

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
А.Г. Моржинский

приказ № 447
от «30» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»

Автор (составитель): **Пантюхова Ольга Павловна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-9 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

Всеволожск
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство для начинающих» художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, что является крайне важной составляющей личностного роста.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством, занимая важное место в формировании разносторонней личности ребёнка, способствуют его эстетическому развитию, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать художественные произведения своими руками. Включение детей в творческую деятельность развивает у них фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, творческое мышление и чувство цветовой гармонии. У детей расширяется кругозор, формируется представление об искусстве как таковом.

Предлагаемая программа направлена на ознакомление детей с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Занятия по программе способствуют росту творческого потенциала ребёнка, формируют его отношение к окружающему миру, людям, искусству, создают благоприятную атмосферу для разностороннего развития личности.

Отличительные особенности

Ключевой особенностью программы является использование комплексного подхода, который базируется на сочетании разных направлений художественной деятельности. Помимо изучения основных дисциплин изобразительного искусства (живопись, рисунок и композиция), учащиеся будут ознакомлены с различными видами декоративно-прикладного искусства. Это позволит полноценно развить творческий потенциал ребёнка, помочь ему более широко погрузиться в мир искусства, понять для себя, какое направление наиболее притягательно и интересно.

Цель программы – развитие художественных способностей детей через практическое освоение различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать познавательный интерес к изучению и практическому освоению направлений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- дать первичные знания о видах изобразительной деятельности, о многообразии художественных материалов, используемых в них;
- научить основным приёмам и техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать художественный вкус.

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать наблюдательность, зрительное восприятие, память, мышление;
- развивать потребность к прекрасному в окружающей действительности и произведениях искусства;
- развивать творческую самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ, передавая своё отношение к изображаемому объекту и используя полученные знания и навыки;
- развивать навыки сотрудничества через использование проектной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира;
- формировать культуру восприятия художественных произведений классического и народного искусства;

- воспитывать уважительное отношение к творческой деятельности, к результатам своего и чужого труда;
- формировать духовно-нравственные качества личности.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы: 2 года.

Возраст учащихся: 7 – 9 лет.

Наполняемость группы: максимально 15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов для каждого года обучения – по 144 часа.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная.

Формы занятий: учебное занятие, проектная работа, выставка, праздничное мероприятие, пленэр.

Условия реализации программы:

- помещение – учебный кабинет, оборудованный ручным инструментом;
- оборудованные рабочие места (парта со стулом, мольберт);
- инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.);
- технические средства обучения (компьютер, проектор).

Планируемые результаты

Учащиеся, освоившие программу, *будут знать:*

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- основы композиции, живописи и рисунка;
- виды орнаментов и народной росписи;
- основные техники, используемые в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

будут уметь:

- применять разнообразный материал для творчества;
- использовать базовые приемы и техники изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства для создания творческих работ.

Система оценки результатов освоения программы.

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- текущий контроль, включающий в себя анализ выполненных работ;
- выставка.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения посредством выполнения творческой работы с использованием полученных знаний и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и проведения выставки работ учащихся. Итоговой аттестации нет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа, наблюдение
2.	Изобразительное искусство	78	10	68	
2.1.	Живопись	28	5	23	беседа, наблюдение
2.1.1	Свойства красок	4	1	3	
2.1.2	Цветоведение: оттенки основных цветов	2	1	1	
2.1.3	Дополнительные цвета	2	1	1	
2.1.4	Тёплая и холодная цветовые гаммы	4	1	3	
2.1.5	Ахроматические цвета, гризайль	4	1	3	
2.1.6	Смешивание цветов	2	-	2	
2.1.7	Натюрморт, пейзаж, анималистика, сюжеты из сказок, времена года	10	-	10	
2.2.	Рисунок	24	5	19	беседа, наблюдение
2.2.1	Какая бывает линия и что она может?	2	1	1	
2.2.2	Тушь – приёмы рисования	4	1	3	
2.2.3	Пастель (сюжеты из сказок, анималистика, пейзажи)	8	1	7	
2.2.4	Уголь, сангина, белый мел (натюрморт)	4	1	3	
2.2.5	Цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные ручки – сюжеты из мультфильмов	6	1	5	

