
III. ГУМАНИТАРНЫЕ ПРАКТИКИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Д. Ю. Могильниченко

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «РАЗНОЛИКИЙ ТЕАТР ШЕКСПИРА: ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА» (В рамках муниципальной инновационной площадки Всеволожского района)

Представлен опыт работы муниципальной инновационной площадки «Разноликий театр Шекспира: взгляд из XXI века», реализация которой проходила на базе Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района в 2019–2020 учебном году.

Советом развития образования Всеволожского района статус муниципальной инновационной площадки был присвоен образовательному проекту ДДЮТ Всеволожского района «Разноликий театр Шекспира: взгляд из XXI века». Цель проекта – формирование культурно-исторического опыта учащихся через приобщение их к искусству Средневековья и эпохи Возрождения на основе комплексного и метапредметного освоения творческого наследия Уильяма Шекспира.

В 2019–2020 учебном году проводится активная работа по реализации проекта в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Разноликий театр», по которой занимается Образцовый детский коллектив «Театральная студия “Люди и куклы”». Обучение ведётся в течение пяти лет по следующим модулям: «История театра», «История театра кукол», «Сценическая речь», «Сценическое движение и танец», «Драматургия», «Декорация», «Игротека», «Проектная деятельность», «Репетиционная работа».

Историческому периоду Средневековья, в том числе зрелого (эпохе Возрождения и шекспировскому театру, в частности) отводится четвёртый и пятый год обучения. Театр Шекспира органично соединил лучшие достижения античного и средневекового театрального искусства. Тип средневекового театра продержался в Англии до самого конца XVI века. В эпоху молодости Шекспира

еще разыгрывались знаменитые мистерии, а в 1601 году появляются моралите «Состязание между Бережливостью и Расточительностью», которое высоко ценила королева Елизавета. Но уже с 10-х годов XVII века замечаются ростки нового типа творчества – театра Ренессанса.

В 2019–2020 учебном году сразу три учебные группы подошли к изучению театра Средневековья и ренессансного театра, вершиной которого является творчество Уильяма Шекспира.

Творческие проекты в театральной студии проходят ежегодно, программные модули дают возможность всеобъемлющего охвата исторического периода. Музыка, танцы, моду, историю, литературу, архитектуру, игровые технологии воспитанники постигают во время учебных занятий.

Театральный коллектив в течение учебного года работал не только в режиме онлайн, но и много времени посвящал подготовительным мероприятиям. Среди результатов проекта наиболее значимыми стали: подготовка технологических карт мастер-классов «Декорация театра Шекспира», «Детали сценического костюма актёра театра Шекспира», «Графарет, печать, оттиск», инсталляция каталогов выставочных работ, оформление эскизной папки стилизованной коллекции одежды, сценарии театральных постановок по произведениям У. Шекспира,

проведение музыкально-поэтической гостинной «Сонеты Шекспира».

Творческим заданием по проекту можно считать подготовку к участию в ежегодных балах не только детей, но и родителей, вовлеченных в воспитательный процесс. Единая педагогическая траектория «ребенок – родитель – педагог» становится не только основой, но и целью воспитательного процесса (модульного и многоуровневого), в котором реализуется креативный проект «Разноликий театр Шекспира: взгляд из 21 века».

Актуальность проекта обусловлена необходимостью включения в учебно-воспитательный процесс интегративных и метапредметных связей: литература, история, рисование, трудовое обучение, физическая культура, музыка, природоведение, ИКТ – вот неполный перечень учебных школьных предметов, по которым проходила работа в течение учебного года. Важно, что слово «изучение» в условиях театрального коллектива становится интересным и увлекательным занятием. Языком великих поэтов, писателей, драматургов, художников, музыкантов участники театральной студии смогут погрузиться в эпоху исследуемого исторического периода.

XXI век всё дальше уводит современного человека от неторопливых движений, значимых жестов, красивых слов, плавных танцев, воздушных очертаний костюмов. Почувствовать себя в сказке хочется каждому. Сейчас вошли в моду фотосессии в исторических костюмах, тематические вечеринки, пати, квесты и т.п. Но данные мероприятия являются разовыми, хотя и оставляют хорошие воспоминания. Участники данного проекта погружаются в эпоху полностью, получают новые знания, применить которые могут как в обычной жизни, так и во время учёбы. Научиться делать причёску, выкройку платья, провести игру, свободно танцевать, декламировать Шекспира и т.п. – такие предметные компетенции заложены в основу проекта.

В творческом проекте задействованы два педагога дополнительного образования – хореограф и режиссёр – педагог по сценическим дисциплинам, а также костюмер сту-

дии, которая занимается моделированием и шитьём костюмов.

Каждый раздел и учебный модуль дополнительной общеразвивающей программы «Разноликий театр» работали на достижение общей цели.

