

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
Моржинский А.Т.

приказ № 443
от «29» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкально-теоретические дисциплины в хоровом коллективе»

Автор (составитель): **Кипрушева Надежда Александровна**, педагог
дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-15 лет**

Срок реализации программы: **5 лет**

Всеволожск

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной** направленности **базового** уровня «Музыкально-теоретические дисциплины» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (указ Президента РФ № 271 от 04.02.2010 г.);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (№ 373 от 06.10.09);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (№ 1897 от 17.12.10);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (№ 413 от 17.05.12);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (от 03.07.12);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Концепции воспитания в Ленинградской области (N 2871-р от 16.11.15);
- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ от 30.11.2016 г. № 11);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17).
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы обусловлена теми целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования:

- создание условий для творческого развития личности ребёнка;
- мотивация личности к познанию и творчеству;
- создание условий для культурного и профессионального самоопределения ребёнка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности.

Программа состоит из двух разделов – **Сольфеджио** и **Слушание музыки**.

Сольфеджио – неотъемлемая часть музыкального образования. Находясь в тесной взаимосвязи с другими изучаемыми предметами в области музыки (игра на инструменте, слушание музыки, хор, сольное пение и др.), оно формирует прочную базу музыкальной грамотности, в частности нотной грамоты, чувства ритма, развития слуха и начальных творческих способностей, а также умения грамотно выразить своё музыкальное творчество. Помимо этого, занятия повышают общий интеллектуальный и культурный уровень обучающихся, способствуют развитию памяти, внимания, концентрации, чувства звуковысотных соотношений и более тонкому и глубокому пониманию музыки и искусства в непосредственной связи с жизнью и окружающим миром. Эти качества особенно важны в эпоху компьютеризации и всеобщей информационной доступности, так как программа ориентирована на развитие индивидуальных способностей, от музыкальных - к интеллектуальным и психофизиологическим, что при небольшой наполняемости групп становится возможным. Все эти факторы делают программу практически незаменимой в воспитании развивающейся личности данной возрастной категории.

Предмет «Слушание музыки» знакомит учащихся с шедеврами мирового музыкального искусства, вводит в мир духовной реализации человека через искусство, знакомит с основными понятиями, способствующими более естественному погружению в мир образов и символов музыкального искусства. В музыке великих творцов находят отражение актуальные сюжеты разных эпох, мифологические сюжеты, насущные проблемы своего времени, философские вопросы, «вечные» темы, а также непосредственное выражение чувств и эмоций. Как следствие, наряду с эстетическим, этическим и нравственным воспитанием, человек с помощью образов находит отражение окружающего его мира, познаёт этот мир и себя в нём. Всё это способствует формированию вкуса, чувства прекрасного, начальных способностей к анализу, внутреннего «фильтра» от низкопробной массовой музыки на лучших образцах музыкального искусства. Вопрос воспитания нравственности в нашу эпоху технологий стоит особенно остро. Этим обуславливается актуальность программы для воспитания подрастающего поколения.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2017 года.

Отличительные особенности данной программы обусловлены сопряжением с одним из основных направлений деятельности учащихся –

пение в хоре, поэтому упор сделан, прежде всего, на развитие слуха, навыка чтения с листа и формирования основной и прочной базы музыкальной теории. Кроме этого, решаются такие задачи, как развитие важных качеств: памяти, внимания, концентрации, а также воспитание вкуса и нравственности на образцах музыкального искусства. За основу взяты программы хоровых студий «Гармония» и «Тоника», реализуемые в ДДЮТ, адаптированные к задачам и условиям данной программы. Также обобщён опыт методик Е.Д. Критской, В.В. Кирюшина, Н.А. Царёвой, Е.Л. Грибановой и Л.В. Казанской.

Программа рассчитана на 5 лет. В ходе обучения сольфеджио с первых занятий используется разнонаправленная деятельность, включающая: запоминание и определение на слух, теоретическую часть, пение по слуху и по нотам, письменные задания. Постепенно происходит усложнение материала при неизменной структуре. Исключением могут стать контрольные занятия или занятия, полностью посвящённые творческим заданиям. На первых этапах обучения подача материала предполагает использование музыкальных сказок В.В. Кирюшина, что позволяет сделать занятия более интересными и весёлыми и способствует лучшему усвоению материала и заинтересованности с первых занятий. Также каждое занятие включает в себя повтор предыдущего материала, а также дальнейшего повторения с определёнными промежутками, что обеспечивает более прочное запоминание. При успешном прохождении тем, программа предполагает развитие творческих способностей при выполнении творческих заданий.

Слушание музыки включает в себя знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры как зарубежных, так и русских композиторов с упором на композиторов Петербургской школы. Первый год обучения является вводным, где даются основные музыкальные понятия, знакомство с инструментами, основными жанрами, образами на конкретных примерах. В дальнейшем программа предполагает изучение музыкальной культуры в хронологическом порядке, но обязательно с проведением параллелей к современной музыкальной культуре.

Цель и задачи программы.

Основной целью программы является формирование прочной базы музыкальной грамотности, развитие слуха, нотной грамоты, музыкального вкуса, и знакомство с лучшими образцами музыкального искусства.

Задачи.

Обучающие:

1) Сформировать навыки:

- точного интонирования мелодии, одного из голосов несложного двухголосия;
- записи по слуху несложной мелодии;
- анализа несложного музыкального произведения или фрагмента.

2) Выработать у учащихся слуховые представления, основанные на внутрिलाдовых функциях.

3) Развивать гармонический слух.

4) Развивать музыкальное мышление учащихся через слушание и анализ музыкальных произведений.

5) Сформировать способность различать музыкальные образы и понимать особенности строения музыкальной речи.

6) Ознакомить с различными формами и жанрами музыки.

Развивающие:

1) Обогащать учащихся новыми музыкальными представлениями, воспитывать музыкальное мышление.

2) Сформировать умение слышать в музыке богатство и многообразие средств художественной выразительности.

3) Развивать творческие способности учащихся.

Воспитательные:

1) Помочь учащимся ориентироваться в сложном мире музыкальных явлений.

2) Воспитывать музыкально-образованного слушателя и исполнителя.

3) Развивать музыкальную восприимчивость, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке.

Возраст учащихся, на который рассчитана образовательная программа 7-15 лет.

Наполняемость группы (объединения) - до 12 человек.

Режим занятий.

Основной формой учебной работы является групповое занятие продолжительностью 30-45 минут. 1 занятие в неделю – сольфеджио, 1 – слушание музыки. Общее количество учебных часов за год: сольфеджио – 36 часов, слушание музыки – 36 часов.

Форма обучения очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповая, подгрупповая.

Формы занятий: учебное занятие, игра.

Условия реализации программы. Помещение, фортепиано, школьная доска, учебники, компьютер и колонки.

Планируемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны *знать*:

1) ноты в скрипичном и басовом ключах;

2) все интервалы и их обращения, тритоны, характерные интервалы;

3) знаки альтерации;

4) все тональности и кварто-квинтовый круг;

5) строение трезвучий (мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного, в тональностях) и их обращения;

6) строение и виды септаккордов, их обращения;

7) ритмические длительности;

8) размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8, смешанные размеры;

9) метр, тактовая черта, затакт, паузы;

- 10) понятия тон-полутон, тяготения, опевание;
- 11) основные жанры музыки, музыкальные формы, художественные направления и стили;
- 12) знать краткие сведения о жизни и творчестве изученных композиторов;
- 13) знать музыкальные термины.

Должны уметь:

- 1) строить интервалы и их обращения со знаками альтерации;
- 2) транспонировать мелодию в другие тональности;
- 3) строить трезвучия и их обращения со знаками альтерации;
- 4) строить септаккорды и их обращения со знаками альтерации;
- 5) петь по нотам и читать с листа;
- 6) определять на слух интервалы гармонические и мелодические, звукоряды, гармонические построения;
- 7) уметь анализировать несложные музыкальные произведения.

Система оценки результатов освоения программы

Промежуточная аттестация

Уровень подготовленности учащихся проверяется на контрольных занятиях в конце каждого полугодия, включающих устные ответы и письменные музыкальные задания и викторины по пройденному материалу. А также собеседование на темы прослушанной и изученной музыки.

Итоговая аттестация проводится по окончании программы в форме выпускных экзаменов.

I. Сольфеджио.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Слуховой анализ	7	7	7	7	7
2.	Теоретический материал	9	9	9	9	9
3.	Сольфеджирование. Пение на слух и по нотам.	15	15	15	15	15
4.	Творческие задания	5	5	5	5	5
	ИТОГО (общее количество часов по годам)	36	36	36	36	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. Слуховой анализ. (7 часов)

Умение определять на слух интервалы, мажор, минор, регистры, функции – тоника, доминанта. Определять 2/4 и 3/4 (задание «топ-хлоп» и «топ-хлоп-хлоп»). Определять устойчивые и неустойчивые ступени в тональности.

2. Теоретический материал. (9 часов)

Клавиатура, регистры, названия звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Первоначальные навыки нотного письма: расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовая черта.