2.3.	Композиция	26	2	24	беседа, наблюдение, выставка
2.3.1	Композиционный центр и линия горизонта	6	1	5	
2.3.2	Пейзаж, сюжет из сказок, времена года, подводный мир	10	-	10	
2.3.3	Монотипия	6	1	5	
2.3.4	Свободные темы	4	-	4	
3.	Декоративно-прикладное искусство	64	13	51	
3.1.	Батик, роспись по ткани	6	1	5	наблюдение
3.2.	Лепка	20	4	16	беседа, наблюдение
3.2.1	Любимое животное	6	1	5	
3.2.2	Натюрморт	4	1	3	
3.2.3	Изразцы	6	1	5	
3.2.4	Пейзаж	4	1	3	
3.3.	Пуантелизм (точечная роспись)	8	1	7	наблюдение
3.4.	Работа с бумагой	16	3	13	беседа, наблюдение
3.4.1	Аппликация	6	1	5	
3.4.2	Поздравительные открытки	4	1	3	
3.4.3	Куб, цилиндр, треугольник (стиль)	6	1	5	
3.5.	Декорирование, орнамент	14	4	10	беседа, наблюдение
3.5.1	Хохлома	2	1	1	
3.5.2	Гжель	2	1	1	
3.5.3	Мезенская роспись	2	1	1	
3.5.4	Декорирование, орнамент	8	1	7	
	ИТОГО	144	24	120	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа, наблюдение
2.	Живопись	38	3	35	

2.1.	Пейзаж на тему «Золотая осень» (гуашь)	2	-	2	беседа, наблюдение
2.2.	Натюрморт: освещение и свет	2	1	1	
2.3.	Ахроматические цвета, гризайль (натюрморт).	2	-	2	
2.4.	Флористика	2	-	2	
2.5.	Натюрморт на тему «Хроматические цвета»	2	-	2	
2.6.	Живописные этюды	6	-	6	
2.7.	Рождественский натюрморт	4	-	4	
2.8.	Декоративная живопись, стилизация	4	1	3	
2.9.	Пейзажи севера	4	-	4	
2.10.	Портрет в живописи	2	1	1	
2.11.	Натюрморт с сервизом	2	-	2	
2.12.	Флористика	2	-	2	
2.13.	Ночной пейзаж	2	-	2	
2.14.	Натюрморт с птицами	2	-	2	
3.	Рисунок	32	5	27	беседа, наблюдение
3.1.	Средства выразительности в графике (рисуем животных)	4	1	3	
3.2.	Пейзаж родной земли	2	-	2	
3.3.	Русская деревянная изба (конструкция и украшения)	2	1	1	
3.4.	Рисуем фигуру человека	2	1	1	
3.5.	Портрет (конструкция головы человека и её пропорции)	2	1	1	
3.6.	Японская графика	6	1	5	
3.7.	Новогодний натюрморт	4	-	4	
3.8.	Архитектура: театры и дворцы	4	-	4	
3.9.	Памятники архитектуры	2	-	2	
3.10.	Парки, скверы, бульвары в графике	2	-	2	
3.11.	Архитектура: соборы и храмы	2	-	2	
4.	Композиция	48	3	45	
4.1.	Городской пейзаж (мегаполис)	2	-	2	

