

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский

приказ № 253
от «31» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Клуб самодетельной песни (КСП) «Всеволожский меридиан»**

Автор (составитель): **Могильниченко Диана Юрьевна**

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **13 – 18 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Всеволожск

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа КСП «Всеволожский меридиан» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17).
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.
- Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (№467 от 03.09.2019);
- Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16)).

Актуальность программы

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что развитие вокально-исполнительской культуры ребенка поможет ему открыть для себя искусство выражения мысли через пение. Педагог ведет обучающихся к этому, соединяя теоретический материал с выстроенными в определённой системе практическими занятиями.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2020 года.

Отличительные особенности программы:

- соединение возможностей учащихся музицировать и вокально исполнять произведения;

- постановка вокальных и вокально-инструментальных номеров с использованием элементов театрализации и умений учащихся аккомпанировать;
- использование современных обработок музыкальных произведений и форм исполнения.

Новизной программы является использование в репертуаре и формах исполнения оригинальных авторских решений музыкантов XX-XXI вв., а также предоставление свободы выбора учащимся в творческой деятельности. Для многих обучающихся, поступивших в клуб, овладение голосом или музыкальным инструментом станет мощным толчком в собственном развитии, избавлением от детских комплексов, открытием внутренних возможностей, шагом к самоутверждению, раскрепощению и самовыражению.

Данная программа имеет не только информационно-аналитический характер, но и прикладную направленность. В рамках освоения программы учащиеся приобретут вокальные и инструментальные исполнительские навыки, научатся выражать свои мысли и чувства через пение и музицирование.

Цель и задачи программы

Цель программы - формирование творческого мышления и художественного вкуса обучающихся через освоение игры на гитаре, изучение и анализ произведений авторов - исполнителей бардовской песни.

Задачи программы:

обучающие:

- формировать знания о творчестве авторов-исполнителей самодетельной песни;
- изучать основы строения музыкальной песенной формы и стихосложения;
- научить основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса;
- научить основам игры на гитаре;
- организовывать музыкальные гостиные с авторами-исполнителями;
- проводить концерты, участвовать в самодетельных конкурсах и фестивалях;

развивающие:

- развивать творческое мышление, формировать художественный вкус, осуществлять поиск инструментов для самовыражения;
- формировать вокальную культуру;
- формировать коммуникативные навыки;

воспитательные:

- формировать социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения;
- воспитывать высокодуховную творческую личность.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации дополнительной образовательной программы КСП «Всеволожский меридиан» – 1 год.

Возраст учащихся, на которых рассчитана программа КСП «Всеволожский меридиан» – 13 – 18 лет.

Наполняемость группы – 15 человек.

В группы принимаются все желающие без конкурса и ограничений.

Набор в клуб проводится по итогам собеседования с обучающимся. На первых занятиях педагогом проводится начальная диагностика.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Учебный материал разбит по определенным этапам - темам на год.

Основное содержание учебной программы сводится к чередованию теоретических сообщений - обзоров педагога или докладов обучающихся по изучаемым темам - с просмотром репродукций и слайд-фильмов, прослушиванием аудиозаписей, подготовкой мультимедийных презентаций и практических тренингов, творческих работ, постановок, упражнений, заданий, игр, мастер-классов и т.п.

Главное в работе по программе КСП «Всеволожский меридиан» – сочетание теоретических и практических приемов обучения во время занятий.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся – групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Формы занятий: учебные занятия; творческие встречи; отработка техники игры на гитаре; теоретические и практические занятия в малых группах и индивидуально; музыкальные гостиные с приглашением авторов-исполнителей и с участием педагогов и родителей, владеющих инструментом (гитарой); индивидуальные показательные выступления и групповое творчество, участие в выездных концертных мероприятиях, выставках фестивалей и конкурсах. Индивидуальные занятия возможны для проведения консультаций и при подготовке отдельных конкурсных или концертных номеров.

Условия реализации программы

Местом проведения занятий является специально оборудованный класс. Помещение для занятий должно быть оборудовано аудиотехникой, видеоаппаратурой, фортепиано (для работы над музыкальными текстами). Для организации детского театра необходимо помещение со сценой и кулисами для осуществления театральных постановок.