Понятие тоники и устойчивых ступеней, вводных ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Простейшие динамические оттенки.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Интервалы от чистой прима до чистой квинты на слух, уметь их построить.

Устные диктанты с анализом мелодии, размера, ритма и т.д. Пропевание мелодических оборотов, запоминание направления движения мелодии, постепенность, скачкообразность мелодии, её ритмического рисунка. Запись под диктовку педагога. Самостоятельная запись выученных мелодий. Ритмический диктант.

Освоение метрической пульсации – равномерное чередование доли, тактирование (хлопки, шаги и т.д.). Дробление основной доли – четверти – на восьмые, шестнадцатые, тактирование, чтение.

Ритмические группы. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакт, такт. Ритмические диктанты, запись ритма и чтение ритмических рисунков, сочинение ритмических рисунков.

3. Сольфеджирование. Пение на слух и по нотам. (15 часов)

Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох. Правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слове. Пение простейших упражнений. Выработка чистой интонации. Пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, трихордов, пентахордов, тонического трезвучия.

Пение простейших попевок, ступеней: I – V; I – II – V – I; I – II – III; I – V – IV – V – I; I – VII – II – I; I – VI – V. Пение простейших мелодий с тактированием наизусть. Гаммы: До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор.

4. Творческие задания. (5 часов)

Сочинение ритмических рисунков на 2-4-8 тактов в размерах 2/4, 4/4, используя все известные в первом классе длительности и паузы. Сочинение последовательности ступеней. Сочинение песенок на интервалы: секунда,

терция, кварта, квинта со словами (слова даются). Досочинение мелодий. Сочинение мелодии по данному ритмическому рисунку.

2-й год обучения

1. Слуховой анализ. (7 часов)

Осознанное определение на слух мелодических оборотов, включающих скачки на неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, определение интервалов и их обращений, ритмических рисунков, отдельных ступеней и групп ступеней.

Определение на слух тоники, субдоминанты, доминанты. Определение характера, структуры прослушанной мелодии.

2. Теоретический материал. (9 часов)

Строение мажорной и минорной гаммы. Тональности: До, Фа, Соль, Ре, Си, Ми, Ля мажор и их параллели. Минор трёх видов. Интервалы от чистой примы до чистой октавы. Обращение интервалов. Главные трезвучия лада: тоника, субдоминанта, доминанта. Их строение, расположение в ладу. Умение построить интервалы. Понятие транспорта.

3. Сольфеджирование. Пение на слух и по нотам. (15 часов)

Интонационное осознание пения мелодии, скачкообразность, поступенность, зигзагообразность. Осознанное пение ступеней в ладу, устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание неустойчивых ступеней, разрешение.

Пение минорной гаммы, работа над осознанием верхнего тетра хорда трёх видов минора. Мажорные гаммы до трёх знаков. Пение интервалов в ладу. Интонирование последовательности несложных аккордов. Осознанное интонирование тоники, субдоминанты, доминанты.

Двухголосное пение: совместно с инструментом или учащимся и педагогом. Транспонирование простейших мелодий. Чтение с листа несложных примеров.

4. Творческие задания. (5 часов)

Сочинение песенок на интервалы до сочинения мелодий. Сочинение ритмических рисунков и ритмического сопровождения к мелодии.

Конструирование последовательности ступеней.

3-й год обучения

1. Слуховой анализ. (7 часов)

Углублённая работа над осознанным определением на слух диатонических интервалов, аккордов вне лада и в тональности, цепочки аккордов, ладовых гармонических функций.

Дальнейшая работа по определению на слух ступеней, интонационных оборотов (ходы по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий), опеванию устойчивых ступеней.

Определение на слух минорной гаммы (3 вида), тонические трезвучия одноимённых и параллельных тональностей в гармоническом и мелодическом виде.

2. Теоретический материал. (9 часов)

Мажорные и минорные тональности до четырёх знаков. Одноимённый минор. Строение мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда.

Строение и расположение в ладу тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Параллельный минор.

Размеры. Динамические оттенки. Тоновая величина всех диатонических интервалов.

3. Сольфеджирование. Пение на слух и по нотам. (15 часов)

Пение тональностей до трёх знаков. Осознанное интонирование ступени. Продолжается работа по усложнению ритмического рисунка. Тактирование при пении основной метрической доли. Ритмические группы.

4. Творческие задания. (5 часов)

Сочинение мелодий на определённые интервалы, мелодические обороты. Подбор аккомпанемента, транспонирование в другие тональности. Сочинение гармонических последовательностей.

4-й год обучения

1. Слуховой анализ. (7 часов)

Дальнейшая работа по определению на слух ступеней в тональности, диатонических интервалов вне тональности, аккордов: Бз5, Мз5 и их обращений, D7 с обращениями.

Интервалы и аккорды в тональности. Определение на слух последовательности из нескольких аккордов, включая обращения D7.

Слушание фрагментов музыкальных произведений и определение средств музыкальной выразительности.

2. Теоретический материал. (9 часов)

Изучение доминантового септаккорда (D7): его строение, обозначение, разрешение. Умение построить и разрешить любое обращение D7, определить его по слуху и найти в нотах.

Осознание строения трезвучий и их обращений. Строение малой и большой септимы, тритонов и их разрешение.

Умение построить аккорды и интервалы и определить их в музыкальных произведениях по слуху и в нотах.

Изучение размеров: 3/8, 6/8. Освоение метроритмических рисунков, составление метроритмических упражнений. Синкопы, триоли. Пропевание несложных мелодий на изучаемый ритм. Простукивание сложных метроритмических соединений. Слушание музыки в изучаемом метроритме.

3. Сольфеджирование. Пение на слух и по нотам. (15 часов)

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение более сложных гармонических последовательностей, включающих D7 и его обращения.

Осознанное интонирование секвенций на определённый интервал.

Пение несложных двухголосных примеров совместно с учащимся, педагогом или инструментом.

Пение с листа несложных мелодий.

4. Творческие задания. (5 часов)

Сочинение мелодий на заданный ритм с элементами ярко выраженной жанровой принадлежности: вальс, мазурка, полька.

Подбор аккомпанеента к мелодии. Гармонический анализ звуков мелодии. Подбор простейших фактур.

5-й год обучения

1. Слуховой анализ. (7 часов)

Дальнейшая работа по определению на слух и осознанию средств художественной выразительности.

Умение услышать в музыке изучаемые аккорды, интервалы, характерные интонационные обороты по звукам аккордов.

Определение на слух отдельно взятых аккордов, обращений трезвучий и доминантового септаккорда, а также гармонической цепочки.

2. Теоретический материал. (9 часов)

Продолжение освоения размера правила группировки в нём. Два вида синкоп: внутритактовая, межтактовая. Ритмические группы.

Буквенное обозначение тональностей.

Квинтовый круг тональностей, переменный размер, модуляция, отклонение. Строение и обозначение D7 и его обращений.

Построение уменьшенного и увеличенного трезвучий. Умение строить. Слышать и находить тритоны в тональности во фрагментах музыкальных произведений.

3. Сольфеджирование. Пение на слух и по нотам. (15 часов)

Пение гамм до 5 знаков. Пение ступеней, интервалов, трезвучий, главных ступеней и их обращений, D7.

Осознанное интонирование гармонических последовательностей типа: T – S64 – D56 – T; T6 – S – D2 – T6.

Работа над двухголосием. Поочерёдное пение голосов в ансамбле: 2 учащихся, учащийся и педагог, учащийся играет один голос, второй поёт.

Пение секвенций. Чтение с листа мелодий, транспонирование мелодий с листа.

4. Творческие задания. (5 часов)

Сочинение мелодий на заданный ритм с элементами ярко выраженной жанровой принадлежности: вальс, мазурка, полька.

Подбор аккомпанемента к мелодии. Гармонический анализ звуков мелодии. Подбор простейших фактур.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Базовые понятия. Консонанс, диссонанс. Интервалы. Тетрахорд, трихорд, пентахорд. Скрипичный ключ. Гамма До мажор (1-я октава).	3	1	2	Пение на уроке, индивидуальные задания.
2.	Знаки альтерации, порядок. Целотонная и хроматическая гамма (на слух).	2	1	1	Проверочные задания.
3.	Сказка про ноты, диапазон, регистры.	2	1	1	Проверочные задания.
4.	Ритм. Четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые. Построение терций и квинт.	3	1	2	Письменные задания. Чтение нот.
5.	Тональность ля минор.	2	1	1	Устные и

	Сказка про Тонику и Доминанту. Построение кварт, секунд и октав.				письменные проверочные задания.
6.	Метр. Сильная и слабая доли, размеры 2/4 и 3/4. Затакт, дирижирование.	2	1	1	Задания на чтение нот.
7.	Обращения интервалов. Построение секст. Альтерация.	3	1	2	Письменные задания.
8.	Разрешение тритонов. Построение всех интервалов. Тональности Соль мажор и ми минор.	5	2	3	Письменные и устные задания.
9.	Тональность Ре мажор. Размер 4/4.	2	1	1	Письменные задания.
10.	Тональность си минор. Транспонирование.	3	1	2	Письменные задания.
11.	Трезвучия мажорные и минорные. Обращения. T, S, D.	5	2	3	Письменные и устные задания.
12.	Повторение материала, контрольные занятия	4	0	4	Контрольное занятие.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	13	23	

Примерный план контрольного занятия

Спеть гамму D-dur в разных ритмах: восьмыми и четвертями, а также ручными знаками с названием ступеней.

