Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района

**Конспект учебного занятия**

на тему:

**«Изучение позиций рук и ног джаз танца, изучение упражнений Rolldown, Rollup, Flatback»,**

проведенного педагогом дополнительного образования по хореографии

Борисовым Артемом Ивановичем

с учащимися 3-4 класса

на базе МОУ «Лицей № 1» г. Всеволожска

7 февраля 2020 г.

(В рамках V муниципального фестиваля «Профессиональный успех»,

номинация «Лучший педагог дополнительного образования»)

Всеволожск

2020

**Конспект учебного занятия**

**Педагог дополнительного образования –**  Борисов Артем Иванович

**Наименование творческого объединения**

Хореографический коллектив «Созвездие»», МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района.

***Состав учебной группы:***

* + *10 человек, девочки, I год обучения;*
  + *Возраст: 9– 10 лет*

*Программа: «Созвездие танца», I год обучения;*

***Предмет***  *Основы современного танца*

***Тема учебного занятия:***

* + - * *«Части урока (Изоляция (разминка), Экзерсис на середине зала, кросс, прыжки).* ***Изучение позиций рук и ног джаз танца, изучение упражнений Roll down, Roll up, Flat back »***
* *1год обучения, степень сложности занятия: высокая.*

***Цель занятия*:**

* освоение и закрепление нового материала: *«Экзерсис на середине зала:* ***позиции рук и ног в Джаз-танце»***

***Задачи занятия:***

***Обучающие:***

* заложить основы современного танца , изучение позиций ног и рук
* освоение и отработка техники исполнения упражнений Roll down, Roll up, Flat back

***Развивающие:***

* развивать внимание, мышление, память при исполнении движений экзерсиса;
* развивать воображение;
* развивать умение сотрудничать, осуществлять совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

***Воспитательные:***

* формировать у обучающихся правильное отношения к уроку, как к овладению знаниями и умениями перед выходом на сцену.

**Форма организации работы:**  групповая и по подгруппам.

**Тип занятия**: Комбинированное занятие

(закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, изучение, усвоение нового материала, самостоятельное применение знаний).

