Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района

**Конспект учебного занятия**

на тему:

**«Изучение позиций рук и ног джаз танца, изучение упражнений Rolldown, Rollup, Flatback»,**

проведенного педагогом дополнительного образования по хореографии

Борисовым Артемом Ивановичем

с учащимися 3-4 класса

на базе МОУ «Лицей № 1» г. Всеволожска

7 февраля 2020 г.

(В рамках V муниципального фестиваля «Профессиональный успех»,

номинация «Лучший педагог дополнительного образования»)

Всеволожск

2020

**Конспект учебного занятия**

**Педагог дополнительного образования –**  Борисов Артем Иванович

**Наименование творческого объединения**

Хореографический коллектив «Созвездие»», МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района.

 ***Состав учебной группы:***

* + *10 человек, девочки, I год обучения;*
	+ *Возраст: 9– 10 лет*

*Программа: «Созвездие танца», I год обучения;*

***Предмет***  *Основы современного танца*

***Тема учебного занятия:***

* + - * *«Части урока (Изоляция (разминка), Экзерсис на середине зала, кросс, прыжки).* ***Изучение позиций рук и ног джаз танца, изучение упражнений Roll down, Roll up, Flat back »***
* *1год обучения, степень сложности занятия: высокая.*

***Цель занятия*:**

* освоение и закрепление нового материала: *«Экзерсис на середине зала:* ***позиции рук и ног в Джаз-танце»***

***Задачи занятия:***

 ***Обучающие:***

* заложить основы современного танца , изучение позиций ног и рук
* освоение и отработка техники исполнения упражнений Roll down, Roll up, Flat back

  ***Развивающие:***

* развивать внимание, мышление, память при исполнении движений экзерсиса;
* развивать воображение;
* развивать умение сотрудничать, осуществлять совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

 ***Воспитательные:***

* формировать у обучающихся правильное отношения к уроку, как к овладению знаниями и умениями перед выходом на сцену.

**Форма организации работы:**  групповая и по подгруппам.

**Тип занятия**: Комбинированное занятие

(закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, изучение, усвоение нового материала, самостоятельное применение знаний).

**Структура и ход занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Методы обучения** | **Деятельность педагога** | **Деятельность обучающихся** | **Формируемые УУД** |
| **Организационный момент (3 мин)** | *Информационно – рецептивный метод* *Метод стимулирования и мотивации.* | **Приветствует обучающихся;** Объявление темы занятия: * Сегодня тема нашего занятия: ***Изучение позиций рук и ног джаз танца, изучение упражнений Rolldown, Rollup, Flatback.***
* Наш урок будет строиться в таком порядке: сначала мы повторим этапы урока – Изоляция (разминка), Экзерсис на середине зала. Изучим движения ***Rolldown, Rollup, Flatback.***

 И – сюрприз! Посмотрим на видео материале – исполнения и познакомимся с направлением джаз модерн в хореографических коллективах, на примере лучших хореографических работ. Затем, немного подвигаемся – Кроссом. А напоследок, попрыгаем. | Дети строятся у двери кабинета. Входят в класс на п/п, идут вдоль станков до своего места. Встают в 1 позицию. Учащиеся делают поклон. | **Личностные:** эмоциональный настрой**Регулятивные:**прогнозирование своей деятельности**Коммуникативные:** планирование сотрудничества педагога и обучающихся.  |
| ***Основная*** ***Часть 1***  ***(18 мин)******Изоляция (разминка)******Экзерсис на середине зала.******Актуализация знаний******Закрепление*** ***учебного******материала.****Создание оценочной проблемной ситуации.* | *Репродуктивный метод** **Учебно – практические работы**

*Информационно – рецептивный метод* *Метод проблемного изложения**Исследовательский метод* | **Называет исполняемое движение.**1. ***Изоляция (Разминка)***