Спеть разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых, вводные ступени, тоническое трезвучие, а также отдельные ступени, типа: I-VII-I, I-V- I, I-III-V-I, I-II-I.

- Прохлопать ритмический рисунок;
- Узнать мелодию по ритмическому рисунку, выписанному на доске.

Определить на слух:

- характер музыкального произведения;
- ладовое наклонение (мажор, минор);
- устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов;
- размер 2-х или 3-х-дольный.

Записать ритмический диктант в объёме 2-4 такта.

Пение выученных песен или номеров из учебника Сольфеджио.

Планируемый результат

В конце 1 года обучения учащиеся должны уметь спеть гамму до 2-х знаков с названием нот в разных ритмах, ручными знаками с названием

ступеней, а также разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых, тоническое трезвучие, вводные тоны.

Протактировать простейшие ритмические рисунки.

Определить на слух:

– характер музыкального произведения – ладовое наклонение (мажор, минор);

– динамические оттенки (f, ff, p, pp, mf, mp);

– двух- или трёхдольность музыкального произведения;

– различные музыкальные обороты, включающие поступенное движение вверх или вниз, повторение звуков, скачки на I-V ступени.

Записать ритмический диктант в объёме 2-4 такта.

Записать мелодию, предварительно спетую с названием нот. Спеть наизусть или по нотам песню или номер из учебника Сольфеджио.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Переменный лад, параллельные тональности, 3 вида минора, тетракорд, бекар.	2	1	1	Пение на уроке, индивидуальные задания.
2.	Интервал, обращение, разрешение.	2	1	1	Проверочные задания.
3.	Мотив, фраза, секвенция, фермата.	2	1	1	Проверочные задания.
4.	Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор 3-х видов.	9	4	5	Письменные задания. Чтение нот.
5.	Ритмические длительности и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: четверть, две восьмых, восьмая.	2	1	1	Устные и письменные проверочные задания.
6.	Интервалы: прима, б.2, м.2, м.3, ч.4, ч.5, б.6, м.6, ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп), ч.8. Умение построить их в пройденных	5	1	4	Задания на чтение нот.

	тональностях.				
7.	Тоническое трезвучие с обращением в пройденных тональностях.	1	0	1	Письменные задания.
8.	Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.	5	0	5	Письменные и устные задания.
9.	Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях.	2	0	2	Письменные задания.
10.	Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.	2	1	1	Письменные задания.
11.	Контрольные занятия	4	0	4	Письменные и устные задания.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	11	25	

Примерный план контрольного занятия

1. Спеть гамму B-dur в разных ритмах, ручными знаками с названием ступеней, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие, отдельные ступени, типа: I-V-I, I-VII-I, I-III-V, I-II-V-I, I-V-IV-V-I.

2. Спеть параллельную гамму g-moll 3-х видов, отдельные ступени в натуральном и гармоническом виде.

3. Спеть интервалы: м.2 на III и VII ст., б.3 на I, IV, V ст., м.3 на VII, II ст. в мажоре.

4. Прохлопать ритмический рисунок с изученными ранее ритмами, а также с пунктирным ритмом.

5. Узнать мелодию по ритмическому рисунку.

6. Определить на слух:

– характер музыкального произведения;

– ладовое наклонение (мажор, минор);

– отдельные мелодические обороты, включающие движение по тоническому трезвучию, поступенное движение вверх или вниз, неустойчивость или устойчивость отдельных оборотов;

– двух- или трёхдольность исполняемого произведения.

7. Пение наизусть или по нотам песен или номеров из учебника по Сольфеджио.

Планируемый результат

1. В конце учебного года учащиеся должны уметь спеть гаммы мажорную и минорную параллельную до 2-х знаков в разных ритмах, включая пунктирный, ручными знаками с названием ступеней, а также отдельных ступеней, включая движение по ступеням верхнего тетракорда минорной гаммы.

2. Протактировать ритмические рисунки, включая изученные ранее, а также пунктирный ритм.

3. Уметь построить, спеть и определить интервалы, изученные в течение года.

4. Определить на слух:

– характер музыкального произведения;

– ладовое наклонение (мажор, минор);

– движение по устойчивым или неустойчивым ступеням;

– динамические оттенки;

– двух- или трёхдольность музыкального произведения;

– интервалы.

5. Узнать по ритмическому рисунку музыкальное произведение.

6. Записать ритмический диктант в объёме 2-4 такта

7. Записать мелодию, предварительно спетую нотами.

8. Досочинить мелодию, ритмический рисунок.

9. Транспонировать мелодию.

10. Петь по нотам или наизусть песни и номера из учебника Сольфеджио.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Обращение трезвучий.	2	1	1	Пение на уроке, индивидуальные задания.
2.	Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней), септаккорд.	3	1	2	Проверочные задания.
3.	Доминантовый септаккорд (Д7) в	2	1	1	Проверочные задания.

	основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.				
4.	Трёхчастная форма, реприза. Канон.	2	0	2	Письменные задания. Чтение нот.
5.	Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.	8	2	6	Устные и письменные проверочные задания.
6.	Ритмические группы в пройденных размерах.	2	1	1	Задания на чтение нот.
7.	В размере 3/8: шестнадцатая пауза.	2	1	1	Письменные задания.
8.	Интервалы: б.6, м.6 в пройденных тональностях, м.7 на V ст. мажора и гармонического минора, б.7 на I ст. мажора, ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. (для подвинутых групп), ув.2 с разрешением в гармоническом миноре.	4	1	3	Письменные и устные задания.
9.	Аккорды: главные трезвучия лада, доминантовый септаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Обращение трезвучий от звука.	4	1	3	Письменные задания.
10.	Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, главных трезвучий лада, обращений трезвучий от звука, доминантового септаккорда с разрешением, интервалов.	1	0	1	Письменные задания.
11.	Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях.	2	0	2	Письменные и устные задания.
12.	Контрольные занятия– 4.	4	0	4	
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	9	27	

Примерный план контрольного занятия

1. Спеть гамму A-dur в разных ритмах с дирижированием, ручными знаками с названием ступеней, опевание устойчивых ступеней, T53, S53, D53 с обращениями, отдельные ступени.
2. Спеть параллельную гамму fis-moll 3-х видов, t35, s35, D35 с обращениями, отдельные ступени, включая движение по ступеням верхнего тетра хорда всех трёх видов минора, интервалы: м.3 на VII#, м.3 на I, IV, ч.5 на I ст.
3. Протактировать ритмический рисунок, включая шестнадцатые, пунктирный ритм, затакт.
4. Определить на слух:
 - интервалы, движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней;
 - жанровые особенности музыкального произведения (марш, вальс, полька);
 - ладовое наклонение;
 - характер музыки.
6. Спеть наизусть или по нотам песни или номера из учебника Сольфеджио.

Планируемый результат

1. В конце 3-го года обучения учащиеся должны уметь спеть мажорную гамму и минорную 3-х видов с названием нот, ступеней ручными знаками, а также в разных ритмах с дирижированием, отдельных ступеней, включая движение по ступеням верхнего тетра хорда минорной гаммы, изученных интервалов, T53, S53, D53 с обращениями в мажоре и миноре.
2. Прохлопать ритмические рисунки, включая пунктирный ритм, затакт, шестнадцатые.
3. Уметь построить интервалы, спеть и сыграть.
4. Уметь построить главные трезвучия лада и их обращения, спеть и сыграть их.
5. Определить на слух:
 - интервалы;
 - трезвучия и их обращения;
 - характер и жанровые особенности музыкального произведения;
 - ладовое наклонение музыки;
 - ритмические особенности музыкального фрагмента;
 - двух - или трёхдольность, а также размер музыкального произведения.
6. Уметь досочинить и сочинить мелодию.
7. Гармонизовать мелодию.
8. Транспонировать.
9. Спеть наизусть или по нотам песни или номера из учебника Сольфеджио.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Септаккорд; тритон.	2	1	1	Пение на уроке, индивидуальные задания.
2.	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	3	1	2	Проверочные задания.
3.	Отклонение. Модуляция.	2	1	1	Проверочные задания.
4.	Синкопа, триоль.	2	1	1	Письменные задания. Чтение нот.
5.	Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.	10	2	8	Устные и письменные проверочные задания.
6.	Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4; Ритмические группы: в размерах 3/8, 6/8	3	1	2	Задания на чтение нот.
7.	Интервалы: ув.4 на IV ст., ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре; б.7, м.7 в тональности и от звука; ув.2, ум.7 в гармоническом миноре.	3	1	2	Письменные задания.
8.	Аккорды: уменьшенное трезвучие на VII ст. мажора и гармонического минора; вводный септаккорд на VII ст. мажора и гармонического минора.	3	1	2	Письменные и устные задания.
9.	Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.	2	0	2	Письменные задания.
10.	Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.	2	0	2	Письменные задания.
11.	Контрольные занятия – 4.	4	0	4	
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	9	27	

Примерный план контрольного занятия

1. Спеть гамму E-dur в разных ритмах: восьмыми, четвертями, триолями, пунктирным ритмом, ручными знаками с названием ступеней, "опевание устойчивых ступеней, отдельных ступеней, интервалов, типа: ув.4 на IV ст., ум.5 на VII ст., трезвучий главных ступеней с обращениями.

