

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор
А.Т. Моржинский

приказ № 443
от «30» августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ТВОРЧЕСТВО»

Автор (составитель): **Пантюхова Ольга Павловна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Возраст детей, осваивающих программу: **8-15 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Всеволожск

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и творчество» художественной направленности углубленного уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на развитие и совершенствование индивидуальных способностей ребенка. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

Данная программа разработана для учащихся, имеющих значительные достижения в области изобразительного искусства (в их числе – призовые места в конкурсах). Обучаясь по ней, ребенок совершенствует свои знания и навыки в области изобразительного искусства, а также получает возможность приблизиться к профессиональной художественной деятельности, что немаловажно для его дальнейших творческих достижений и успехов.

Отличительные особенности

Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель,

акриловые краски, темперу или масло (в зависимости от уровня подготовки учащегося); для графики – карандаш, тушь, перо, пастель, уголь, мел, сангина.

Задания, предлагаемые учащимся, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы, чтобы целенаправленно повысить уровень знаний и умений обучающегося по программе ребенка. Программа не должна ограничивать учащегося в его творческих поисках и находках, а являться стимулом к поиску собственного стиля в творчестве.

Цель программы – углубление знаний и совершенствование изобразительных навыков для повышения результативности участия в конкурсах.

Задачи:

обучающие:

- расширять художественные знания;
- углублять знания в трёх основных областях изобразительного искусства (живопись, композиция и графика);

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, чувство стиля, аккуратность, усидчивость и трудолюбие, ответственность при выполнении любой работы, целеустремленность и самостоятельность;
- развивать способности к сопереживанию;
- содействовать в формировании опыта творческой деятельности, навыка ценностных отношений;
- содействовать в позитивной социализации личности;

развивающие:

- развивать активное эстетическое отношение к природе, человеку, обществу, искусству;
- развивать образное мышление, творческую фантазию, художественное воображение, способности к визуализации идей;
- содействие в развитии мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, зрительной памяти, внимания,.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст учащихся: 8 – 15 лет.

Наполняемость группы: 1-3 учащихся.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов за год обучения – 72 часа.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, мини-групповая.

Формы занятий: учебное занятие, проектная работа, пленэр.

Условия реализации программы:

- помещение – учебный кабинет, оборудованный рукомойником;
- оборудованные рабочие места (парта со стулом, мольберт);
- инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.);
- технические средства обучения (компьютер, проектор).

Планируемые результаты:

Учащиеся, освоившие программу, *будут знать:*

- способы профессионального рисования портретов и пейзажей;
- приёмы разработки дизайна арт-объектов;
- правила декорирования, используемые художниками-декораторами;

будут уметь:

- применять разнообразный материал для творчества;
- использовать профессиональные приемы и техники изобразительной деятельности для создания творческих работ;
- создавать собственные дизайнерские и художественные проекты.

Система оценки результатов освоения программы

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- текущий контроль, включающий в себя анализ выполненных работ;
- выставка;
- участие в конкурсах и олимпиадах.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года посредством выполнения творческой работы с использованием полученных знаний в области изобразительного искусства. В конце учебного года проводится выставка работ учащихся. Итоговой аттестации нет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа, наблюдение
2.	Изобразительное искусство	70	8	62	
2.1.	Живопись	28	3	25	беседа, наблюдение, выставка
2.1.1	Натюрморт	12	1	11	
2.1.2	Пейзаж	12	1	11	
2.1.3	Портрет	4	1	3	
2.2.	Рисунок	30	4	26	
2.2.1	Натюрморт	12	1	11	
2.2.2	Пейзаж	8	1	7	
2.2.3	Зарисовки	10	2	8	
2.3.	Композиция	12	1	11	
2.3.1	Декорирование	4	1	3	
2.3.2	Пейзаж с фигурами людей	4	-	4	
2.3.3	Дизайн интерьера	4	-	4	
	ИТОГО	72	9	63	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Краткое ознакомление с предстоящей программой. Инструктаж по технике безопасности труда.

Практика: Выполнение творческого задания с целью выявления особенностей художественного развития учащегося.

2. Изобразительное искусство (70 часов).