***-*** Хаотичный разогрев.(Ученики начинают хаотично ходить по всей площадке зала, сначала передом, потом задом) Обязательное условие: не сталкиваться. Постепенно убыстряется шаг до максимальной скорости и вдруг, по команде педагога, обучающиеся останавливаются и делают позы на разных уровнях (пол, середина, обычный, прыжок). Ученики фиксируют позу, пока педагог считает до 5-ти. Далее возобновляется хаотичное движение шагом, убыстряя скорость. Вторично по команде педагога, обучающиеся останавливаются и делают новые позы. Ученики фиксируют позу, пока педагог считает до 10-ти. Далее возобновляется хаотичное движение шагом, которое постепенно переходит в бег передом. Бег передом по команде педагога меняется на бег задом. По команде педагога, обучающиеся резко останавливаются на любом месте и садятся на ягодицы. Начинается вращение на полу в любую сторону,педагог считает до 10-ти. Далее ученики резко встают на одну любую ногу, вторая нога оторвана от пола в любом положении. Руки открыты в стороны. Сразу закрывают глаза и пытаются устоять как можно дольше в этом положении.***- Разминка на середине зала.*** - упражнения для разминки шейного отдела (наклоны, повороты, круги, полукруги, Zundari); упражнения для развития плечевого пояса (круги, махи) и грудной клетки (Contraction, Release); упражнения на тазобедренный отдел – пелвис (крест, круг),;упражнение для тонуса мышц рук; упражнение для силы стоп.*Сегодня, мы с вами изучим основные позиции рук и ног джаз танца– (показ позиций педагогом) – с 1 по 5 поз – рукНоги 1, 2, 4 позиции ног на верху и в партере. Положение стоп – Поинт и флекс* *Замечу – что бывает закрытые и открытые позиции (показ наглядно – различия)Задавайте вопросы, если есть вопросы в изучении позиции?Давайте, теперь повторим позиции под музыку. (педагог исполняет изученные позиции вместе с учениками)****Я хочу напомнить вам, что все построение урока строится «от простого к сложному». Каждое движение подводит нас к исполнению следующего. И как раз сейчас мы подходим к выполнению самых сложных движений экзерсиса.*** *Сегодня мы с вами проучим новое движение джаз танца.* Если техника изоляции заимствована из джазового танца, то движение тела целиком, без изоляции отдельных центров - своеобразие танца-модерн. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому главная задача развить подвижность во всех отделах. Такими развивающими упражнениями являются – Roll down,Roll up и Flat back**.*Roll down*** представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, причем все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение. **Roll up** - обратное движение, подъем и раскручивание позвоночником исходного положения. Основное внимание при исполнении этих движений обратить на последовательное распространение напряжения от головы вниз по всем позвонкам, одновременно наклоняя торс вниз.**Flat back** в переводе означает «плоская спина», или «тэйбл топ»(«поверхность стола»). «Флэт-бэк» – это наклон, в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию. При наклонах в сторону очень важно наклонять торс без изгиба в грудной клетке. При наклоне назад невозможно достичь угла наклона 90° (как это происходит при наклоне вперед и в сторону), но необходимо стремиться наклониться как можно ниже, сохраняя прямое положение спины. При сгибании коленей и максимальном наклоне торса назад возможно, что плечи исполнителя практически касаются пола. Но даже при этом наклоне нельзя прогибаться. При всех наклонах ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°.*Педагог показывает движения* **Roll down,Roll up и Flat back.** *на ученице, проговаривает правила исполнения и отмечает самые важные моменты.* *Теперь давайте соединим все три движения под музыку и исполним их в медленном темпе* | ***Выполняют***1. ***Изоляция (разминка)***

***-*** Хаотичный разогрев.***Повторение задачи педагога, затем под музыку*** ***- Разминка на середине зала.*** Повторение движений за педагогом 1. ***Изучение позиций рук с 1 по 5 Ног – 1,2,4 на середине и в партере в джаз-танце. Повторение за педагогом позиций*** *Увидеть различия закрытые и открытые позиции рук.Возможность задать вопрос педагогу по изученным позициям.*

