оценки результатов освоения программы

По окончании каждого года обучения проводятся контрольные занятия, включающие устные ответы и письменные музыкальные викторины.

По окончании всего курса «Музыкальной литературы» учащиеся защищают реферат на избранную тему.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

Вводный курс

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
1.	Вступительное слово. Легенда и музыка	1	1	-	Творческие задания
2.	Выразительные средства музыки. Основные элементы музыкальной речи.	3	1	2	Самостоятельная работа
3.	Музыкальные инструменты	4	2	2	Контрольные задания
4.	Музыкальный образ, музыкальная тема.	2	1	1	Контрольная работа
5.	Музыкальная форма	6	3	3	
6.	Музыкальные жанры	6	3	3	
7.	Программно-изобразительная музыка	4	2	2	
8.	Опера, ее строение	4	2	2	

9.	Балет	6	3	3	
	ИТОГО	36	18	18	

**Содержание программы
1 год обучения
Вводный курс**

1. Легенда и музыка (1 час)

Образы древнегреческой мифологии, воплощённые композиторами в музыке. Сказки, былины, мифы, пришедшие из глубины веков. Былина о Садко, легенда о древнегреческом певце Орфее, боге Аполлоне-покровителе искусств.

2. Выразительные средства музыки (3 часа)

Музыкальный язык богат и разнообразен. Основные элементы музыкального языка: мелодия, лад, гармония, метр, ритм, темп, динамика, фактура, регистр, диапазон, темп. Всеми этими элементами музыкального языка в их всевозможных сочетаниях пользуются композиторы, создавая музыку.

3. Музыкальные инструменты (4 часа)

Музыкальные инструменты различаются по строению и способу извлечения звука, по этим признакам они делятся на струнные смычковые, струнные щипковые, духовые, ударные, клавишные. Орган. От клавира к фортепиано. Оркестр симфонический и духовой. Оркестр русских народных инструментов.

4. Музыкальный образ, музыкальная тема (2 часа)

В музыкальном произведении есть своё содержание, отражающее окружающий нас мир с помощью музыкальных образов. Музыкальные образы воплощаются в специальных музыкальных построениях-темах. Музыкальная тема служит основой развития музыкального произведения.

5. Музыкальная форма (6 часов)

Подобно человеческой речи, музыкальная тоже имеет свои знаки препинания, своеобразные музыкальные слоги и предложения. Музыкальные построения от мотива до периода. Каданс-заключительный оборот музыкальной речи. Двухчастная, трехчастная форма, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл.

6. Музыкальные жанры (6 часов)

Музыкальное искусство богато разнообразными жанрами от простых (песня, марш, танец) до сложных (соната, симфония, опера). Песня- «душа народа», «дитя музыки и поэзии». Обычно состоит из двух частей: запева и припева, слова в запеве меняются. Марш-жанр инструментальной музыки, предназначенный для организации движения. Характерные черты маршевой музыки. Различные виды маршей: походные, церемониальные, сказочные,

детские. Танец. Древнейшие истоки искусства танца. Танец, как выражение характера народа. Танцы народов нашей страны, танцы народов Европы.

7. Программно-изобразительная музыка (4 часа)

Музыка, выражающая определённые, конкретные образы называется программной. В основе может быть определённый сюжет, заимствованный из литературного произведения. Программная музыка может рисовать зрительные образы картины (П.И. Чайковский, цикл «Времена года»), передавать сцены жизни и быта, характерные движения птиц, зверей (К. Сен-Санс «Карнавал животных»).

8. Опера (4 часа)

Возникновение оперы, родина оперы - Италия. Опера-синтез нескольких видов искусств: музыки, сценического действия, живописи. Зарождение оперы в России. Строение оперы. М.И. Глинка-создатель первой классической оперы в России. Опера «Руслан и Людмила» - вокальные и оркестровые номера.

9. Балет (6 часов)

Из истории жанра. Как создаётся балет. Виды хореографии. Музыка в балете. Строение балета. П.И. Чайковский-балет «Щелкунчик».

Примерный план контрольного занятия

1. Определить в прослушанном музыкальном произведении или его фрагменте основные выразительные средства: мелодию, гармонию, фактуру, динамику и др.
2. Определить жанры музыки, изучаемые в этом курсе.
3. Исполнить любое музыкальное произведение и проанализировать средства выразительности, определить его форму, назвать жанр, рассказать о художественном образе данного музыкального произведения.

Планируемый результат

В конце 1-го года обучения учащиеся должны уметь разбираться в особенностях музыкальной речи; знать жанры народной музыки; историю балета и оперы, их строение, основные номера.

Учебно-тематический план 2-й год обучения Зарубежная музыка

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
1.	Симфонический оркестр	1	1	-	Самостоятельная работа
2.	Музыкальная форма	1	1	-	Контрольные задания
3.	Детская музыка композиторов XIX-	2	1	1	

	XXVV				Творческие задания Реферат Презентация Работа в творческих тетрадях Контрольный урок
4.	Жанры виртуозной музыки	3	1	2	
5.	Классики европейской музыки	1	1	-	
6.	Творчества Й.ГАЙДНА	4	2	2	
7.	Творчество В.А.МОЦАРТА	4	2	2	
8.	Творчество Л.В.БЕТХОВЕНА	5	2	3	
9.	Творчество Ф.ШУБЕРТА	5	2	3	
10.	Творчество Ф.ШОПЕНА	5	2	3	
11.	Творчество И.С.БАХА	5	3	2	
	ИТОГО:	36	18	18	

**Содержание программы
2-й год обучения
Зарубежная музыка**

1. Симфонический оркестр (1 час)

Четыре группы музыкальных инструментов: струнная группа, деревянные духовые, медные духовые и ударные. Партитура-полная нотная запись всех партий оркестровых инструментов.