**Структура и ход занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Методы обучения** | **Деятельность педагога** | **Деятельность обучающихся** | **Формируемые УУД** |
| **Организационный момент (3 мин)** | *Информационно – рецептивный метод*  *Метод стимулирования и мотивации.* | **Приветствует обучающихся;**    Объявление темы занятия:   * Сегодня тема нашего занятия: ***Изучение позиций рук и ног джаз танца, изучение упражнений Rolldown, Rollup, Flatback.*** * Наш урок будет строиться в таком порядке: сначала мы повторим этапы урока – Изоляция (разминка), Экзерсис на середине зала. Изучим движения ***Rolldown, Rollup, Flatback.***   И – сюрприз! Посмотрим на видео материале – исполнения и познакомимся с направлением джаз модерн в хореографических коллективах, на примере лучших хореографических работ. Затем, немного подвигаемся – Кроссом.  А напоследок, попрыгаем. | Дети строятся у двери кабинета. Входят в класс на п/п, идут вдоль станков до своего места. Встают в 1 позицию.  Учащиеся делают поклон. | **Личностные:**  эмоциональный настрой  **Регулятивные:**  прогнозирование своей деятельности  **Коммуникативные:** планирование сотрудничества педагога и обучающихся. |
| ***Основная***  ***Часть 1***  ***(18 мин)***  ***Изоляция (разминка)***  ***Экзерсис на середине зала.***  ***Актуализация знаний***  ***Закрепление***  ***учебного***  ***материала.***  *Создание оценочной проблемной ситуации.* | *Репродуктивный метод*     * **Учебно – практические работы**   *Информационно – рецептивный метод*    *Метод проблемного изложения*  *Исследовательский метод* | **Называет исполняемое движение.**   1. ***Изоляция (Разминка)***   ***-*** Хаотичный разогрев.  (Ученики начинают хаотично ходить по всей площадке зала, сначала передом, потом задом) Обязательное условие: не сталкиваться. Постепенно убыстряется шаг до максимальной скорости и вдруг, по команде педагога, обучающиеся останавливаются и делают позы на разных уровнях (пол, середина, обычный, прыжок). Ученики фиксируют позу, пока педагог считает до 5-ти. Далее возобновляется хаотичное движение шагом, убыстряя скорость. Вторично по команде педагога, обучающиеся останавливаются и делают новые позы. Ученики фиксируют позу, пока педагог считает до 10-ти. Далее возобновляется хаотичное движение шагом, которое постепенно переходит в бег передом. Бег передом по команде педагога меняется на бег задом. По команде педагога, обучающиеся резко останавливаются на любом месте и садятся на ягодицы. Начинается вращение на полу в любую сторону,  педагог считает до 10-ти. Далее ученики резко встают на одну любую ногу, вторая нога оторвана от пола в любом положении. Руки открыты в стороны. Сразу закрывают глаза и пытаются устоять как можно дольше в этом положении.  ***- Разминка на середине зала.***  - упражнения для разминки шейного отдела (наклоны, повороты, круги, полукруги, Zundari); упражнения для развития плечевого пояса (круги, махи) и грудной клетки (Contraction, Release); упражнения на тазобедренный отдел – пелвис (крест, круг),;упражнение для тонуса мышц рук; упражнение для силы стоп.  *Сегодня, мы с вами изучим основные позиции рук и ног джаз танца– (показ позиций педагогом) – с 1 по 5 поз – рук Ноги 1, 2, 4 позиции ног на верху и в партере. Положение стоп – Поинт и флекс*  *Замечу – что бывает закрытые и открытые позиции (показ наглядно – различия) Задавайте вопросы, если есть вопросы в изучении позиции?  Давайте, теперь повторим позиции под музыку.  (педагог исполняет изученные позиции вместе с учениками)*  ***Я хочу напомнить вам, что все построение урока строится «от простого к сложному». Каждое движение подводит нас к исполнению следующего. И как раз сейчас мы подходим к выполнению самых сложных движений экзерсиса.***  *Сегодня мы с вами проучим новое движение джаз танца.*  Если техника изоляции заимствована из джазового танца, то движение тела целиком, без изоляции отдельных центров - своеобразие танца-модерн. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому главная задача развить подвижность во всех отделах. Такими развивающими упражнениями являются – Roll down,Roll up и Flat back**.  *Roll down*** представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, причем все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение. **Roll up** - обратное движение, подъем и раскручивание позвоночником исходного положения. Основное внимание при исполнении этих движений обратить на последовательное распространение напряжения от головы вниз по всем позвонкам, одновременно наклоняя торс вниз. **Flat back** в переводе означает «плоская спина», или «тэйбл топ»(«поверхность стола»). «Флэт-бэк» – это наклон, в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию. При наклонах в сторону очень важно наклонять торс без изгиба в грудной клетке. При наклоне назад невозможно достичь угла наклона 90° (как это происходит при наклоне вперед и в сторону), но необходимо стремиться наклониться как можно ниже, сохраняя прямое положение спины. При сгибании коленей и максимальном наклоне торса назад возможно, что плечи исполнителя практически касаются пола. Но даже при этом наклоне нельзя прогибаться. При всех наклонах ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°.    *Педагог показывает движения* **Roll down,Roll up и Flat back.** *на ученице, проговаривает правила исполнения и отмечает самые важные моменты.*  *Теперь давайте соединим все три движения под музыку и исполним их в медленном темпе* | ***Выполняют***   1. ***Изоляция (разминка)***   ***-*** Хаотичный разогрев.  ***Повторение задачи педагога, затем под музыку***      ***- Разминка на середине зала.***  Повторение движений за педагогом   1. ***Изучение позиций рук с 1 по 5  Ног – 1,2,4 на середине и в партере в джаз-танце.  Повторение за педагогом позиций*** *Увидеть различия закрытые и открытые позиции рук.  Возможность задать вопрос педагогу по изученным позициям.*   *Повторение позиции рук и ног под музыку*  ***Учащиеся смотрят и повторяют движения* Roll down,Roll up и Flat back.**    ***Одна из учениц показывает движение.***  *Учащиеся оценивают показ, и называют ошибки исполнения, если они имели место.*  *Исполняют Движения* **Roll down,Roll up и Flat back**  *– в медленном темпе, учитывая исправленные ошибки* | **Личностные:**  выработка мотивации к обучению и познанию  **Познавательные:**  формирование умения пользоваться специальной терминологией, знание правил исполнения движений, умение ориентироваться в своей системе знаний.  **Регулятивные:**  определение своего знания или незнания, формирование осознания логики построения экзерсиса.  **Коммуникативные:**  формирование умения отвечать за себя, умения правильно воспринимать вопрос, умения оформлять свои мысли в устной речи, умение слушать других учащихся, уважать право другого ученика ответить на вопрос педагога. |
| ***Основная часть 2***  ***(16 мин)***  ***Закрепление***  ***учебного***  ***материала.***  *Создание познавательной проблемной ситуации (сравнение, опознавание)* | *Репродуктивный метод*   * **Учебно – практические работы**   *Информационно – рецептивный метод*  *Исследовательский метод*    **Просмотр видеоматериалов.**  *Метод стимулирования и мотивации.* | Первая часть урока закончена. Начинаем просмотр видео материала  *А сейчас, мне бы хотелось с вами просмотреть несколько видеофрагментов. Это постановки детских хореографических коллективов, которые занимаются современным танцем. Если вы узнаете какие-либо ещё движения, пожалуйста, называйте их!*    ***А, теперь давайте используя движения, которые сегодня мы с вами изучили – исполним в не большой музыкальной комбинации (показ педагога комбинации, используются, изученные движения)*** | **Обучающиеся смотрят видеофрагменты танцевальных коллективов. И *называют знакомые движения.***  ***Показ танцевальной комбинации вместе с педагогом, а затем отдельно.*** | **Познавательные:**  формирование умения сравнения, самостоятельного анализа, умения делать выводы, умение пользоваться специальной терминологией.  **Коммуникативные:**  формирование умения участвовать в коллективном обсуждении, оформлять свои мысли в устной речи,  умения «слушать», «слышать», «исполнять», «творить».  **Регулятивные:**  формирование умения видеть учебную задачу, самоопределение к деятельности. |
| ***Заключительная часть (5 мин)***  Прыжки ***Музыкально – ритмическая часть***  ***Закрепление***  ***учебного***  ***материала.*** | *Репродуктивный метод*   * **Учебно – практические работы** | * Переходим к заключительной части урока, Прыжки. Работаем по подгруппам  1. ***Прыжок «Лягушка»*** 2. ***Прыжок с поджатыми ногами в продвижении*** 3. ***Прыжок с ногами врозь (шпагат)***  * Встаём на музыкально – ритмическую часть. * Первое задание на ритм. * Второе задание на координацию. * третье задание также на координацию. | Учащиеся объединяются в две подгруппы, которые выполняют задание по очереди.  Учащиеся выстраиваются в четыре колонки.  Учащиеся выполняют упражнения на различные ритмические рисунки.  Учащиеся выполняют первое прыжковое упражнение на координацию.  Учащиеся выполняют третье прыжковое упражнение на координацию. | **Личностные:**  выработка мотивации к обучению и познанию, осознание качества и уровня усвоения  **Регулятивные:**  самоконтроль, формирование умения видеть учебную задачу.  **Коммуникативные:**  Формирование умения работать в группе. |
| **Подведение итогов занятия**  (3 мин) | *Информационно – рецептивный метод* | * Мы выполнили все задания урока. Встаём на поклон. * Прежде чем попрощаться, подведём итоги нашего занятия:   Сегодня мы с вами закрепили правила исполнения движений  … (каких?)  У всех вас они сегодня получились правильно?  (если не получилось, то – Почему?)  Не волнуйтесь, на следующих уроках мы продолжим закрепление этих движений.  Также мы изучили позиции рук и ног – нужно их запомнить.  Материал для повторения будет выложен на нашей страничке в вконтакте. До свидания! | Учащиеся встают в I позицию.  ***Ответ:* Roll down,Roll up и Flat back**  Ответы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ответы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Учащиеся делают поклон. Выходят из класса. | **Личностные:**  Формирование позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.  **Регулятивные:**  определение своего знания или незнания, готовность к рефлексии.      **Познавательные:**  умение усваивать информацию, обогащать свой жизненный опыт. |

