**Мастер-класс, проведенный педагогом дополнительного образования Борисовым Артемом Ивановичем в рамках участия в муниципальном фестивале «Профессиональный успех»**

***План - конспект мастер- класса***

**Дата: 18.11.2020 года**

**Автор: Борисов Артем Иванович**

**Тема:** *«Мордовский танец в методике преподавания народно - сценического танца»*

**Цель:**

* Познакомить участников мастер-класса с танцевальной культурой мордовского народа

Задачи:

* Пробудить интерес к народному творчеству;
* Научить позициям рук и основным ходам мордовского танца;
* Продемонстрировать, как можно разнообразить урок по народно-сценическому танцу.

Здравствуйте, уважаемое жюри, коллеги и зрители. Меня зовут Борисов Артем Иванович. Я педагог дополнительного образования ДДЮТ Всеволожского района. На протяжении 3-х лет являюсь руководителем хореографической студии «Созвездие».

Тема сегодняшнего мастер - класса: «Мордовский танец в методике преподавания народно - сценического танца**».**

**Актуальность данного мастер-класса**

1. Сохранение культурных традиций народов, проживающих

 на территории Российской Федерации.

 2. Этническое разнообразие в уроке по народно-сценическому танцу.

 В работе со своими детьми я стараюсь всячески разнообразить урок по народно - сценическому танцу. Чаще всего по методике преподавания используются общие национальные движения, педагоги очень мало уделяют внимания региональным особенностям и народам. Хотелось бы показать на своем примере, как можно разнообразить урок.

 Сегодня мы познакомимся с культурными традициями такого народа, как мордва – крупнейшего финно - язычного этноса Российской Федерации и одного из крупнейших этносов Поволжья.
Мордва этнически неоднородна и состоит из двух групп: эрзи и мокши.

Культура мордвы, как одного из народов России, представляет большой интерес и требует своего изучения.

Основной вид деятельности народа - земледелие.

Мордва любила танцевать на свадьбах, народных гуляньях и др. обрядовых праздниках.

 Традиционный костюм мордвы, особенно женский, очень самобытен и красочен. Будучи в основе своей единым, он подразделяется, прежде всего, на эрзянский и мокшанский подтипы, которые, в свою очередь, включают не менее полутора десятка разновидностей. Расцветка мордовской вышивки включает чёрный цвет с синим оттенком и тёмно-красный как основные тона, жёлтый и зелёный для расцвечивания узора.

Женскую рубашку носили с поясом или специальным сложным набедренным украшением (пулай, пулагай, пулакш).

Из всех этих особенностей и складывается танцевальный материал.

 В отличие от русского танцевального материала, отличается более «чопорной» подачей, не от той «открытой» души. Позиции рук четко выделены в 4 позиции. Движения ног – приземистые, в пол, повлияли на это земледельческие обряды. Из-за этих особенностей данная народность как раз подходит для упражнения - дробное выстукивание.

Сегодня мы разберем и выучим именно упражнение - дробное выстукивание.

Начнем мы с изучения 4 - х позиций рук.

***Изучение позиций рук с участниками мастер-класса****.*

Педагог. Хорошо, позиции рук мы выучили, давайте теперь выучим основной ход с каблука.

***Изучение основного хода мордовского танца с участниками мастер-класса.***

Теперь мы готовы разучить само упражнение, дробное выстукивание, оно может быть исполнено, как у палки в процессе изучения экзерсиса, так и на середине зала.

***Разбор упражнения - дробное выстукивание с участниками мастер класса.***

Давайте попробуем станцевать под музыку данное упражнение.

**Заключение**. **Подведение итогов занятия.**

Поблагодарить участников.

Сказать несколько слов о проведенном мастер-классе. Все ли получилось? Направить на творческую работу.

**Спасибо за работу!** **Успехов в творчестве!**