2. Музыкальные формы (1 час)

Циклические формы. Сюита-многочастное инструментальное произведение, возникшее из танцев, но предназначенное для слушания. Наиболее распространённое четырёхчастная сюита, объединяющая разнохарактерные танцы (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Сонатно-симфонический цикл.

3. Детская музыка композиторов XIX-XX веков (2 часа)

Музыка, написанная специально для детей Р. Шуманом, К. Дебюсси, Б. Бартоком. Р. Шуман- «Альбом для юношества».

4. Жанры виртуозной музыки (3 часа)

Усовершенствование музыкальных инструментов, усложнение техники игры привело в XVIII веке к развитию жанров виртуозной музыки: концертов, сонат. XIX век - великие виртуозы Н. Паганини, Ф. Шопен, Ф. Лист. Создание концертных этюдов.

5. Классики европейской музыки (1 час)

Вторая половина XVIII века - интенсивное развитие инструментальной музыки. Формирование новых жанров циклических инструментальных произведений: Классическая симфония, классическая соната, классический струнный квартет. Достижения австрийских композиторов И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена - представителей венской классической школы.

6. Творчество И. Гайдна (4 часа)

Представитель венской классической школы. Жизненный и творческий путь. Гомофонно-гармонический стиль. Гайдна называют «отцом» симфонии и струнного квартета, а также симфонического оркестра. И. Гайдн установил чёткие соотношения оркестровых групп. Симфония «Прощальная», соната ми-минор.

7. Творчество В.А. Моцарта (4 часа)

Представитель венской классической школы. Жизненный и творческий путь. В историю музыки вошёл, как один из величайших творцов оперной инструментальной музыки. Его произведения привлекают жизненным богатством содержания, искренностью, сердечностью, тонким лиризмом, красотой и пластичностью формы. Опера «Свадьба Фигаро», соната Ля-мажор, симфония № 40 соль-минор.

8. Творчество Л.В. Бетховена (5 часов)

Младший представитель венской классической школы. Жизненный и творческий путь. Выразил в своей музыке героику революционной борьбы. Сформировал особый стиль фортепианной игры. Бетховен - величайший симфонист. Масштабы его симфоний, их драматизм превосходят всё, что было создано до него в этом жанре. «Пятая симфония», «Патетическая соната», увертюра «Эгмонт».

9. Творчество Ф. Шуберта (5 часов)

Представитель романтического направления в музыкальном искусстве XIX века. Жизненный и творческий путь. Создавал произведения во всех жанрах, но главное место в его творчестве занимают песни, именно в песнях раскрылся гений Франца Шуберта, его неиссякаемый мелодический дар. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Неоконченная симфония», произведения для фортепиано-экспромты, музыкальные моменты.

10. Творчество Ф. Шопена (5 часов)

Композитор-романтик. Жизненный и творческий путь. Ф. Шопен первым познакомил Европу с музыкой своей Родины. Создавал музыку исключительно для фортепиано. Преобразил бытовую музыку-танец и фортепианную миниатюру. Смелый новатор, открыл неизведанные возможности фортепиано, обновил музыкальный язык. Создал новые музыкальные формы: мазурки, полонезы, этюды, прелюдии, ноктюрны.

11. Творчество И. С. Баха (5 часов)

Жизненный и творческий путь. И. С. Бах - величайший мастер полифонической музыки, непревзойдённый органист и клавесинист. Сочинял почти во всех музыкальных жанрах (кроме оперы), был творцом гениальной

вокальной музыки. Велико значение учебной литературы: инвенции, симфонии. «Хорошо темперированный клавир», «Французские сюиты».

Примерный план контрольного занятия

1. Рассказать биографию композитора.
2. Дать оценку деятельности композитора, значения его творчества.
3. Сыграть заданную тему или фрагмент из произведения.
4. Проанализировать услышанное произведение.

Планируемый результат

В конце 2-го года обучения учащиеся должны знать два направления в музыке, уметь рассказать биографии композиторов, об их роли в развитии культуры страны, определить на слух заданное музыкальное произведение

Учебно-тематический план 3-й год обучения Русская музыка

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
1.	Творчество И.С.БАХА (продолжение)	4	2	2	Контрольные задания Самостоятельная работа, Творческие задания, Работа в творческих тетрадах Презентация, Музыкальные викторины Контрольный урок
2.	Введение. Русская музыка до М.И.ГЛИНКИ	2	1	1	
3.	Творчество М.И.ГЛИНКИ	6	2	4	
4.	Творчество А.С.ДАРГОМЫЖСКОГО	3	1	2	
5.	Русская музыка во второй половине XIX века	2	1	1	
6.	Творчество А.П.БОРОДИНА	6	2	4	
7.	Творчество М.П.МУСОРГСКОГО	6	2	4	
8.	Творчество Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА	7	3	4	
	ИТОГО:	36	14	22	

Содержание программы 3-й год обучения Русская музыка

1. Творчество И.С.Баха (4 часа)

В музыке И.С.Баха для скрипки, гобоя, флейты, виолончели, инструментального ансамбля выразительность и технические возможности инструментов значительно расширены. «Партита для флейты соло» ля-минор, концерт для двух скрипок и оркестра ре-минор, сюита № 1 До-мажор для оркестра.