2. Протактировать ритмические рисунки: пунктирный ритм, синкопу, триоль, шестнадцатые, а также ритмическую партитуру.

3. Слуховой анализ:

– интервалы;

– аккорды: главные трезвучия и их обращения;

– ладовое наклонение музыкального произведения;

– особенности ритмического рисунка или определить мелодию по ритмическому рисунку.

4. Спеть наизусть или по нотам песню или номер из учебника Сольфеджио.

Планируемый результат

1. В конце 4-го года обучения учащиеся должны уметь спеть мажорную гамму, минорную гамму 3-х видов в разных ритмах, отдельные ступени, интервалы, изученные ранее, трезвучия главных ступеней и их обращения, а также доминантовый септаккорд.

2. Прохлопать ритмические рисунки, включая пунктирный ритм, синкопу, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

3. Уметь построить от звука все изученные интервалы, аккорды.

4. Спеть один голос двухголосной песни, второй при этом играя или спеть двухголосно вдвоём.

5. Определить на слух:

– интервалы;

– аккорды;

– ритмические особенности музыки, размер;

– лад;

– форму (период и его структуру).

6. Уметь досочинить и сочинить мелодию или второй голос к основной мелодии.

7. Гармонизовать мелодию изученными аккордами.

8. Транспонировать.

9. Петь по нотам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Квинтовый круг.	1	1	0	Пение на уроке, индивидуальные задания.
2.	Гармонический мажор (для подвинутых групп).	2	1	1	Проверочные задания.
3.	Период, предложение, каденция.	1	0	1	Проверочные задания.
4.	Органнй пункт, фигурация.	2	1	1	Письменные задания. Чтение нот.
5.	Альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.	3	1	2	Устные и письменные проверочные задания.
6.	Тональности мажорные и минорные до 7-ми знаков в ключе.	12	4	8	Задания на чтение нот.
7.	Ритмические группы: В размерах: 2/4, 3/4, 4/4; Ритмические группы: в размере 6/8.	3	1	2	Письменные задания.
8.	Переменный размер.	1	1	0	Письменные и устные задания.
9.	Интервалы: м.7 на VII ст. в мажоре, ум.7 на VII ст. в гармоническом миноре; ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. с разрешением в одноимённой тональности; ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре (для подвинутых групп).	3	1	2	Письменные задания.
10.	Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности.	4	1	3	Письменные задания.
11.	Контрольные занятия– 4.	4	0	4	
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	12	24	

Примерный план контрольного занятия

1. Спеть гамму H-dur в ритмах с дирижированием, интервалы: малые и большие, тритоны; аккорды: трезвучия главных ступеней с обращением, доминантовый септаккорд с обращением, несложные гармонические последовательности, типа: T-S64-D56-T, T-S6-D7-T, T-T6-S35-D2-T6.

2. Прохлопать ритмы с шестнадцатыми, синкопой, пунктирный ритм, триоли, а также ритмическую партитуру.

3. Мелодический диктант с элементами хроматизма.

4. Спеть гамму gis-moll 3-х видов, ступени, интервалы характерные, аккорды, гармонические последовательности.

5. Определить на слух:

– гармонические последовательности в мажоре и миноре;

– характерные интервалы;

– отдельные ступени в мажоре и миноре диатонические и хроматические;

– форму произведения: период однотональный или модулирующий.

6. Спеть наизусть или по нотам номер из учебника Сольфеджио.

7. Спеть песню или романс под собственный аккомпанемент.

Планируемый результат

1. В конце пятого года обучения учащиеся должны уметь спеть мажорную гамму и минорную 3-х видов до 6-ти знаков в разных ритмах, включая триоли, синкопы, группу с шестнадцатыми с дирижированием, изученные интервалы, включая характерные, аккордовые последовательности с доминантовым септаккордом и его обращениями.

2. Прохлопать ритмические рисунки, включая группу с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли в переменном размере, ритмическую партитуру.

3. Определить по нотному тексту модуляцию в тональности I степени родства.

4. Знать буквенное обозначение звуков, тональностей, аккордов.

5. Проигрывание на фортепиано выученных мелодий, интервалов, гармонических последовательностей.

6. Спеть наизусть или по нотам песню или номер из учебника Сольфеджио.

7. Спеть один из голосов двух-, трёхголосной гармонической последовательности.

8. Спеть песню или романс под собственный аккомпанемент.

9. Определить на слух:

-аккорды

-интервалы

-форму

-лад

-ритмические особенности.

10. Сочинить мелодию в форме периода.

11. Гармонизовать мелодию.

12. Подобрать фактуру, используя жанровые особенности мелодии.
13. Транспонировать с листа.
14. Чтение с листа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1.	Вокально - интонационные навыки.	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом).	групповая	Ритмические, ладовые и динамические карточки. Музыкальные инструменты (фортепиано, ударные).
2.	Сольфеджирование и пение с листа.	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом) Частично-поисковые.	групповая	Учебные пособия, рабочие тетради.
3.	Воспитание чувства метроритма.	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом) Частично-поисковые.	групповая	Ритмические, ладовые и динамические карточки. Музыкальные инструменты (фортепиано, ударные). Ритмические партитуры.
4.	Воспитание муз. восприятия (слуховой анализ).	Словесные (устное изложение, анализ текста), слуховой тренинг, частично-поисковый (участие детей в индивидуальном поиске).	групповая	Ритмические, ладовые, интервальные, аккордовые карточки.
5.	Теоретические сведения.	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом).	по звеньям	Учебные пособия, рабочие тетради. Ритмические, ладовые. Интервальные, аккордовые карточки.
6.	Воспитание творческих навыков.	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом), практические (творческая работа), поисковые (подбор аккомпанемента).	индивидуальная, по звеньям	Нотно-иллюстративный материал, творческие карточки (ритмические карточки).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Методическая литература

1. М. Калугина, П. Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. «Советский композитор», 1989 г.
2. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Музыка», 1975г.
3. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы). Составитель Л.С. Шехтман. «Композитор», 1996 г.
4. Музыкальные диктанты. Составитель Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Музыка», 1995 г.
5. Музыкальная копилка. Детский песенник. Составители: М. Г. Беленькая, С. В. Ильинская. «Союз художников», 2000 г.
6. Л. И. Чустова. Гимнастика музыкального слуха. «Владос», 2003 г.
7. Л. С. Синяева. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Классика-XX 1, 2007 г.
8. Г. Арцышевский. Курс систематизированного сольфеджио. «Советский композитор», 1989 г.
9. Н.А. Бергер. Музыка каждый день. Санкт-Петербург, 1997 г.

Методические разработки

1. Песенки-попевки на ступенях мажора и минора.
2. Ритмические карточки с 1 по 7 класс.
3. Динамические карточки для 1-2 классов.
4. Ладовые карточки для 1-2 классов.
5. Игра «Живое пианино».
6. Магический квадрат.
7. Музыкальное лото.

Учебная литература для учащихся

1. Г. Ф. Калинина. Рабочая тетрадь. Для всех классов.
2. Баева, Зебряк. Сольфеджио для 1, 2 классов.
3. О. Булаева, О. Геталова. «Учусь импровизировать».
4. Творческая тетрадь учащегося.
5. Давыдова, Запорожец. Сольфеджио для 3 класса.
6. Давыдова. Сольфеджио для 4 класса.
7. Давыдова. Сольфеджио для 5 класса.
8. Калужская. Сольфеджио для 6 класса.
9. Металлиди. Сольфеджио для 7 класса.
10. В.В. Кирюшин. Интонационно-слуховые упражнения для развития слуха.

II. Слушание музыки

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения
(36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вступительное слово. Легенда и музыка.	1	1	0	Письменное задание.
2.	Выразительные средства музыки. Основные элементы музыкальной речи.	3	1	2	Проверочные задания. Творческие задания.
3.	Программная музыка: времена года, природа, образы животных в музыке.	7	2	5	Контрольное задание, тестирование.
4.	Музыкальные инструменты.	6	2	4	Викторина. Индивидуальный опрос.
5.	Музыкальный образ. Музыкальная тема.	3	1	2	Контрольное задание, Индивидуальный опрос.
6.	Музыкальная форма.	6	3	3	Контрольное задание, тестирование, Индивидуальный опрос.
7.	Музыкальные жанры.	6	3	3	Контрольное задание, тестирование, индивидуальный опрос.
8.	Контрольное занятие	4	0	4	Письменные и устные задания.
	ИТОГО (<i>общее количество часов за год</i>)	36	13	23	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

36 часов

1. Вступительное слово. Легенда и музыка. (1 час)

Образы древнегреческой мифологии, воплощённые композиторами в музыке. Сказки, былины, мифы, пришедшие из глубины веков. Былина о Садко, легенда о древнегреческом певце Орфее, боге Аполлоне-покровителе искусств.