4.2.	Иллюстрация к литературному произведению	2	-	2	беседа, наблюдение
4.3.	«Витрина магазина»	2	1	1	
4.4.	«Художник в цирке»	2	-	2	
4.5.	Пейзаж с людьми «Я и моя семья»	2	-	2	
4.6.	Пейзаж Санкт-Петербурга	2	-	2	
4.7.	Иллюстрация к мультфильму	2	-	2	
4.8.	Календарные праздники: Новый год и Рождество	8	-	8	
4.9.	Иллюстрации к сказкам	4	-	4	
4.10.	«Комната моей мечты»	2	-	2	
4.11.	«Красота повседневной жизни»	2	1	1	
4.12.	Правила воздушной и линейной перспективы	4	1	3	
4.13.	Весенний пейзаж	2	-	2	
4.14.	«Праздник в городе»	2	-	2	
4.15.	«Космос»	2	-	2	
4.16.	«Музей в жизни города»	2	-	2	
4.17.	«Художник в театре»	2	-	2	
4.18.	«Я и мои друзья»	2	-	2	
4.19.	Пейзажи Тосканы	2	-	2	
5.	ДПИ	22	5	17	
5.1.	Граттаж	2	-	2	
5.2.	Акварель-гуашь по рисунку восковыми мелками	4	-	4	
5.3.	Виды росписи	6	1	5	
5.4.	Образ театрального героя	2	1	1	
5.5.	Театральные маски	2	-	2	
5.6.	Обои и шторы у тебя дома	2	1	1	
5.7.	Единство форм и декора в игрушках	2	1	1	
5.8.	Декоративный платок	2	1	1	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	беседа, выставка
	ИТОГО	144	17	127	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Краткое ознакомление с предстоящей программой. Знакомство с техникой безопасности труда.

Практика: Выполнение тестового задания с целью выявления умений и способностей каждого учащегося.

2. Изобразительное искусство. (78 часов)

2.1. Живопись. (28 часов)

2.1.1. Свойства красок. (4 часа)

Теория: Знакомство с красками. Какими свойствами они обладают? Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Экспериментирование в работе с гуашью и акварелью.

2.1.2. Цветоведение: оттенки основных и дополнительных цветов. (2 часа)

Теория: Что такое основные и дополнительные цвета, чем они отличаются, как и для чего используются в живописи.

Практика: Выполнение заданий на заданную тему.

2.1.3. Дополнительные цвета. (2 часа)

Теория: Что такое дополнительные цвета, их практическое применение в живописи.

Практика: Выполнение заданий по указанной теме.

2.1.4. Тёплая и холодная цветовая гаммы. (4 часа)

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение работ в тёплой и холодной цветовой гаммах, сравнения, ассоциации.

2.1.5. Ахроматические цвета, гризайль. (4 часа)

Теория: Что такое ахроматические цвета? Что такое гризайль, особенности техники.

Практика: Выполнение работ в стиле «гризайль» – в чёрно-белой и коричневой цветовых гаммах.

2.1.6. Смешивание цветов. (2 часа)

Практика: Практическое задание на смешивание цветов. Передача настроения, эмоционального импульса на лист бумаги. Знакомство с палитрой.

2.1.7. Натюрморт, пейзаж, анималистика, сюжеты из сказок, времена года. (10 часов)

Практика: Выполнение работ на указанные темы различными материалами (гуашь, акварель). Закрепление полученных знаний и навыков о свойстве красок и особенностях цвета.

2.2. Рисунок. (24 часа)

2.2.1. Какая бывает линия и что она может? (2 часа)

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий».

Практика: Выполнение заданий «Линейная фантазия», «Лабиринты».

2.2.2. Тушь – приёмы рисования. (4 часа)

Теория: Пятно, контур, форма. Приёмы и способы рисования тушью. Графика.

Практика: Выполнение заданий тушью с использованием различных графических приёмов (дома изобразить при помощи линий, штрихов; людей/животных – пятном и т.д.).

2.2.3. Пастель (сюжеты из сказок, анималистика, пейзажи). (8 часов)

Теория: Что такое пастель, приёмы рисования пастелью.

Практика: Рисуем пастелью сюжеты на различные темы.

2.2.4. Уголь, сангина, белый мел (натюрморты). (4 часа)

Теория: Правила, особенности данной графической техники рисования.

Практика: Рисование несложных натюрмортов углём, сангиной и белым мелком.