Классики русской музыки

2. Введение. Русская музыка до М.И. Глинки (2 часа)

Зарождение профессиональной музыки в России в эпоху создания первого древнерусского государства - Киевской Руси (IX-XIII в.) Первые способы записи музыки – крюково письмо. Хоровой стиль - партесное пение, духовные концерты. Первые русские оперы XVIII в.

Д. Бортнянского, Е. Фомина.

Романсовое творчество композиторов первой половины XIX в. – А.А. Алябьев,

А.Е. Варламов, А.Л. Гурилёв.

3. Творчество М.И. Глинки (6 часов)

Жизненный и творческий путь. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Создал первые образцы русской классической оперы. Два направления:

- народная музыкальная драма «Иван Сусанин»;
- сказочно – эпическая опера «Руслан и Людмила».

В своём творчестве обращался к жанру симфонической музыки, романсу. Реализм и народность – главная составляющая его творчества. Источник вдохновения народная песня не только русская, но и итальянская и испанская. Опера «Иван Сусанин», симфоническая фантазия «Камаринская», романсы «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок».

4. Творчество А.С. Даргомыжского (3 часа)

Жизненный и творческий путь. Один из основоположников реалистического искусства. Продолжил направление, определённое творчеством М.И. Глинки, открыл новые пути для русской музыки. Главные жанры – опера, камерная вокальная музыка. В романсах использовал метод интонационного реализма, который правдиво и точно отражает внутреннюю жизнь героя произведения. Романсы «Мне грустно», «Шестнадцать лет», «Старый капрал», «Титулярный советник».

5. Русская музыка во второй половине XIX в. (2 часа)

Исторические предпосылки, способствующие расцвету всех видов искусств в России. Основание Русского музыкального общества в Петербурге и Москве, создание музыкальных учебных заведений. Преобразование музыкальных классов РМО в первую русскую консерваторию в Петербурге

1862 год, одновременно создаётся Бесплатная музыкальная школа – руководители М.А. Балакирев и преподаватель пения Г.Я. Ломакин. Творческое содружество «Новая русская музыкальная школа», или «Могучая кучка» во главе с М.А. Балакиревым. В неё вошли Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский – Корсаков и Бородин.

Творчество могучей кучки тесно связано с историей и бытом России, с музыкальным и поэтическим фольклором, с древними обычаями и обрядами.

6. Творчество А.П. Бородина (6 часов)

Жизненный и творческий путь. А.П. Бородин вошёл в историю и как великий композитор, и как выдающийся химик – учёный и педагог, и как активный общественный деятель. Творчество невелико по объёму, но включает образцы разных жанров: оперу, симфонии, симфоническую картину, квартеты, фортепианные пьесы, романсы. В своём творчестве уделил особое внимание эпическим образам: опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония».

7. Творчество М.П. Мусоргского (6 часов)

Жизненный и творческий путь. Один из самобытнейших композиторов в русской музыке XIX в., создатель новаторского искусства. В его музыке нашли отражение острые социальные конфликты русской действительности 60-70-х годов. Основной творческий принцип: «Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солон». Главные жанры опера и камерная вокальная музыка. Мастер воплощения самых различных человеческих типов и драматических ситуаций. Использует новые средства музыкальной выразительности – синтез русской крестьянской песенности и характерной декламационности. Опера «Борис Годунов», вокальный цикл «Детская».

8. Творчество Н.А. Римского-Корсакова (7 часов)

Жизненный и творческий путь. Выдающийся композитор, музыкально-общественный деятель, педагог. Оставил огромное творческое наследие, автор фундаментального труда «Основы оркестровки». Самую большую ценность составляют оперы. История русского народа, его национальные черты, сказки, былины, сокровища русского песенного фольклора, образы Востока и картины природы – содержание его произведений. Римский-Корсаков создатель композиторской школы – его ученики А.К. Глазунов, А.К. Лядов, А.С. Аренский. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада».

Примерный план контрольного занятия

1. Ответить на вопросы о жизни и творчестве изученного композитора.
2. Рассказать историю создания заданного произведения.
3. Сыграть тему из пройденного музыкального произведения данного курса.

Планируемый результат

В конце данного курса музыкальной литературы учащиеся должны знать биографии композиторов, их творческое наследие. Суметь определить автора прослушанного произведения и сделать анализ: каков жанр, особенности музыкального языка.

**Учебно-тематический план
4-й год обучения
Отечественная музыка**

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
1	Творчество П.И.ЧАЙКОВСКОГО	8	3	5	Контрольные задания Самостоятельная работа, Творческие задания, Работа творческих тетрадей Презентация, Музыкальные викторины Контрольный урок Защита рефератов
2	Русская музыкальная культура XIX-начала XX веков А.К.ЛЯДОВ, А.К.ГЛАЗУНОВ, С.Н.ТАНЕЕВ	3	1	2	
3	Творчество А.Н.СКРЯБИНА	2	1	1	
4	Творчество С.В.РАХМАНИНОВА	3	1	2	
5	Творчество С.С.ПРОКОФЬЕВА	7	2	5	
6	Творчество Д.Д.ШОСТАКОВИЧА	4	2	2	
7	Творчество Г.СВИРИДОВА	3	1	2	
8	Творчество В.ГАВРИЛИНА	3	1	2	
9	Творчество А.ПЕТРОВА	3	1	2	
	ИТОГО	36	13	23	