2. Выразительные средства музыки. Основные элементы музыкальной речи. (3 часа)

Музыкальный язык богат и разнообразен. Основные элементы музыкального языка: мелодия, лад, гармония, метр, ритм, темп, динамика, фактура, регистр, диапазон. Всеми этими элементами музыкального языка в их всевозможных сочетаниях пользуются композиторы, создавая музыку. Создание музыкального образа средствами музыкального языка. Прослушивание музыки, анализ средств выразительности.

3. Программная музыка: времена года, природа, образы животных в музыке. (7 часов)

Знакомство с программной и изобразительной музыкой на примере шедевров этого жанра, анализ средств выразительности.

4. Музыкальные инструменты. (6 часов)

Клавишные, струнные смычковые, струнные щипковые, духовые, ударные. Знакомство с различными инструментами, их тембровым своеобразием, особенностями регистра и выразительностью. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов, эстрадный, джазовый. Расположение инструментов в оркестре, характеристика групп оркестра. Прослушивание оркестровой музыки русских и зарубежных композиторов. Орган. От клавира к фортепиано.

5. Музыкальный образ. Музыкальная тема. (3 часа)

В музыке есть своё содержание, как в любом литературном произведении. Это – музыкальные образы, выраженные звуками. Богатые выразительные средства музыки создают самые разнообразные образы. Музыкальная тема выражает музыкальную мысль произведения, создаёт определённый художественный образ. Музыкальная тема служит основой развития музыкального произведения. Характер темы, способы её развития. Прослушивание и изучение музыкальных тем и фрагментов музыки.

6. Музыкальная форма. (6 часов)

Подобно человеческой речи музыкальная тоже имеет свои знаки препинания, своеобразные музыкальные слоги, слова и предложения, при помощи которых выстраивается музыкальное произведение. Мотив, фраза, предложение, период – основа любой формы. Каданс-заключительный оборот музыкальной речи. Одночастная, двухчастная, трёхчастная формы. Рондо, вариации. Циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл. Знакомство с музыкой зарубежных и русских композиторов. Анализ форм.

7. Музыкальные жанры. (6 часов)

Музыкальное искусство богато разнообразными жанрами от простых (песня, марш, танец) до сложных (соната, симфония, опера). Песня - «душа народа», «дитя музыки и поэзии». Обычно состоит из двух частей: запева и припева, слова в запеве меняются. Марш-жанр инструментальной музыки, предназначенный для организации движения. Характерные черты маршевой музыки. Различные виды маршей: походные, церемониальные, сказочные, детские. Танец. Древнейшие истоки искусства танца. Танец, как выражение характера народа. Танцы народов нашей страны, танцы народов Европы. Виды музыкальных произведений. Четыре основных группы жанров: вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная, театральная. Связь музыки и слова. Народное песенное творчество. Жанры танцевальной музыки: народные, бальные танцы. Метроритмические, мелодические, фактурные особенности различных жанров. Прослушивание и анализ музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов.

Примерный план контрольного занятия

1. Определить в прослушанном музыкальном произведении или его фрагменте основные выразительные средства: мелодию, гармонию, фактуру, динамику и др.
2. Определить жанры музыки, изучаемые в этом курсе.
3. Исполнить любое музыкальное произведение и проанализировать средства выразительности, определить его форму, назвать жанр, рассказать о художественном образе данного музыкального произведения.

Планируемый результат

В конце 1-го года обучения учащиеся должны уметь проанализировать музыкальное произведение с точки зрения его формы, жанра; определить основные выразительные средства; уметь исполнить небольшой фрагмент музыки; сочинить несложную форму по образцу; знать жанры народной музыки.

**2-й год обучения
(36 часов)**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Программно - изобразительная музыка.	4	2	2	Письменные и устные задания.
2.	Опера, ее строение.	4	2	2	Контрольное задание, тестирование, викторина.
3.	Балет.	6	3	3	Контрольное задание, тестирование, викторина.
4.	Симфонический оркестр.	3	1	2	Контрольное задание, тестирование, викторина.
5.	Музыкальная форма.	1	1	0	Устный опрос
6.	Детская музыка композиторов XIX-XXвв.	2	1	1	Устный опрос
7.	Жанры виртуозной музыки.	3	1	2	Викторина
8.	Период классицизма.	1	1	0	Устный опрос
9.	Творчества Й.ГАЙДНА.	4	2	2	Самостоятельная работа, творческие задания
10.	Творчество В.А.МОЦАРТА.	4	2	2	Самостоятельная работа, творческие задания
11.	Контрольные занятия.	4	0	4	
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	16	20	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

1. Программно-изобразительная музыка. (4 часа)

Музыка, выражающая определённые, конкретные образы называется программной. В основе может быть определённый сюжет, заимствованный из литературного произведения. Программная музыка может рисовать зрительные образы картины (П.И. Чайковский, цикл «Времена года»), передавать сцены

жизни и быта, характерные движения птиц, зверей (К. Сен-Санс «Карнавал животных»).

2. Опера, ее строение. (4 часа)

История жанра. Разновидности оперы. Строение оперного спектакля. Вокальные, хоровые, ансамблевые, оркестровые номера. Прослушивание фрагментов оперных спектаклей русских и зарубежных композиторов.

Возникновение оперы, родина оперы - Италия. Опера-синтез нескольких видов искусств: музыки, сценического действия, живописи. Зарождение оперы в России. Строение оперы. М.И. Глинка – создатель первой классической оперы в России. Опера «Руслан и Людмила» - вокальные и оркестровые номера.

3. Балет. (6 часов)

Из истории жанра. Как создается балет. Виды хореографии. Музыка в балете. Строение балета. П.И. Чайковский-балет «Щелкунчик». Сольные, ансамблевые, массовые номера. Прослушивание фрагментов балетов русских и зарубежных композиторов.

4. Симфонический оркестр. (3 часа)

Четыре группы музыкальных инструментов: струнная группа, деревянные духовые, медные духовые и ударные. Партитура – полная нотная запись всех партий оркестровых инструментов.

5. Музыкальная форма. (1 час)

Циклические формы. Сюита – многочастное инструментальное произведение, возникшее из танцев, но предназначенное для слушания. В основе сюиты четыре части (четыре разнохарактерных танца): аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Сонатно-симфонический цикл.

6. Детская музыка композиторов XIX-XXвв. (2 часа)

Музыка, написанная специально для детей Р. Шуманом, К. Дебюсси, Б. Бартоком. Р. Шуман – «Альбом для юношества».

7. Жанры виртуозной музыки. (3 часа)

Усовершенствование музыкальных инструментов, усложнение техники игры привело в XVIII веке к развитию жанров виртуозной музыки: концертов, сонат. XIX век - великие виртуозы: Н. Паганини, Ф. Шопен, Ф. Лист. Создание концертных этюдов.

8. Период классицизма. (1 час)

Вторая половина XVIII века - интенсивное развитие инструментальной музыки. Формирование новых жанров циклических инструментальных произведений: классическая симфония, классическая соната, классический

струнный квартет. Достижения австрийских композиторов И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена - представителей венской классической школы.

9. Творчества Й.ГАЙДНА. (4 часа)

Представитель венской классической школы. Жизненный и творческий путь. Гомофонно-гармонический стиль. Гайдна называют «отцом» симфонии и струнного квартета, а также симфонического оркестра. И. Гайдн установил чёткие соотношения оркестровых групп. Симфония «Прощальная», соната ми минор. Симфоническое и клавирное творчество композитора. Симфония № 103 «С тремоло литавр». Соната Ре мажор.

10. Творчество В.А.МОЦАРТА (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Симфоническое, оперное и клавирное творчество Моцарта. Соната № 11 Ля мажор, симфония № 40 соль минор, реквием, опера «Свадьба Фигаро».

Представитель венской классической школы. В историю музыки вошёл, как один из величайших творцов оперной инструментальной музыки. Его произведения привлекают жизненным богатством содержания, искренностью, сердечностью, тонким лиризмом, красотой и пластичностью формы. Опера «Свадьба Фигаро», соната Ля мажор, симфония № 40 соль минор.

Примерный план контрольного занятия

1. Музыкальная викторина.
2. Выбрать (заранее) композитора из тех, что прошли и рассказать о понравившемся произведении.
3. Вопросы по пройденному теоретическому материалу.
4. Проанализировать услышанное произведение.

Планируемый результат

В конце 2-го года обучения учащиеся должны иметь представление о Венской классической школе, знать музыкальные жанры и формы, строение симфонического оркестра, жанры оперы и балета, понятие программной музыки, определять на слух произведения В.А. Моцарта и Й. Гайдна.