2.2.5. Цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные ручки – сюжеты из мультфильмов. (6 часов)

Теория: Цветная графика – особенности, техника рисования. Анимация как разновидность графики на примере иллюстраций из мультфильмов.

Практика: Изображение иллюстрации из любимого мультфильма при помощи цветных графических материалов (на выбор). Закрепление полученных знаний и навыков по предмету «рисунок».

2.3. Композиция. (26 часов)

2.3.1. Композиционный центр и линия горизонта. (6 часов)

Теория: Что такое композиционный центр, как его найти? Линия горизонта – с чего начинается пейзаж. Уровень линии горизонта и его влияние на восприятие картины. Правила расположения объектов в композиции, правила гармонии – основа в искусстве.

Практика: Выполнение заданий по теме – учимся грамотно располагать объекты на листе бумаги.

2.3.2. Пейзаж, сюжет из сказок, времена года, подводный мир. (10 часов)

Практика: Закрепляем полученные знания о правилах построения композиции, изученных в разделе «композиционный центр и линия горизонта».

2.3.3. Монотипия. (6 часов)

Теория: Что такое монотипия? Приёмы рисования, используемые в монотипии, на примере картин современных американских художников.

Практика: Выполнение практических работ в технике гуашь. Отпечатывание картинки сначала на одном листе, сгибая его пополам. Затем отпечатывание следующего изображения на другой лист бумаги (глянцевый) с получением зеркального изображения, дорисовывание деталей.

2.3.4. Свободные темы. (4 часа)

Практика: Выполнение творческих работ на основе свободного выбора сюжета со стремлением передать на бумаге воображаемые образы, отображая свое настроение и отношение к окружающему миру. Закрепление полученных знаний и навыков по предмету «композиция». Выбирается любая техника рисования, в том числе смешанные техники.

3. Декоративно-прикладное искусство. (64 часа)

3.1. Батик, роспись по ткани. (6 часов)

Теория: Что такое батик? Виды и техника батика для начинающих (холодный, горячий, узелковый и др.). Происхождение, использование в наши дни.

Практика: Выполнение работ в технике «узелковый батик», «холодный батик», «свободная роспись с резервирующим составом». Изготовление панно, платочков.

3.2. Лепка. (20 часов)

3.2.1. Любимое животное. (6 часов)

Теория: Свойства пластилина и глины, различия и особенности материалов.

Практика: Выработка навыка работы с пластилином. Лепка любимого животного.

3.2.2. Натюрморт. (4 часа)

Теория: Как лепить натюрморт?

Практика: Лепка натюрморта из глины и (или) пластилина, с опорой на знание основ композиции и построения объектов.

3.2.3. Изразцы. (6 часов)

Теория: Что такое изразцы? История происхождения и приёмы лепки.

Практика: Лепка изразцов, от простых к более сложным.

3.2.4. Пейзаж. (4 часа)

Теория: Как создать объёмную композицию на плоскости при помощи пластилина?

Практика: Лепка любого пейзажа. Закрепление полученных знаний по теме «лепка».

3.3. Пуантелизм («точечная роспись»). (8 часов)

Теория: Что такое пуантелизм? Происхождение, особенности, приёмы точечной росписи. Практическое применение в современном декоративно-прикладном искусстве на примере работ различных авторов.

Практика: Выполнение заданий в технике «пуантелизм». Декорирование тарелочки, досочки и т.д. Придумывание узоров на плоскости и в объёме. Украшение предметов.

3.4. Работа с бумагой. (16 часов)

3.4.1. Аппликация. (6 часов)

Теория: Что такое аппликация?

Практика: Выработка навыка работы с бумагой. Выполнение аппликаций на разные темы (букет цветов, любимый пейзаж, любимое животное и т.д.).

3.4.2. Поздравительные открытки. (4 часа)

Теория: Как сделать красивую и оригинальную поздравительную открытку?