**Содержание программы
4-й год обучения
Отечественная музыка**

1. Творчество П.И. Чайковского (8 часов)

Жизненный и творческий путь. Великий композитор, составивший эпоху в истории мировой музыкальной культуры. Композиторское творчество П.И. Чайковский сочетал с деятельностью педагога-воспитателя, критика-публициста, дирижера. Основная идея его произведений – протест и борьба против тёмных сил жизни, воздвигающих препятствия на пути человека к счастью. В каждом музыкальном жанре сумел сказать новое слово. Главные жанры – опера и симфония. Особенность музыкального языка Чайковского – редкой красоты мелодичность, тесно связанная с интонациями народной песни и городского романса. Симфоническое творчество Чайковского разнообразно

по жанрам: симфонии, одночастные программные произведения, оркестровые сюиты, инструментальные концерты. Опера «Евгений Онегин», симфония №1 «Зимние грёзы», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

2. Русская музыкальная культура конца XIX-начала XX века (3 часа)

Предпосылки, происходящие в общественной жизни, способствуют интенсивному развитию музыкального искусства. Открытие отделений Императорского Русского музыкального общества в крупных городах России. Организация в Москве и Петербурге Филармонического общества, пропаганда симфонической музыки. Русские меценаты и общественные деятели. Беляевский кружок, частный оперный театр С. И. Мамонтова. Пропаганда русского искусства за рубежом - С.П. Дягилев, организация журнала «Мир искусств». Деятельность композиторов А. К. Глазунова, А.К. Лядова, С.И. Танеева - учеников Н.А. Римского-Корсакова.

3. Творчество А.Н. Скрябина (2 часа)

Жизненный и творческий путь. Великий русский композитор и пианист, с своим творчеством отразил новую эпоху - ожидания и свершения двух русских революций. Для осуществления дерзостных планов, философских концепций использовал новые средства музыкальной выразительности. Создатель образной системы соответствия между тональностью и светом. В фортепианном творчестве сформировал характерный стиль. Один из любимых жанров – прелюдия.

4. Творчество С.В. Рахманинова (3 часа)

Жизненный и творческий путь. Гениальный пианист, выдающийся композитор, талантливый оперный и симфонический дирижер. Творчество многогранно: симфонии, опера «Алеко», фортепианные произведения, романсы. Содержание творчества – образ Родины, мощь, беспредельность русских пейзажей, нежность весенней расцветающей природы, открытость русской души, величавость русского характера. Фортепианное творчество: концерты, сонаты, прелюдии. Второй концерт для фортепиано с оркестром – воплощение главных идей творчества: образ Родины, колокольность, лирика.

5. Творчество С.С. Прокофьева (7 часов)

Жизненный и творческий путь. Крупнейший русский композитор XX века. Его называли «поэтом радости». Оставил огромное творческое наследие. Музыка полна оптимизма, ей свойственны энергия и стремительность развития, упругие ритмы, широта мелодического дыхания, светлый лиризм и эпичность. Писал музыку в самых различных жанрах: оперы, балеты, симфонии, песни, кантаты, музыку для театра и кино. Кантата «Александр Невский», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», седьмая симфония.

6. Творчество Д.Д. Шостаковича (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Величайший композитор современности. Музыкальный гений Шостаковича универсален - писал музыку сложную по содержанию – симфонии (15 симфоний). Содержание симфоний своеобразная летопись истории нашей страны. Простые жанры – песни, музыка к

кинофильмам. В годы войны была создана Седьмая Ленинградская симфония – одно из наиболее значительных произведений композитора.

Произведения для фортепиано «Прелюдии и фуги», 7-я Ленинградская симфония.

7. Творчество Г.В. Свиридова (3 часа)

Жизненный и творческий путь. Крупнейший русский композитор XX столетия. Главные направления творчества вокальная-сольная и хоровая музыка. В центре творчества – образ Поэта, чья жизнь и судьба неразрывно связаны с судьбой Родины, с её историей и народом. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель», «Пушкинский венок».

8. Творчество В.А. Гаврилина (3 часа)

Жизненный и творческий путь. Представитель нового направления «новая фольклорная волна». Главные черты творчества – песенность, выразительная мелодия, связанная с поэтическим словом. Использует различные интонационные пласты, продолжатель традиций Даргомыжского и Мусоргского.

Симфония-действие «Перезвоны», произведения для фортепиано «Музыка для детей».

9. Творчество Андрея Петрова (3 часа)

Широко известный и любимый композитор в нашей стране и за рубежом. Работал в двух направлениях: создавал симфонические произведения, балеты, и сочинял песни. Эстрадная песня и музыка для кино, театра занимают значительное место в творчестве. В 1973 году создал музыкально-драматические фрески «Петр Первый». Для творчества характерен широкий охват разнообразной стилистики, от архаических песнопений, до сонористики. Музыка к кинофильмам «Берегись автомобиля», «Служебный роман», «Осенний марафон».

Примерный план контрольного занятия

1. Ответить на вопросы о жизненном и творческом пути композитора по программе данного курса.
2. Определить музыкальное произведение или его фрагмент.
3. Рассказать об эпохе становления композитора.

Планируемый результат

В конце 4-го года обучения учащиеся должны знать биографию и творческий путь композитора, уметь рассказать о значении композитора и его наследия, сделать анализ конкретного произведения.