**3-й год обучения
(36 часов)**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Период классицизма.	1	1	0	Опрос
2.	Творчество Л.В.БЕТХОВЕНА.	5	2	3	Самостоятельная работа, творческие задания
3.	Период барокко.	1	1	0	Устный опрос
4.	Творчество И.С.БАХА.	6	2	4	Самостоятельная работа, творческие задания
5.	Обзор музыкальной культуры России до 18 века. Музыкальная культура России конца 18, начала 19 века.	2	2	0	Устный опрос
6.	М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Роль композитора в становлении и развитии профессиональной русской музыки. Обзор творчества. Основные произведения: опера «Жизнь за царя», симфоническая увертюра «Вальс-фантазия», «Камаринская», романсы.	6	2	4	Самостоятельная работа, творческие задания, музыкальная викторина, презентации
7.	Творчество А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО.	4	2	2	Самостоятельная работа, творческие задания, музыкальная викторина, презентации
8.	Европейский музыкальный романтизм начала 19 века.	2	2	0	Опрос, викторина
9.	Творчество Ф.ШУБЕРТА.	5	2	3	Творческие задания, презентации
10.	Контрольные занятия-4	4	0	4	
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	16	20	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения

1. Период классицизма. (1 час)

Повторение пройденного материала. Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен – представители Венской классической школы. Сложившиеся жанры в эпоху Классицизма в музыке.

2. Творчество Л. В. БЕТХОВЕНА. (5 часов)

Младший представитель венской классической школы. Жизненный и творческий путь. Выразил в своей музыке героическую революционную борьбу. Сформировал особый стиль фортепианной игры. Бетховен - величайший симфонист. Масштабы его симфоний, их драматизм превосходят всё, что было создано до него в этом жанре. Пятая симфония, «Патетическая» соната, увертюра «Эгмонт».

3. Период барокко. (1 час)

Развитие науки, культуры, искусства. Образование и развитие национальных полифонических школ. Основные жанры полифонической музыки. Развитие инструментальной музыки и бытового музицирования. Стиль хорового письма, жанры (лауды, канцонетты, мадригалы, мотеты, мессы). Развитие жанров и форм инструментальной музыки. Основные художественные принципы стиля барокко. Расцвет живописи, литературы. Стремление к синтезу различных видов искусства. Значение эстетики античности. Развитие и закрепление гомофонии. Расцвет искусства сольного пения. Возникновение оперы. К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж.Б. Люлли, Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперен. Германия. Органная музыка добаховского периода. Круг тем и образов.

4. Творчество И.С.БАХА. (6 часов)

Жизненный и творческий путь. И. С. Бах – величайший мастер полифонической музыки, непревзойдённый органист и клавесинист. Сочинял почти во всех музыкальных жанрах (кроме оперы), был творцом гениальной вокальной музыки. Велико значение учебной литературы: инвенции, симфонии. Хорошо темперированный клавир, Французские сюиты. В музыке И.С.Баха для скрипки, гобоя, флейты, виолончели, инструментального ансамбля выразительность и технические возможности инструментов значительно расширены. Партита для флейты-сола ля минор, концерт для двух скрипок и оркестра ре минор, сюита № 1 До мажор для оркестра. Полифонический стиль письма. Органное, клавирное, вокально-хоровое творчество. Токката и fuga ре минор. Прелюдии и фуги ХТК, «Страсти по Матфею».

5. Обзор музыкальной культуры России до 18 века. Музыкальная культура России конца 18, начала 19 века. (2 часа)

Россия христианского периода. Церковная музыка: знаменный распев, крюковое письмо, партесное пение, жанры духовной музыки – канты. Народная музыка: песни, танцы, народные музыкальные инструменты, искусство скоморохов, народные театры. Развитие музыкальной культуры к 18 веку. Влияние западной культуры. Первые собиратели народных песен, первые композиторы, первые образцы оперы. Композиторы предшественники Глинки: А. А. Алябьев, А. Л. Гурилев, А. Н. Варламов, Д. Е. Бортнянский. Прослушивание музыкальных произведений. Зарождение профессиональной музыки в России в эпоху создания первого древнерусского государства – Киевской Руси (IX-XIII в.). Хоровой стиль - партесное пение, духовные концерты. Первые русские оперы XVIII в. Д. Бортнянского, Е. Фомина. Романсовое творчество композиторов первой половины XIX в. – А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва.

6. М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Роль композитора в становлении и развитии профессиональной русской музыки. Обзор творчества. Основные произведения: опера «Жизнь за царя», симфоническая увертюра «Вальс-фантазия», «Камаринская», романсы. (6 часов)

Жизненный и творческий путь. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Создал первые образцы русской классической оперы. Два направления:

- народная музыкальная драма «Иван Сусанин»;
- сказочно-эпическая опера «Руслан и Людмила».

В своём творчестве обращался к жанру симфонической музыки, романсу. Реализм и народность – главная составляющая его творчества. Источник вдохновения – народная песня – не только русская, но и итальянская и испанская. Опера «Иван Сусанин», симфоническая фантазия «Камаринская», романсы «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Вальс-фантазия».

7. Творчество А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО. (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Один из основоположников реалистического искусства. Продолжил направление, определённое творчеством М.И. Глинки, открыл новые пути для русской музыки. Главные жанры – опера, камерная вокальная музыка. В романсах использовал метод интонационного реализма, который правдиво и точно отражает внутреннюю жизнь героя произведения. Романсы «Мне грустно», «Шестнадцать лет», «Старый капрал», «Титулярный советник».

8. Европейский музыкальный романтизм начала 19 века.(2 часа)

Основные принципы романтической эстетики. Традиции и новаторство в воплощении романтических тем, образов. Литературный романтизм.

Романтическая философия. Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, театре, живописи. Идеи, темы, образы романтической музыки. Соотношение жанров в романтическом музыкальном искусстве. Роль миниатюры, крупной одночастной формы, новая трактовка циклов. Обогащение выразительных средств, обновление и развитие классических форм, новые композиционные принципы. Сонатно-симфонический цикл, программные тенденции. Монотематизм. Принципы тематического единства как развития тенденций венских классиков. Романтические тенденции в оперном искусстве. Немецкая романтическая опера первых десятилетий XIX века, ее связи с зингшпилем. Противопоставление реального и фантастического, усиление психологического начала, народные сюжеты – основные черты немецкой романтической оперы, ее характерный жанр – сказка.

9. Творчество Ф.ШУБЕРТА.(5 часов)

Представитель романтического направления в музыкальном искусстве XIX века. Жизненный и творческий путь. Создавал произведения во всех жанрах, но главное место в его творчестве занимают песни, именно в песнях раскрылся гений Франца Шуберта, его неиссякаемый мелодический дар. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Неоконченная» симфония, произведения для фортепиано: экспромты, музыкальные моменты. Шуберт – первый композитор-романтик. Вокальное, фортепианное творчество. Роль фортепианной партии в песнях. Мастер фортепианной миниатюры.

Примерный план контрольного занятия

1. Музыкальная викторина.
2. Выбрать (заранее) композитора из тех, что прошли и рассказать о понравившемся произведении.
3. Вопросы по пройденному теоретическому материалу.
4. Проанализировать услышанное произведение.

Планируемый результат

В конце 3-го года обучения учащиеся должны иметь представление о стилях барокко, романтизма, знать историю зарождения русской профессиональной музыки, определять на слух произведения Баха, Бетховена, Глинки, Даргомыжского, Шуберта.

**4-й год обучения
(36 часов)**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Творчество Ф.ШОПЕНА.	5	2	3	
2.	Русская музыкальная культура середины 19 века. Кружок «Могучая кучка».	1	1	0	Устный опрос
3.	А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 «Богатырская». Романсы.	6	2	4	Творческие задания, презентации
4.	М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	6	2	4	Творческие задания, презентации
5.	Н. А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко». Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы.	8	4	4	Творческие задания, презентации
6.	П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы. Фортепианный цикл «Детский альбом».	8	4	4	Творческие задания, презентации
7.	Контрольные занятия- 2	2	0	2	Музыкальная викторина
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	15	21	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4-й год обучения

1. Творчество Ф.ШОПЕНА.(5 часов)

Композитор-романтик. Жизненный и творческий путь. Ф. Шопен первым познакомил Европу с музыкой своей Родины. Создавал музыку исключительно для фортепиано. Преобразил бытовую музыку – танец и фортепианную миниатюру. Смелый новатор, открыл неизведанные возможности фортепиано, обновил музыкальный язык. Создал новые музыкальные формы: мазурки, полонезы, этюды, прелюдии, ноктюрны.

2. Русская музыкальная культура середины 19 века. Кружок «Могучая кучка».(1 час)

Подъем культуры России во всех сферах жизни. Художники-передвижники, писатели, поэты. Создание БМШ, РМО, кружка «Могучая кучка». Издание сборников русских народных песен. Гастроли русских композиторов и исполнителей за рубежом, гастроли зарубежных композиторов в России. Роль русской музыки в мировой музыкальной культуре. Исторические предпосылки, способствующие расцвету всех видов искусств в России. Основание Русского музыкального общества в Петербурге и Москве, создание музыкальных учебных заведений. Преобразование музыкальных классов РМО в первую русскую консерваторию в Петербурге в 1862 году, одновременно создаётся Бесплатная музыкальная школа – руководители М.А. Балакирев и преподаватель пения Г.Я. Ломакин. Творческое содружество «Новая русская музыкальная школа», или «Могучая кучка» во главе с М.А. Балакиревым. В неё вошли Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков и Бородин. Творчество могучей кучки тесно связано с историей и бытом России, с музыкальным и поэтическим фольклором, с древними обычаями и обрядами.

3. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 «Богатырская». Романсы.(6 часов)

Жизненный и творческий путь. А.П. Бородин вошёл в историю и как великий композитор, и как выдающийся химик – учёный и педагог, и как активный общественный деятель. Творчество невелико по объёму, но включает образцы разных жанров: оперу, симфонии, симфоническую картину, квартеты, фортепианные пьесы, романсы. В своём творчестве уделил особое внимание эпическим образам: опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония». Идейная направленность его творчества, связь с народной музыкой, продолжение традиций Глинки. Опера «Князь Игорь» – патриотическая идея, исторический сюжет, характеристика героев. Роль хора в опере. Симфоническое творчество – симфония №2 «Богатырская» – глубокая народная основа.

4. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».(6 часов)

Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Направление деятельности композитора. Связь с народной музыкой, изучение крестьянской песенности как основы творчества композитора. Опера «Борис Годунов»: патриотическая идея, продолжение традиций Глинки. Роль хоровых сцен. Народность в опере. Прослушивание фрагментов оперы. Один из самобытнейших композиторов в русской музыке XIX в., создатель новаторского искусства. В его музыке нашли отражение острые социальные конфликты русской действительности 60-70-х годов. Основной творческий принцип: «Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солоня». Главные жанры – опера и камерная вокальная музыка. Мастер воплощения самых различных человеческих типов и драматических ситуаций. Использует новые средства музыкальной выразительности – синтез русской крестьянской песенности и характерной декламационности. Опера «Борис Годунов», вокальный цикл «Детская».

5. Н. А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко». Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы.(8 часов)

Жизненный и творческий путь. Выдающийся композитор, музыкальный общественный деятель, педагог. Оставил огромное творческое наследие, автор фундаментального труда «Основы оркестровки». Самую большую ценность составляют оперы. История русского народа, его национальные черты, сказки, былины, сокровища русского песенного фольклора, образы Востока и картины природы – содержание его произведений. Римский-Корсаков создатель композиторской школы – его ученики А.К. Глазунов, А.К. Лядов, А.С. Аренский. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада». Влияние морской тематики в творчестве композитора. Сказка в музыке – продолжение традиций Глинки. Оперы «Снегурочка», «Садко». Симфоническая сюита «Шехерезада». Прослушивание фрагментов опер и сюиты. Музыкальный язык композитора. Римский-Корсаков – педагог, общественный деятель, собиратель русских народных песен.

6. П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы. Фортепианный цикл «Детский альбом».(8 часов)

Жизненный и творческий путь композитора, обзор его творчества. Роль Чайковского в развитии русской музыкальной культуры второй половины 19 века. Пушкин и Чайковский. Опера «Евгений Онегин» – новый жанр – лирические сцены. Характеристика героев, музыкальный язык оперы. Симфоническое творчество композитора. Фортепианный цикл пьес «Детский альбом». Прослушивание музыки. Романсы. Великий композитор, составивший

эпоху в истории мировой музыкальной культуры. Композиторское творчество П.И. Чайковский сочетал с деятельностью педагога-воспитателя, критика-публициста, дирижера. Основная идея его произведений – протест и борьба против тёмных сил жизни, воздвигающих препятствия на пути человека к счастью. В каждом музыкальном жанре сумел сказать новое слово. Главные жанры – опера и симфония. Особенность музыкального языка Чайковского – редкой красоты мелодичность, тесно связанная с интонациями народной песни и городского романса. Симфоническое творчество Чайковского разнообразно по жанрам: симфонии, одночастные программные произведения, оркестровые сюиты, инструментальные концерты. Опера «Евгений Онегин», симфония №1 «Зимние грёзы», симфонии №4, 5, 6, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Примерный план контрольного занятия

1. Музыкальная викторина.
2. Выбрать (заранее) композитора из тех, что прошли и рассказать о понравившемся произведении.
3. Вопросы по пройденному теоретическому материалу.
4. Проанализировать услышанное произведение.

Планируемый результат

В конце 4-го года обучения учащиеся должны иметь представление о кружке «Могучая кучка», основных идеях русской музыкальной школы 19 столетия, определять на слух произведения А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

5-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Русская музыка на рубеже 19 – 20 веков. Композиторы: С. И. Танеев, А. К. Лядов, А. К. Глазунов.	2	2	0	Опрос
2.	А. Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Фортепианные сочинения: прелюдии, этюды.	4	2	2	Творческие задания, презентации
3.	С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Обзор	4	2	2	Самостоятельная работа, творческие задания

	творчества. Произведения для фортепиано, концерт для фортепиано с оркестром № 2, романсы.				
4.	С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Фортепианные произведения, кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта».	4	2	2	Творческие задания, презентации
5.	Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Симфония №7 «Ленинградская», фортепианные произведения.	4	2	2	Творческие задания, презентации
6.	Музыкальный импрессионизм. Дебюсси, Равель.	3	1	2	Устный опрос
7.	Тенденции зарубежной музыки 20 века. Экспрессионизм, додекафония, серийная техника. Новые приёмы музыкального языка. Шёнберг, Лигети, Веберн, Берг.	4	2	2	Устный опрос
8.	Отечественная музыка 1960-1990 годов. Песня, опера, балет, исполнительское искусство.	2	2	0	Устный опрос
9.	Композиторы последней трети 20 века: В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин, Г.В. Свиридов, С. А. Губайдуллина, А.Г. Шнитке, А. П. Петров, Б. И. Тищенко.	3	1	2	Творческие задания, презентации
10.	Современная Петербургская музыка.	4	1	3	Устный опрос
11.	Контрольные занятия– 2.	2	0	2	Музыкальная викторина
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	17	19	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5-й год обучения

1. Русская музыка на рубеже 19 – 20 веков. Композиторы: С. И. Танеев, А. К. Лядов, А. К. Глазунов.(2 часа)

Предпосылки, происходящие в общественной жизни, способствуют интенсивному развитию музыкального искусства. Открытие отделений Императорского Русского музыкального общества в крупных городах России. Организация в Москве и Петербурге Филармонического общества, пропаганда симфонической музыки. Русские меценаты и общественные деятели. Беляевский кружок, частный оперный театр С. И. Мамонтова. Пропаганда русского искусства за рубежом - С.П. Дягилев, организация журнала «Мир искусств». Деятельность композиторов А. К. Глазунова, А.К. Лядова, С.И. Танеева – учеников Н.А. Римского-Корсакова. Русские меценаты и общественные деятели России, благодаря которым успешно развивалось национальное искусство. Организация «Беляевских пятниц». Оперный театр Мамонтова под названием «Московская частная русская опера». Новая плеяда русских композиторов: Танеев, Лядов, Глазунов, Рахманинов, Зилоти.

2. А. Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Фортепианные сочинения: прелюдии, этюды.(4 часа)

Жизненный и творческий путь композитора. Обзор его творчества. Фортепианные сочинения. Прелюдии ми минор и ля минор. Этюд ре-диез минор. Великий русский композитор и пианист, в своём творчестве отразил новую эпоху - ожидания и свершения двух русских революций. Для осуществления дерзостных планов, философских концепций использовал новые средства музыкальной выразительности. Создатель образной системы соответствия между тональностью и светом. В фортепианном творчестве сформировал характерный стиль. Один из любимых жанров – прелюдия.

3. С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Произведения для фортепиано, концерт для фортепиано с оркестром № 2, романсы. (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Гениальный пианист, выдающийся композитор, талантливый оперный и симфонический дирижер. Творчество многогранно: симфонии, опера «Алеко», фортепианные произведения, романсы. Содержание творчества – образ Родины, мощь, беспредельность русских пейзажей, нежность весенней расцветающей природы, открытость русской души, величавость русского характера. Фортепианное творчество: концерты, сонаты, прелюдии. Второй концерт для фортепиано с оркестром – воплощение главных идей творчества: образ Родины, колокольность, лирика. Произведения для фортепиано: прелюдии, музыкальные моменты. Значение творчества Рахманинова – выдающегося русского композитора 20 века. Его концертная деятельность за рубежом.

4. С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Фортепианные произведения, кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта». (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Крупнейший русский композитор XX века. Его называли «поэтом радости». Оставил огромное творческое наследие. Музыка полна оптимизма, ей свойственны энергия и стремительность развития, упругие ритмы, широта мелодического дыхания, светлый лиризм и эпичность. Писал музыку в самых различных жанрах: оперы, балеты, симфонии, песни, кантаты, музыку для театра и кино. Кантата «Александр Невский», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», седьмая симфония. Произведения для фортепиано, Кантата «Александр Невский» – обращение к истории нашего народа. Зримость, выпуклость образов прокофьевских героев. Симфоническое творчество композитора.

5. Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Симфония №7 «Ленинградская», фортепианные произведения. (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Величайший композитор современности. Музыкальный гений Шостаковича универсален - писал музыку сложную по содержанию – симфонии (15 симфоний). Содержание симфоний – своеобразная летопись истории нашей страны. Простые жанры – песни, музыка к кинофильмам. В годы войны была создана Седьмая Ленинградская симфония – одно из наиболее значительных произведений композитора. Произведения для фортепиано «Прелюдии и фуги», 7-я Ленинградская симфония.

6. Музыкальный импрессионизм. Дебюсси, Равель.(3 часа)

Общая характеристика музыкальной жизни Франции конца XIX века. Творческие направления, связанные с музыкальными классическими традициями и романтическими достижениями. Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи, символистской поэзии и традиций французской музыки XVIII века; использование достижений Ф. Шопена, Ф. Листа, композиторов «Могучей кучки». Стремление к возрождению национальных традиций французского искусства. Новаторство в области тематики, средств звуковой выразительности. Обогащение гармонии, инструментовки. Красочное воспроизведение пейзажей, тонкость в передаче различных нюансов и настроений.

7. Тенденции зарубежной музыки 20 века. Экспрессионизм, додекафония, серийная техника. Новые приёмы музыкального языка. Шёнберг, Лигети, Веберн, Берг. (4 часа)

Вена конца XIX – начала XX веков – один из крупнейших центров художественной жизни Европы. Тенденции «чистого симфонизма» И. Брамса и музыкальной драматургии Р. Вагнера на рубеже XIX-XX веков. Формирование австрийского экспрессионизма. Символистские течения в искусстве.

Интенсивная концертная и музыкальная жизнь Вены (оперный театр, филармония). Видные австрийские исполнители.

8. Отечественная музыка 1960-1990 годов. Песня, опера, балет, исполнительское искусство. (2 часа)

Развитие отечественной музыкальной культуры в различных жанрах: песенное творчество русских композиторов, оперное и балетное искусство, исполнительское творчество. Новое содержание искусства XX века.

9. Композиторы последней трети 20 века: В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин, Г.В. Свиридов, С. А. Губайдуллина, А.Г. Шнитке, А. П. Петров, Б. И. Тищенко, С.М. Слонимский. (3 часа)

Обзор творчества композиторов. В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин, Г.В. Свиридов, Э. В. Денисов, А. П. Петров и другие. Направление деятельности композиторов. Песенное, фортепианное творчество.

10. Современная Петербургская музыка.(4 часа)

Обзор современных петербургских композиторов, музыкальной жизни города, фестивали, современные направления, основные тенденции, новое развитие Петербургской школы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1.	Вводный курс.	Словесные (устное изложение, беседа), Наглядные (исполнение педагогом), Практические, анализ музыкальных произведений	Групповая Учебное занятие, Занятие-игра, Консультация, Семинар, Викторина	«Рабочая тетрадь» Островская Я.Е., Фролова Л.А. Аудиозаписи, магнитофон
2.	Зарубежная музыкальная литература.	Практические (анализ музыкальных произведений). Устное изложение, беседа. Показ видеоматериала, исполнение педагогом	Групповая Учебное занятие, Занятие-игра, Консультация, Семинар, Викторина	Учебник Зарубежная музыка Прохоровой или Смирновой, Тесты по зарубежной музыке Калининой, Магнитофон, диски, видеоматериал, компьютер
3.	Классики русской музыки.	Словесные (устное изложение, беседа), Наглядные (исполнение педагогом), Практические, анализ музыкальных произведений	Групповая Учебное занятие, Занятие-игра, Консультация, Семинар, Викторина	Учебник по русской музыкальной литературе Н.П. Козловой. Г.Ф. Калинина Вопросы, задания, тесты. Аудиозаписи, магнитофон
4.	Отечественная музыкальная культура.	Словесные (устное изложение, анализ текста), слуховой тренинг, частично-поисковый (участие детей в индивидуальном поиске).	Групповая Учебное занятие, Занятие-игра, Консультация, Семинар, Викторина	Учебник по отечественной музыкальной литературе XX века О.И. Аверьяновой. Г.Ф. Калинина Тесты по русской музыке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Список использованной литературы для педагогов

1. Островская Я. Е. Фролова Л. Н. Музыкальная литература 1-й год обучения. СПб, 2002.
2. Казаринова Г. В. В мире музыки. 1-й год обучения. М. Изд. «Музыка», 1995.
3. Смирнова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2005.
4. Прохорова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2006.
5. Хрестоматия по зарубежной музыке.
6. Хрестоматия по русской музыке.
7. Попова Т. В. Русская музыка. 3-й год. М. Изд. «Музыка», 1998.
8. Попова Т. В. Пути развития к музыке. М. Изд. «Музыка». 2000.
9. Владыкина-Бачинская. Чайковский. М. «Музыка», 1967.
10. Шедевры мировой музыкальной классики. М. Изд. «Музыка», 2003.
11. Сухарникова Г. В. Музыка Санкт-Петербурга. СПб, 2001.
12. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке зарубежных композиторов. М. Изд. «Музыка», 2000.
13. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература 20 века. М. Изд. «Музыка», 2007.
14. Д. Шостакович. Статья, материалы. Всесоюзное изд. «Советский композитор», 1976.
15. Данилевич Л. Искусство жизненной правды. Изд. «Советский композитор», 1975.
16. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Изд. СПб. «Композитор», 2008г.
17. Соловцов. Римский –Корсаков. М. Изд. «Музыка», 1972.
18. Келдыш. История русской музыки. 1 том, М. Изд. «Музыка», 1972.
19. Вейс Д. Возвышенное и земное. (Жизнь и творчество В. А. Моцарта). М. Изд. «Музыка», 2000.
20. Келдыш Ю. И. Рахманинов и его время. М, Изд. «Музыка», 1973.

Список литературы для учащихся и их родителей

1. Островская Я. Е., Фролова Л. Н. рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-й год обучения. СПб, 2002.
2. Казаринова Г. В. В мире музыки. 1-й год обучения. М. Изд. «Музыка», 1995.
3. Смирнова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2005.
4. Прохорова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2006.
5. Попова Т. В. Русская музыка. М. Изд. «Музыка», 1998.

6. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке русских композиторов. М. Изд. «Музыка», 2000. 111
7. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке зарубежных композиторов. М. Изд. «Музыка», 2000.
8. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века. М. Изд. «Музыка», 2007.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарный учебный график (составляется на каждый год, является обязательным приложением! к программе).

Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы.

Занятия по предмету «Слушание музыки» проводятся в сформированных группах от 8 до 12 человек.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Слушания музыки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок слушания музыки, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения

грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания) Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.



Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

1. Ритмические диктанты



(4 проигрывания)

17



(возможна запись по 4 такта)

2. «Музыкальный словарь»

ре минор



(каждый такт проигрывается 2 раза)

3. Диктант

Д. Васильев-Буглай. Осенняя песенка



(6 проигрываний)

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

1. Ритмические диктанты

а)

(4 проигрывания)

б)

(4 проигрывания)

2. Ступени ми-бемоль мажор

(последовательность проигрывается 2 раза)

3. «Музыкальный словарь»

(каждый такт проигрывается 2 раза)

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Срок обучения 5/6 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

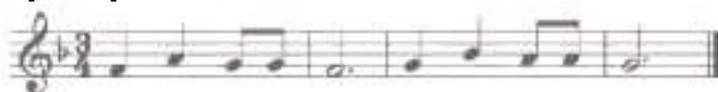
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

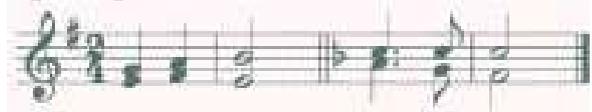
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

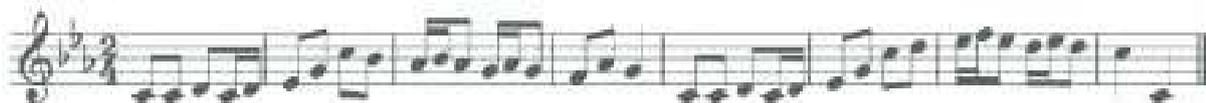
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64

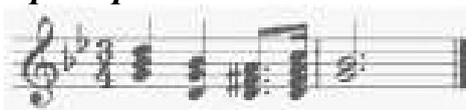


Пример 65



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66



Пример 67



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71



Пример 72



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 77



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример 78



Пример 79

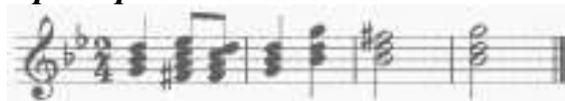


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Пример 80



Пример 81



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 82



Пример 83



Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от

урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

В данном документе пронумеровано, прошито, скреплено печатью

ДН (*В.А. Баранова*) лист 2

В.А. Баранова

08.08.2010