Практика: Выполнение открыток с объёмной вставкой, открытки разных форм и размеров (в виде цветочка, ёлочка, животного и т.д.). Использование на практике полученных знаний из раздела «композиция» (правила грамотного построения объектов). Украшение предметов с помощью изобразительного искусства.

3.4.3. Куб, цилиндр, треугольник (стиль). (6 часов)

Теория: Декорирование предметов, различающихся по размеру и форме, в едином стиле. Особенности и варианты декора в объёме.

Практика: Выполнение из бумаги куба, цилиндра и треугольника. Выработка навыка работы с бумагой, сгибание и склеивание. Выполнение эскиза декора на плоскости. Разукрашивание объёмных предметов разработанным декором в едином стиле. Оценивание полученного результата, анализируя, как один и тот же рисунок ведёт себя на объектах разной формы и размера.

3.5. Декорирование, орнамент. (14 часов)

3.5.1. Хохлома. (2 часа)

Теория: Что такое хохлома? История происхождения росписи, её распространение на Руси. Примеры работ современных художников.

Практика: Пробное разукрашивание предмета в стиле хохломской росписи.

3.5.2. Гжель. (2 часа)

Теория: Какую роспись называют гжелью? Чем она отличается от хохломы? Особенности росписи и приёмы. Наглядные примеры.

Практика: Пробное выполнение росписи в стиле «гжель».

3.5.3. Мезенская роспись. (2 часа)

Теория: Что такое мезенская роспись, почему она так называется и откуда взялась? Примеры в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Декорирование предметов при помощи мезенской росписи.

3.5.4. Декорирование, орнамент. (8 часов)

Теория: Что такое декорирование? Как украсить объект. Что такое орнамент, и какие бывают виды орнамента. Как его создать? Способы декорирования и оформления различных предметов. Примеры декора.

Практика: Закрепление полученных знаний и навыков в области росписи, декорирования и орнамента. Разработка эскиза декора (точечная роспись, хохлома, гжель, орнамент и др.). Выбор предмета для украшения (плоский и объёмный) и выполнение декорирования. Подведение итогов.

2 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство с программой второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности труда.

Практика: Тестовое задание на тему «Мои впечатления о лете. Что бы ты хотел изобразить?». Свободное рисование.

2. Живопись (38 часов).

2.1. Пейзаж на тему «Золотая осень» (гуашь). (2 часа)

Практика: Выполнение практического задания по заданной теме. Материал – гуашь.

2.2. Натюрморт: освещение и свет. (2 часа)

Теория: Знакомство учащихся с правилами изображения света и тени у объёмных предметов. Демонстрация изображений и фотографий по заданной теме.

Практика: Рисование натюрморта с боковым освещением.

2.3. Ахроматические цвета, гризайль (натюрморт). (2 часа)

Практика: Повторение (закрепление) пройденного материала по теме «Ахроматические цвета». Рисование натюрморта в цветовой гамме «сепия».

2.4. Флористика. (2 часа)

Практика: Выполнение задания на тему «Натюрморт с цветами» или изображение цветов в вазе. Техника – гуашь/акрил/темпера.

2.5 Натюрморт на тему «Хроматические цвета». (2 часа)

Практика: Выполнение задания по теме. Техника – гуашь / акрил / темпера (на выбор).

2.6. Живописные этюды. (6 часов)

Практика: Выполнение задания на тему «Живописные этюды». Рисование пейзажей озёр, лесов, полей и гор. Техника – акварель и акварель по-мокрому.

2.7. Рождественский натюрморт. (4 часа)

Практика: Рисование рождественского натюрморта. Техника – акварель или гуашь (или другие краски на выбор).

2.8. Декоративная живопись, стилизация. (4 часа)

Теория: Знакомство учащихся с особенностями декоративной живописи, её отличие от классической живописи на примере иллюстраций. Особенности техники исполнения.

Практика: Рисование декоративного натюрморта. Техника – гуашь/темпера или акрил.