Список использованной литературы для педагогов

1. Островская Я. Е. , Фролова Л. Н. Музыкальная литература 1-й год обучения. С-Пб , 2002.
2. Казаринова Г. В. В мире музыки. 1-й год обучения. М. Изд. «Музыка», 1995.
3. Смирнова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2005.
4. Прохорова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2006.
5. Хрестоматия по зарубежной музыке.

6. Хрестоматия по русской музыке.
7. Попова Т. В. Русская музыка. 3-й год. М. Изд. «Музыка», 1998.
8. Попова Т. В. Пути развития к музыке. М. Изд. «Музыка». 2000.
9. Владыкина-Бачинская. Чайковский. М.»Музыка», 1967.
10. Шедевры мировой музыкальной классики. М. Изд. «Музыка», 2003.
11. Сухарникова Г. В. Музыка Санкт-Петербурга. Спб, 2001.
12. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке зарубежных композиторов. М. Изд. «Музыка», 2000.
13. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература 20 века. М. Изд. «Музыка», 2007.
14. Д. Шостакович. Статья, материалы. Всесоюзное изд. «Советский композитор», 1976.
15. Данилевич Л. Искусство жизненной правды. Изд. «Советский композитор», 1975.
16. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Изд. С-Пб. «Композитор», 2008г.

Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Островская Я. Е., Фролова Л. Н. рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-й год обучения. СПб, 2002.
2. Казаринова Г. В. В мире музыки. 1-й год обучения. М. Изд. «Музыка», 1995.
3. Смирнова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2005.
4. Прохорова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2006.
5. Попова Т. В. Русская музыка. М. Изд. «Музыка», 1998.
6. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке русских композиторов. М. Изд. «Музыка», 2000.
7. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке зарубежных композиторов. М. Изд. «Музыка», 2000.
8. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века.м. Изд. «Музыка», 2007.

Методическое обеспечение образовательной программы «Музыкальная литература»

№ п/п	Разделы	Форма занятия	Методы	Комплекс средств обучения	Формы контроля
1	Вводный курс	Групповая Учебное занятие, Занятие-игра, Консультация, Семинар, Викторина	Словесные (устное изложение, беседа), Наглядные (исполнение педагогом), Практические, анализ музыкальных произведений	«Рабочая тетрадь» Островская Я.Е., Фролова Л.А. Аудиозаписи, магнитофон	Устный опрос, работа с тетрадями, викторина, контрольный урок
2	Зарубежная музыкальная литература	Групповая Учебное занятие, Занятие-игра, Консультация, Семинар, Викторина	Практические, анализ музыкальных произведений, Устное изложение, Беседа, Показ видеоматериала ,исполнение педагогом	Учебник Зарубежная музыка Прохоровой или Смирновой, Тесты по зарубежной музыке Калининой, Магнитофон, диски, видеоматериал, компьютер	Устный опрос, викторина, контрольный урок, тестирование
3	Классики русской музыки	Групповая Учебное занятие, Занятие-игра, Консультация, Семинар, Викторина	Словесные (устное изложение, беседа), Наглядные (исполнение педагогом), Практические, анализ музыкальных произведений	Учебник по русской музыкальной литературе Н.П. Козловой. Г.Ф. Калинина Вопросы, задания, тесты. Аудиозаписи, магнитофон	Устный опрос, викторина, контрольный урок, тестирование, Анализ муз.произведения
4	Отечественная музыкальная культура	Групповая Учебное занятие, Занятие-игра, Консультация, Семинар, Викторина	Словесные (устное изложение, беседа), Наглядные (исполнение педагогом), Практические, анализ музыкальных произведений	Учебник по отечественной музыкальной литературе XX века О.И. Аверьяновой. Г.Ф. Калинина Тесты по русской музыке.	Подготовка конспектов, тестирование, устный опрос, Анализ, контрольный урок, Защита проекта

Приложения к ДОП музыкально-хоровой студии «Гармония»

УМК к образовательной программе «Синтезатор»

Приложение 1

Словарь терминов

Автоаккомпанемент - наличие в синтезаторе или цифровом пианино функции автоаккомпанемента. Включение функции автоаккомпанемента позволяет синтезатору играть ритм и аккомпанемент в выбранном стиле. Эта функция дает возможность исполнителю играть основную мелодию под подходящее музыкальное сопровождение.

Арпеджиатор - наличие в синтезаторе или цифровом пианино функции арпеджиатора. Арпеджиатор преобразует одновременно звучащие ноты в последовательную форму. Т. е. на инструменте можно взять аккорд, а звучать он будет как ноты, сыгранные методом "перебора". Благодаря арпеджиатору можно легко и быстро создавать разнообразные и хорошо звучащие партии инструментов.

Встроенная акустическая система - наличие в конструкции синтезатора встроенной акустической системы. Встроенная акустическая система (усилитель и колонки) позволяет играть на синтезаторе, просто подключив его к электросети. В случае отсутствия акустической системы необходимо подключать инструмент к компьютерным колонкам, музыкальному центру, системе hi-fi или использовать разъем для наушников (см. "Количество выходов на наушники").

Дисплей - наличие в клавишном инструменте встроенного дисплея. Встроенный дисплей заметно облегчает управление инструментом. На экране отображаются текущие настройки звука, а также меню и другая полезная информация. На некоторых дисплеях также могут демонстрироваться ноты (как альтернатива партитуре) и клавиши, которые нужно нажимать в обучающей программе.

Жесткость клавиатуры - в зависимости от тяжести нажатия ("жесткости"), клавиатуры делят на *невзвешенные*, *полувзвешенные* и *взвешенные*.