Планируемые результаты освоения программы:

- усвоение теоретического и песенного материала творчества авторов-исполнителей самодетельной песни;
- овладение навыками вокального пения;
- освоение исполнительских навыков игры на гитаре;
- освоение правил гигиены голоса;

- основные приемы исполнительского мастерства;
- приобретение навыка публичных выступлений перед многочисленной аудиторией зрителей (сольные выступления, выступления в составе группы, диспуты, встречи с гостями клуба);
- развитие творческого мышления:
 - расширение музыкального и литературного кругозора;
 - формирование музыкально-художественного вкуса;
 - овладение понятиями жанра, стиля, направления.
- формирование собственного художественного вкуса и стиля;
- изложение своих внутренних переживаний, поиск инструментов для самовыражения;
- приобретение навыков общения со сверстниками, с детьми младшего и старшего возрастов;
 - умение формулировать и излагать свою точку зрения, отстаивать гражданскую позицию, как в коллективе, так и вне его,
 - формирование и развитие личностных качеств ребёнка;
 - исполнение вокального произведения с соблюдением чистоты интонации и в соответствии с ритмическим рисунком аккомпанемента («живое сопровождение», «техническое сопровождение»).

В рамках программы предполагается активное вовлечение в образовательный процесс родителей, совместная с ними организация и проведение фестивалей, конкурсов, концертов.

Результативность деятельности по программе определяется с помощью различных типов заданий от репродуктивного до творческого уровней (глубина и объем теоретических знаний). Практические умения и навыки формируются через участие в фестивалях, конкурсах, концертах авторской песни и других мероприятиях.

Система оценки результатов освоения программы

Основной формой контроля за выполнением данной образовательной программы являются:

- сольные выступления в различных формах на концертных и конкурсных мероприятиях внутри коллектива и за его пределами;
- показательные выступления;
- диспуты, публичные выступления на встречах с гостями клуба, участниками-педагогами и родителями, играющими на гитаре и исполняющими песни.

По окончании каждого календарного сезона проводятся творческие вечера. В конце учебного года организуется отчётный концерт клуба. В концерте принимают участие все участники клуба авторской самодеятельной песни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
«Клуб самодеятельной песни «Всеволожский меридиан»»
1 год обучения

№	Содержание	Количество часов			Форма контроля, промежуточная аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	устный опрос, тестирование
2	Знакомство с музыкальным инструментом	4	1	3	устный опрос, педагогическая диагностика
3	Посадка и постановка рук. аппликатурные обозначения	8	1	7	домашнее задание, тестирование
4	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	20	1	19	домашнее задание, «гитара по кругу»
5	Изучение простых и легких песен	30	1	29	домашнее задание, наблюдение, «гитара по кругу»
6	Учебно-тренировочные задания по техникам вокала и игры на гитаре (упражнения, переборы, аккорды)	60	1	59	домашнее задание, педагогическая диагностика, зачет
7	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	20	-	20	творческий отчет (концерт)
ИТОГО:		144	6	138	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа)
Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правилами поведения на занятиях.
2. Знакомство с музыкальным инструментом (4 часа)
Теория. История создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части.
3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения (8 час.)
Теория. Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их

влияние на качество исполнения.

Практика. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

4. Обучение основам техники игры на гитаре (20 часов)

Теория:

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- различие октав,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

Практика. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Положение правой руки при исполнении упражнений. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:

- игра ровным звуком;
- простые переборы;
- свобода исполнительского аппарата;
- постепенное подключение большого пальца;
- изучение техники боя.

Начальная постановка левой руки:

- простые аккорды;
- чередование басов и аккордов.

Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

5. Изучение простых и легких песен (30 часов)

Теория. Развитие умения определять характер музыки. Определение по слуху направления мелодии. Накопление простейших музыкальных впечатлений. Понятие о музыкальных жанрах:

- знакомство с буквенным обозначением аккордов;
- ритмический рисунок пьесы;
- отработка несложных динамических изменений;

Практика. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом). Формирование чувства целостности исполняемых песен

6. Учебно-тренировочные задания по техникам вокала и игры на гитаре (60 часов)

Теория. Основы исполнительского искусства (вокал). Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Отработка правильного ритма.

Практика. Отработка вокальной техники: певческое дыхание, чёткая артикуляция и дикция, ведение вокальной линии, эмоционально-образная окраска голоса. Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте; правильная постановка пальцев. Воспроизведение

звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев. Овладение основными переборами: 4-звучный, 6-звучный, сложный. Отработка в упражнениях техники боя: простой и сложный.