2.9. Пейзажи севера. (4 часа)

Практика: Выполнение задания на заданную тему. Техника – гуашь / акрил или темпера (на выбор).

2.10. Портрет в живописи. (2 часа)

Теория: Образные возможности освещения в портрете. Особенности передачи объёма лица и головы при помощи цвета на примере картин известных художников-портретистов.

Практика: Рисование портрета красками.

2.11. Натюрморт с сервизом. (2 часа)

Практика: Изображение праздничного сервиза, натюрморт в технике «реализм» с использованием декоративных элементов.

2.12. Флористика. (2 часа)

Практика: Зарисовки букетов цветов или цветов, растущих на клумбе. Техника – акварель. В качестве основы – акварельные изображения цветов в картинах современных художников.

2.13. Ночной пейзаж. (2 часа)

Практика: Рисование ночного пейзажа: задача – передать особенности освещения ночью (лунный свет, свет от фонарей). В качестве основы даются изображения ночных пейзажей в картинах художников или фотографии ночных пейзажей.

2.14. Натюрморт с птицами. (2 часа)

Практика: Рисование натюрморта с птицами, с натуры. Техника – гуашь/темпера или акрил.

3. Рисунок. (32 часа)

3.1. Средства выразительности в графике (рисуем животных). (4 часа)

Теория: Знакомство детей с основными графическими приёмами рисования.

Практика: Отработка полученных знаний о графических приёмах рисования при помощи изображения различных животных. Выполнение зарисовок животных.

3.2. Пейзаж родной земли. (2 часа)

Практика: Выполнение задания на тему «Пейзаж». Рисование с натуры (за основу берётся готовое изображение – пейзаж). При выполнении задания используются только графические материалы (цветные или чёрно-белые, на выбор).

3.3. Русская деревянная изба (конструкция и украшения). (2 часа)

Теория: Краткое ознакомление учащихся с архитектурой русского деревянного зодчества, с её особенностями и красотой. Демонстрация изображений и фотографий по заданной теме.

Практика: Графические зарисовки русской деревянной избы. При выполнении задания отрабатываются технические навыки графических приёмов рисования.

3.4. Рисуем фигуру человека. (2 часа)

Теория: Знакомство учащихся с особенностями пропорций человеческого тела.

Практика: Выполнение зарисовок человеческих фигур с натуры (допускается возможность рисовать друг друга, соседа по парте и т.д.); при выполнении задания используются графические материалы.

3.5. Портрет (конструкция головы человека и её пропорции). (2 часа)

Теория: Знакомство учащихся с особенностями конструкции головы человека и её пропорций.

Практика: Выполнение графических зарисовок лиц соседей по парте, отрабатываются графические приёмы рисования и полученные знания о правильных пропорциях головы человека.

3.6. Японская графика. (6 часов)

Теория: Знакомство учащихся с особенностями японской графики. С её видами и основными тремя жанрами: сакура и горы (пейзаж), цветы и животные (натюрморт), фигуры людей.

Практика: Выполнение заданий на заданную тему. Техника – акварель + графические материалы чёрная (гелиевая ручка / черная шариковая ручка / фломастер или маркер / тушь) .

3.7. Новогодний натюрморт. (4 часа)

Практика: Рисование новогоднего натюрморта (1 или 2 – в зависимости от скорости рисования учащегося). Техника – цветные графические материалы на выбор: пастель, фломастеры, цветные карандаши, маркеры, цветные ручки и др.

3.8. Архитектура: театры и дворцы. (4 часа)

Практика: Зарисовки графическими материалами архитектуры театров или дворцов. В качестве основы даются примеры нескольких изображений дворцов или театров Санкт-Петербурга.

3.9. Памятники архитектуры. (2 часа)

Практика: Рисование памятника архитектуры с натуры (в качестве примера – фотография конкретного памятника архитектуры, одного или нескольких). Техника исполнения – графические материалы. Отработка и закрепление навыков графических приёмов рисования.