Невзвешенные клавиатуры практически не оказывают сопротивления при нажатии, благодаря чему на них очень легко играть. Такие клавиатуры используются во многих синтезаторах, в т. ч. во всех детских моделях. Однако инструменты с невзвешенными клавиатурами не подходят для обучения в музыкальной школе, т. к. не передают особенностей игры на классическом фортепиано.

Взвешенные клавиатуры, напротив, наиболее схожи с клавиатурой настоящего фортепиано, поэтому ими почти всегда оснащаются цифровые пианино профессионального уровня. Для полностью реалистичной имитации

ощущений игры на "живом" инструменте во взвешенных клавиатурах может использоваться молоточковый механизм, схожий с устройством пианино или рояля (см. "Молоточковая механика"). Цифровые инструменты с взвешенной клавиатурой максимально подходят людям, привыкшим к игре на обычных клавишных инструментах, а также желающим получить классическое музыкальное образование.

В *полузвешенной* клавиатуре для имитации отдачи используются пружины и амортизаторы. На такой клавиатуре играть легче, чем на взвешенной. Однако клавиши также имеют определенную отдачу, что делает игру достаточно комфортной. Полузвешенные клавиатуры нередко выбирают люди, начинавшие учиться игре сразу на цифровых инструментах. Для них такие инструменты представляют своего рода "золотую середину".

Интерфейс USB - наличие разъема USB для подключения синтезатора или миди-клавиатуры к компьютеру. Подключение через USB-разъем является наиболее современным и удобным способом соединения синтезатора или миди-клавиатуры с компьютером. Во-первых, USB-портом оснащен сегодня практически каждый компьютер. Во-вторых, некоторые инструменты могут получать питание по USB-интерфейсу (см. "Питание от USB"), поэтому для их подключения достаточно всего одного кабеля. Кроме того, отпадает нужда в MIDI-интерфейсе, которым не всегда оснащаются даже внешние звуковые карты. USB-интерфейс позволяет сохранять в компьютер ранее записанную музыку, закачивать в инструмент новые тембры, а также использовать синтезатор или цифровое пианино в качестве MIDI-клавиатуры.

Контроллер изменения высоты тона - наличие в инструменте контроллера изменения высоты тона. Контроллер изменения высоты тона (Pitch Bend) позволяет плавно изменять высоту звука на определенную величину. Это дает возможность имитировать подтяжки при игре различными тембрами, например, гитары или электрогитары. Такой контроллер имеет вид колеса и, реже, джойстика.

Контроллер модуляции - наличие в инструменте контроллера модуляции.

Контроллер модуляции позволяет плавно изменять вибрацию звука. Модуляция используется для имитации вибрации звука акустических инструментов, а также для получения различных звуковых эффектов. Контроллер модуляции имеет вид колеса и, реже, джойстика.

Линейный вход - наличие линейного входа в синтезаторе или цифровом пианино. Линейный вход позволяет подключать к синтезатору источник звука для его обработки средствами синтезатора. Любой сигнал можно "пропустить" через блок эффектов синтезатора, изменив его звучание тем или иным образом. Также через линейный вход можно подключать плеер с любимыми композициями и музицировать с ними.

Метроном - наличие в инструменте функции метронома. Метроном воспроизводит тактовые доли ритма, что помогает при разучивании и игре

произведений. Использование метронома способствует развитию чувства ритма. Полезной считается запись собственной игры под метроном с дальнейшим ее прослушиванием.

Обучение - наличие обучающего режима в синтезаторе или цифровом пианино. Многие электронные клавишные инструменты начального уровня имеют встроенный режим обучения. Он позволяет начинающим музыкантам познавать основы игры на пианино или синтезаторе, а также разучивать отдельные известные мелодии или целые произведения. Полезной оказывается дополнительная функция подсветки клавиш, существенно облегчающая освоение инструмента (см. "Подсветка клавиатуры").

Педали - педали могут быть *встроены* в корпус инструмента или *подключаться* через специальные разъемы.

Встроенные педали, как правило, имеют вид и компоновку педалей рояля, т. е. три педали: левая (*una corda*), средняя (*sostenuto*) и правая (*damper*). Эти педали жестко закреплены в корпусе, и передвинуть их относительно самого инструмента невозможно.

Подключаемых педалей может быть разное количество (от 1 до 5). Функции их также бывают различны: они могут выполнять как роль классических педалей, так и особых контроллеров (громкости, эффектов, смены тона и т. д.). Некоторые синтезаторы позволяют пользователю самостоятельно назначать педалям то или иное действие, что дает еще больший простор для творчества.

Полифония (от 32 до 384) - полифония применительно к синтезатору и цифровому пианино означает максимальное количество звуков (нот, голосов), которое инструмент способен воспроизводить одновременно.

В зависимости от уровня, инструмент может иметь *32-голосную* полифонию (одновременно звучит до 32 звуков), *48-голосную*, *64-голосную* и так далее, вплоть до *128-голосной*. Чем больше голосов, тем больше вариантов совмещения различных звуков.

32-голосная полифония считается начальным уровнем, *48-голосная* и *64-голосная* относятся к полупрофессиональным, *128-голосная* удовлетворяет всем требованиям профессионального музыканта. Хотя на инструменте не бывает более 88 клавиш, 128 голосов могут оказаться востребованными в ситуациях, когда необходимо наложить друг на друга различные тембры.