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (20 часов)

Теория. Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Практика. Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты:

После освоения программы *первого года обучения* воспитанники должны **знать:**

- устройство инструмента;
- строение его ладов;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.

уметь:

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

После изучения программы первого года обучения воспитанник должны развить:

- интерес к занятиям музыкой;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость;
- внимание.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	<i>учебное занятие</i>	<i>словесные (рассказ, объяснение); наглядные (показ, просмотр презентаций, видеороликов)</i>	<i>акустическая шестиструнная гитара; портативная стереосистема для проигрывания компакт-дисков (компьютер), музыкально-</i>

				<i>иллюстративный материал, учебно-методические материалы (см. список литературы)</i>
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	<i>учебное занятие</i>	<i>словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (показ).</i>	<i>акустическая шестиструнная гитара; портативная стереосистема для проигрывания компакт-дисков (компьютер), музыкально-иллюстративный материал, учебно-методические материалы (см. список литературы)</i>
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	<i>учебное занятие, тренировка</i>	<i>словесные (объяснение); наглядные (показ); практические (отработка упражнений)</i>	<i>акустическая шестиструнная гитара; портативная стереосистема для проигрывания компакт-дисков (компьютер), музыкально-иллюстративный материал, учебно-методические материалы (см. список литературы)</i>
4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	<i>учебное занятие, отработка техники игры</i>	<i>словесные (объяснение, беседа, опрос); наглядные (показ);</i>	<i>акустическая шестиструнная гитара; портативная стереосистема для проигрывания</i>

			<i>практические (отработка упражнений)</i>	<i>компакт-дисков (компьютер), музыкально-иллюстративный материал, учебно-методические материалы (см. список литературы)</i>
5.	Изучение простых и легких песен	<i>учебное занятие, отработка техники игры, концерт</i>	<i>словесные (объяснение, беседа, опрос); наглядные (показ); практические (отработка упражнений)</i>	<i>акустическая шестиструнная гитара; портативная стереосистема для проигрывания компакт-дисков (компьютер), музыкально-иллюстративный материал, учебно-методические материалы (см. список литературы)</i>
6.	Учебно-тренировочные задания по техникам вокала и игры на гитаре (упражнения, переборы, аккорды)	<i>учебное занятие, тренировка, репетиция, концерт</i>	<i>словесные (объяснение, беседа, опрос); наглядные (показ); практические (отработка упражнений)</i>	<i>акустическая шестиструнная гитара; портативная стереосистема для проигрывания компакт-дисков (компьютер), музыкально-иллюстративный материал, учебно-методические материалы (см. список литературы)</i>

7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	<i>учебное занятие, творческая встреча</i>	<i>словесные (объяснение, беседа, опрос); наглядные (показ); практические (отработка упражнений)</i>	<i>акустическая шестиструнная гитара; портативная стереосистема для проигрывания компакт-дисков (компьютер), музыкально-иллюстративный материал, учебно-методические материалы (см. список литературы)</i>
----	---	--	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аннинский Л. Барды. М.: Согласие, 1999.
2. Беленький Л. Люди идут по свету. М.: Физкультура и спорт, 1989.
3. Березин В. «Сентиментальный вальс». (Рец. на: Юрий Визбор. Сочинения в двух томах. М., Локид, 1999) «ExlibrisНГ» 02.12.1999.
4. Берковский В., Никитин С. Папа, мама, гитара и я. М.: Музыка, 1990.
5. Георгиев Л. Владимир Высоцкий. Москва. Искусство. 1989.
6. Городницкий А «Из авторской песни выпал автор». «Новая газета». 23.03.1998. N483.
7. Городницкий А. «Его нет. Как жаль!» (Интервью газете «Век», 1999, No 17).
8. Корнилов В. Покуда над стихами плачут. Книга о русской лирике. М.: Academia, 1997.
9. Крылов А., Новиков В. «Антология авторской песни». Русская речь. 1989.
10. Кукин Ю. В кн: «Евгений Клячкин. Не гляди назад». СПб, Бояныч, 1994.
11. Михалёв И. «Авторская песня. Слово музыка и гитара». Русский язык за рубежом. 1989.
12. Михалёв И. Авторская песня. 1989.
13. Новиков Вл. (составитель, автор статей). Авторская песня. М., Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997.
14. Окуджава Б. «Я никому ничего не навязывал...» М.: Книжный магазин «Москва», 1997.
15. Окуджава Б. Музыка души. Предисловие к Антологии авторской песни «Наполним музыкой сердца». М., 1989, с. 3-4.
16. Рассадин С. «Шестидесятник» «Новая газета», 13.12.1999, No569. То же, с изменениями, в его же книге «Булат Окуджава». М., Олимп, 1999.
17. Рубина Д. Под знаком карнавала. Иерусалим, Лира, 1999.