3.10. Парки, скверы, бульвары в графике. (2 часа)

Практика: Графическое изображение парков, скверов или бульваров Санкт-Петербурга или других европейских городов. Изображение должно

включать в себя ажурные ограды / фонари, декорированные лепным декором здания. В качестве основы даётся несколько фотографий реальных городов.

3.11. Архитектура: соборы и храмы. (2 часа)

Практика: Зарисовки с натуры графическими материалами, архитектурника, закреплений полученных знаний и навыков в области перспективы и построения в рисунке.

4. Композиция. (48 часов)

4.1. Городской пейзаж (мегаполис). (2 часа)

Практика: Задание – придумать городской пейзаж, опираясь на полученные в прошлом году обучения знания об основах композиции (линия горизонта, правила расположения объектов в листе, линейная перспектива.)

4.2. Иллюстрация к литературному произведению. (2 часа)

Практика: Учащимся даётся возможность выбрать своё любимое литературное произведение и проиллюстрировать его. Техника исполнения – любая.

4.3. «Витрина магазина». (2 часа)

Практика: Разработка оформления витрины любого магазина (на выбор учащегося). Отработка знаний в области композиционного расположения предметов в заданной области.

4.4. «Художник в цирке». (2 часа)

Практика: Разработка композиции на заданную тему на основе предложенных фотографий и картинок. Рисунок должен включать в себя изображения фигур людей и животных.

4.5. Пейзаж с людьми «Я и моя семья». (2 часа)

Практика: Разработка композиции на заданную тему с фигурами людей.

4.6. Пейзаж Санкт-Петербурга. (2 часа)

Практика: Выполнение задания на заданную тему. Разработка композиции. Техника – любая.

4.7. Иллюстрация к мультфильму. (2 часа)

Практика: Выполнение задания на заданную тему. Разработка композиции. Техника – любая.

4.8. Календарные праздники: Новый год и Рождество. (8 часов)

Практика: Выполнение задания на заданную тему. Разработка композиции. Техника – любая.

4.9 Иллюстрации к сказкам. (4 часа)

Практика: Каждый учащийся выбирает любимую сказку и разрабатывает композиционное решение для иллюстрации сюжета из выбранной сказки.

4.10. «Комната моей мечты». (2 часа)

Практика: Разработка дизайна интерьера комнаты. При выполнении задания отрабатываются полученные знания о перспективе и расположении объектов в заданном формате.

4.11. «Красота повседневной жизни». (2 часа)

Теория: Краткое знакомство учащихся с бытовым жанром в живописи. Показ слайдов картин известных художников в заданном жанре.

Практика: Разработка собственной версии картины в заданном жанре. Задача – проиллюстрировать какое-нибудь событие из собственной жизни.

4.12. Правила воздушной и линейной перспективы. (4 часа)

Теория: Ознакомление учащихся с воздушной и линейной перспективами. Их особенности и отличия, применение в разработке композиционного решения пейзажа.

Практика: Разработка композиции двух пейзажей – с использованием воздушной перспективы и линейной.

4.13. Весенний пейзаж. (2 часа)

Практика: Изображение весеннего пейзажа (техника – любая, на выбор учащихся).

4.14. «Праздник в городе». (2 часа)

Практика: Изготовление эскиза к определённому календарному празднику на основе примеров фотографий существующих праздников. Рисунок должен содержать фигуры людей, архитектуру. Отработка полученных знаний и навыков в области рисования людей, а также изображения перспективы и архитектуры, расположения объектов в заданном формате.

4.15. «Космос». (2 часа)

Практика: Разработка композиции на тему «Космос», «Космические путешествия», «День космонавтики» и т.п.

4.16. «Музей в жизни города». (2 часа)

Практика: Разработка дизайна интерьера выбранного музея Санкт-Петербурга на основе примеров фотографий из этого музея.

4.17. «Художник в театре». (2 часа)

Практика: Выполнение задания – придумать и разработать театральную декорацию на примере фотографий и изображений реальных театральных декораций.