 *Повторение позиции рук и ног под музыку****Учащиеся смотрят и повторяют движения* Roll down,Roll up и Flat back.*****Одна из учениц показывает движение.****Учащиеся оценивают показ, и называют ошибки исполнения, если они имели место.* *Исполняют Движения* **Roll down,Roll up и Flat back**  *– в медленном темпе, учитывая исправленные ошибки* | **Личностные:** выработка мотивации к обучению и познанию**Познавательные:**формирование умения пользоваться специальной терминологией, знание правил исполнения движений, умение ориентироваться в своей системе знаний.**Регулятивные:** определение своего знания или незнания, формирование осознания логики построения экзерсиса.**Коммуникативные:** формирование умения отвечать за себя, умения правильно воспринимать вопрос, умения оформлять свои мысли в устной речи, умение слушать других учащихся, уважать право другого ученика ответить на вопрос педагога. |
| ***Основная часть 2***  ***(16 мин)******Закрепление*** ***учебного******материала.****Создание познавательной проблемной ситуации (сравнение, опознавание)*  | *Репродуктивный метод** **Учебно – практические работы**

*Информационно – рецептивный метод* *Исследовательский метод***Просмотр видеоматериалов.***Метод стимулирования и мотивации.* | Первая часть урока закончена. Начинаем просмотр видео материала *А сейчас, мне бы хотелось с вами просмотреть несколько видеофрагментов. Это постановки детских хореографических коллективов, которые занимаются современным танцем.Если вы узнаете какие-либо ещё движения, пожалуйста, называйте их!****А, теперь давайте используя движения, которые сегодня мы с вами изучили – исполним в не большой музыкальной комбинации (показ педагога комбинации, используются, изученные движения)*** | **Обучающиеся смотрят видеофрагменты танцевальных коллективов. И *называют знакомые движения.******Показ танцевальной комбинации вместе с педагогом, а затем отдельно.*** | **Познавательные:**формирование умения сравнения, самостоятельного анализа, умения делать выводы, умение пользоваться специальной терминологией. **Коммуникативные:** формирование умения участвовать в коллективном обсуждении, оформлять свои мысли в устной речи, умения «слушать», «слышать», «исполнять», «творить».**Регулятивные:**формирование умения видеть учебную задачу, самоопределение к деятельности. |
| ***Заключительная часть (5 мин)***Прыжки ***Музыкально – ритмическая часть******Закрепление*** ***учебного******материала.***  | *Репродуктивный метод** **Учебно – практические работы**

 | * Переходим к заключительной части урока, Прыжки. Работаем по подгруппам
1. ***Прыжок «Лягушка»***
2. ***Прыжок с поджатыми ногами в продвижении***
3. ***Прыжок с ногами врозь (шпагат)***
* Встаём на музыкально – ритмическую часть.
* Первое задание на ритм.
* Второе задание на координацию.
* третье задание также на координацию.
 | Учащиеся объединяются в две подгруппы, которые выполняют задание по очереди.Учащиеся выстраиваются в четыре колонки.Учащиеся выполняют упражнения на различные ритмические рисунки.Учащиеся выполняют первое прыжковое упражнение на координацию. Учащиеся выполняют третье прыжковое упражнение на координацию.  | **Личностные:** выработка мотивации к обучению и познанию, осознание качества и уровня усвоения**Регулятивные:**самоконтроль, формирование умения видеть учебную задачу.**Коммуникативные:** Формирование умения работать в группе. |
| **Подведение итогов занятия**(3 мин) | *Информационно – рецептивный метод*  | * Мы выполнили все задания урока. Встаём на поклон.
* Прежде чем попрощаться, подведём итоги нашего занятия:

Сегодня мы с вами закрепили правила исполнения движений… (каких?) У всех вас они сегодня получились правильно? (если не получилось, то – Почему?) Не волнуйтесь, на следующих уроках мы продолжим закрепление этих движений.Также мы изучили позиции рук и ног – нужно их запомнить. Материал для повторения будет выложен на нашей страничке в вконтакте. До свидания! | Учащиеся встают в I позицию.***Ответ:* Roll down,Roll up и Flat back** Ответы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ответы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Учащиеся делают поклон. Выходят из класса. | **Личностные:**  Формирование позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. **Регулятивные:** определение своего знания или незнания, готовность к рефлексии. **Познавательные:**умение усваивать информацию, обогащать свой жизненный опыт.  |

**Планируемые результаты занятия:**

 ***Личностные:***

* выработка мотивации к обучению и познанию в выбранной деятельности;
* сформировать у обучающихся правильное отношения к уроку, как к овладению знаниями и умениями перед выходом на сцену;
* сформировать отношение обучающегося к экзерсису, как к индивидуальной работе.

 ***Метапредметные:***

* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.
* формирование умения прогнозировать свою деятельность;
* формирование умения правильно воспринимать вопрос;
* формирование умения оформлять свои мысли в устной речи;
* формирование умения сравнения, самостоятельного анализа, умения делать выводы;
* формирование умения пользоваться специальной терминологией.

 ***Предметные:***

* знать правила исполнения**Roll down,Roll up и Flat back**
* отработка практических умений и навыков,
* формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Способы определения результативности занятия**

* Опрос;
* Наблюдение.

**Методы обучения:**

***Информационно-рецептивный и репродуктивный методы*,** способствуют формированию у обучающихся знаний, навыков и умений, формируют основные мыслительные операции.

***Метод проблемного изложения:*** При этом методе обучающиеся не только воспринимают, осознают, запоминают и выполняют движения, но и следят за логикой построения комбинаций на движения экзерсиса.

***Исследовательский метод:*** У обучающихся вырабатывается умение ориентироваться в своей системе знаний, не только смотреть на красоту танца, но и по заданию педагога фрагментарно выделять отдельные движения, связи движений. Учащиеся постепенно овладевают процедурой творчества, у них возникает чувство причастности к огромному миру искусства через призму сравнения своей работы и работы мастеров хореографии, через стремление добиться совершенства в учебных движениях, а затем и в танце.

 ***Метод стимулирования и мотивации:*** При использовании этого метода у обучающихся формируются мотивации к обучению и познанию. Происходит стимулирование творческого воображения. Формируется долг и ответственность в учении.

**Образовательные технологии.**

***Здоровьесберегающие технологии.***

Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом *(координация, осанка, сила мышц, дыхательная система, и т.д.)*

***Технология личностно-ориентированного подхода.***

Эта технология позволяет учитывать возрастные, физические и нервно-психические особенности обучающихся, индивидуальность характера и образовательный потенциал каждого, а также неповторимость личности каждого ребенка.

***Технологию обучения в сотрудничестве.***

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает групповую и индивидуальную работу.

***Информационно-коммуникационные технологии.***

В учебном занятии для лучшего усвоения и закрепления предлагаемого учебного материала используется видеоматериал для более яркого восприятия и запоминания названия движения, правил исполнения и его места в танцевальных комбинациях. Использованы фрагменты танцевальных номеров творческих хореографических коллективов

 **Материально-техническое оснащение занятия:**

* Кабинет хореографии в МОУ Муринского центр образования №1
* Музыкальный центр с USB, flesh – карты;
* Ноутбук и колонки

**Литература**

Литература, использованная педагогом для подготовки занятия:

1. Таран.А. Юрченко А.. «Танец без границ», С-Пб.: Издательство «Астерион», 2015.
2. С.С.Полятков. «Основы современного танца», С-Пб.: Издательство «Феникс», 2005.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001.

Литература, рекомендованная обучающимся:

1. Материал для самостоятельного просмотра и последующего обсуждения будет выложен на странице вконтакте коллектива https://vk.com/sozvezdiemurino