18. Способин И.В. Музыкальная форма. М.: МузГИЗ, 1967.
19. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
20. Хлебников О. Через Лету можно перевезти и на гитаре. «Новая газета» 15.05.2000. N588.
21. Шантаренков Н. В кругу друзей. Москва. АОЗТ РИФМЭ. 1995.
22. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975.
23. Шипов Р. 33 московских барда. АО Полигран. 1991.
24. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. Киев: издательство “Музычна Украина”.

Для учащихся

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Музыка», 1983.
2. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1, 2. М.: «Престо», 2004.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: «Музыка», 2005.
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М.: «Музыка», 2008.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Музыка», 2007.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Музыка», 1964 – 2009.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: «Тоника», 2010.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 2010.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения программы КСП «Всеволожский меридиан»

Показатели	Методы диагностики
Знания, умения, навыки	
Теоретические знания	Наблюдение
Владение терминологией	Наблюдение
Чувство ритма	Наблюдение
Координация рук	Наблюдение
Личностные качества	
Слуховая память	Анкетирование
Интерес к занятиям	Тестирование
Творческая активность	Наблюдение
Поведенческие качества	
Конфликтность	Тестирование
Тип сотрудничества (<i>отношение ребёнка к общим делам творческого коллектива</i>)	Наблюдение
Личностные достижения обучающегося	
Участия в мероприятиях коллектива	Динамика участия
Участия в городских мероприятиях и конкурсах	Наблюдение за результативностью участия

Система оценок названных поведенческих проявлений:

- 1 балл – не проявляется,
- 2 балла – проявляется на среднем уровне,
- 3 балла – высокий уровень.

Понятийный словарь

- **БЫЛИНЫ** – русская народная эпическая песня – сказание о богатырях.
- **БАРДЫ** – у древних кельтов: певец – поэт.
- **ГУСЛЯР** – народный певец, играющий на гуслях.
- **ГИМН** – торжественная песня.
- **ГРУШИН ВАЛЕРИЙ** – бард, в честь которого с 1967 года названы фестивали авторской песни.
- **ДЕКЛАМАЦИЯ** – выразительное чтение, произношение.
- **ЖАНР** – вид музыкальных произведений. В данном случае эпический, лирический.
- **КОМИЗМ** – смешной, забавный.
- **ЛИРИКА** – род поэтических произведений, выражающих чувства и переживания.
- **ЛАУРЕАТ** – человек, удостоенный особой премии в области искусства.
- **ДРАМАТИЗМ** – напряжённость действия.
- **ОПТИМИЗМ** – бодрое и радостное мироощущение, при котором человек верит в будущее, успех.
- **РОМАНС** – небольшое лирическое музыкально-поэтическое произведение.
- **РЕЧИТАТИВ** – напевная речь в вокально-музыкальном произведении.
- **РОМАНТИКА** – направление в искусстве, проникнутое оптимизмом и стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека.
- **САТИРА** – обличающее, бичующее осмеяние.
- **СЛЁТ** – массовое собрание прибывших из разных мест любителей и участников бардовской песни.
- **САМОДЕЯТЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ** – непрофессиональная исполнительская деятельность.
- **ТРАГИЗМ** – потрясающее событие, тяжкое переживание.
- **ФАНТАЗИЯ** – способность к творческому воображению.
- **ФИЛОСОВ** – человек, который разумно, рассудительно относится ко всем невздам, явлениям жизни.
- **ФЕСТИВАЛЬ** – широкая общественная встреча, сопровождающаяся просмотром каких-нибудь видов искусства.
- **ФОЛЬКЛОР** – народное творчество, совокупность обрядовых действий.
- **ЭКСТРИМ** – необычное по трудности, сложности действие.
- **ЭПОС** – произведения народного творчества – героические сказания, песни.
- **ЭЛЕГИЯ** – музыкальная пьеса скорбного характера.