4.18. «Я и мои друзья». (2 часа)

Практика: Разработка композиции рисунка на заданную тему. Изображение должно включать в себя фигуры людей в движении при выполнении определённого действия. Закрепление знаний и навыков в области рисования фигуры человека.

4.19. Пейзажи Тосканы. (2 часа)

Практика: Рисование пейзажа Тосканы на основе примеров картин современных художников (Итальянская живопись).

5. ДПИ. (22 часа)

5.1. Граттаж. (2 часа)

Практика: Изображение растения или животных в технике «граттаж».

5.2. Акварель-гуашь по рисунку восковыми мелками. (4 часа)

Практика: Выполнение задания в заданной технике, сюжет – любой на выбор учащихся.

5.3. Виды росписи. (6 часов)

Теория: Краткий обзор трёх видов росписи в русском декоративно-прикладном искусстве: хохлома, гжель и мезенская роспись.

Практика: Составление эскизов и разработка композиционного решения декорирования конкретного предмета каждым видом росписи.

5.4. Образ театрального героя. (2 часа)

Теория: Знакомство учащихся с театральными образами на примере фотографий и изображений театральных кукол.

Практика: Изготовление эскиза куклы для театральной постановки. Разработка внешнего образа и костюма.

5.5. Театральные маски. (2 часа)

Практика: Разработка дизайна театральной маски выбранного героя.

5.6. Обои и шторы у тебя дома. (2 часа)

Теория: Показ слайдов на тему оформления и декорирования обоев или штор. Знакомство учащихся с грамотным формированием декора на основе повтора одного конкретного элемента.

Практика: Рисование по трафарету. Разрабатывается эскиз элемента декора, затем при помощи повтора этого элемента создаётся общая композиция.

5.7. Единство форм и декора в игрушках. (2 часа)

Теория: Краткое знакомство учащихся с росписью русской матрёшки.

Практика: Разработка эскиза русской матрёшки на примере конкретных представленных изображений. Закрепление полученных знаний о видах росписи и способах декорирования предметов.

5.8. Декоративный платок. (2 часа)

Теория: Цвет и ритм узора.

Практика: Закрепление полученных знаний в области создания декоративного изображения.

6. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Выполнение задания на тему «натюрморт», подведение итогов. Техника – любая. Проведение выставки лучших работ учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	учебное занятие	беседа, инструктаж, контрольное практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; материалы для выполнения практического задания

2.	Изобразительное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
3.	Декоративно-прикладное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Аксенов К.Н. Рисунок. – М.: Панорама, 1990.
2. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 1993.
3. Величко Н.К. Русская роспись. – М.: Аст – Пресс, 2009.
4. Гибсон Р. Лепка. – М.: Аст – Пресс, 1996.
5. Захарова Л.Н. Творчество народного орнамента. – М.: Просвещение, 1993.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
7. Мукасеева В.А. Рисуем акварелью. Пейзажи. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012.
8. Рубцова Е.С. Открытки к праздникам своими руками. – М.: Эксмо, 2008.
9. Сальвадор Г.С. Как писать пастелью. – Спб.: Аврора, 1996.
10. Степанова А.Н. Основы рисования. – М.: Аст, 2017.
11. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
12. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись. – М.: Просвещение, 1995.

Список литературы для родителей и учащихся:

1. Гибсон Р., Тайлер Д. Развлекайся и рисуй. – М.: Росмэн, 1996.
2. Кистлер М. Вы сможете рисовать через 30 дней. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.
3. Мукасеева В.А. Рисуем акварелью. Пейзажи. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012.
4. Пронченко Н.Г. Книжка про зверей. – Всеволожск: ДХШ, 2007.
5. Рубцова Е.С. Открытки к праздникам своими руками. – М.: Эксмо, 2008.
6. Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: ООО «Рост», 2003.
7. Хоффман Т. Как понять акварель. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.

В данном документе пронумеровано, прошнуровано

и скреплено печатью

Лист № 6

В.А. Баранова

30.09.2019

В.А. Баранова