Разделение клавиатуры - наличие в синтезаторе или в миди-клавиатуре функции "разделение клавиатуры". На инструментах с разделением клавиатуры можно назначать для различных частей клавиатуры разные тембры ("голоса" инструментов). Как правило, клавиатура делится на две части (слева и справа от выбранной клавиши). Тогда на одном инструменте левой рукой можно исполнять, например, партию электрооргана, а правой — партию соло-гитары.

Реверберация - наличие в синтезаторе или цифровом пианино эффекта реверберации. Эффект реверберации позволяет добавлять к звучанию

инструмента эффект многократного отражения от стен и постепенного затухания. Таким образом имитируется акустика какого-либо специфического помещения, например большого концертного зала. Реверберация придает звучанию "объем" и выразительность. Этот эффект часто используется при звукозаписи, т. к. редко удается сделать запись в помещении с идеальной акустикой. Поэтому эффект реверберации предусмотрен в подавляющем большинстве синтезаторов и цифровых пианино.

Сенсорный дисплей - наличие в синтезаторе или цифровом пианино встроенного дисплея, чувствительного к нажатию. Сенсорный дисплей заметно облегчает навигацию по сложным многоуровневым меню профессиональных (и не только) синтезаторов. Дело в том, что управление через касание экрана интуитивно понятнее, чем управление посредством джойстика. Единственным недостатком сенсорных экранов является их стоимость, которая значительно повышает цену и без того недешевых профессиональных синтезаторов.

Транспонирование - наличие в синтезаторе или цифровом пианино функции транспонирования. Транспонирование позволяет повышать или понижать строй синтезатора на выбранное количество полутонов. Такая функция дает возможность исполнителю не переучивать партию при смене тональности, а просто изменять строй синтезатора и играть уже знакомую партию.

Управляющая педаль – наличие *в комплекте* или возможность использовать *опционально* управляющую педаль. Управляющая педаль может отвечать за различные функции: смену тембра, добавление эффекта и т. п. Многие синтезаторы с управляющей педалью позволяют пользователю самостоятельно назначать ее функции, что дает дополнительные возможности при игре на инструменте. Так, с помощью педали можно добавить эффект эха при исполнении сложной партии, когда нет возможности его ручного включения.

Чувствительность клавиатуры к касанию - чувствительность клавиатуры, к скорости нажатия клавиши. Чувствительная к касанию клавиатура также называется динамической, или активной. В зависимости от скорости нажатия синтезируется различный звук, даже на одной ноте одного тембра. Это делает игру на инструменте "живой" и выразительной. Подавляющее большинство современных синтезаторов и цифровых пианино оснащаются активной клавиатурой.

Чувствительность клавиатуры к послекасанию - если на клавишу клавиатуры, чувствительной к послекасанию, нажать с дополнительным усилием после основного нажатия (когда нота уже звучит), то клавиатура будет посылать дополнительные команды, что приведет к изменению звука. Это позволяет добавлять к звуку какой-либо эффект (вибрато, подтяжку и т. п.), в зависимости от выбранных настроек.

Примерный репертуар:

1-й год обучения:

- И.С. Бах «Ария»
- Я. Сен-Люк «Бурре»
- Ю. Литовко «Марш»
- И.С. Бах «Бурре»
- Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»

2-й год обучения:

- Ю. Щуровский «Падает снежок»
- Шуман «Смелый наездник»
- И. Беркович «Марш»
- И. Беркович «Вальс»

3-й год обучения:

- Дж. Шарк «Чёрный плащ»
- Дж. Форкс «Rivers flows in you»
- Дж. Пирпонт «Jingle bells»
- М. Клементи «Сонатина»

4-й год обучения:

Соло:

- Е. Крылатов «Снежинка»
- Ю. Шавкунов «Попурри на темы песен Джо Дассена»
- Ж. Колмагорова «Мама»
- Ж. Стайн «Let it snow»

Ансамбль:

- Дж. Гершвин «Somebody loves me»
- А. Петров «Мелодия»

5-й год обучения:

Соло:

- И.С. Бах «Шутка»
- М. Равель «Болеро»
- Р. Дуган «Matrix soundtrack»

Ансамбль:

- А. Бабаджанян «Ноктюрн»

Музыкально-технический контент синтезаторов Yamaha серии S, используемых в обучении.

Часть I. Наборы инструментов (кнопки группы Voice).

Piano (акустические клавишные инструменты) – набор содержит различные варианты звучания фортепиано и клавесина.

E.Piano (электронные клавишные инструменты) – набор содержит различные варианты электронных фортепиано и клавишет.

Strings (струнные инструменты) - набор содержит тембры струнных смычковых инструментов (сольных и в группах), арфы, а также народных струнных инструментов.

Guitar&Bass (гитары и бас-гитары) - набор содержит тембры акустических и электрогитар, а также тембры бас-гитар.

Saxophone (саксофоны) - набор содержит тембры саксофонов в сольном звучании, а также ансамблевые группы, состоящие как только из саксофонов, так и в сочетании с другими духовыми инструментами.

Flute&Woodwinds (деревянные духовые инструменты) - набор содержит тембры оркестровых и народных деревянных духовых инструментов, а также тембр волынки.

Organ (органы) - набор содержит тембры разных духовых и электроорганов.

Trumpet (сольные медные духовые) - набор содержит тембры сольных медных духовых инструментов.

Brass (ансамбли медных духовых) - набор содержит тембры ансамблей медных духовых инструментов в акустическом и электронном звучании.