**Планируемые результаты занятия:**

***Личностные:***

* выработка мотивации к обучению и познанию в выбранной деятельности;
* сформировать у обучающихся правильное отношения к уроку, как к овладению знаниями и умениями перед выходом на сцену;
* сформировать отношение обучающегося к экзерсису, как к индивидуальной работе.

***Метапредметные:***

* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.
* формирование умения прогнозировать свою деятельность;
* формирование умения правильно воспринимать вопрос;
* формирование умения оформлять свои мысли в устной речи;
* формирование умения сравнения, самостоятельного анализа, умения делать выводы;
* формирование умения пользоваться специальной терминологией.

***Предметные:***

* знать правила исполнения**Roll down,Roll up и Flat back**
* отработка практических умений и навыков,
* формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Способы определения результативности занятия**

* Опрос;
* Наблюдение.

**Методы обучения:**

***Информационно-рецептивный и репродуктивный методы*,** способствуют формированию у обучающихся знаний, навыков и умений, формируют основные мыслительные операции.

***Метод проблемного изложения:*** При этом методе обучающиеся не только воспринимают, осознают, запоминают и выполняют движения, но и следят за логикой построения комбинаций на движения экзерсиса.

***Исследовательский метод:*** У обучающихся вырабатывается умение ориентироваться в своей системе знаний, не только смотреть на красоту танца, но и по заданию педагога фрагментарно выделять отдельные движения, связи движений. Учащиеся постепенно овладевают процедурой творчества, у них возникает чувство причастности к огромному миру искусства через призму сравнения своей работы и работы мастеров хореографии, через стремление добиться совершенства в учебных движениях, а затем и в танце.

***Метод стимулирования и мотивации:*** При использовании этого метода у обучающихся формируются мотивации к обучению и познанию. Происходит стимулирование творческого воображения. Формируется долг и ответственность в учении.

**Образовательные технологии.**

***Здоровьесберегающие технологии.***

Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом *(координация, осанка, сила мышц, дыхательная система, и т.д.)*

***Технология личностно-ориентированного подхода.***

Эта технология позволяет учитывать возрастные, физические и нервно-психические особенности обучающихся, индивидуальность характера и образовательный потенциал каждого, а также неповторимость личности каждого ребенка.

***Технологию обучения в сотрудничестве.***

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает групповую и индивидуальную работу.

***Информационно-коммуникационные технологии.***

В учебном занятии для лучшего усвоения и закрепления предлагаемого учебного материала используется видеоматериал для более яркого восприятия и запоминания названия движения, правил исполнения и его места в танцевальных комбинациях. Использованы фрагменты танцевальных номеров творческих хореографических коллективов

**Материально-техническое оснащение занятия:**

* Кабинет хореографии в МОУ Муринского центр образования №1
* Музыкальный центр с USB, flesh – карты;
* Ноутбук и колонки

**Литература**

Литература, использованная педагогом для подготовки занятия:

1. Таран.А. Юрченко А.. «Танец без границ», С-Пб.: Издательство «Астерион», 2015.
2. С.С.Полятков. «Основы современного танца», С-Пб.: Издательство «Феникс», 2005.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001.

Литература, рекомендованная обучающимся:

1. Материал для самостоятельного просмотра и последующего обсуждения будет выложен на странице вконтакте коллектива https://vk.com/sozvezdiemurino