2.1. Живопись (28 часов).

2.1.1 Натюрморт (12 часов).

Теория: Профессиональные нюансы выполнения натюрмортов в технике: акварель, масло / темпера / акрил / масляные краски.

Практика: Выполнение акварельного натюрморта и натюрморта гуашью / темперой / акрилом / масляными красками. Выбор материала для выполнения задания, а также уровень сложности натюрморта предлагается педагогом в зависимости от уровня подготовки учащегося.

2.1.2 Пейзаж (12 часов).

Теория: Особенности профессионального рисования пейзажей на примере известных художников-пейзажистов.

Практика: Выполнение заданий на темы: акварельный пейзаж и пейзаж масляными / темперными / акриловыми красками.

2.1.3 Портрет (4 часа).

Теория: Особенности и способы профессионального рисования портрета на примере известных художников-портретистов.

Практика: Задание – нарисовать портрет. Это может быть как портрет знакомых / родственников учащегося, так и попытка скопировать портрет известного художника (задание выбирается в зависимости от возраста учащегося и уровня его индивидуальной подготовки).

2.2. Рисунок (30 часов).

2.2.1 Натюрморт (12 часов).

Теория: Знакомство с профессиональными особенностями рисования натюрморта различными графическими материалами.

Практика: Выполнение заданий: натюрморт простыми карандашами разной мягкости (натюрморт, содержащий гипсовый рельеф), натюрморт тушью (с фруктами) и натюрморт мелками (пастель или уголь, мел и сангина).

2.2.2 Пейзаж (8 часов).

Теория: Углубленные навыки и приемы правил построения объектов на плоскости и правил перспективы.

Практика: Выполнение заданий: интерьер простыми карандашами разной мягкости и пейзаж с архитектурой тушью (на примере городского пейзажа).

2.2.3. Зарисовки (10 часов).

Теория: Особенности профессиональной зарисовки фигур людей и животных на примере эскизов известных художников.

Практика: Выполнение зарисовок людей и животных. Техника – простые карандаши разной мягкости, тушь, гелиевые ручки / шариковые ручки.

2.3. Композиция (12 часов).

2.3.1 Декорирование (4 часа).

Теория: Знакомство с особенностями профессионального дизайнерского декора на примере работ известных дизайнеров, просмотр иллюстративного материала по заданной теме.

Практика: Выполнение задания по заданной теме. Для декорирования выбирается отдельный конкретный предмет (ваза, тарелка), либо витрина магазина, либо другой арт-объект – на выбор учащегося. Задача – разработать дизайн / декор этого объекта / предмета. Техника выполнения – на выбор учащегося. Задание на развитие и совершенствование навыков в области оформления и декорирования, а также – конструирования и дизайна.

2.3.3 Пейзаж с фигурами людей (4 часа).

Практика: Задача – разработать композицию пейзажа с фигурами людей, учитывая правила построения и расположения предметов на плоскости, правила перспективы (воздушной и линейной). Техника выполнения – любая, на выбор учащегося или педагога.

2.3.3 Дизайн интерьера (4 часа).

Практика: Задание – разработать дизайн интерьера помещения, продумать расположение предметов в помещении в соответствии с его спецификой, подобрать подходящую по смыслу цветовую гамму. Техника выполнения – любая.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	учебное занятие	беседа, инструктаж, контрольное практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; материалы для выполнения практического задания
2.	Изобразительное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер. проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий

Список использованной литературы:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. диссерт. иск. – М., 2006.
3. Батычевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – Ставрополь – М., 2004.
4. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2006.
5. Гропсан Д.В. Справочник дизайнера. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 2000.
7. Розенсон И. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2006.

8. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
9. Харрисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005.
10. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ – М.: Астрель, 2005.
11. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М.: Архитектура-С, 2004.

Список литературы для учащихся и их родителей:

1. Кистлер М. Вы сможете рисовать через 30 дней. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.
2. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. Самоучитель. – М.: ДМК Пресс, 2008.
3. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
4. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых. – М.: Росмэн-Пресс, 2002.
5. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004.
6. Хоффман Т. Как понять акварель. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.