Accordion&Harmonica (аккордеоны и гармоники) - набор содержит тембры язычковых клавишно-пневматических инструментов и губных гармоник.

Choir&Pad (вокальные и фоновые тембры) - набор содержит тембры вокальных ансамблей и электронные фоновые тембры («пэды»).

Synth&FX (синтезированные тембры и эффекты) - набор содержит мелодические электронные тембры и звуковые (шумовые) эффекты.

Perc.&Drum Kit (ударные инструменты и ударные установки) - набор содержит тембры ударных инструментов и ударных установок.

Organ Flutes (редактируемые тембры органов) - набор содержит тембры редактируемых электроорганов.

Expansion/User (пользовательские тембры) - набор содержит тембры, сохраненные пользователем в памяти инструмента, а так же загруженных пакетов расширений тембров.

Часть II. Типы тембров инструмента.

S.Art! (Super Articulation): тембры имеют ряд преимуществ, включая превосходное звучание, а также гибкий контроль выразительности исполнения в режиме реального времени. Например, выбрав тембр Saxophone, можно сыграть ноты до и ре с плавным переходом от одной ноты к другой (легато), как будто саксофонист исполняет их на одном дыхании. Точно так же можно сыграть их и тембром Concert Guitar — в этом случае взятая после С нота D будет звучать так, будто извлечена ударом пальца по струне (hammer on). Инструмент позволяет воспроизводить и другие эффекты, свойственные исполнению на «живых» инструментах, такие как шум дыхания (для тембра Trumpet) или шум скольжения пальцев по ладам (для тембра Guitar). Чтобы подробнее узнать о том, как лучше воссоздавать эффекты Super Articulation в каждом конкретном случае, вызовите информационное окно нажатием кнопки [7] [INFO] на экране выбора тембра.

Live!: тембры акустических инструментов, записанные в стереофоническом режиме, дают насыщенное аутентичное звучание с ощущением атмосферы и окружающего пространства.

Cool! тембры передают динамическую текстуру и нюансы звучания электро инструментов — благодаря большому объему памяти и искусному программированию.

Sweet! Эти тембры акустических инструментов также используют технологические достижения Yamaha, обеспечивая детализированное и естественное звучание.

Drums Отдельным клавишам назначены различные звуки ударных инструментов и перкуссии, что позволяет воспроизводить эти тембры на клавиатуре.

SFX Отдельным клавишам назначены различные звуковые эффекты и перкуссионные звуки, что позволяет воспроизводить эти тембры на клавиатуре.

Organ Flutes! Аутентичный тембр органа достигается использованием настроек Voice Set, которые позволяют изменять регистры и формировать органские тембры по собственному усмотрению.

MegaVoice Для воспроизведения этих тембров используются датчики, распознающие силу удара по клавишам. При разной силе удара меняется характер звучания. Вследствие сложной внутренней структуры таких тембров и необходимости точно отмерять силу ударов для извлечения нужных звуков они мало приспособлены для воспроизведения с клавиатуры. Однако они очень удобны для создания MIDI данных, особенно если вы хотите избежать использования нескольких тембров для партии лишь одного инструмента. Тембры MegaVoice находятся в папке StyleVoices, представленной на экране выбора тембров Voice Selection.

Часть III. Группы и типы стилей инструмента.

1. Типы стилей:

Тип стиля отображается вверху, слева от названия на экране Style Selection (Выбор стилей). Ниже описаны характеристики, определяющие стили и их звучание.

Pro! эти стили отличаются интересной профессиональной аранжировкой и удобством для исполнения. Аккомпанемент в точности следует аккордам исполнителя. Со сменой аккордов гармонии мгновенно трансформируются, обеспечивая реалистичное музыкальное сопровождение.

Session! эти стили отличаются еще большим реализмом и естественностью аккомпанеента благодаря комбинации исходных и измененных аккордов и риффов с музыкальными фразами основных частей (Main). Стили призваны добавить «изюминку» и долю профессионализма в ваше исполнение музыки определенных типов и жанров. Однако необходимо учитывать, что эти стили подходят не для всякой музыки. Бездумное использование автоаккомпанеента способно вызвать нарушение гармонии. Например, простое мажорное трезвучие при исполнении мелодии в стиле «кантри» может превратиться в «приджазованный» септаккорд, а аккорд, построенный по любой другой басовой ноте, кроме основного тона, вдруг окажется совершенно нелепым в автоаккомпанементе.

2. Группы стилей:

POP&ROCK – набор содержит стили популярной эстрадной и рок-музыки;

BALLAD – набор содержит стили лирической музыки эстрадных жанров и рок-музыки;

DANCE – набор содержит стили музыки современных танцевальных жанров;

SWING&JAZZ – набор содержит стили джазовой музыки;

R&B – набор содержит стили американской танцевальной музыки 60-80-х годов XX века;

COUNTRY – набор содержит стили американской народной музыки;

LATIN – набор содержит стили музыки латино-американских жанров;

BALLROOM – набор содержит стили бальных танцев;

MOVIE&SHOW – набор содержит стили музыки кино- и телефильмов, а также различные стили академической оркестровой музыки;

ENTERTAINMENT – набор содержит стили музыки популярной музыки разных стран мира;

WORLD – набор содержит стили жанров народной музыки разных стран мира;

EXPANSION/USER – в набор могут быть включены пользовательские стили, а также стили пакетов расширений Yamaha.

В данном документе пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью

Шесть (шесть) листов

В.А.Баранова