«История театра» познакомила детей с эпохой Средневековья, в том числе зрелого периода Средневековья, связанного с ренессансным театром и личностью Шекспира, дала необходимый материал для работы над литературной частью сценария бала. В рамках этого раздела каждый ребёнок готовил сообщение по заранее выбранной теме, среди которых: «Правители Англии эпохи Шекспира», «Обучение и школа», «Праздники», «Игры и развлечения детей», «Поэты и поэзия», «Музыка и музыкальные инструменты», «Правила этикета», «Кулинария», «Одежда мужская и женская», «Головные уборы и причёски мужские и женские», «Женские головные уборы». Сообщения могли быть как устными, так и в форме реферата, презентации, практических заданий, игры и т.п., на усмотрение самих учащихся.

Раздел «История театра кукол» наглядно продемонстрировал данное направление через передвижной театр марионеток; были подготовлены сцена или миниатюры изучаемого времени. На стыке двух разделов – «История театра кукол» и «Декорация» разработаны и сделаны куклы-марионетки и театральные декорации для постановки новой пьесы. Для этого была взята 42-я глава из книги Мигеля де Сервантеса «Дон-Кихот Ламанчский», в которой описывается необыкновенное приключение именитого героя в театре кукол. Для данной постановки был выбран театр кукол-марионеток, нарисованы эскизы и сделаны декорации. Вся работа взрослых – педагога и костюмера – основывалась на детских эскизах, задумках, творческих решениях. На занятиях по декорации были выполнены куклы для данной постановки – Мавры, Конь, два рыцаря, Принцесса, Король. Показ постановки планируется на концерте закрытия творческого сезона театральной студии в 2020 году.

Раздел «Сценическая речь» был посвящен поэтическим и прозаическим шедеврам времён Шекспира. Разнообразные мастер-

Педагогом декоративно-прикладного отдела Е.В. Андреевой, представляющей направление «Виртуальный Русский музей», было проведено занятие, на котором участники студии познакомились с картинами, изображающими людей изучаемой эпохи и отдельных стран, их быт, одежду, манеры, окружающую обстановку. По итогам данного занятия был проведён мастер-класс «Костюм эпохи Возрождения», на котором с помощью приема аппликации ребята постарались изобразить фантазийные костюмы, отражающие эпоху.

Две выпускницы студии, занимающиеся по индивидуальным образовательным маршрутам, участвовали в проекте в качестве декоратора и дизайнера. Сафонова София занималась разработкой общего вида зала при проведении бала, декором и цветовым украшением. Актёрский зал ДДЮТ преобразился, и его пространство стало городской площадью с цветочным фонтаном посередине, вокруг которого происходили общие танцы. Отдельно была подготовлена сцена с огромным вазоном с цветами, стоящим резным столиком и креслом – место проведения театральных постановок и миниатюр. Могильниченко Влада – учащаяся Садово-архитектурного колледжа – изготовила декоративные корзины для танцевальных номеров, а также для создания фотоинтерьера.

Раздел «Игротека» был посвящен изучению игр, народных и придворных, детских и взрослых, а также основам проведения игротеки. В данном разделе ребята познакомились с традиционными играми английских детей и взрослых. Во время мастер-класса по

описаниям средневековых увеселений был создан макет игры «Попади в лунку», которая вызвала огромный интерес у всех участников Шекспировского бала. Также были подготовлены игры, отражающие рыцарские поединки того времени, с использованием декоративных шпаг и колец «Попади в цель», «Движущая мишень» и т.п. Эти игры были известны и популярны на уличных, площадных праздниках, карнавалах и турнирах. Кроме того, дети узнали о бальных играх при дворе – шарадах, лотереи и т.п.

В настоящее время ведется подготовка к театрализованному показу костюмов. В этом направлении осуществляется работа по постановке известной «Кармины Бураны». Это индивидуальный проект выпускницы студии Сафоновой Софии, учащейся Санкт-Петербургского художественного колледжа им. Карла Фаберже.

Репетиционная работа позволила провести тщательную подготовку к открытым мероприятиям в рамках инновационного проекта: театральным постановкам, танцевальным номерам и трюкам, играм, конкурсам театра моды, Шекспировскому балу.

Основным продуктом инновационной деятельности по результатам проекта станет подготовка методического иллюстрированного сборника – отчёта о проделанной работе, в который входит учебный теоретический материал, сценарии театральных постановок, каталоги выставочных работ, технологические карты мастер-классов, разработки эскизных папок театральных костюмов и многое другое.

Список литературы

1. *Аникст А.А.* Творчество Шекспира. М., 1963.
2. *Зыкова Е.П.* Пастораль в английской литературе XVIII в. М., 1999.
3. *Коробова А.Г.* Пастораль в музыке европейской традиции: к теории и истории жанра. Екатеринбург, 2007.
4. *Николюкин А.Н.* Комедия плаща и шпаги // Литературная энциклопедия терминов и понятий. М: Интелвак, 2001. С. 381.
5. *Брюнель-Лобришон Ж., Дюамель-Амадо К.* Повседневная жизнь во времена трубадуров. М.: Мол. гвардия, 2003. 416 с.
6. *Пуришев Б.И.* Лирическая поэзия средних веков: вступительная статья // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов: антология. М.: Худ. лит., 1974.
7. *Сапонов М.* Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. М.: Классика-XXI, 2004. 400 с.